

عبد الله الطيب

# الحكمة (الصغرى)

الدار السودانية

زورنا في  
الفيس بوك

المرتضى  
مكتب السودان

[www.facebook.com/sh143a](http://www.facebook.com/sh143a)

عبد الله الطيب

# الحكاية الصغرى

الدار السودانية

## حبرهءاء

لولاكِ أنتِ لكانَ العيشُ أجمعه  
سحابةٌ من حَمِيمٍ آسِنٍ آني  
أوبتني حين لا قُربى ولا نَسَبُ  
إلا الودادِ وحبُّ ليس بالواني  
واحطتني منك بالعطفِ الجميلِ فَقَدْ  
رَفَّتْ بزهر الرِّضا والبرِّ أغصاني  
لكِ التحاتِ أهديها وتكْرِمَة  
من الفؤادِ ومَوْمِقاتِ أوزاني  
إلى السيدة الفضلى زوجي  
جرزِلدا الطيب

عبدالله الطيب





## شكرٌ وتقدير

أشكر لجماعة من الإخوان والزملاء والطلبة أنهم أعانوني ضرورياً من الإعانة شتى في إعداد هذا الكتاب وإنجازه . فجزاهم الله خيراً كثيراً .

هذا ولاني لأخص بالذكر أخي الأستاذ الماجد والشاعر الفحل والأديب التحرير ، محمد المهدي مجذوب ، إذ تولى ضبط الأصول ومراجعتها ؛ وما زال يرفدني بالنظرة والمسألة والإشارة والرأي الثاقب . وأشهد لقد كان له في إبراز هذا الكتاب على الصورة التي برز بها نصيب عظيم .

فجزاه الله خير الجزاء .

المؤلف

عبد الله الطيب



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين .  
أما بعد - فقد عملت في ميدان التدريس زمناً ورأيت الحاجة ماسة إلى  
ضروب من الاختيار في الشعر والنثر كيما يلزم بها البنون والبنات في المدارس  
الثانوية ويحفظوا نخباً منها . . فإن ذلك مما تستقيم به ملكاتهم في العربية  
وتتهذب أذواقهم .

وأحسب أن استهجان رجال التربية الحديثة لتحفيظ النثر شتى النصوص  
تحفيظاً عن ظهر قلب ، من دون استيعاب لمعانيها ، على سلامته من حيث  
المبدأ ، قد جر على تعليم اللغة العربية في عصرنا هذا مصائب عدة من حيث  
تطبيقه ، إذ قد انصرف رجال التعليم انصرافاً كأنه تام عن التحفيظ كله .  
وقد نرى البنين والبنات في بلاد الفرنجة يحفظون القطع الطوال في التمثيليات  
المدرسية المختصرة من الفحول من قدامهم ، وفي دروس الإلقاء ومبارياته وما  
يجري هذا المجرى . ومن أجل هذا تكون مادتهم في لغاتهم غزيرة ويجدون  
قدوات صالحة من الأساليب الجياد فيحتذونها بعد النضج ويزيدون عليها بالتحسين  
والتوليد . والحق أن رجال التربية إنما يعيرون التحفيظ البحث على طريقة البغاء .  
ولكنهم لا يعيرون التحفيظ الذي يصحبه نشاط تربوي كثير جوانب الفائدة ،  
بل ذلك مما يدعون إليه . ونحن في حرصنا على ظاهر المبدأ الأول طوحنا ، أو

كأننا نطوح ، بالفوائد التي تجنى من الحرص على المبدأ الثاني . ونظرة عابرة إلى كثير من مناهج الأدب في المرحلة الثانوية في شتى بلاد العربية تريك مدى اهتمام واضعيها بتاريخ الأدب دون نصوصه . ومما يدعوا إلى الأسى والسخرية شيئاً ما أن التلاميذ يحفظون مواد تاريخ الأدب حفظاً إجمالياً من دون إدراك حقيقة معانيها لجهلهم بالنصوص وبأصول النقد . والحق أن أصول النقد لا يكاد يعقلها النشء إلا من مبدأ المرحلة التوجيهية إلى سنوات الجامعة العليا لأنها تتطلب نضجاً في التفكير . ولعل هذا يريك أننا في حرصنا على التيسير والتزام قواعد التربية وقعنا من حيث لا نشعر في حاق العيب الذي يستهجنه رجال التربية وهو الذي أسميناه بحفظ البغاء .

ولا ريب أن رجال التعليم في المراحل الثانوية قد أخذوا يتنبهون الآن لهذا النقص ويعملون على تلافيه ولا عجب أن يفعلوا ذلك ، إذ هم يشاهدون عياناً كيف أخذت أساليب العربية تنحط وذخائر بنيتها من مادتها تضعف ضعفاً يدعو إلى الإشفاق عليهم وعليها .

وما هذا العمل الذي أضعه بين يدي القارئ إلا مجهود ضئيل من أحد هؤلاء المدرسين الألى تعنيهم مشاكل تعليمنا العصري ، يأمل أن ينفع به الطلاب والزملاء جميعاً . وقد جعلته قصيدتين وأسميته الحماسة الصغرى ، وسميت القسم الأول بالاختيار الأول والثاني بالاختيار الثاني وراعت ما استطعت سن الطلبة المراد لها كلا الاختيارين . فتجنبنا في الاختيار الأول ما عسى أن يشور الجدل حول فجواه الأخلاقية كأشعار أبي نواس ومعاصريه في الخمر والمجون وكقنائص جرير والأخطل والفرزدق المقدمات ، واعتمدت أن أضع أمام الناشئ نماذج مختلفة من الأساليب ، وأن أربط له بين أحداث التاريخ وأطوار المجتمع وما عبر به الشعراء عنها . وقد أثرت القطع القصار على الطوال لأن الناشئ لم يبلغ بعد أن يقوى على التحليل النقدي المتكامل للقصيدة الطويلة ، إلا أن يلقيه مدرسه ذلك تلقيناً ، وهذا ما ينبغي أن نتحاشاه ، ولكنه قد يقوى على استحسان القطعة الصغيرة واستهجانها ، وقد لا يجد مشقة في حفظها بعد

أن يتضح عنده معناها . وقد جعلت لكل باب مقدمة قصيرة وذيلت القطع بشروح تكشف بعض نواحي الغموض ، ثم أردفت جميع ذلك بأسئلة ولاأراها تستوعب كل شيء ، وإنما هي نموذج عسى أن يحذو المدرس على مثاله أو يبتدع هو أسئلة أخرى من عنده قد تكون أوفى بما يريده من أغراض .

هذا وينبغي التنبيه ههنا على أن مقدمات الأبواب الرئيسية مثل مقدمة الشعر الجاهلي ، وشعر المحدثين فيهن عسر على طالب المدرسة الثانوية ، سببه شدة الاختصار فيهن ، وكون بعض الآراء غير جارية على المعهد في كتب تاريخ الأدب الحديثة ، فالرجاء من الزملاء المدرسين أن يحاولوا تذليلها بالشرح وكثير مما هو مختصر فيها مبسوط في كتابنا المرشد وغيره .

هذا وقد اتبعت في الاختيار الثاني منهجاً آخر ، غير أنني استمرت في إثارة القطع على المطولات . والاختيار الثاني مراد لما بعد المرحلة الثانوية ، ولذلك لم ألتزم فيه مراعاة تمثيل الأساليب المختلفة كما التزمت اختيار ما أراه أهلاً للاختيار من حيث جودته . وقد رأيت لزماً فيه أن يعرف الطالب شيئاً عن النقائص وعن غيرها مما تقوى على تقبله ملكته الخلقية في هذه المرحلة وسيجد القارئ تفصيلاً أوسع لمنهج الاختيار الثاني في موضعه إن شاء الله .

هذا وقد جعلت للقطع جميعاً في كلا الاختيارين عناوين من عندي ، وقد وددت أن لو أبحث لنفسي في بعض ما اخترته من أشعار المعاصرين في القسم الأخير من الاختيار الأول أن أصلح اللفظة واللفظتين ، مما تشوبه شائبة من ضعف . لأن ذلك مما يحسن في قصد التدريس ؛ إذ فيه يُعمد إلى اطلاع الناشئة على أجود الأساليب وأسلمها . وقد صنع أبو تمام نحواً من هذا في حماسه . قال المرزوقي في شرح أبيات تأبط شرّاً الرائية عند البيت :

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ أَتْبَأً وَكَمْ مِثْلَهَا فَارْقَتْهَا وَهِيَ تَصْفُرُ

« على أنني قد نظرت فوجدت أبا تمام قد غير كثيراً في ألفاظ البيوت التي اشتمل عليها هذا الكتاب ، ولعله لو أنشر الله الشعراء الذين قالوها لتبعوه وسلموا له » . ولكن مذاهب البحث الحديث لا تجيزه . فلذلك أثبت الأصول

كما هي ، ونبهت على بعض ما أراه مما يجوز به إصلاحها في الهوامش . وعسى أن يكون هذا قصارى ما يستطيع ههنا . على أن ما لاشك فيه أنه خطأ مطبعي قد صوبته ، لأن هذا كتاب للتلاميذ ينبغي أن يعدل فيه عن الأخطاء . مثال ذلك « غيطانا » في القطعة ( ٢٥ ) من القسم الأخير وصوابها ( غيطاننا ) و( رعوذا ) من القطعة العاشرة ( القسم الأخير ) وصوابها ( رعود ) من غير ألف .

هذا وقد رأيت ألا أختار من نظمي شيئاً ، لأن الناقد حين يختار يحكم مقاييس النقد ، من اعتماد للجودة ، إلى حرص على التنوع إلى غير ذلك من وجوه القياس . ولكن الناظم إنما ينظم بهواه وشهوته . وقد وجدت أن أبا تمام قد اختار من أشعار قوم قرييين من عصره ، ولعله رآهم ولكنه لم يختار مما نظمه هو شيئاً . وأبو تمام أستاذ الشعراء المحدثين جميعاً من حيث المنهج وبه يقتدى ونحن نقف حيث وقف ولا نتجاوز ذلك ، إذ لو قد أمكن لمثله أن يزل في الاختيار مما ينظمه فنحن إلى الزلل أقرب .

ونأمل بعد أن يجد هذا السفر عند القراء كبارهم وصغارهم قبولاً وكذلك الذي يليه والله المستعان .

عبد الله الطيب

## الشعر الجاهلي

بيننا وبين زمان النابغة وامرئ القيس نحو من خمسة عشر قرناً — وذلك زمان بعيد ، ونحن مع هذا ننشد : و قول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله  
علي بأنواع الهموم ليبتلى  
ونحو قول النابغة :

نظرت اليك بحاجة لم تقضها      نظر السقيم إلى وجوه العود  
فنحس به كأنه قول ناطق بما في أعماق نفوسنا ، وكأن هذه القرون الطويلة  
بيننا وبينه ليست بذات وجود .  
ثم قد نجد مثل قول الشنفرى :

دعست على غطش وبغش وصحبتى      سعار وإرزير ووجر وأفكل  
وقل طرفة :

وعينان كالماويتين استكتتا      بكهفي حجاجي صخر قلت موردة  
فننفر منهما نفوراً عظيماً ومما هو بمجراهما . ثم قد نجاوز النفور إلى  
القول بأن هذا نمط عسير من القول ينبغي أن يتجنبه الشعراء ، ثم قد نصم هذا  
ونحوه بأنه جاهلي قديم مغلق قد مات زمانه وأن أن نعرض عنه كل الإعراض .

وأيضاً نحن حين نقول هذا القول نفترض أنه معاصر لنا وأنه ليست بيننا  
وبينه هذه القرون الطويلة . ومن أجل هذا الشعور ننفعل إزاء غرابته أشد انفعال .

والحق أن اللغة العربية لغة حية مازالت فتية . ونحن لا نعلم على وجه  
التحقيق متى كانت أوليتها . ولعلها في أصلها الأدبي الناصح أقدم من العبرية  
أو معاصرة لها بدليل سفر أيوب الذي في أدائه واستعاراته مِثَابِه كثيرة من



الشعر الجاهلي ، وبدليل نشيد الأناشيد الذي في معارضه الغزلية ألوان شديدة الصلة بنسب الجاهليين . ومهما يكن من شيء فالصورة الأخيرة التي بلغتها العربية من النضج ، وهي التي يمثلها القرآن والشعر الجاهلي من قبله ، لا زالت هي الصورة المسيطرة على أساليب اللغة العربية الحية فيها كل الحياة .

ونحن حين ننفعل إزاء الذي نراه غريباً من الشعر الجاهلي إنما ننفعل في الحقيقة إزاء هذه الحيوية التي نجدتها في لغتنا .

هذه الحيوية التي صحبتها القرون الطوال ، وجعلت منها لساناً للتعبير واسع الذخيرة سعة يعجز عن استيعابها الذكاء المتوسط في العمر المتوسط .

على أنه ينبغي علينا إن أردنا حقيقة الدرس الأدبي والنقد الفني ، أن نتمثل لأنفسنا مدى البون البعيد بين مدلولات عصرنا هذا والعصر الجاهلي ، وأن ندرك جوهر الفرق بين قيمنا الاجتماعية في هذا العصر وبين القيم الجاهلية القديمة ، ثم أن نحاول بعد هذا كله أن نستخلص الأسس الفنية العميقة الخالدة المشتركة بيننا بالرغم من تطاول الزمان .

وإن يك هذا هو مرادنا وقصدنا فلندرك أول شيء أن الشعر الجاهلي كان ذروة البلاغة العربية القديمة . وكان الشاعر يعتمد إلى التأثير البلاغي في نفوس السامعين مستعيناً بوسيلتين — الأولى النغم وهو وزن الشعر على الأساس العروضي وأعاريض الشعر العربي تعتمد على ضربات موسيقية منتظمة بخلاف كثير من أعاريض غيره من الأشعار التي ربما اعتمدت على مجانسة الألفاظ والحروف أو على ضغط مقاطع بأعيانها من الكلمات . وإذا الشعر العربي قد كان مبنياً في وزنه على ضربات موسيقية ، فإنه قد كان ضربة لازم يستعين بالتلحين والتنغيم لكيما يكون تأثيره كاملاً . ومتى أدركنا هذه الحقيقة وجدنا لزماً علينا أن نقرأ الشعر الجاهلي بصوت جهير ، وبلون من إنشاد لنتمكن من التغلغل إلى بعض أسرارهِ .

هذا والوسيلة الثانية التي كان يتبعها الشعر الجاهلي هي الرمز والإيحاء .

وهذه الوسيلة تحتاج منا إلى تفصيل وتوضيح طويل لا نتسع له هذه المقدمة . ولكيما نقرب معناها للقارئ نضرب له أمثلة توضيحية . جميع الشعراء العرب أو أكثرهم يذكرون الأطلال والمواضع والأحباب ، ويصفون الناقة فيشبهونها بالقصر والقنطرة ، ويشبهون مواقع ركباتها على الأرض بمواقع القطا ، ويشبهون ذنبها بالعسيب ثم يفتخرون فيذكرون أنهم يقتلون الأعداء ويسبأون الحمر ، ويشهدون الميسر وهلم جرا . فيخيل للقارئ أشعار الجاهليين ، إذا نظر نظرة سطحية ، أنه يقرأ كلاماً مكرراً محدود المعاني ، وربما حاول أن يعتذر لهذا الضيق بأن البيئة الصحراوية محدودة ومدارك الجاهليين كذلك محدودة — وقد أخذ كثير من النقاد المعاصرين بهذا الرأي وهو رأي خاطيء ، لأن الشعر ليس علماً يصف طبيعة الأرض أو تاريخ الأمم ، أو مدى مشاكلها الاجتماعية ، ولكنه بيان عن مشاعر الأفراد أول من كل شيء وقبل كل شيء ، ثم محاولة لجعل شعور الأفراد ناطقاً بلسان مشاعر المجموعات ، ثم بلسان الإنسانية جمعاء . ومشاعر الأفراد تختلف باختلاف الأفراد . والحساسون الميئون من الأفراد إنما يحاولون توضيح الجوانب الدقيقة من هذا الاختلاف . وطريقة الشاعر العربي القديم قد كانت كلها منصبة على أن يبدو كأنه يريد أن يقول ما يقوله غيره بلغة قوية جيدة ، ثم هو في أثناء هذا يدخل تعبيراً دقيقاً يشف بحقيقة الاختلاف بينه وبين ما يقوله غيره . مثلاً طرفة يصف الناقة وصفاً لا يخرج في جملة عن المألوف في أقوال الجاهليين . ثم يقول في أخريات كلامه :

ألحت عليهما بالقطيع فأجذمت وقد نخب آل الأمعز المتوقد  
فذالت كما ذالت وليدة مجلس ترى ربهما أذيال سحل ممدد

وقصيدة طرفة فيها وصف للقيان ومجالسهن . فهذا التشبيه الغريب لحركة ذيل الناقة بحركة القينة أمام سيدها يعطينا لوناً من الصور البيانية الخفية التي يريد أن ينقلها إلينا طرفة في قصيدته . هذا وطريقة أخرى للشاعر الجاهلي أن يكون واضحاً في تعبيره وضوحاً بدوياً صلتاً ثم يختزل العبارات ويحذف في

أثناء هذا الوضوح ما يحذفه ، ويتركك أنت تستنتج ما يرمي إليه على وجه الإجمال مثال ذلك قول امرئ القيس :

نشيم بروق المزن أين مصابه ولا شيء يشفى منك يا ابنة عفزرا

ولا تكاد ترى صلة بين معنى انشطر الأول والشرط الثاني . غير أننا نحس بقوة الإيحاء المنبعث من معنى النظر إلى البرق ومعنى الحنين إلى الأحباب ، والشعور بالظماً الشديد إلى لقاءهم . هذا ومثال ثان قول النابغة :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

احذف من هذا البيت قوله « ولم ترد إسقاطه » تجد جملة الكلام خبراً محضاً لا يكاد يحوي من الشعور الضخم والعاطفة المحتدمة معشار ما فيه إذا أثبتنا العبارة « ولم ترد إسقاطه » . والسبب في هذا هو أن هذه العبارة القصيرة تحتل ألواناً من المعاني وتحدث في أنفسنا إيحاء بها جميعها ؛ وذلك أنها تحمل الينا معنى الفضيحة المستكن في سقوط النصف ، وتحمل أيضاً معنى أن الفتاة ربما تكون قد تعمدت إسقاط النصف ، ثم إنها اتقت بيديها نظر النظارة لتظهر أنها لم تتعمد شيئاً ، وفي هذا مافيه من محاولة الإغراء . وتحمل أيضاً معنى أن تكون الفتاة بريئة ساذجة ، ولما سقط النصف من دون قصد منها اضطربت وحاولت ستر وجهها ونحرها بيديها ، فأبدى اضطرابها وحركتها هذه ألواناً من الفتنة أبلغ تأثيراً من سقوط النصف نفسه وهلم جرا .

وطريقة ثالثة أن يكنى الشاعر عن نفسه بشيء آخر كناقته مثلاً . قال

كعب بن زهير :

تسعى الوشاة جنابيهما وقولهم إنك يا بني أبي سلمى لمقتول

وإنما أراد أن يصف سعي هؤلاء الوشاة إليه هو وتخويفهم له هو فجعل الناقاة رمزاً لذلك . ومما يرمز به الشعراء ويكنون به عن الأشياء ألقاظ ومعان كثيرة جرت مجرى المتواضع المتفق عليه في سائر أصناف الشعر الجاهلي . من ذلك النار في معرض الغزل — قال امرؤ القيس — :

تنورتها من أذرعات وأهلها      يثرب أدنى دارها نظر عالى  
ومن ذلك أيضاً الشجر يكون به عن النساء ، والحمام يستعملونه رمزاً  
للشوق والهوى ، والبرق يرمز به إلى الأشجان والأوطان .

ويجمع سائر أصناف التعبير الرمزي والتعبير النغمي الذي عليه مدار البيان  
في الشعر الجاهلي الأسلوب المعروف بأسلوب القصيدة . والقصيدة الجاهلية  
وحدة فنية نغمية عاطفية ينتظمها كلها روح واحد وإن تعددت الأغراض  
فيها . أما وحدتها النغمية فظاهرة في اتحاد الوزن والقافية . وأما وحدتها الفنية  
فمظهرها الشكلي أن الشعراء يبدأون بالنسيب ثم يذكرون الناقة والرحلة ، ثم  
يتخلصون إلى شتى الأغراض من مدح وغيره . وقد يغيرون هذا الترتيب أحياناً  
بأن يستغنوا مثلاً عن النسيب أو الرحلة أو يستهلوا استهلالاً مباشراً بما يؤمونه من  
الأغراض . وأكثر ما يقع هذا في قصائد الرثاء .

وقد يخيل للناقد المعاصر أن القصيدة الجاهلية متفككة العرى مضطربة  
الرصف مختلفة الأغراض . ولكنه متى تعمق وأدق النظر تبين له اتصال الروح  
فيها . ذلك أن الشاعر يحاول أن يتدرج في انفعاله تدرجاً على نحو شبيه بما  
كان يفعله الكهان في ذلك الزمان . فيبدأ بالنسيب وهو أصداء غامضة من  
الحنين الذاتي ربما خالطها أشجان غزلية . وليس كل النسيب خالصاً في نعت  
النساء . ولكن النساء أنفسهن يكن فيه بمنزلة الرمز ، يرمز به الشاعر للوطن البعيد  
ولحال التملق التي تبغي الاستقرار والظمأ الذي يريد الري . والمرأة والدار فيهما خلاصة  
هذه المعاني . وربما ذكر الشاعر الليل والحمر والنجوم وغير ذلك ، فإذا اطمأن  
الشاعر إلى أنه قد أوقع في النفوس ما يريد لها من الشجن الغامض ، أخذ يشتد  
شيئاً فشيئاً . وهنا يذكر الناقة والرحلة . والغرض من ذكرها إدخال عنصر  
الحركة والحياة والانفعال الشديد . وقد يستعين على إبراز هذا الجانب باستعمال  
اللفاظ مترادفة قوية الجرس ضخمة ربما كان في إدراك حقيقة معانيها عسر  
حتى على الجاهليين أنفسهم . ونحن الآن إذا تأملنا الدراويش في أذكارهم

وجدناهم عندما يصيرون إلى حالة الجذب ربما استعملوا ألفاظاً لا تفهم كأنها  
طلاسم ورطانات ، كقول الآخر :

أَبِينْ أَبِينْ أَبِينْ أَبَبِيْ جَلَبَ الرجال من أس أس سِيْ

هذا البيت من بعض أناشيد الدراويش في السودان ، وله مشابه في أناشيد  
الدراويش في اللهجات العامية العربية المختلفة ، وإنما ذكرناه لتوضيح مرادنا  
من أن موضوع الناقة والرحلة ، المراد منه الصعود بالسماع إلى حالة من حالات  
الجذب الشعري ، يستعين الشاعر في إيحاءها باستعمال الألفاظ السريعة الغريبة ،  
وليس المراد مجرد الوصف الحسي للناقة . وللتدليل على هذا الذي نراه ربما  
احتجنا إلى بسط طويل ليس هذا موضعه .

ثم متى استوفى الشاعر غرضه من إحداث الحيوية والانفعال من طريق  
نعت الرحلة والناقة أخذ في الفخر أو المدح وما أشبه ذلك من أغراضه .

والروح الذي يجمع بين أطراف القصيدة ينبعث من طبيعة تجربة الشاعر  
ودوافعه إلى التمول . وهذا الروح يجد تعبيره الأول من طريق وحدة النغم والقافية  
وقد ألمعنا لك أن الأوزان العربية موسيقية الضربات ، ولكل وزن منها نطق  
من المعاني يتصل به ، مثلاً وزن بشار :

ربابة ربة البيت تمج الحل في الزيت

يصلح لألوان من المعاني لا يستقيم عليها وزنه : -

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلى تهاوى كواكبه  
ثم يجد تعبيره الثاني من طريق تكرار ألفاظ وألوان من المعاني بأعينها  
تكون كأنها رابطة بين أطراف الأغراض . مثلاً في قصيدة امرئ القيس ،  
« ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي » يهتم الشاعر بتكرار الألفاظ التي تشير إلى  
معنى البلى والزوال والماضي ، من أول القصيدة إلى آخرها في مواضع مختلفة ،  
ولا سيما عندما يروم الخروج من باب إلى باب . وفي قصيدة الشنفرى « ألا أم  
عمرو أجمعت فاستقلت » يهتم الشنفرى بتكرار معنى الجار والجاراة والأم ، حتى

إنه حين يصير إلى وصف رفيقه في الغزوة ينعتة بأنه أم عيال . وفي قصيدة  
المنتخب : «أفاطم قبل بينك متعيني» يكرر الشاعر معنى «إلى حين» ومعنى  
«انقطاع المودة» ويقول لحبيسته في أول القصيدة :

فإني لو تخالفني شمالي      خلافاً ما وصلت بها يميني  
إذن لقطعتها ولقلت ببني      كذلك أجتوي من يجتويني

ثم يقول لصاحبه في آخر القصيدة :

فإما أن تكون أخي بحق      فأعرف منك غثي من سميني  
وإلا فاطرخي واتخذني      عدواً أثقيك وتثقيني

وجميع هذه الأمثلة وغيرها أوردنا طرفاً صالحاً منها في اختيارنا الثاني ،  
وغرضنا في هذه المقدمة أن نلفت نظرك ، أيها القارئ الكريم ، إلى ضرورة  
مراجعة الآراء السائدة من أن الشعر الجاهلي دابقة من الكلام المختلف الأغراض  
لا يجمع بينهما إلا الوزن والقافية ، فهذا بعيد عن الصواب . وفي الشعر الجاهلي  
بعد أوصاف كثيرة ، والعرب لم يكونوا أمة صنائع يعرفون النحت والتصوير  
وزخرفة في الأواني والمساكن مثلاً ، ولكنهم كانوا على اتصال وثيق بالأمم  
المتحضرة حولهم بطبيعة حياتهم المتقلة ، في البدو ، وبدوافع ما كانوا يشتغلون  
به من رحلات التجارة ، في القرى مثل مكة ودومة الجندل واليمامة ، وقد رأوا  
تماثيل اليونان وعمارات الفرس وهياكل النصارى ودماهم في الكنائس ، فراموا  
أن يفعلوا مثل ذلك ولكن بالألفاظ ، فجاءت أشعارهم مليئة بالأوصاف الدقيقة  
وقد وهم بعض النقاد فظنوا أن كثرة الأوصاف الحسية الظاهرة مصدره أن العرب  
كانوا ماديين محصورين في أخيلتهم ، فلم يكونوا يعرفون في المرأة مثلاً إلا جسدها  
وهذا ليس بصواب ، بل المتأمل يجد أن النابغة مثلاً لم يكن يبغى نعت جسده  
المتجردة فحسب ، وإنما كان يروم أن يصنع تمثالاً لفظياً لها على نحو التماثيل  
التي تكون لفينوس ، ولفظ المتجردة نفسه يشف عن هذا المعنى ، وقول النابغة :

أو دمية من مرمر مرفوعة      بنيت بأجر يشاد وقرمد

يدل على أنه رأى تمثالا مرفوعاً على قاعدة من تماثيل فينوس ، وقوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

يدل على أنه رأى تمثالا من تماثيل فينوس العارية وهي تعالج بيديها قطعة من الثياب . وكان الإغريق والرومان من بعدهم يصنعون مثل هذه التماثيل بغرض إظهار الحركة الجسدية . وهذا باب طويل لا نقدر على استقصائه ههنا . هذا والدقة في الوصف تتطلب ذخيرة واسعة من الألفاظ ، ولهذا نجد باب الوصف في الشعر الجاهلي كثير الغريب . ولما ارتقى العرب وتعلموا الصنائع والزخارف ، قلت حاجتهم إلى الوصف الدقيق فمات الغريب المنبعث من محاولة الدقة ، وأعرض العباسيون عنه وأعرضنا نحن من بعدهم .

هذا والقصص المسلسل السرد قليل نادر في الشعر الجاهلي . وكانت طريقة الجاهليين المبنية على الإيحاء تكفي بأن يفترض الشاعر في سامعيه أنهم يعرفون تفاصيل القصة ، ثم يقوم هو بدور من يعلق عليها . وقطعة ذات الصفا من أكثر القطع القصصية الجاهلية تفصيلاً ( انظر اختيارنا من النابغة ) وهي مع هذا ، كما ترى ، أميل إلى الاختصار وأشبه بالتعليق على قصة معروفة منها بالسرد المفصل . وهذا باب من أبواب الشعر الجاهلي دراسته ممتعة للغاية إلا أن هذه المقدمة لا تشبع لها .

وليس الشعر الجاهلي غنائياً كله كما يزعم بعض النقاد . فالتأمل فيه يجد الوصف الفني الخالص على طريقة الرسم والنحت والزخرفة ، ويجد القصص على طريقة التعليق ، ويجد الحوار والمواقف الملحمية كالذي في معلة عنتره ، وكوصف النابغة لكتائب غسان ، ويجد الحكمة والأمثال وهذه أدخل في باب البطولة منها في باب الغناء . والحق أن الشعر الجاهلي نسيج وحده من حيث عتماده على مذهب القصيدة ، وهو مذهب يجمع ألواناً من كل فن عرفه الشعر ، ثم ينفرد بطريقته الخاصة في التنعيم والإيحاء كما قدمنا .

وقد بقي أسلوب القصيدة الجاهلية بعيد الأثر عميقه في طريقة نظمنا للشعر

إلى يومنا هذا . ولعراقته في البداوة وفي الأصول الوثنية القديمة تجده أبدأً يتطلب منا ميلاً بطريقة التعبير إلى لون من البداوة حتى عند الشعراء المتحضرين حقاً من شعرائنا حتى في عصرنا هذا الحديث أمثال شوقي والبارودي .

وهذا بعد حين نأخذ في الاختيار . وقد اكتفينا في هذا الكتاب بأمثلة يسيرة انتقيناها من أربعة شعراء هم : امرؤ القيس والنابغة وزهير والأعشى ، وأضفنا اليهم كعب بن زهير لقوة شبهه بأبيه ، ولأنه نحل ذكره بعد الإسلام فهو في الحقيقة جاهلي ، وأجلنا الاختيار من الشعراء الجاهليين الآخرين إلى كتابنا التالي إن شاء الله ، وقد جعلنا لجميع هؤلاء مقدمات قصيرة تحدثنا بإيجاز عن أساليبهم وعن مكانتهم في الشعر وبالله التوفيق <sup>(١)</sup> .

---

(١) وقد اعتمدنا في اختيارنا على دواوين الشعراء الستة التي جمعها الأستاذ عبد المتعال الصعيدي ( مختار الشعر الجاهلي - مصر ) وعلى شرح المعلقات للزوزني والتبريزي وعلى كتاب السيرة لابن هشام تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وعلى كتاب الكامل للمبرد ( طبعة مصر ) وعلى ديوان ' . تى ( طبع أوروبا ) واعتمدنا في الشرح على الشروح السائرة وعلى الكامل والأماشي وكتب اللغة كاللسان والقاموس وصحاح الجوهري وغير ذلك من المعاجم والمراجع .



## امرؤ القيس الكندي

هذا شاعر جاهلي قديم لاندري على وجه التحديد متى ولد ومتى مات . ولكن يترجح عندنا أنه نشأ في أواخر القرن الخامس الميلادي ومات في النصف الأول من السادس . وبعض العلماء المعاصرين يظن أنه شخصية خرافية اخترعها القصاص في العصر الأموي . وهذا الظن بعيد جداً ، لأن الرواة القدماء كلهم أجمعوا عليه وذكروا أنجباره وأشعاره وقد جاء ذكره في الحديث الشريف . ثم إن شعره يكشف لنا عن شخصية حية حساسة عرفت الفرح والترح ، وجنت اللذة وقاست الألم وتقلبت في أحوال الدهر . ولا يقدر منتحل ، مهما يكن حفظه من البراعة ، أن يفتری شعراً أصيلاً جيداً مثل شعر امرؤ القيس الذي وصلنا . هذا الشعر وحده دليل كاف على أن امرؤ القيس قد كان شخصاً حقيقياً من لحم ودم ، ذا ملكة نادرة في فن القول والبيان .

كان امرؤ القيس هذا من قبيلة كندة ومن بيت الرياسة والملك فيها . وكانت قبيلة كندة في حياة جده الحارث آكل المرار<sup>(١)</sup> قد عظم أمرها وانتشرت ، وصار لها الملك على سائر القبائل التي في الجزء الشرقي من جزيرة العرب إلى أطراف العراق . وقبيلة كندة هذه أصلها من اليمن . والقبائل العربية التي صارت تحت سيادتها — مثل أسد وتميم — كلها كان أصلها من مضر . ولهذا الاختلاف في الأصل ، كانت القبائل المضرية في جملتها غير راضية عن سيادة كندة عليها . ولذلك لما مات الحارث آكل المرار ، وخلفه ابنه حنجر أبو شاعرنا امرؤ القيس ، جعلت بعض القبائل تنتفض عليه ، على رأسها بنو أسد . وبنو أسد هؤلاء من أصل حجازي قريبو النسب من قرينش . وقد امتعض حنجر امتعاضاً شديداً من عصيان بني أسد وحلفائهم . وأخذ

---

(١) المرار بضم الميم نبات ترعاه الإبل — وآكل المرار لقب لقب به الحارث جد امرؤ القيس .

يشتد عليهم ويعنف - فمرة يضرب من يقع في يده منهم ، ومرة يقتل - ولقد بلغ من عنفه عليهم أن قتل بعضهم بالعصي ، وسميت بنو أسد من أجل ذلك « عبيد العصا » وقد أظهرت بنو أسد الإذعان لحجر أول الأمر لتتقي شره . ثم انتهزت غفلة منه وقتلته غدراً ، وعرضت على ابنه امرئ القيس الدية والصلح والطاعة .

وكان امرؤ القيس لاهياً مشغولاً بالصيد والغزل والشعر في حياة أبيه . ويقال إن أباه لم يكن راضياً عنه وأنه قد طرده لما بلغه عنه أنه يغازل امرأته . ولما قتلت بنو أسد حجراً وجد امرؤ القيس نفسه مضطراً لتحمل أعباء الرئاسة وما يتبعها من طلب الثأر . فأقبل على هذه المسؤولية الجديدة كارهاً لها . ويروى عنه أنه لما بلغه مقتل أبيه قال « ضيعني صغيراً وحماني دمه كبيراً » . ويروى عنه أيضاً أنه كان يشرب ويلهو لما بلغه خبر أبيه ، فاحتمل الصدمة بثبات ، وأبى أن يفسد على زملائه ما كانوا فيه من الأُنس ، فاستمر في طوه وشربه وهو يقول : « اليوم خمر وغداً أمر » .

هذا ولما جاء وفد بني أسد لعرض الدية على امرئ القيس وجدوا جانبه خشناً ، على خلاف ما كانوا يتوقعون ، ولم يقبل منهم إلا أن يعطوه جماعة من رؤسائهم ليقتلهم مكان أبيه . فانصرف عنه وفد بني أسد وهم عازمون على المقاومة والحرب .

ثم إن الحرب اشتعلت بين امرئ القيس وبني أسد وحلفائهم . وكاد يظفر بهم أول الأمر . إلا أنهم استنصروا أعداء بني كندة - وما هو إلا قليل حتى أعانهم ملوك الحيرة ، وهؤلاء كانوا حريصين على ألا تقوم لبني كندة دولة في داخل جزيرة العرب ، خشية منهم أن يصل سلطان هذه الدولة الجديدة إلى ملكهم فيبتله .

ولما شعرت القبائل المضرية أن ملوك الحيرة يعينون بني أسد ، جعلت كلها تنتفض على امرئ القيس وتتألب عليه . وما مضت سنوات على مقتل حجر حتى وجد امرؤ القيس نفسه كالمشرد في الجزيرة العربية لكثرة أعدائه وقلة

أنصاره . ولما كان يعلم أن سبب هذا جميعه من عداوة ملوك الخيرة له ، و كان هؤلاء تابعين لسلطان الفرس ، عزم على الهجرة إلى بيزنطة ليستعين بقيصر ملك الروم عليهم .

وقد سافر معه بعض أصحابه إلى بيزنطة . ويبدو أنهم لقوا في طريقهم صعباً جمّة . كما يبدو أن امرأ القيس ظفر بوعود حسنة من ملك الروم . . غير أنه أصيب بالجدري في طريق عودته ومات بالقرب من أنقرة .

وتذكر القصة العربية أن امرأ القيس كان يشبب بامرأة قيصر . فبلغ ذلك قيصر فأوغر صدره عليه ، فكأه حلة مسمومة للانتقام منه ، فكانت هذه الحلة سبباً في مرضه وتناثر لحمه بالقروح حتى مات . وهذه القصة خرافية مفتعلة بلا شك . وهي تنظر إلى المذكور من ماضي حياة امرئ القيس ولهو وعيشه .

وأنت ترى من هذه الخلاصة الموجزة التي أوردناها ، أن امرأ القيس قضى آخر حياته في نصب وجهاد متصل وإخفاق بعد إخفاق . والذي عندنا من شعره أكثره ينطق بلسان حاله عندما صار إلى هذا الفشل والخذلان . إذ هو أبداً يتذكر الماضي ولذاته ، ويوازن بين ذلك وبين حاضره المليء بالهموم والمآسي .

والرواة يلقبون امرأ القيس ذا القروح ، من أجل المرض الذي أصابه ، ويلقبونه الملك الضليل لأنه كان عابثاً في شبابه . ويدكرون أن اسمه كان حنّندجاً وأن امرأ القيس لقب غلب عليه .

ونسبه القاريء هنا إلى أن لقب «ملك» لا يدل على أن شاعرنا كان يعيش أول حياته في قصر منيف مليء بالخدم والجواري والحشم . فالرجل قد كان فتى عربياً أبوه شيخ عربي . ولعله لم ير القصور إلا في رحلته إلى بيزنطة . والعرب كانت تستعمل لفظ الملك للدلالة على الرئاسة على أكثر من قبيلة واحدة . فالحرث جد امرئ القيس مثلاً ، كان يسمى ملكاً لأنه رأس أكثر من قبيلة واحدة . وورث هذا الملك أبنائه من بعده ، وزهير بن جذيمة العبسي كان يسمى ملكاً لأنه رأس كل قبائل غطفان وهوازن . وهوذة بن علي كان يسمى

ملكاً لأنه كان يفرض ضريبة على جميع القبائل التي تخضر السوق بدومة  
الجنديل . وهلم جرا .

### شعره

اتفق العلماء على أن امرأ القيس أعظم شعراء الجاهلية ، وشعره فيه التشبيهات  
الجيدة والأوصاف النادرة ، وفيه غير قليل من الحكم والأمثال . ثم إن فيه رنة  
عاطفية حزينة ونغماً قريب المدخل إلى النفوس . وله مقدرة نادرة على استذكار  
المواقف الغزلية . ونعت الخيل والمظاهر الطبيعية كالمنظر والشجر والليل والنجوم  
وهذا أو أن نختار لك منه ، لأن قراءة الشعر نفسه أشد دلالة على محاسنه ،  
من مجرد الكلام عنه . وسنعمد إلى اختيارات من باب الغزل والذكرى والحكمة  
والتأمل في أحوال الزمان .

## فاطمة

( من المعلقة )

أفاطمَ مهلاً بعضَ هذا التدلُّلِ      وإن كنتِ قد أزمعتِ صُرْمِي فأجملي <sup>(١)</sup>  
وإن تلكُ قد ساءتْكِ مني خليقة      فسُلِّي ثيابي من ثيابكِ تنسُلِ <sup>(٢)</sup>  
أغرِّكِ منِّي أنَّ حبَّكِ قاتلي      وأُنكِ مهما تأمري القلبَ يفعل

( ١ ) أفاطم : يا فاطمة ، وحذفت التاء للترخيم . ولك في الميم وجهان ، الضم والفتح .  
أزمعت : أي عزمت على . تقول أزمع الرجل السفر أي نواه وعزم عليه .  
صرمى : بضم الصاد أي هجري ومفارقتي . والفعل صرم بفتح الصاد والراء والمضارع مكسور  
الراء من باب ضرب .

والمصدر صرم بفتح الصاد . ومعنى صرم يصرم : قطع يقطع .  
( ٢ ) ثيابي من ثيابكِ : أي علاقتي من علاقتكِ والعرب تستعمل الثياب في الكناية عن النفس  
والقلب .

تنسل : بضم السين أي تخرج . الفعل الماضي : نسل .

- وما ذرفت عيناك إلا لتضربي  
بسهْمَيْكَ في أعشارِ قلبٍ مقتلٍ (١)  
مُهَفِّهَةً بيضاء غير مُفاضة  
ترائبُها مصقولة كالسجّنجل (٢)  
تصدُّ وتُبدي عن أسيلٍ وتتقي  
بناظرةٍ من وحشٍ وبجرةٍ مُطفلٍ (٣)  
وجيدٍ كجيد الرّم ليس بفاحشٍ  
إذا هي نصّت له ولا بمعطلٍ (٤)  
تضيءُ الظلام بالعِشاء كأنها  
منارةٌ مُمسي رادبٍ متبّـل (٥)  
إلى مثلها يرنو الحليمُ صبايةً  
إذا ما سبكرت بين درعٍ ومجولٍ (٦)

### غاية الانسان

- أرانا موضعين لأمر غيبٍ ونسحرُ بالطعام وبالشراب (٧)  
عصافيرٌ وذبانٌ ودودٌ وأجرأُ من مُجلّحة الذئاب (٨)

(١) شبه الشاعر قلبه بالخزور التي تقسم عشرة أجزاء ويضرب عليها أصحاب الميسر بالسهم لينفوزوا بأنصباء منها . أي أنت تبكين لتقطعي قلبي وتقسميه وتحوزيه .

(٢) مهففة - هيفاء . مفاضة . سمينة جداً . السجّنجل : المرأة المجلوة .

(٣) تصد وتبدي إلخ - أي تعرض بخد ناعم مستو . وتتقى بناظرة : أي ترد نظرة العيون عنها بعيون ساحرة مثل عيون ظبية مطفل من ظباء وجرة . والعرب تشبه النظرة الساحرة بنظرة الظبية ذات الطفل . وكلمة مطفل في الدلالة على نفس الأنثى التي معها طفل تستعمل بدون تاء التأنيث . ووجرة مكان اشتهر بظبائه .

(٤) نصته مدته لتظهر طوله وجماله . فاحش : أي فاحش الطول . معطل : خال من الحلى والزينة

(٥) ممسي : مصدر مبي من أمسى : متبتل : تارك للنساء شبهها بالأضواء التي تلوّح بالليل مع الصوامع في الصحارى المظلمة .

(٦) اسبكرت : أي وقفت مديدة القامة جميلتها . والاسبكرار هو الامتداد مع الحسن ويكون أبدأ مع القامة المشوقة . الدرع : من قمصان النساء ويستعمل مذكراً والدرع التي يلبسها الفارس مؤنثة . والمجول بكسر الميم قميص صغير تجول به الجارية في بيتها .

(٧) موضعين : مسرعين والفعل أوضع (رباعي) . نسحر : نخدع ، أي نخدعنا الحياة وهي شراب وطعام .

(٨) عصافير : متنوعة من الصرف ويجوز تنوينها من أجل الشعر كما هنا . أي نحن ضعاف كالعصافير إلخ . الذئاب المجلحة أي الجريئة . ومجلحة الذئاب تركيب فيه إضافة الصفة للموصوف مثل قولك الرجال الكرام وكرام الرجال .

فَبَعْضُ اللَّوْمِ عَادَلْتِي فَأَيُّ  
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عُرْوَتِي  
وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبْنِي وَجِرْمِي  
أَلَمْ أَفْضِ الْمَطْيَ بِكُلِّ خَرْقٍ  
وَكُلِّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ  
وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى  
أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرٍو  
أَرْجَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لِينًا  
سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَانْتِسَابِي  
وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبْنِي شَبَابِي (١)  
فِيَلْحَقْنِي وَشَيْكَأً بِالْتَرَابِ (٢)  
أَمَقَّ الطُّولَ لِمَاعِ السَّرَابِ (٣)  
إِلَيْهِ هَمَّتِي وَبِهِ اِكْتِسَابِي (٤)  
رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ  
وَبَعْدَ الْخَيْرِ حُجْرَ ذِي الْقِيَابِ (٥)  
وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصُّمِّ الصَّلَابِ ؟ (٦)

### ذِكْرِي وَأَلَمِ \*

تَأَوَّيْتَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَسَا  
فِيَارِبَ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ  
أَحَاذِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا (٧)  
وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا (٨)

(١) وشجت : اتصلت (باب وزن) . يسلب من باب نصر . أي أنا من تراب واليه أعود .

(٢) أي سوف يسلبني نفسي . جرمي : جسمي بكسر الجيم . وشيكأً : سريعاً .

(٣) هنا يفتخر بالسفر واحتمال الشدائد . أي سافرت بالليل وأفضتها في كل مكان . أمق

الطول : أي طويل جداً والمقق شدة الطول . ولماع السراب : كناية عن الحر والهجائر .

(٤) كل بضم اللام مرفوعة للابتداء أو بنصبها على الاشتغال وهو أجود ومراده همتي

صارَتْ إِلَى جَمِيعِ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ وَمَا اِكْتَسَبْتَ شَيْئاً إِلَّا مِنْ طَرِيقِ هَذِهِ الْأَخْلَاقِ .

(٥) الحرث بن عمرو هو آكل المرار جد امرئ القيس . والخير حجر هو أبوه ومراده

حجر الخير فجعل كلمة الخير كأنها لقب لأبيه . والقياب الحيام كانت تضرب للملك إذا حل

بين القبائل .

(٦) أرجى أي أوْمل والماضي رَجَى بتشديد الجيم . والصم الصلاب الصخور والجبال .

\* هذه القصيدة يصف بها حالة مرضه بعد رجوعه من قيصر .

(٧) دَائِي الْقَدِيمُ : يعني به الذكري والحب لأن مرض الجدري والقروح ألم به حديثاً وقتله .

غَلَسَ : أي جادني وقت الغلس وهو قبيل الفجر .

(٨) تنفسا : أي أحس الراحة والخلاص ووجد نفسه بعد أن كان فقده .

وياربَ يومٍ قد أروحُ مرجلاً      حبيباً إلى البيضِ الكواعبِ أملسا (١)  
أراهنَّ لا يحبُّبنَّ من قلَّ ماله      ولا من رأينَّ الشَّيبَ فيه وقوساً  
وما خفتُ تبريحَ الحياة كما أرى      تضيقُ ذِراعي أن أقومَ فألبسا (٢)  
فلو أنَّها نفسٌ تموتُ جميعَةً      ولكنها نفسٌ تتساقطُ أنفُساً (٣)  
وبُدِّلَت قُرْحاً دامياً بعد صِحَّةٍ      فيالكِ من نُعْمَى تحوِّلن أبؤساً  
ألا إن بعد العُدْمِ للمرءِ قنوةٌ      وبعد المشيبِ طولَ عمرٍ وملبسا (٤)

### المعلی الطائي \*

كأنِّي إذ نزلتُ على المُعلَى      نزلتُ على البواذخ من شَمَامِ (٥)  
فما مَلِكُ العراقِ على المُعلَى      بمُقْتَدِرٍ ولا مَلِكُ الشَّامِ  
أقرَّ حَشَى امرئِ القيسِ بنُ حَجَرٍ      بنو تَيْمٍ مصابيحُ الظلامِ

(١) مرجلا : أي مسرح الشعر متهيئاً لمقابلة الفتيات الحسان . وقوله يارب يوم قد أروح فيه دلالة على الماضي مع روح التذكر . أي مر على عهد كنت فيه أفعل كذا وكذا كثيراً . أملسا : أي لم تنبت شواربي ولحيتي .

(٢) أي ما كنت أخاف من غفلي أن تصير حياتي ألماً وتبريحاً حتى إني أضيق ذرعاً بأن أقوم فألبس ثيابي .

(٣) تساقط : أي تتساقط . ويجوز حذف إحدى التاءين في أول المضارع .

(٤) هذا البيت مملوء بالأمل والرجاء يسلي به امرئ القيس نفسه بقوله إن المرء قد يفتني بعد الفقر ويعيش طويلاً بعد الشيب . والقنوة بكسر القاف الغنى واقتناء الأموال من إبل ونحوها \* كان المعلی من سادة بني تيم بن ثعلبة من طيء ، واستجاره امرؤ القيس حين خاف ملك الخيرة فأجاره المعلی وأكرمه وحماه ، فمدحه بهذه الأبيات شكواً له .

(٥) شمام بفتح الشين : جبل . والبواذخ من شمام : أي القمم والنواحي الشامخة الباذخة من هذا الجبل . شبه الشاعر المعلی بجبل شمام وأكنافه العظيمة في المنعة .

## علياء بنت الحرث \*

- (١) ألا يا لهفَ هَندٍ لَئِثَرِ قومٍ هُمُ كانوا الشفَاء فلم يُصابوا  
(٢) وقاهم جَدَهُمُ بَنِي أبيهم وبالأشقيين ما كان العقاب  
(٣) وأفلتَهُنَّ عِلباءُ جَرِيضاً ولو أدركته صَفِيرُ الوِطَابِ

## بنو شمعجى بن جرم \*\*

- (٤) أَبَعَدَ الحرثَ المَلِكُ بنَ عمرو له مُلْكُ العراقِ إلى عُمان  
(٥) مجاورةً بني شَمَجَى بن جَرَمٍ هواناً ما أُتِيحَ من الهوان

\* علياء بنت الحرث من سادة بني أسد أعداء امرئ القيس ، وكان امرؤ القيس طردهم فأفلتوا منه ، ووجد مكانهم بني عمهم من بني كنانة فقتلهم ، وهو يظنهم بني أسد . فلما طلع الصبح أدرك أن بني أسد نجوا منه .

(١) يا لهف هند : هند هذه أخت امرئ القيس ، ومراد امرئ القيس يا لهف نفسي على إفلات هؤلاء القوم الذين كانوا غرضي فأفلتوا .  
وكنى بأخته عن نفسه لأن لفظ اللهفة أشد مناسبة لكلام النساء .

(٢) جدهم : حظهم . أي بنو أسد مجدودون محظوظون . وقد وقاهم حظهم بأن أصيب إخوانهم بنو كنانة ولم يصابوا هم ، فبنو كنانة هم الأشقياء للذي وقع بهم من العقاب . كان هنا : تامة بمعنى وقع ، وما زائدة للتقوية فالتركيب معناه - وقع العقاب ببني كنانة الأشقياء  
(٣) أي أفلت علياء وهو جريض - أي غاصاً بريقه من الخوف . ولو أدركته أي الخيل إذن لقتلته وصار وطابه صغراً . والوطاب هو الجراب .

ويقول صفر الوطاب أي خلا الجراب من أي شيء . والتعبير هنا معناه إذن خلا جسمه من روحه ولقتلته الفرسان بدون شك .

\*\* بنو شمعجى بن جرم هؤلاء نزل بهم امرؤ القيس في أيام حروبه فلم يحسنوا ضيافته ومنعوه القرى حتى لبن المزي .

(٤) الحرث جده وكان ملكاً على القبائل بين العراق وعمان .

(٥) مجاورة بالنصب فيها معنى الاستفهام الاستنكاري : أي هل بعد أن كان جدي ملكاً وأبي ملكاً وكنت أنا ملكاً - هل بعد هذا يضطري الزمان إلى مجاورة بني شمعجى بن جرم - يالك من هوان . وكلمة ما زائدة للتقوية .



وَيَمْنَعُهَا بَنُو شَمْجَى بْنِ جَرْمٍ مَعِيزَهُمْ ، حَتَانَكَ ذَا الْحَنَانِ (١)

### إلى قيصر

لقد أنكرتني بَعْلَبَكُ وأهلها  
نَشِيمُ بُرُوقِ المَزنِ أَيْنَ مَصَابُهُ  
أرى أمَّ عمرو دمعها قد تحدرت  
بكى صاحبي لما رأى الدَّربَ دونه  
فقلت له لا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا  
نَحَاوِلُ مُلْكاً أَوْ نَمُوتُ فَتَنْعُذَرَا (٦)

(١) ويمنعها : الإشارة بالضمير إلى ناقته ويريد نفسه - أي هل بعد العز أجاور هؤلاء القوم ويمنعونني معزاهم ، رحماك يارب .

(٢) بعلبك : بلدة بالشام وهي الآن بلبنان وفيها آثار حسان . ولا بن جريج : اللام للابتداء . وأنكرا : أي أنكرني . أي صرت غريباً نكرة في بلاد بعلبك وحمص .

(٣) شام فلان البرق : نظر إليه ليرى أين يصبوب أي أين يمطر ، ومصاب البرق : موضع صوبه ومطره . والعرب تذكر البرق والمرأة والحب للكناية عن الحنين إلى الوطن .

(٤) أم عمرو : هي أم صاحبه عمرو بن قميئة وكان رفيقه في السفر . هنا امرؤ القيس يتفكر في حال هذه المرأة بعد أن فارقها ابنها ليصاحبه هو في سفرته الطويلة الشاقة . وما كان اصبراً أي كانت صابرة قبل أن يطول فراق ابنها لها . أو كان هو صابراً ثم صار يبكي ويمجزع من أجل فراقه لأنه وشفته عليها وخوفه ألا يلقاها .

(٥) الدرب يعني طريق الرحلة إلى بلاد الروم . صاحبي : عني به عمرو بن قميئة .

(٦) لا تبك عينك : تعبير لطيف . كأن امرأ القيس ينسب البكاء عفواً إلى العين من دون إرادة له من عمرو نفسه . أو نموت بالنصب أي إلا أن نموت أو إلى أن نموت .

## النابعة الذبياني

هو أبو أمانة زياد بن معاوية من أشراف بني ذبيان، وذبيان من كبريات قبائل الحجاز. عاش قبل زمان الرسالة ويذكرون أنه عمر عمراً طويلاً. فإن مات حوالى سنة ٦٠٤ م ، كما يرى بعضهم ، فعسى أن يكون ولد في حدود سنة ٥٢٠ م والله أعلم .

وقد اتصل النابعة بالنعمان ملك الحيرة ومدحه . ثم وقعت بينهما جفوة اختلف الرواة في أسبابها . فمنهم من يزعم أن بعض أعداء النابعة انتحلوا على لسانه أبياتاً هجوا بها النعمان ، فأغضب هذا النعمان لما بلغه ، فنذر دمه النابعة . ومنهم من يزعم أن النابعة أوغرت صدر النعمان بقصيدته في المتجردة . والمتجردة هذه كانت امرأة النعمان وكانت آية في الجمال ، وكان هو آية في القبح وكان مفتوناً بها . فيقال إنه طلب من النابعة أن ينعتها . فلما فعل ذلك ، قال اُلتخّل اليشكري الشاعر ، وكان هو أيضاً مغرمًا بالمتجردة ، إن هذا الشعر من النابعة يدل على أن بينه وبين المتجردة صلة مربية . ويزعم الرواة أن المنخل قال هذا حسداً منه للنابعة ، وغيره على المتجردة .

ومهما يكن من شيء فإن النعمان غضب على النابعة . وكان النابعة وفد على الغساسنة ملوك الشام وأعداء المناذرة ، فمدحهم بالشعر الجيد . فبلغ ذلك النعمان . فندم على تفریطه في النابعة . ولما علم بندم النعمان عاد اليه واعتذر بقصائد تعد من روائع الشعر العربي .

هذا ويقال إن اتصال النابعة بالنعمان ملك الحيرة ، وبابني الحرث الغساني ، قد حط من قدره بين قومه ، لأنهم كانوا أشرافاً ينفرون من التكسب بالشعر .

على أن تكسب النابعة بالشعر لم يُزَرَّ بقدره حقاً ، بل يبدو أنه نشر له صيتاً عظيماً بين العرب ، بدليل أنه قد صار يجلس مجلس الحكم بين الشعراء في سوق عكاظ ، وتضرب له قبة — أي خيمة — عظيمة يقصدها من يريدون

الاحتكام اليه . وفي شعره قصائد تدل على أنه قد ظل ذا جاه ووجاهة بين قومه بني ذبيان أيضاً .

وشعر النابغة في الذروة العالية من الجودة ، وطابعه السلامة ورونق الألفاظ مع نبل وأريحية في العاطفة والبيان ، ويقال إنه إنما اُقتن في نظم الشعر بعد الأربعين ، ولذلك سمي النابغة ، إذ أنه نبغ في الشعر بفجاءة . وعلماء الشعر يقرنونه بامرئ القيس وزهير والأعشى في التبريز على سائر شعراء الجاهلية ، وأهل الحجاز خاصة يفضلونه هو وزهيراً على امرئ القيس والأعشى . والراجح أنه بعد زهير في المنزلة . وهذا حين نعرض عليك أمثلة من شعره .

### المتجرده \*

نظرتُ بمُقَلَّةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ      أَحْوَى أَحَمَّ الْمُقَلَّتَيْنِ مُقَلَّدٍ (١)  
قَامَتْ تَرَاوِي بَيْنَ سَجَفَتَيْ كِلَا      كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ (٢)  
أَوْ دُرَّةٍ صَدَقِيَّةٍ غَوَّاصُهَا      بِهِجْ مَتَى يَرَهَا يُهْلِلٌ وَيَسْجُدُ (٣)

\* هذه الأبيات من قصيدة وصف بها النابغة امرأة النعمان التي كانت تسمى المتجرده ، بأمر من النعمان . وقد عمد فيها النابغة إلى أن ينحت تمثالا لفظياً لتلك المرأة الجميلة . وانظر شرح البيتين الرابع والخامس .

(١) المقلّة : العين وأصلها كرة العين . الشادن : الظبي الذي ترعرع والفعل شدن (باب نصر) . أحوى : لونه يضرب بين السواد والحمرة والحمرة أغلب عليه . أحم المقلتين : شديد سواد العينين . مقلد : عليه قلائد وعقود . والمعنى نظرت إليك بعين ظبي حديث السن متربب أي مربى في البيوت . ومن هنا انتقل الشاعر من صفات الظبي إلى صفات المرأة ، فقال هذا الظبي في الحقيقة إنسان مربى تربية حسنة ، أسود العينين ، على عنقه قلائد وعقود .

(٢) تراوى بحذف التاء الأولى : تترامى أي تعرض محاسنها . السجفان : الستاران اللذان يكتنفان باب الخيمة أو أية فرجة من جانبيها . حين طلوعها بالأسعد : أي حين طلوعها في برج الحمل ويقال إن ضوء الشمس فيه أقوى . وأصل الأسعد جمع سعد ، ففي ذلك دلالة على السعادة والبخت .

(٣) يهل : الماضي أهل . أي يذكر الله ويشكره والفعل مجزوم لأنه جواب الشرط .

أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ بَنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُّ وَقَرَمَدٌ (١)  
سَقَطَ النَصِيفُ وَلَمْ تَرِدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَّاوَلْتُهُ وَاتَّقَنْنَا بِالْيَدِ (٢)  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ الدَّقِيمِ إِلَى وُجُوهِ الْعُودِ (٣)  
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ إِلَهَهُ صَرُورَةً مُتَعَبِّدٌ (٤)  
لَرَأَى لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنَ حَدِيثِهَا وَلِحَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدْ

### كتائب غسان \*

وَكَيْفَتْ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كِتَابُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ (٥)  
بَنُو عَمِهِ دُنْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أَوْلَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبِ (٦)

(١) ، (٢) شبه النابغة المتجردة ساعة قيامها بالدمية أي التمثال المصنوع من المرمز المرفوع على قاعدة مبنية من الآجر ومطلية بالقرمد ، بفتح القاف ، وهو الحص الذي يطلى به البناء . والنابغة هنا بلا شك يحاول تشبيه المتجردة ببعض تماثيل فينوس التي كانت توضع على قواعد بهذه الهيئة . وقوله سقط النصف يقوي هذا الظن من جهتنا . لأن بعض تماثيل فينوس كانت توضع في يدها قطعة من الثياب لتدل على حركة الجسم وحيويته . والنصيف : القناع .

(٣) العود : جمع عائد وهو الذي يزور المريض .  
(٤) الأشمط : ( الفعل شمط - باب فرح ) هو الذي خالط سواد شعره بياض . صرورة أي تارك للنساء اعتزالاً لهن . وقال ( عبد الإله ) ثم كرر فقال ( متعبد ) ليدل على أمرين : الأول أن هذا الرجل من أصحاب دين التوحيد ، والثاني أنه من ذات نفسه تقي منقطع لربه .  
\* هذه الأبيات من قصيدة قالها النابغة يمدح بها عمرو بن الحرث الغساني ، وغسان من قبائل العرب ، كانت لها السيادة على الشام .

(٥) أشائب : جمع أشابة بضم الهمزة ، والأشابة القوم الأخلاط . والكتائب : الجيوش ، أي هذه كتائب أصيلة من غسان وليست أخلاطاً مجمعة من هنا وهناك .  
(٦) بنو عمه دنيا : أي بنو عمه الأقربون ، ودنيا بضم الدال وكسرها تقول هو ابن عمي دنيا وهم بنو عمي دنيا . أي معه أقاربه الأدنون ، ثم قبيلته الكبرى بنو عمرو بن عامر الغسانيون .

إذا ما غزّوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهدي بعصائب (١)  
يُصاحبُهم حتى يُخبرن مُغارهم من الضاريات بالدماء الدّوارب (٢)  
تراهنّ خلف القوم خُزراً عيونها جُلوس الشيوخ في ثياب المرانب (٣)  
جوانح قد أيقنّ أن قبيلَه إذا ما التقى الجمعان أوّلُ غالب (٤)

### وعيد أبي قابوس \*

وعيدُ أبي قابوسَ في غير كُنْهه أتاني ودوني رَاكسُ فالضّواجع (٥)  
فبتُ كأني ساورتني ضئيلةٌ من الرّقشِ في أنيابها السمُّ ناقع (٦)  
أتاني أبييتَ اللّعنَ أنك لمُتني وتلك التي تَسْتَكُ منها المسامع (٧)

(١) عصائب : جماعات مفردها عصابة .

(٢) مغارهم : أي إغارتهم (مصدر ميسي) أي حتى يغرن معهم ويشاركهم في حربهم .  
الضاريات : المنتعدات على القتال وأكل اللحم . درب بكذا (باب فرح) وعلى كذا أي تعود عليه  
وألفه - أي طيور جوارح ضارية تعودت صحبة الجيش والأكل من قتلاه .

(٣) خزرأ عيونها : أي تنظر من شق عيونها ، وخزر جمع أخزر ، والأخزر هو الذي  
ينظر بمؤخر عينه . ثياب المرانب : الثياب المصنوعة من جلد الأرانب . يقول الشاعر ، هذه الطيور  
قد وقعت وقعدت تنظر خلف الجيش ، وهي في حالها هذه أشبه شيء بالشيوخ الجالسين يستدفنون  
في الشمس وعليهم فراء الأرانب ، وهذه الصورة لو تأملتها حية للغاية .

(٤) جوانح : مائلة تريد الوقوع ، هذه الصورة مكملّة للماضية وقد يخيل للإنسان أن حق  
هذا البيت أن يكون قبل سابقه ، ولكن الشاعر أراد ليرجع بنا إلى صورة الطير قبل أن تقع خلف  
الجيش وتنظر نظراتها الخزر .

\* أبو قابوس هو النعمان بن المنذر ، وقد مضى خبره مع النابغة في المقدمة التي قدمناها .

(٥) و (٦) الكنه : - الحقيقة والأصل . راكس والضواجع موضعان في جزيرة العرب ،  
بوقابوس : هو النعمان بن المنذر . ساورتني : واثبتني فوثبت على . ضئيلة : حية ، الرّقش جمع  
أرقش ورقشاء . ناقع أي هو ناقع أي هو سم شديد . أي وصلني تهديد الملك فخفت إجلالا له بالرغم  
من أني كنت بعيداً عن دار ملكه بيّني وبينه راكس والضواجع .  
(٧) أبييت اللعن : تحية كانت تقولها العرب للملوكة .

أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغُضَّةٍ ۖ  
أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَاذِبٍ  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ ۖ  
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً ۖ  
لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ ۖ  
فَإِنْ كُنْتُ لَا ذَوَالضُّغْنِ مِنِّي مُكَذِّبٌ ۖ  
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ ۖ  
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي

له من عدوٍّ مثل ذلك شافع (١)  
ولم يأت بالحق الذي هو ناصع  
ولو كُيِّمَتْ في سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعِ (٢)  
وهل يَأْتَمُنْ ذُو أُمَةٍ وَهُوَ طَائِعٌ (٣)  
كذبي العَرُّ يَكْشَوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَائِعٌ (٤)  
وَلَا حَافِئِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعٌ (٥)  
وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مَحَالَةَ وَاقِعٌ  
وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ (٦)

### يا زُرْعَةَ بن عمرو \*

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمِهَا ۖ  
فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرِو إِنِّي

يُنْهَدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ (٧)  
مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَسَدِ وَضَرَارِي

- (١) شافع : أي ثان مؤازر ، أي له عدو مثله في الضغينة على من يشايعه .  
(٢) الجوامع : القيود التي تجمع اليدين إلى العنق . أي لو عذبت ماكنت لأقول هذا .  
(٣) ذو أمة : صاحب دين . أي أنا رجل متدين كما تعلم وقد حلفت فهل يعقل أن أحلف كاذباً .  
(٤) العر : الجرب . قالوا كانت من عادة العرب إذا جرب بعض الإبل أن يكروا الصبح ، يفعلون ذلك لدفع العين عنها .  
(٥) أي إن كنت ستصدق أعدائي ، وتأبى أن تقبل حلفي ولا تصدقني في الذي أعتر به ، وإن كنت مع كل هذا عازماً بالإيقاع بي ، فإني لن أقدر على الفرار منك . وفي البيت التالي نظر إلى البيت الذي في أول القطعة وفيه تحجب إلى النعمان وتعظيم له وتبرؤ إليه . وقوله « حلفي على البراءة » فيه سكتات في الوزن كانت تعجب الجاهليين . وكلمة حلف مصدر وهي بفتح الحاء وكسر اللام .  
(٦) مدركي : مدرك لي . المنتأى : مكان الانثناء والابتعاد . أو مصدر من انتأى .  
\* كان قوم النابغة حلفاء لبني أسد ، فأشار عليه زُرْعَةُ هذا بأن يترك حلفهم فأبى ، فهجاء زُرْعَةُ وعاداه ، فرد عليه النابغة وتوعده بالهجاء والحرب .  
(٧) والسفاهة كاسمها : أي قبيحة وهذه جملة معترضة تدل على أن النابغة يريد أن يشعرنا أنه أقدم على هجاء زُرْعَةَ وهو كاره للهجاء والعداوة لأنها سفاهة .

أَرَأَيْتَ يَوْمَ عِكاظٍ حِينَ لَقِيتَنِي  
فَلْتَسَأَلِيَنَّكَ قِصَائِي وَلْيَذْهَبَنِي  
رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاعِهِمْ  
وَبَنُو مُعَيْنٍ لَا مُحَالَةَ لَهُمْ  
سَهْكِينَ مِنْ صُلَيْحِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
وَبَنُو سُوءَةِ زَائِرُوكِ بُوْفَدِهِمْ  
مَتَكَنِّفِي جَنْبِي عِكاظَ كِلَيْهِمَا  
جَمْعًا يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا  
لَمْ يَحْرَمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ وَأَمَّهُمْ  
أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا  
حَوْلِي بَنُو دَوْدَانَ لَا يَعْصُونَ نِي  
تَحْتَ الْعِجَاجِ فَمَا شَقَقْتُ غُبَارِي  
جَيْشَ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ (١)  
فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حِذَارٍ (٢)  
آتُوكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ  
تَحْتَ السَّنَوْرِ جِنَّةُ الْبِقَارِ (٣)  
جَيْشًا يَقُودُهُمْ أَبُو الْمُظْفَارِ (٤)  
يَدْعُو بِهَا وَلِدَانَهُمْ عَرْعَارٍ (٥)  
يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي (٦)  
طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتِي مِذْكَارِ (٧)  
فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلَتْ فَجَارِ (٨)  
وَبَنُو بَغِيضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي (٩)

- (١) الأكوار : جمع كور وهو الرحل . وقوادم الأكوار : أي مقدمات الرحال . والمراد هنا التهديد لزراعة بأن جيش النابغة وقومه سيدفع إلى زرع بمقدمات رحاله أي سيفزروهم .  
(٢) بنو كوز ورهط ربيعة بن حذار وبنو معين وبنو سوءة وبنو دودان ، كل هؤلاء من بني أسد ، والنابغة يمتاز بهم تأكيداً للحلف . محقبي أدراعهم : حال ، أي جاعلين أدراعهم كالحقائب وراءهم استعداداً للقتال .  
(٣) السنور : الدروع والسلاح . البقار موضع يقال إنه ملوؤ بالجن .  
وسهكين : حال ، أي رائحتهم متغيرة من الصدأ .  
(٤) جيشاً : حال كونهم جيشاً (٥) عرعار مبنية على الكسر وهي لعبة للأطفال ، والكلمة حكاية لصباح الأطفال فيها ، أي هم كثيرون معهم نساؤهم وأطفالهم يلعبون .  
(٦) معضلاً : أي ضيقاً واحداً صعوبة في حملهم . الإكام : الروابي العالية . أي جيش يدك الأرض بكثرة  
(٧) أي جميعهم أقوياء غذاؤهم حسن . وأمهم كانت امرأة ناتقاً . أي كثيرة الأولاد تلد الذكور ، وهذا فيه دلالة على كثرتهم والعرب تفتخر بالكثرة .  
(٨) برة : علم للبر والخير . وفجار : بكسر الراء علم للفجور مبنية على الكسر .  
(٩) بنو دودان من أسد . وبنو بغيض هم بنو عيس وبنو ذبيان .

## ذات الصفا \*

وإني لألقى من ذوي الضغن منهمُ  
كما لقيت ذات الصفا من حليفها  
فقلت له أدعوك للعقل وافياً  
فوائتوها بالله حين تراضياً  
فلما توفى المال إلا أقله  
أكب على فأس يُجدُّ غرابها  
فقام لها من فوق حَجَرٍ مَشِيدٍ  
فلما وقاها الله ضربةً فأسه

وما أصبحت تشكون الوجد ساهرة<sup>(١)</sup>  
وما انفكت الأمثال في الناس سائرة  
ولا تغشيني منك بالظلم بادره<sup>(٢)</sup>  
فكانت تديه المال غيباً وظاهرة<sup>(٣)</sup>  
وجارت به عن سنة الحق جائره  
مذكرة من المعاول باتره<sup>(٤)</sup>  
ليقتلها أو تخطف عاكف بادره<sup>(٥)</sup>  
وللبر عين لا تغمض ناظره<sup>(٦)</sup>

\* هذه الأبيات نظمها النابغة يذكر فيها قصة الحية التي لدغت رجلاً فقتلته فجاء أخوه ليقتلها إلى آخر القصة ، وقد ضربها مثلاً لما يلقى من أعدائه .

- (١) تشكو ، الضمير عائد إلى ذوي الضغن أي أهل العداوة . ساهرة : حال منهم وقد جعل ذوي الضغن بمنزلة العصاة والجماعة فلذلك جاز قوله تشكو بصيغة المؤنث .
- (٢) أدعوك للعقل : أي أدعوك إلى قبول الدية ، وسميت الدية عقلاً لأنها كانت في الأصل تعطى من الإبل ، وكانت تعقل أي تجمع وتحبس لتدفع في الدية ، وأصل العقل الحبس ، ومنه قولنا في اللغة العصرية : اعتقال . بادرة فاعل تغشيني : أي جنبني أية بادرة ظلم من جهتك .
- (٣) غيباً : يوماً بعد يوم . ظاهرة كل يوم . تديه : تعطيه الدية ، أي دية أخيه ، لأنها واثقت الرجل على أن تدفع له دية أخيه بمقدار من ذهب تسوقه إليه أقساطاً ، فكانت تعطيه القسط يوماً بعد يوم ، وأحياناً تزيد على القسط بأن تعطيه أياماً متوالية . ويجوز أن يكون المعنى أنها كانت تعطيه قسطاً معيناً يوماً بعد يوم ، وآخر معيناً كل يوم .
- (٤) غراب الفأس : حدها . باترة : قاطعة . معاول جمع معول . ومذكرة صفة تدل على جود حديدتها وحدتها معاً . يقولون صارم ذكر ومذكر .
- (٥) بادرة : اسم الفاعل من بدر أي سارع . يقول قام هذا الرجل فوق الحجر ليقتل الحية كما كان يرجو . أو لتخطئها كفه بمبادرة إليها كما حدث . كلمة بادرة - حال .
- (٦) للبر بكسر الباء ، أي للإحسان عين ناظرة لا تغمض ، وهي التي حرصت الحية . أو للبر بفتح الباء والمراد الله .



فقال تعالى° نجعل الله بيننا على مآلينا أو تُنجز لي آخره (١)  
 فقالت يمين الله أفعلُ إنسي رأيتك مسحوراً يمينك فاجره° (٢)  
 أبى لي قَبْرٌ لا يزال مُقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاقره (٣)

### زهير بن أبي سلمى المزني

بضم السين من سلمى ، وهو من بني مزينة ومن فرع فيهم يدعى بني مازن . وكان مقيماً بين غطفان رهط النابغة إذ كانت أمه من بني مرة من ذبيان ، وقد عاش زهير عمراً طويلاً ويظهر ذلك من قوله :  
 سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حَولاً لا أباً لك يسأم  
 ومن قوله :

كأنني وقد خلقت تسعين حجة خلعت بها عن منكي ردائيسا  
 أي مرت مرآً سريعاً فكأنها رداء لبسته ثم خلعت .

ويقال إنه توفي قبيل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم ، أي حوالي سنة ٦٢١ م . فيكون مولده على هذا النحو في حدود سنة ٥٣٠ م أو ٥٢٩ م .

وكان زهير ذا فضل ومروءة ومذهب في الدين ، وهو ممن أقر بالبعث والحساب في الجاهلية . ويقال إنه كان يعظ ابنه بجيراً وكعباً ويذكر لهما أنه يتوقع خروج نبي مرسل ، وينصحهما أن يتبعاه إذا اتفق لهما إدراك زمانه . وقد أدركا كلاهما زمن النبي صلى الله عليه وسلم . أما بجير فأسلم كما نصحه أبوه ، وأما كعب فالتجأ إلى المشركين . ثم إن النبي صلى الله عليه وسلم أدمر

(١) أو تنجز لي آخره : إلى أن تنجز لي آخره أي باقيه .

(٢) مسحوراً : مخدوعاً .

(٣) فاقرة : أصل الفاقرة الضربة التي تصيب الفقار وتهلك ، ثم صار يقال فعل به الفاقرة أي فعل به الداهية وهنا معناها مفزعة أي ذات أثر باق .

دمه عقاباً له على طعنه في المسلمين والإسلام ، إذ كان كعب شاعراً فحلاً  
مثل أبيه زهير . فلما بلغه هذا من تهديد النبي صلى الله عليه وسلم تاب وأذعن ،  
وقدم المدينة وأنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدته المشهورة :  
بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول متيم إثرها لم يُفد مكبول  
فعفا النبي عنه وأجازته برده ، وأسلم كعب وحسن إسلامه .

هذا وقد نشبت حرب داحس والغبراء بين بني عبس وبني ذبيان في حياة  
زهير ، وطال شرها ، وأفتت رجالاً كثيراً من خيار القبيلتين . فسعى رجال  
من سادة بني غطفان في الصلح بين عبس وذبيان ، على رأسهم هرم بن سنان  
والحرث بن عوف المريثان ، فلما تم الصلح نظم زهير قصيدته المعلقة يذم فيها  
الحرب ويحض الناس على التعايش الكريم في ظلال الأمن ، ويمدح هرمًا  
والحرث على حسن بلائهما وعلى ما تحملاه من نفقات الديات وكلفة الصلح .

وقد كان زهير معجباً بهرم بن سنان خاصة ، وكان هذا من سادة بني  
مرة بن ذبيان ومن أجواد العرب ووجههم ، ولما عرف الصلح والجلود في مدح  
زهير له حلف أن يعطيه كلما مدحه وأن يعطيه أيضاً كلما لاقاه وسلم عليه .  
وكان زهير رجلاً حاسماً حياً ، فاستحيا من عاقبة هذا التسم ، فكان إذا  
مر يقوم فيهم هرم بن سنان قال ، عموا صباحاً غير هرم ، وعموا صباحاً  
هذه كانت تحية العرب معناها انعموا صباحاً ، أو صباح الخير كما نقول نحن  
اليوم . ثم كان يضيف بعد ذلك - « وخيركم استشيت » حتى لا يفهم من  
استثنائه هرمًا أنه أراد الإساءة إليه .

وزهير من الفحول المقدمين في الشعر ، وكان سيادنا عمر رضي الله عنه  
يعده خير شعراء الجاهلية ويحتج لذلك بصدقه وصفاء أسلوبه ، والحق أن شعر  
زهير يجمع أصنافاً من الصفات الحسنة ، منها قوة النظم ، ومنها قوة الكلمات  
وامتلاؤها بالمعاني ، ومنها جودة التشبيه والوصف ، ومنها براعة الحكم والأمثال  
ومنها رقة الإحساس ونبل العواطف . والآن نأخذ في الاختيار من شعره :

## هرم بن سنان \*

قد جعل المبتغون الخير في هرمٍ والسائلون إلى أبوابه طُرُقاً (١)  
 أغرُّ أبيضُ فيباضُ يمشكُّ عن أيدي العناة وعن أعناقها الربقة (٢)  
 وذلك أحزمهم رأياً إذا نبأ من الحوادث غادى الناس أو طرقا (٣)  
 من يلق يوماً على عيلاته هرماً يلقى السماحة منه والندى خُلُقاً (٤)  
 هذا وليس كمن يعيا بخطته وسط الندى إذا مانطقاً نطقاً (٥)  
 لو نال حي من الدنيا بمنزلة أفق السماء نالت كفه الأفقا

## القطاه والصقر \*\*

دون السماء وفوق الأرض قد رُهما عند الذنابي فلا فوت ولا درك (٦)  
 عند الذنابي له صوت وأزملة يكاد يخطفها طوراً وتمسك (٧)

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة في مدح هرم بن سنان المري .

(١) في أول البيت سكتة خفيفة مستحسنة .

(٢) العناة : الأسرى جمع عان (منقوص) . الربق : جمع ربة بكسر الراء وهي القيد .

(٣) غادى : جاءهم صباحاً ، طرقا ، جاءهم ليلاً .

(٤) على عيلاته : وهذا التعبير معناه من يلق هرماً في جميع حالاته يجده كريماً . قولهم — على عيلاته — معناه كل أحواله .

(٥) يعيا بخطته : يشق عليه الأمر . الندى : مجتمع السادة من القبيلة .

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة ، ويصف الشاعر هنا سرعة هرب القطاة من الصقر .

(٦) قدرهما : أي مقدار تباعدهما ، والضمير يعود للصقر والقطاة ، والصقر مطارذ القطاة .

الذنابي : الذنب ، أي لم تفته جداً ولم يدركها .

(٧) أزملة : ضجة . تهتك ، تشتد في الطيران .

حَتَّى إِذَا مَاهُوتُ كَفُّ الْغَلَامِ لَهَا طَارَتْ فِي كَفِّهِ مِنْ رِيَشِهَا بَيْتَكَ (١)  
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ إِلَى الْوَادِي فَأَلْجَأَهَا مِنْهُ وَقَدْ طَمِعَ الْأَظْفَارُ وَالْحَنَكُ (٢)  
 حَتَّى اسْتَعَاثَتْ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ مِنَ الْأَبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ الْبُرُكِ (٣)  
 مَكْلَلٌ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسِجُهُ رِيحٌ خَرِيْقٌ لِضَاحِي مَائِهِ حُبْكُ (٤)  
 فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَمَنْصِبِ الْعَتْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ (٥)

### سيدا ذبيان \*

سعى ساعياً غَيِظَ بْنَ مُرَّةَ بعدما تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدمِ (٦)  
 فَأَقْسَمَتْ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْهُمُ (٧)

- (١) أي كادت تطمع القطاة الصقر إذ لم تفتحه جداً وهولم يدركها. ثم لما صار قريباً من ذنبها وله صوت وضجيج وكاد يخطفها اهتلكت في الطيران واشتدت ، ثم هوت إلى الأرض وإذا بـغلام يطعم في أخذها لما اقتربت منه فيمس جناحها ، فطارت وفي يده من ريشها بتك أي قطع جمع بتكة . ولم يذكر الشاعر قصة هوي القطاة نحو الأرض لأن السياق يدل عليها .
- (٢) أي ألجأها الوادي بعد أن طمعت فيها أظفار الصقر وحنكه .
- (٣) لا رشاء له : - لا حبل له . أي حتى استغاثت بماء غدير . وزعم أنها استغاثت به لأن الغدير تكون حوله أصناف الطير والحيوان والناس فلا يقدر أن يميزها الصقر ، ويخيفه الازدحام فينصرف عنها . الأباطح : السهول . البرك : الطيور المائية ، ويجوز أن يكون معناها الضفادع ، والأول أولى ، لأن الضفادع إنما تكثر وتتصايح ليلاً ، وهذا حدث نهاراً .
- (٤) ريح خريق : هابة منخرقة شديدة . تنسجه : أي تجعل فوق سطحه أمثال النسيج من حركة الماء . ضاحي مائه : أي ماؤه الظاهر للشمس . حبك : بضمين أي طرائق وزخارف
- (٥) مرقبة : صخرة ناتئة ، وأصل المرقبة الصخرة العالية التي يصعدا الرقيب لينظرهل بالوادي أعداء ، منصب العتر بكسر العين : أي الحجر الذي ينصب لتذيق عليه العتائر ، وهي الذبائح التي كانوا يعترفونها أي يضحونها لألتهم والنسك بضمين الضحايا ، أي هذا الصقر ذو اللون الضارب إلى الحمرة ، تراه كأنه حجر الضحايا المملخ بالدماء .
- (٦) غيظ بن مرة بن ذبيان قبيلة الحرث بن عوف وهرم بن سنان وهما الساعيان اللذان سعي في أمر الصلح .
- (٧) جرهم أخوال سيدنا اسماعيل ، سبقوا قريشاً إلى القيام بأمر الكعبة .

يَمِينًا لِنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَبْرَمٍ (١)  
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا      تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ (٢)  
وَقَدْ قَلْتُمَا إِنْ نُدْرِكَ السَّلَمَ وَاسِعًا      بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمُ  
فَأَصْبَحْتُمَا فِيهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ      بَعِيدِينَ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ  
عَظِيمِينَ فِي عَالِيَا مَعَدٍّ وَغَيْرَهَا      وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ (٣)

## ذم الحرب

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمْتِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا      غِمَارًا تَسِيلُ بِالرَّمَاكِ وَبِالْدَمِ (٤)  
فَتَضَوُّوا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا      إِلَى كَلَاثٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ (٥)  
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُو      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ (٦)  
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَيْتُهَا فَتَضُرُّ (٧)

(١) السحيل : الخيط البسيط والمبرم : الخيط المركب من خيطين : أي أنتم سيدان كريمان على حالي اليسر والعسر.

(٢) عطر منشم : مثل يضرب للشؤم ، وأصله أن منشم هذه امرأة أعدت عطراً للجماعة ، فدخلوا أيديهم فيه ، وتحالفوا على أن يستبسلوا معاً في القتال حتى الموت ، وكانت عادة العرب إذا تحالفوا أن يغمسوا أيديهم في العطر أو الدم ، فلما خرج هؤلاء الجماعة للحرب ماتوا كلهم .

(٣) معد هي القبيلة الكبرى التي تجتمع عندها سائر قبائل مضر وربيعة ، وغيرها : أي اليمن .

(٤) الظم بكسر الظاء وسكون الميم هو المدة بين الورد والورد . والبهائم ترعى في هذه المدة حتى إذا أحست العطش سبقت للورود . وشبه الشاعر فترة السلم بين حرب وحرب بالظم كئن القبائل تعد نفسها فيها للورود الحرب . وجعل الحرب بمنزلة الورد . والتمار جمع المياه واحدها غمرة - يعني أنهم بعد استعدادهم وردوا مياه الحرب التي تسيل بالدم والسلاح .

(٥) أي قتل بعضهم بعضاً ، ثم لما فرغوا من هذا المورد الدامي رجعوا ليرعوا في كلاً وخيم من الأحقاد والضغائن والاستعداد مرة أخرى للقتال . والكلاث الحشيش .

(٦) المرجم : المظنون من رجم يرمم (باب نصر) أي خبط الظن .

(٧) تضر : مجزومة بحذف حرف العلة ، الماضي ضرى (باب فرح) أي تصوير ضارية راغبة في مزيد من الدماء . تضرم : (باب فرح - الماضي ضرم بكسر الراء) ، أي تصوير نهمة ، والسبع الضرم بكسر الراء أي المسعور المشتبه الأكل والعص .

فَتُنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانًا أَشَامَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْقُطُنَّ (١)

## حكم ومواعظ

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تَصِيبُ  
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
وَمَنْ لَا يَبْذُرُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
وَمَنْ يَعِصُ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلُسُهُ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ (٢)  
تَمَتُّهُ وَمَنْ تَخْطِئُ يَعْمَرُ فِيهِرَمَ (٣)  
يَقْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّيْءَ يُشْتَمَ (٤)  
يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ  
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمِنْشَمِ (٥)  
يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمِ (٦)  
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بَسَلَمَ

(١) أي تلد الحرب لكم أبناء مثقلين بطلب الثار والأحقاد كلهم يجر الشؤم لقومه ، وشبههم الشاعر بأحمر عاد وهو الذي عقر الناقة ، والحق أنه قد أراد أحمر ثمود ، ولكن زهيراً استعمل عاداً للدلالة على العرب العاربة القديمة ، ولأن قصده مفهوم . وقال بعض النقاد إنه أخطأ فذكر عاداً وهو يظنها ثمود ، وأنا استبعد أن يكون كلامه هذا نتيجة خطأ وجهل . غلمان أشام : أي غلمان شؤم . وطائر أشام : طائر شؤم .  
(٢) لا أبالك : من ألفاظ العرب ، فيها معنى التعجب وأصلها ، لا أب لك ثم درجوا على قولها هكذا : لا أبالك .

(٣) العشواء : هي الناقة الضعيفة البصر ، تضرب في الأرض حيثما اتفق .  
(٤) من يجعل المعروف من دون عرضه الخ ، أي من يحافظ على عرضه وشرفه بعمل المعروف فإن ذلك أوفر لعرضه . وقوله من دون عرضه : أي كأنه يجعل المعروف درقة أمام عرضه .  
(٥) المنسم بكسر الميم : الخف ، أي من لم يصانع تأكله الأنياب وتطوئه الأرجل .  
(٦) الزجاج بكسر الزاي ، مفردها الزجاج بضم الزاي ، وهو الحديد التي تكون في أسفل عود الرمح ، واللهزم السنن العريض السنن الذي يكون في أعلاه . ومعنى الكلام : أن الذي لا يلين بأساليب اللين فإنه يلين بأساليب الشدة ، إذا حاولته بأطراف الزجاج التي لا تجرح عصاك ، ولكن إذا وجهت إليه اللهزم القاطع أطاعك .

وكانت ترى من صامت لك معجبٍ زيادته أو نقصه في التكلم (١)  
لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

### حصن بن حذيفة \*

وأبيضَ فيّاضٍ يسداه غمامةٌ على مُعْتَفِيهِ ما تُغِيبُ فواضله (٢)  
أخي ثقةٌ لا تُتْلِفُ الخمرُ مالهٌ ولكنه قد يُهْلِكُ المالَ نائله (٣)  
تراه إذا ما جئتَه مهتلاً وذي نسبٍ ناءٍ بعيدٍ وصلته (٤)  
وذي نعمةٍ تَمَّتْهَا وشكرتها وخصمٌ يكاد يغلبُ الحقَّ باطله (٥)  
دفعتْ بمعروفٍ من القولِ صائبٍ إذا ما أضلَّ الناطقينَ مفاصله (٦)  
وذي خطلٍ في القولِ يحسبُ أنه مصيبٌ فما يلزمُ به فهو قائله (٧)

(١) كائن : كثيراً .

\* هو حصن بن حذيفة بن بدر سيد بني فزارة ، وكان حليماً ذا فضل ، وفي زمنه تم الصلح بين عيس وذبيان ، وانتهت حرب داحس والغبراء التي كانت شبت في زمان أبيه وعمه حمل بن بدر .

(٢) أي ورب سيد أبيض . وكلمة أبيض تستعملها العرب للدلالة على الكرم لا اللون ، وقولهم بيضاء أي حسناء ، قال الشاعر :

بيضاء صفراء العشية كالعرارة

أي صفراء في العشية ، كأنها الزهرة الصفراء المسماة العرارة ، وبيضاء هنا حسناء ، لأنه قد ذكر لنا أن لونها الصفرة كما ترى .

(٣) قد يهلك : قد للتكثير ، نائلة : عطاؤه وجوده . أخي ثقة : سيد حر .

(٤) أي ورب امرئ بعيد عنك في النسب إلى آخر ما قاله .

(٥) تمتها وشكرتها : تمتها بالمواصلة والزيادة ، وشكرتها : أي شكرت قبوله لها منك ، رفقا منك به ، وحرصاً منك على تمام المروءة . ثم بدأ كلاماً جديداً تمامه في البيت التالي . أي ورب

خصم ذي حجة تظهر الباطل بمظهر الحق دفعته بالقول الطيب .

(٦) مفاصله : أي مفاصل القول فالضمير راجع إلى القول .

(٧) الخطل : الحقم والطيش والخطأ في القول والرأي .

عبأت له حلماً وأكرمت غيره وأعرضت عنه وهو بادٍ مقاتله (١)  
ومَن مثلُ حصنٍ في الحروب ومثله لإنكارٍ ضيمٍ أو لأمرٍ يحاوله (٢)  
حذيفةٌ يَسميه وبدرٌ كلاهما إلى باذخٍ يعلو على من يطاوله

### الظعائن \*

تَبَصَّرْ خليلي هلَى ترى من ظعائنٍ تحمّلنَ بالعلياء من فوقِ جرثُم (٣)  
علَوْنَ بأنماطٍ عتاقٍ وكَلَّةٍ وِرادٍ حواشيها مُشاكهةُ الدم (٤)  
وفيهنَّ ملهى للصديق ومنظرٌ أنيقٌ لعَيْنِ الناظرِ المتوسم

### بنو مرة بن ذبيان \*

إذا فزعوا طاروا إلى مُستَغِيثِهِمْ طوالَ الرماحِ لاضعافٍ ولا عُزْلٍ (٥)

(١) عبأت له حلماً : أعددت له حلماً . أكرمت غيره : أي راعيت فيه أقاربه من هم أفضل منه ، وعفوت عنه لأجلهم إكراماً لهم بمساحته والتجاوز عنه .

(٢) بعد أن فرغ زهير من مدح حصن بصفات الرجال الكريمة ، أخذ يمدحه بصفات القادة السادة ، من حسن القيام بأمر الجِد والحزم ، وذكر أنه ذو نسب رفيع ينميه حذيفة بن بدر سيد بني فزار بن ذبيان .

\* الظعائن : جماعة النساء المسافرات ، إحداهن ظمينة ، وكان العرب يكرمون الكرائم من نسائهم ، ويؤثرونهن بالرواحل الحياض ، ويضربون عليهن الهوداج . وكانت الشعراء تذكر الظعائن في باب الغزل ، وتفتن في أوصافهن وهذه الأبيات من أوائل معلقة زهير ، وفيها رقة ولطف ، ونحن قد اكتفينا ههنا بهذه الأبيات الثلاثة من وصفه الجيد المتقن ، فليرجع القارئ إلى المعلقة نفسها .

(٣) تحمّلن : ترحلن . العلياء : المكان العالي . جرثُم بضم الجيم والثاء موضع .

(٤) الأنماط : أنواع من الثياب ، واحداً نمط ، وكانت تجعل في الهوداج فرشاً . عتاق : كريمة . كلة : ستارة . وعنى بها الستائر التي تضرب على الهوداج ، وِراد : محمرة اللون ، تقول هو ورد وهي وردة أي حمراء . مشاكهة : حواشيها : أطرافها .

\* \* هم رهط الحرث بن عوف وهرم بن سنان ، وهذان هما اللذان سعيًا في الصلح بين عبس وذبيان ، وبنو مرة كانوا من أعز بني ذبيان ، وكان يقال إن أصلهم من قریش .

(٥) فزعوا : حل بهم الفزع ، والفزع هو الدعوة إلى التجدة والقتال ، ثم هو أيضاً النهضة إلى إجابة هذه الدعوة ، وأصله من الفزع بمعنى الخوف . عزل : لاسلاح معهم ، أي هم مستعدون ، لا ضعاف ولا عزل .



بَخِيلٌ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عِيقَرِيَّةٌ  
 إِذَا لَقِيتُ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضِرَّةٌ  
 قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتَهَا مُضَرِيَّةٌ  
 تَجِدُهُمْ عَلَى مَا خَيَّلَتْهُمْ إِزَاءَهَا  
 مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ تَقُلُّ سَرَواتِهِمْ  
 هُمُ جَدُّ دَوَا أَحْكَامِ كُلِّ مُضِلَّةٍ  
 بِعِزْمَةِ مَأْمُورٍ مَطِيعٍ وَأَمْرٍ  
 وَلَسْتُ بِلَاقٍ بِالْحِجَازِ نَجَّاوراً  
 هُمُ خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ عِلْمَتِهِمْ  
 وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا  
 وَهْلٌ يُنْبِتُ الْخَطِيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ

جَدِّدُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا وَيَسْتَعْلُوا (١)  
 ضَرُوسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصْلٌ (٢)  
 يَحْرَقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطْبُ الْجَزْلُ (٣)  
 وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالَ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ (٤)  
 هُمُ بَيْنَنَا فَهْمٌ رِضًا وَهَمُّو عَدْلٌ (٥)  
 مِنَ الْعُقْمِ لَا يُلْفَى لَأَمْثَالِهَا فَصْلُ (٦)  
 مَطَاعٌ ، فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ  
 وَلَا سَفَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُوَ حَبْلُ (٧)  
 لَمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلُ  
 تَوَارِثُهُ أَبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ  
 وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِئِهَا النَّخْلُ (٨)

(١) جنة عبقريّة : أي جن منسوبون إلى عبقر ، وعبقر بلد الجن في زعم العرب ، أي هم على الخيل كالجنة في بسالتهم ومظهرهم ومقدرتهم .  
 (٢) لقيت (باب فرح) ، أي اشتدت وأصل هذه الكلمة من لقاح البهائم وتوالدها ، ولاحظ وصف زهير للحرب وتهويله لمصائبها . تهر الناس : أي تجعلهم يضحجون من هزير (باب ضرب) أي صاح وضج ، والفعل في البيت رباعي متعد .  
 (٣) قضاعيّة : نسبة إلى قضاعة وهي قبيلة أصلها من اليمن .  
 (٤) على ما خيلت : أي على ما كانت الحال ، على أية حال . الأزل : الشدة أي إذا نشبت حرب شديدة يمينية أو مضرة ، تجدهم على كل حال هم إزاءها ، ومستعدين لها ، لا يعتذرون بقلة المال ، ولا بأن اجتماع الناس لأمر الحرب ونحوها قد أضاع فرص المرعى على إبلهم .  
 (٥) هم رضا : أي مرضيون ، وهم عدل : أي هم عدول ، وهذا من باب الوصف بالمصدر ، ويكون مفرداً وتوصف به المفردات والجموع والمثنيات . وفي البيت سكتة خفيفة في النصف الثاني .  
 (٦) مضلة : أي مشكلة مضلة تضل فيها العقول . من العقم : أي من المشاكل الصعبة ، وعقم جمع عقيم وتقول هذه مضلة تضل فيها العقول . وهذا البيت متعلق بما بعده ، أي مكنهم من حل المشاكل أن المرؤوسين منهم مطيعون إذا كلّفوا بأمر عزموا على تنفيذه ، وأن الرؤساء مطاعون .  
 (٧) أي هم أهل شرف وقوة ، فكل مجاور وكل مسافر بأرض الحجاز يمت إليهم بسبب ليكون منيعاً .  
 (٨) الخطي : الرماح ، وأصل هذا اللفظ من جزيرة الخط ، كان ينبت بها القنا فنسبت الرماح إليها . وشيجه : أي عروقه .

## كعب بن زهير

مر بك طرف من أخباره بمعرض الحديث عن أخبار أبيه ، وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فعفا عنه وكساه برده . وعاش إلى أيام سيدنا عثمان رضي الله عنه . وقد اشترى سيدنا معاوية بردة النبي صلى الله عليه وسلم من ورثة كعب بن زهير ، فكان يلبسها كلما خرج للناس في المواسم والأعياد . ولما زالت دولة بني أمية صارت البردة إلى بني العباس ، ثم صارت إلى سلاطين اسطنبول ، وهي الآن محفوظة بمتحف الدولة باسطنبول .

وقد ذكرنا كعباً في هذا الموضع لأنه كالتكملة لأبيه زهير ، وقد كان شاعراً فحلاً ، إلا أنه كان دون أبيه في صفاء الأسلوب ورقة الإحساس وأصالة المعاني ، وما خلص إلى أيدينا من شعرة قليل جداً . وهاك أمثلة منه :

### مختارات من « بانث سعاد »

« بانث سعاد » هذه هي قصيدة كعب التي قدم بها على رسول الله صلى الله عليه وسلم معترفاً ومستعظفاً ومادحاً ، ومطلعها نسيبي غزلي كعادة شعراء العرب وهو :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول<sup>(١)</sup> متيم إثرها لم يُفدَ مكبول  
أي ذهبت سعاد ، فقلبي جازع من أجل ذهابها وقد أسرته وقيده : وشبه قلبه في الشطر الثاني بالأسير الذي يكبل حتى يأتي أهله فيفدوه بفداء يدفعونه .  
وقد أجمع النقاد على أن قصيدة كعب هذه هي من أجل وأشرف ما مدح به النبي صلى الله عليه وسلم .

---

(١) أصل التبل اللؤلؤ ، واستعمله هنا بمعنى الجزع الشديد .

## الخليلة المتبدلة \*

فيا لها خلةٌ لو أنها صدقت      بوعدها أو لو أنّ النصّح مقبول<sup>(١)</sup>  
 لكنها خلةٌ قد سيطَ من دمها      فجّجٌ وولعٌ وإخلافٌ وتبديل<sup>(٢)</sup>  
 فما تدوم على حال تكون بها      كما تَلَوْنُ في أثوابها الغول<sup>(٣)</sup>  
 وما تمسّك بالعهد الذي زعمتُ      إلا كما تمسك الماء الغرابيل  
 فلا يغرنّك ما منّت وما وعدت      إن الأماني والأحلام تضليل  
 كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً      وما مواعيدُها إلا الأباطيل<sup>(٤)</sup>  
 أرجو وآمل أن تدنو مودّتها      وما إخال لدينا منك تنويل<sup>(٥)</sup>

« هذه الأبيات من أول القصيدة ، في معاني النسيب ، ولكنها تحتوي على نوع من الإشارة والرمز الخفي إلى عنصر المخاوف التي كان يحسها كعب وهو قادم على النبي صلى الله عليه وسلم ، هل يغفو عنه أولا .

(١) الفاء تابعة للكلام السابق ، يالها خلة ، تعجب ، أي عجباً لها من خلية ، ما أفضلها لو كانت مواعيداً صادقة ، أو لو كنت أنا أقبل نصح من يلوموني وأتلى عنها. الهزرة من أن في قوله « لو أن » مخففة وحركتها منقولة إلى الواو قبلها .

(٢) سيط : ميني للمجهول من ساط يسوط أي خلط . الفجع : الفجعية ، والولع : الكذب - أي تسبب الفجائع للمحبين ، والكذب في المواعيد والأخلاف والتبديل كل هذا مخلوط بدمها .

(٣) تزعم العرب أن الغول تتلون في ليل الصحراء . تلون أي تتلون حذفت التاء الأولى . (٤) عرقوب : هذا كان بيشرب (المدينة) وكان كثير الخلف ، شارك امرأ في نخلة فلما صارت بلحاً قال له صاحبه لنقطفها ، فقال دعه حتى يكون رطباً ، فلما صار رطباً قال دعه حتى يكون تمرأ ، فلما صار تمرأ ذهب عرقوب إلى النخلة فقطع الثمر وانفرد به .

(٥) كلمة إخال معترضة - والجملة - مالدينا منك تنويل أو عطاء ووصال - أخال ذلك والله - وإخال مكسورة همزة المضارعة ويجوز فتحها ، والكسر أجود ، وتبدو منصوبة بفتحة مقدرة لضرورة الشعر ، وهذا يجوز على قلة .

## ناقة كعب \*

ضَحْخَمٌ مُقَلَّدٌ هَا فَعْنَمٌ مُقَيَّدُهَا      فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ<sup>(١)</sup>  
 غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عُلُكُومٌ مُذْكَرَةٌ      فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامُهَا مِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 حَرْفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ      وَعَمُّهَا خَالُهَا ، قَوْدَاءُ شَمْلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 قَنَوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا      عَيْتَقٌ مَبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 تَسْعَى الْغَوَاةُ جَنَابَيْهَا وَقَوْلُهُمْ      إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَمَى لَمَقْتُولُ<sup>(٥)</sup>

## إلى النبي صلى الله عليه وسلم

وقال كلُّ صديقٍ كنتُ آملُهُ لا أُلْهِينَاكَ إني عناك مشغولُ<sup>(٦)</sup>

\* هذه الأبيات في أوساط القصيدة والعرب حين تصف الناقة تستعمل ألفاظاً بدوية لتدخل في القصيدة عنصر الحزم من طريق نغمها القوي .

( ١ ) مقلدها : عنقها لأنه موضع القلادة . مقيدها : ساقها لأنه موضع القيد - بنات الفحل : كرائم الإبل .

( ٢ ) غلباء ، عظيمة العنق مذكرها أغلب ، تأكيد الصفات الماضية . وجناء : قوية الوجنتين أي الخدين . علكوم : شديدة . مذكرة : تشبه البعير قوة . دفها : الدف - الخنب . قدامها ميل : عنقها طويل أي مسافة عنقها قدامها كأنها ميل وهذه مبالغة .

( ٣ ) حرف : صلبة ، والحرف صفة تطلق على الناقة الصلبة كأنهم شبهوها بحرف الجبل . أخوها أبوها وعمها خالها أي أصيلة ليس في نسبها أجنبي . قوداء : طويلة الظهر والعنق . شمليل وشملال : سريعة ، من صفات الإبل . مهجنة : كريمة بعيدة من الهجنة وهي عدم الأصالة فقوله « من مهجنة » معناه يالها من مهجنة أي يالها من كريمة .

( ٤ ) قنواء : في أنفها احديداب وهذا يعد من صفات الكرم في الإبل . في حرثها أي في أذنيها الحرتين علامات العنق لأتتبعها محددتان مثلاً ، وخداها حسانان سهلان .

( ٥ ) جنابها أي بجانبها ، وفي هذا البيت إشارة كما ترى إلى موضوع الاعتذار إلى النبي صلى الله عليه وسلم وخوف الشاعر من أن لا يعفو عنه النبي صلى الله عليه وسلم .

( ٦ ) لا أُلْهِينَاكَ - أي إني لن أحاول إلهائك وتسليتك لأنك مقدم على أمر عظيم ولا بد أنك مقتول ، فاصبر أو اجزع ، إني لن أستطيع معاوونتك .

فقلتُ خلدوا سبيلي لا أبا لكمو فكلُّ ما قدَّرَ الرحمنُ مفعول  
كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلةٍ حديداءٍ محمول<sup>(١)</sup>  
نُبئتُ أن رسولَ الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول  
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً القرآن فيها مواعيطٌ وتفصيل<sup>(٢)</sup>  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنبُ وقد كثرت في الأقاويل

### مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

ما زلتُ أقتطعُ البیداءَ مُدَرِّعاً جُنَحَ الظلامِ وثوبُ الليلِ مسدول<sup>(٣)</sup>  
حتى وضعتُ يميني ما أنازعها في كفِّ ذي نسيجاتٍ قبله القيل<sup>(٤)</sup>  
فلهو أخوفُ عندي إذ أكلمه وقيل إنك منسوبٌ وممشول<sup>(٥)</sup>  
من ضيغم بضراء الأرض مُخْدَرُهُ في بطن عَشَرَ غيلٍ دونه غيل<sup>(٦)</sup>  
إن الرسولَ لسيفٌ يُستضاءُ به مُهَسَّدٌ من سيوفِ الله مسلول<sup>(٧)</sup>

(١) حديداء معوجة . والعرب تقول للناقة الهزيلة حديداء . والمعنى كل امرئ يوماً سيحمل على خطة شنيعة محدودة وهي الموت . وقيل الآلة الحديداء هي النعش وهذا يجوز إن كانت النعوش التي كانت تستعملها العرب محدودة الشكل .

(٢) النافلة : العطية . (٣) أي جاعلا الظلام كالدرع لي .

(٤) ما أنازعها ، أي لا ينازعني أحد في ذلك . ويجوز ما أنازعها بالبناء للمعلوم أي لا أنزعها ، أي وضعتها وضماً أكيداً في كف رجل صاحب سطوة وقوة يقدر أن ينتقم وهذا معنى قوله « ذي نقيات » بكسر القاف ، وهو المرجع الأخير وقوله قول الفصل .

(٥) و (٦) أي إني أجد نفسي خائفاً منه عند حديثي معه أشد من خوفي بما لو وجدت نفسي أمام أسد يسكن الضراء من الأرض ، وهي الأرض التي تسترّها الأعشاب ، ومخدره أي مكان خدره أي عرينه في بطن المكان المسمى عثر - غابة من دونها غابة . والغيل - الأجمة والغابة . وقوله « وقيل إنك » تعليل لخوفه - أي خوفي لأن الناس قالوا لي : إن رسول الله سيسألك من أنت وابن من أنت ثم يحاسبك حساباً عسيراً على ماقلته في هجاء المسلمين .

(٧) يروى - « لنور يستضاء به » وكلمة « لسيف » أجود وكانت العرب تنصب السيوف أمام النار ليرى بريقها من بعيد تفعل هذا عند الاستعداد للحرب ، ويكون اشعالها للنار في الليل مع بريق السيوف بمنزلة الإشارة والرسالة إلى القبائل لتجتمع ، ولما وصف الشاعر رسول الله بأنه سيف ، عاد فذكر أنه ليس كغيره من السيوف ولكنه من سيوف الله .

فِي عَصْبَةِ مَنْ قَرِيشٌ قَالَ قَاتِلْهُمْ      بِبَطْنِ مَكَّةَ      لَمَّا أَسْلَمُوا زَوَلُوا<sup>(١)</sup>  
 زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسُ<sup>(٢)</sup> وَلَا كُشْفُ<sup>(٣)</sup>      عِنْدَ الْقَاءِ وَلَا مِيلُ<sup>(٤)</sup>      مَعَاذِيلِ<sup>(٥)</sup>  
 شَمُ<sup>(٦)</sup> الْعِرَانِينَ أَبْطَالَ<sup>(٧)</sup> لِبَسُوهُمْ<sup>(٨)</sup>      مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهِجَابِ سِرَابِيلِ<sup>(٩)</sup>  
 لَيْسُوا مَفَارِيحَ<sup>(١٠)</sup> إِنْ نَالَتْ رِمَاحُهُمْ      قَوْمًا      وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا      إِذَا نِيلُوا<sup>(١١)</sup>  
 يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزَّهْرِ يَعْصِمُهُمْ      ضَرْبُ<sup>(١٢)</sup>      إِذَا عَرَّدَ السُّودَ التَّنَابِيلِ<sup>(١٣)</sup>  
 لَا يَقَعُ الطَّعْنُ<sup>(١٤)</sup> إِلَّا فِي نَحْوَرِهِمْ      وَمَا لَهُمْ      عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلِ<sup>(١٥)</sup>

(١) و (٢) أي النبي بين جماعة من القرشيين الصحابة ، كانوا بمكة يدعون قومهم فلما  
 يسوا قال لهم قاتلهم : « زولوا من هذا المكان » فزالوا عنه لا ضعفاً ولا هزيمة ، ولكن لأجل أن  
 يقدروا على الانتصار من بعد . أنكاس : جمع نكس يكسر النون وهو الضعيف الذليل . وكشف  
 جمع أكشف وهو الذي لا درقة عنده ، وميل : جمع أميل وهو الذي لا سيف معه ولا يحسن ركوب  
 الخيل ومعازيل : جمع معزال وهو الذي لا سلاح معه ، أي كانوا مستعدين لا ضعفاً ولا جبناً .

(٣) ثم العرانيين : - أشراف . أي لباسهم سراويل من نسج داود وهي الدروع .

(٤) مفاريح : جمع مفراح وهو الشديد الفرح . ومجازيع : جمع مجزاع وهو الشديد  
 الجزع . وحق مجازيع أن تمنع من الصرف ولكن صرفها من أجل الوزن وهذا جائز .

(٥) الجمال الزهر : الجمال البيض . التنابيل : القصار . وزعم بعض الرواة أن الأنصار  
 غضبوا من بيت كعب هذا لأنهم ظنوا أنه أراد وصفهم بأنهم سود قصار جنباء حين وصف المهاجرين  
 من قريش بأنهم شجعان يمشون إلى الحرب مشي الجمال البيض ، ذلك بأن المهاجرين دائماً يذكرون  
 مع الأنصار ، فلما ذكر كعب المهاجرين وأعرض عن ذكر الأنصار ترك مجالاً للشك واسعاً .

والحق أن مراده هو أن الصحابة شجعان يمشون مشي الجمال البيض ، وأن غيرهم من الأعداء بمنزلة  
 السود القصار القماء الذين يهربون ويعردون ساعة الجدة . وقد مدح النبي على طريقة الشعراء الجاهليين  
 بمدحه قومه من قريش ، وغاب عنه أن الإسلام إنما قام على قريش المهاجرين وعلى الأوس والخزرج  
 الأنصار ، معاً ، وأن الإسلام أخى بينهما مؤاخاة تامة . فلما نبه إلى ذلك انتبه ونظم الأبيات الرائية  
 التالية .

(٦) أي لا يقع الطعن إلا في مقدمات أعناقهم لا في ظهورهم ، وهم لا يهللون أي لا يفرون  
 جزعاً من خوف لقاء الموت ، والتهليل عن الأقران في الحرب هو الفرار .

## الأنصار\*

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ<sup>١</sup> فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ<sup>(١)</sup>  
وَرِثُوا الْمَكَارِمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ<sup>٢</sup> إِنْ الْخِيَارَ هُمُو بَنُو الْأَخْيَارِ  
الْمُكْرِهِينَ السَّمْهَرِيَّ بِأَذْرُعٍ<sup>٣</sup> كَسَوَالِفِ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ قِصَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّاضِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُخْمَرَةٍ<sup>٤</sup> كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِبْصَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْبَائِعِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ<sup>٥</sup> لِلْمَوْتِ يَوْمَ تَعَانُقٍ وَكَرَارٍ<sup>(٤)</sup>  
يَتَطَهَّرُونَ - يَرَوْنَهُ نُسْكَأَ لَهُمْ - بِدِمَاءٍ مَنْ قَتَلُوا مِنَ الْكُفَّارِ<sup>(٥)</sup>  
لَوْ يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ عِلْمِي كُلَّهُ فِيهِمْ لَصَدَّقَنِي الَّذِينَ أُمَارِي<sup>(٦)</sup>

\* ذكرنا لك سبب قول كعب لهذه الأبيات إذ قالها لينفي عن نفسه تهمة أنه أراد ذم الأنصار أو التعريض بهم ، ولتتم مدح النبي صلى الله عليه وسلم بمدحهم إذ كانوا من خيرة أصحابه وكانوا سنده وعضده .

( ١ ) المِقْنَبُ بوزن منبر ، جماعة الخيل وعنى به ههنا الفرسان .

( ٢ ) أي يطعنون بشدة ويكرهون الرماح السمهرية على الدخول في أجواف أعدائهم بشدة طعنهم والسمهري اسم يدل على الرمح الواحد وعلى جماعة الرماح . وشبه أذرعهم في طولها بمئات السيف ، وفي هذا البيت نفى كل شك قد يتبادر من قوله التنايل في « بانت سعاد » .

( ٣ ) كَلِيلَةٌ : ضعيفة وقال « غير كليلة الأبصار » ليدل على أن حمرة عيونهم من الشجاعة والغضب لا الرمد والوجع .

( ٤ ) كرار أي قتال من كر يكر إذا هجم في الحرب والتعانق هنا مصارعة الأبطال في الحرب .

( ٥ ) و ( ٦ ) أُمَارِي : أغالط وأجادل . وقوله يرونه نسكأ لهم - أي بمنزلة النسك - وأصل النسك عند العرب التضحية والقربان ، أي يرون قتل الكفار قرباناً إلى الله .

## الأعشى

هو ميمون بن قيس بن جندل من بني قيس بن ثعلبة ، أحد فروع قبيلة بكر بن وائل من كبريات قبائل العرب ، ويعرف باسم أعشى قيس وأعشى بكر وأعشى وائل وكنيته أبو بصير . والملقبون من الشعراء بالأعشى في الجاهلية والإسلام كثير ، ولذلك ميزوه عن غيره بما ذكرناه . ومعنى الأعشى في اللغة الضعيف البصر الذي لا يقدر على الرؤية ليلاً . والمصدر العشا من عشى يعشى ( باب فرح ) والأنثى عشواء ، وجمع التكسير عشو يضم العين وسكون الشين بعدها . وكان الأعشى ضعيف النظر وقد عمي في آخر عمره . ويذكر الرواة أن الأعشى توفي بعد صلح الحديبية ، وذلك قد كان في السنة السادسة من الهجرة فتكون وفاة الأعشى بعد سنة ٦٢٨ م أو في أثنائها وقد كان مسنناً حين مات ، وفي شعره ما يشهد بذلك ( انظر القطعة التي اخترناها ) ، « بين العمى والكبر » .

وقد برع الأعشى في الشعر واتخذ صناعة وهاجر بقصائده إلى عظماء الرجال فمدحهم ونال من عطائهم . ويظهر من أخبار الرواة أنه كان يتغنى بشعره ويوقعه توقيعاً حسناً ، فسمي من أجل ذلك صناجة العرب . ثم يظهر أنه كان ينادم الرؤساء ويؤانسهم ويسامرهم بشعره لأنه أكثر فيه من صفات النساء والخمر ، وقد ذكروا أنه كان مولعاً بالخمر أيما ولع .

وقد كان لمدائحه سمعة وسيرورة بين العرب ، لكثرة أسفاره ، وقد ذكر هو في شعره أنه سافر إلى الشام واليمن والعراق . وذكر الرواة أنه زار كسرى يريد مدحه ، وأنشده قصيدته التي أولها :

أرقت وما هذا السهاد المورقُ      وما بي من سقم وما بي معشوقُ

فيقال إن كسرى قال ما معناه ، إذا كان هذا يارق من غير سهاد ومن غير سقم ومن غير عشق فلا بد أن يكون لصاً . قال كسرى هذا ليظهر عدم



أكثرائه بالعرب وشعرهم أو تقوله الناس على لسانه ، لأن المرء قد يسهر لغير هذه الأسباب الثلاثة — كأن يسهر في نظم الشعر وتوقيع الغناء مثلاً ، ويكون سهره في هذه الحالة خالصاً للفن ليس إلا. ومع هذا الذي يروى عن كسرى ، فإنهم يقولون إنه أجاز الأعشى على وفادته له .

وقد يبدو أن الأعشى ابتذل نفسه بما اصطنعه لها من شدة الإلحاح على التكسب ، ولكن الراجح أنه استفاد بعد التكسب قدرأ عظيماً من الشرف ، وأنه كان يرى لزماً على نفسه أن يلقي أكابر العرب ويمدحهم ، فيكون في ذلك رفعة له وجاه كبير . ثم إن جودة شعره وسيرورته أكسبته شرفاً ومجداً جعل العامة سافلين له ومجربين على أن يقولوا فيه ما يشاءون . وفي هذا الباب أخبار كثيرة منها أنه مر بأهل بيت فقراء فأغاضوه وأحسبوا إليه لما عرفوا أنه الأعشى ، وكان رب البيت يدعى المخلصي ، وكان هليماً ذا بنات ، فمدحه الأعشى بقصيدته القافية التي يقول فيها :

لعدري لقسدا لا تحت عيون كثيرة إلى ضوء نار باليفاع تحرق  
تشب لمقرورين يصطليانهم — وبات على النار الندى والمخلق

فسمعت أشراف العرب بهذه القصيدة وأقبلوا إلى المخلق يخطبون بناته . ومنها أن علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل كانا يتنافسان كل منهما يريد أن يرأس بني عامر ، فاحتكما إلى جماعة من حكام العرب فأبوا أن يحكما بينهما خشية أن يؤدي تفضيل أحدهما على الآخر إلى حرب دامية ، ويحكى أن أحدهما مؤلاء الحكام قال لهما : أنتما كركبي البعير تقومان معاً وتمعان معاً . فقالا له : فأينا اليمنى ، قال : كلاهما اليمنى .

ثم إن الأعشى مال إلى جانب عامر بن الطفيل ، لأنه كان أجود كفاً من علقمة ، فمدحه وفضله على علقمة ، فعادت العرب ذلك بمنزلة الحكم منه ، وصار عامر بمنزلة السيد المطلق في بني عامر بعد الذي قاله الأعشى . وقد شهد عامر وعلقمة كلاهما زمن النبي صلى الله عليه وسلم فأمن علقمة وصار صاحبياً أما عامر فكفر ومات مشركاً .

ومنها أن الأعشى أراد مدح النبي ﷺ أيام صلح الحديبية ، فلقبته قريش وكانوا يخافون من أن يصنع الأعشى قصيدة مدح في النبي ﷺ فتنتشر بين الناس . فقالوا له إن هذا الرجل يحرم الخمر وأنت تحبها ، فيخذ مائة من الإبل وأرجع إلى دارك ونحن الآن بيننا وبينه هدنة . فإذا انتهت الهدنة وظهرنا نحن عليه فلك عندنا ما تحب ، وإن ظهر هو علينا فحينئذ فاذهب إليه وامدحه . فيقال إن الأعشى قبل كلامهم وعاد ومات في طريقه ، فالله أعلم بعاقبة أمره .  
وحكايات الأعشى كثيرة للذي ذكرناه من كثرة طوفانه في الأرض ، وشعره كثير . وعلماء الكوفة كانوا يقدمونه على سائر الجاهليين . والراجح أنه بعد زعمه والناطقة في الزنقة . واما ما شعره من كثرة الطوفان ، فله شعره من الطوفان والناطقة في الزنقة . واما ما شعره من كثرة الطوفان ، فله شعره من الطوفان والناطقة في الزنقة . واما ما شعره من كثرة الطوفان ، فله شعره من الطوفان والناطقة في الزنقة .

### صبراً يا بنىة \*

تقول ابنتي حين جدّ الرحي لُ أَرانا سِواءَ ومن قد يَتَسِمُ<sup>(١)</sup>  
أَبانا فلا رِمْتَ من عندنا فَإِنّا بخير إذا لم تَرمِ<sup>(٢)</sup>  
ويا أَبتِ لا تَزَلْ عندنا فَإِنّا نخاف بأن تُخَسِّرمَ<sup>(٣)</sup>  
أَرانا إذا أضمرتكَ البِلا دُ نُجفَى وتَقَطَّعُ مِنّا الرِّحْمُ<sup>(٤)</sup>  
« أَفي الطَّوْفِ خِفْتَ عَلَيَّ الرَّدى وَكم مِن رَدٍّ أَهْلُهُ لَمْ يَرمِ »<sup>(٥)</sup>

\* هذه الأبيات من قصيدة له في مدح قيس بن معد يكرب انظر القطعة التالية .

( ١ ) أي نحن واليتيم سواء من بعد سفرك يا أبي . ثم من باب فرح .  
( ٢ ) فلا رمت : نفى بمنزلة النهي أي لا ترم بكسر الراء والفعل رام يرم بمعنى غادر وذهب ومضى .

( ٣ ) بأن تخسرم بالبناء للمجهول ، أي نخاف أن يخترمك الموت وأضافت الباء لأن في ذلك زيادة للمعنى أي نحن نخاف أن يخترمك الموت والناس يخوفوننا بذلك .

( ٤ ) أضمرتك البلاد : إذا غبت عنا .

( ٥ ) الطوف : السفر — أي هل تخافين الموت علي من أجل سفري فكم من رد أي كم من هالك هلك ولم يغادر أهله ، أهله مفعول به للفعل يرم المجزوم بلم .

وقد طفتُ للمال آفاقه<sup>١</sup> دَمَشَقَ وَحِمَصَ وَأُورِي شَلَمَ<sup>(١)</sup>  
وزرت النجاشيَّ في أرضه<sup>٢</sup> وأرضَ النَّبِيطِ وأرضَ الْعَجَمِ<sup>(٢)</sup>

### الى قيس بن معد يكرب \*

تيممتُ قيساً وكم دونه<sup>٣</sup> من الأرضِ من مَهْمَهَ ذي شَرَنَ<sup>(٣)</sup>  
ومن شانيءٍ كاسفٍ وجهه<sup>٤</sup> إذا ما انتسبتُ له أَنْكَرَنَ<sup>(٤)</sup>  
وجارٍ أجاوره<sup>٥</sup> إذ شَتَوُ<sup>٥</sup> تٌ غيرِ أمينٍ ولا مُؤْتَمِنِ<sup>(٥)</sup>  
ولكنَّ ربي كفَى غُرْبِي بِحَمْدِ الإلهِ فقد بلغن<sup>(٦)</sup>  
أخا ثقةً عالياً كعبه<sup>٧</sup> جزيلَ العطاءِ كريمَ المَنَنِ<sup>(٧)</sup>  
هو الواهبُ المائةَ المصطفى<sup>٨</sup> ةَ كَالنَّخْلِ زَيْنَهَا ذُو الرَّجَنِ<sup>(٨)</sup>

(١) (أورى شلم هي مدينة بيت المقدس) .

(٢) (النبيط : هم أمة سامية كانت تسكن الشام والعراق .

\* قيس بن معد يكرب الكندي سيد بني كندة على زمان الأعشى ، ومدحه الأعشى بقصيدة طويلة منها هذه الأبيات ، وكما ترى فإنه يزعم أنه جاءه من مكان بعيد لما سمع به ويريد أن يعرفه ويختبر كرمه .

(٣) المهمه : الصحراء . والشرن : الصلابة والغلظ . أي قصدت قيساً ودونه بلاد بعيدة وصحار وجبال .

(٤) ودونه أيضاً مصاعب أخرى في الطريق ، فكم لاقيت في طريقي من عدو شانيء أي كاره (الفعل شأ من بابي صنع وفرح) ذي وجه كاسف إذا انتسبت له وقلت : أنا فلان أنكرني وتجاهلني . قوله « أنكرن » معناه « أنكرني » حذف الياء ليترنم وكذلك قولك « بلغن » بتشديد اللام بلغني وقوله « التغن » أي التغني ، و « أوعدن » أي أوعدني أي هددني .

(٥) خصص الشتاء لأنه زمن الحلب والاحتياج عند العرب .

(٦) و (٧) أي بلغني أخا ثقة هو قيس . عالياً كعبه : أي صاحب مجد ورفعة .

(٨) المائة مفعول للواهب ، ويجوز جرّها بالإضافة وأراد المائة من الإبل المختارة .

ذو الرجن : أي ذو الإقامة وعنى به الفلاح المقيم صاحب العناية بالزرع ، أي كنخل البساتين في العراق لا نخل الصحراء . رجن بالمكان : أقام (باب نصر) .

فهذا الثناء وإني امرؤٌ إليك بِعَمْدٍ قطعتُ القَرَْنَ (١)  
 وكنت امرءاً زمناً بالعرأ قِ عَفِيفِ المَنَاخِ طَوِيلِ التَّغْنِ (٢)  
 وحَوِيلِ بَكْرٍ وأشياعها ولستُ خَلَاةً لِمَن أُوْعَدَن (٣)  
 وَنُبِئْتُ قِيساً ولم أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ (٤)

### بين العمى والكبر \*

على أنها إذ رأني أقا دُ قالت بما قد أراه بصيرا (٥)  
 رأيت رجلا غائب الوافدي ن مضطرب الخلقِ أعشى ضريرا (٦)  
 فإن الحوادثَ ضَعُفَ عَيْنِي وإن الذي تعلمين استُعيرا (٧)  
 إذا كان هادي الفتى في البلا د صدرَ القناة أطاع الأميرا (٨)  
 وخاف العِثَارَ إذا ما مشى وخال السُّهُولَةَ وَعَشَاً وُعُوراً (٩)  
 وفي ذاك ما يستفيدُ الفتى وأيُّ امرئٍ لا يُثْلَاقِي الشُّرُوراً

(١) القرن هو الحبل الذي تقرن به الدابة إلى غيرها . أي عمداً سافرت إليك وتركت أهلي طمعاً في برك على أي لم أكن صعلوكاً ، وإنما كنت ذا أهل وقبيلة ، فطلب المجد لا الحاجة جاء بي إليك .

(٢) العراق فيه منازل بكر بن وائل . التغن : التغي .

(٣) أي كنت عزيزاً ولم أكن كالقطعة من العشب هيناً لمن يتهددني . والخلاة جمعها خلا والخلا هو العشب . أوعدن : أوعدني . والوعيد التهديد .

(٤) أي الناس يذكرونك بالخير ولم أختبرك وجئت لأفعل ذلك ، وظني فيك حسن .

\* الأعشى في أخريات عمره فهو يصف حاله ههنا وهذه الأبيات من قصيدة طويلة .

(٥) على أنها : هذا كلام تابع لما قبله وفيه معنى « ولكنها » . بما قد رآه : أي - ربما كنت أراه - وبما كانت تستعمل في الكلام القديم أحياناً للدلالة على التكثير .

(٦) الوافدين : الناظرين . (٧) الذي تعلمين : حالي الماضية من شباب وصحة

(٨) هادي الفتى : قائد الفتى . صدر القناة : مقدمة العصا ، أي إذا عمي الإنسان واعتمد على هداية العصا صار عاجزاً مطيعاً كل الطاعة لمن يأمره .

(٩) الوعث : الأرض اللينة التي يخشى فيها السقوط والعثار . والوعور : جمع وعر ووعرة وهي المسالك العسيرة .

## سبأء الخمر \*

أتاني يوماني في الشمو ل ليلاً فقلت له غادها (١)  
 فقمنا ولما يصح ديكنا إلى جونة عند حدادها (٢)  
 فقلنا له هذه هاتها بأداء في جبل مقتادها (٣)  
 فقال : تزيدوني تسعة وليست بعديل لأندادها (٤)  
 أضاء مظلةته بالسرا ج والليل غامر جدادها (٥)  
 دراهمنا كأشياء في بلاد الشام والعترة بستانها (٦)  
 نجحنا في شربها في بلاد الشام كحفاف في بلادها (٧)  
 فرحنا تسعة منا تسعة في بلادها بعد إقصادها

« كانت أشراف الجاهلية تفتخر بشراء الخمر ويقال له سبأء الخمر ، وكانت تجلب من أماكن بعيدة ، من بلاد الشام والعراق . وكانت تباع بأعلى الأثمان ، سبأء الخمر يسبأء من باب صنع إذا اشتراها .

(١) الشمول : الخمر سميت شمولاً بفتح الشين لأنها تشمل صاحبها برائحتها ونشوتها ، غادها : أي اذهب لشرائها في الفجر أو الصبح .

(٢) جونة : أي برمة سوداء مجلوبة للبيع من بعيد . حداد ههنا معناها : تاجر وأصل الحداد هو الذي يحذ الناس أي يمنعهم فتاجر الخمر حداد لها يمنع الناس من أن يأخذوها بلا ثمن .

(٣) أي بعها لنا بناقاة أدماء أي بيضاء تقاد اليك ، سميئة كريمة .

(٤) أي قال زيدوني على الناقاة تسعة من الدراهم الجيدة . وهذه الدراهم التسعة قليلة . في مثلها ، وتوجيه عبارة الأعشى : هذه الدراهم التسعة ليست عدلاً في حق أمثال هذه الجونة وأندادها والأنداد الأمثال مفردا ند ونديد ، والعدل معروف وهو ضد الظلم والجور .

(٥) مظلةته : خبائه . وجدادها : أطرافها ، وأصل الحداد هو الهدب والحمل الذي في طرف انشمة والثوب المنسوج .

(٦) غذا من قول الأعشى وصاحبه لما جعل صاحب الحانة ينظر إلى الدراهم ليتأكد من جودتها .

(٧) أي رضي أن يبيع لنا ، فصب لنا الخمر خادم له مخضب الكفين بنبات الفرساد ، وهكذا كانت عادة سقاة الخمر في الجاهلية .

## جود قيس \*

- إلى المرء قيس أطيل السرى وأخذ من كل حي عصم<sup>(١)</sup>  
وما مزبد من خليج الفرات تـ جون غواربه تلتطم<sup>(٢)</sup>  
يكب الخلية ذات القلا عـ قد كاد جوجوها ينحطم<sup>(٣)</sup>  
تكأ كأ ملاحها وسطها من الخوف كوثلها يلتزم<sup>(٤)</sup>  
بأجود منه بما عنده إذا ما سماؤهمو لم تغيم<sup>(٥)</sup>

## حسناو \*\*

- شفت من قنلة أشد لها بالمشق فالوتر إلى حاجر<sup>(٦)</sup>  
فركن مهران إلى مارد نفاع منفوحة ذلحائر<sup>(٧)</sup>

هو قيس بن معد يكرب الكندي وهذه الأبيات من قصيدة في مدحه .

- (١) عصم جمع عصمة ، أي الطريق إليه طويل مخوف احتجت فيه إلى أن أستجير بشئ الأحياء .  
(٢) خليج الفرات هنا عني به شط العرب حيث يلتقي الفرات ودجلة بالخليج الفارسي ، جون هنا أسود وعني بذلك خضرة لون الماء والعرب كثيراً ما تطلق ألفاظ الخضرة والزرقة على السواد والسواد على الخضرة . غواربه : أعاليه ، وعني هنا أمواجه . وهذا البيت وما بعده من باب التشبيه الطويل يقول ليس خليج الفرات المخضر المزبد ، ذو الأمواج الملتطمة الذي صفته كذا وكذا أجود من قيس .  
(٣) الخلية : السفينة الكبيرة . القلاع جمع قلع وهو الشراع . الجوجو : مقدم السفينة أي هذا الخليج الذي من صفته أنه ذو أمواج تكب السفينة الضخمة ذات الأشعة الكثيرة على وجهها حتى يكاد مقدمها يتحطم - وهذا وصف جيد للسفينة في الموح إذ هو يملو مقدمتها ويتناثر على ركامها ، ثم ينحسر فتبدو السفينة منكبة على وجهها حيناً ثم تملو حيناً وأشرعتها تمل بها ميلاً شديداً إلى الجانب الذي تهب عليه الريح .  
(٤) الكوئل بفتح الكاف وسكون الواو وفتح الثاء وتشديد اللام : سكان السفينة بضم السين وشد الكف أي دفنها ، تكأ كأ : أي تجمع وتقبض من الخوف والاجتهاد معاً . أي ترى ريس السفينة متجمعاً متقبضاً ملتزماً للدفعة من شدة شفقته وخوفه .  
(٥) أي ليس خليج الفرات الذي صفته كذا وكذا بأجود من قيس ولا سيما في زمن المحل حين لا تغيم السماء .

هذه الأبيات مطلع القصيدة التي فضل بها الأعشى عامراً على علقمة .

- (٦) و (٧) في هذين البيتين عدد الشاعر منازل محبوبته قنلة ودورها بالشط والوتر وحاجر وركن مهران وقاع منفوحة والحائر .

دارٌ لها غير آياتها كلُّ مُلِثٍ صَوْبُهُ زاخر (١)  
وقد أراها وسطَ أترابها في الحيّ ذي البهجةِ والسّامر (٢)  
كأُمَيَّةٍ صوّر محرابها بمذهبٍ في مرمرٍ مائر (٣)  
أو بيضةٍ في الدّعصِ مكنونةٍ أو دُرّةٍ شِفَتْ لَدَى تاجر (٤)  
عِبهَرَةَ الخلقِ بِلاخيّةٍ تشوُّبُهُ بِالخُلُقِ الطاهر (٥)  
عهدي بها في الحيّ قد سُرِبتْ هيفاءٌ مثل المِهْرَةِ الضامر (٦)  
قد نهَدَ الشَّدْيُ على نَحْرِها في مشرقٍ ذي صَبَحٍ نائر (٧)  
لو أُسْنَدت مَيِّتًا إلى نَحْرِها عاش ولم يُنْقَل إلى قابر  
حتى يقولَ الناسُ مما رأوا يا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النّاشر (٨)

(١) المُلِثُ : المطر المستمر . الصوب : المطر .

(٢) وقد أراها : قد كنت أراها . أتراب : نديدات ، واحداً ترب بكسر التاء . السامر : مجتمع الأُنس من سمر يسمر (باب نصر) .

(٣) المحراب : في الكنيسة حيث يقف القسيس ، أي هي كدمية تزين محراباً من مرمر عجيب يبدو كأنه ماء سائل ، هذا المرمر محلى بالذهب .

(٤) الدّعص : كثيب الرمل ، شبه محبوبته بيضة النعام المخبوءة في كثيب الرمل فهي صافية اللون . شِفَتْ : أي جلّيت .

(٥) أي هيئتها تامة ، عبهرة الخلق : جميلة المنظر . بلاخية : طويلة صفراء . والمرأة العبهرة هي الناعمة الممتلئة الرقيقة البشرة مع جمال وتناسق .

(٦) أي قد كسيت ثياب النساء وجلّيت فيها ، وهذا يكون أول الشباب - أي هي صغيرة السن وأنا أذكر أنها قريباً كانت تلبس ملابس البنات الصغار ثم أذكر كيف لما شبت ونمت أنوثتها ألبستها أمها ملابس الفتيات المقتبلات وأبرزتها وكأنها المهرة الضامر .

(٧) أي في صدر مشرق تزينه حلّ براق . والصبح بفتحين هو إشراق الخلق وبريق السلاح وما أشبه هذا المعنى . ويجوز أن يكون عنى بريق لونها .

(٨) النّاشر هنا اسم فاعل بمعنى اسم المفعول ، حتى يتعجب الناس ويقولوا : عجباً لميت منشور عاد إلى الحياة قبل يوم القيامة .

## الحكم الفصل \*

عَلَقَمَ لَا ، لست إلى عامر الناقض الأوتار والواتر (١)  
 سدت بني الأحوص لم تعدهم وعامرٌ سادَ بني عامر (٢)  
 حكمتوني فقتضى بينكم أبلجٌ مثلُ القمصر الباهر  
 لا يأخذُ الرشوةَ في حكمه ولا يبالي غبنَ الخاسر (٣)  
 أقولُ لما جاءني فخره سُبْحانَ من علقة الفاجر (٤)  
 إني رأيتُ الحربَ إذ شمّرت دارت بك الحربُ مع الدائر

## الاسود بن المنذر \*\*

لَا تَشْكِيْ إِلَيَّ وَانْتَجِعِي الْأُسُودَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ (٥)

\* سبق أن ذكرنا لك أن الأعشى جعل نفسه حكماً بين علقة بن علاثة وعامر بن الطفيل وفضل الثاني على الأول . والأبيات التالية مما قاله في ذلك .

( ١ ) علقم : يا علقة وحذف التاء للترخيم ولك في الميم الضم والفتح ، وجهان ، والفتح أخف . لست إلى عامر : أي لا تقاس بعامر . الناقض الأوتار : المدرك الثارات . الأوتار : جمع وتر وهو الثأر ، ونقض الوتر إدراكه . الواتر : أي يقتل الأعداء فيترهم ، تقول وترته أي فجعته يقتيل من قومه مثل أبيه أو أخيه .

( ٢ ) بنو الأحوص : رهط علقة ، فرع من أشراف بني عامر بن صعصعة .  
 ( ٣ ) هذا وصف جيد للقاضي . والرشوة بكسر الراء وفتحها وضمها والجمع رشا بضم الراء وكسرهما .

( ٤ ) سبحان من علقة الفاجر : أي سبحان الله من علقة الفاجر ، هذا تعجب ، وكلمة سبحان بمعنى « تنزيها » ويجوز أن يكون الشاعر قد استعملها هنا بمعنى : عجباً عجباً من علقة المفتخر على عامر .

\* هذه الأبيات من قصيدة مدح بها الأعشى الأسود بن المنذر أخا النعمان بن المنذر (٦) وهي طويلة ، وعددها بعض النقاد القدماء من المعلقات .  
 (٥) لا تشكى : الخطاب للناقة . انتجعي : اقصدي .



عنده الحزمُ والتقى وأسا الش  
وصلاتُ الأرحام قد علم الننا  
وهوانُ النفسِ العزيزة للندك  
وعطاءُ إذا سألتَ إذا العيذ  
ووفاءُ إذا أجرتَ فما غرَّ  
أريجِي صلتَ يظلُّ له الننا  
إن يعاقب يكن غراماً وإن يُعـ  
يَهَبُ الجلة الجراجِرَ كالْبُسـ  
أنت خير من ألف ألف من القو  
قَّ وحملَ لمضلعِ الأثقال (١)  
سُ وفكُّ الأسرى من الأغلال  
ر إذا ما التقت صدورُ العوالي (٢)  
رةُ كانت عطيةَ البُخَّال (٣)  
تُ حبالُ وصلتَها بحبال (٤)  
سُ رُكوداً قِيامَهُمُ للهِلال (٥)  
طِ جزيلا فإنه لا يُبالي (٦)  
تانِ تحنو لدرْدَقِ أطفال (٧)  
م إذا ما كُتبتُ وجوهُ الرجال

- 
- (١) أسا الشق : إصلاحه ومعالجته وأصله من أسا الجرح يأسوه أسوأ وأسأ أي داواه .  
(٢) العوالي : الرماح . التقت صدور العوالي : أي التحمت الحرب .  
(٣) سألت : بفتح التاء ، أي إذا سألتها أيها الإنسان . العذرة بكسر العين ، سوق الأعدار والعلل .  
(٤) أجرت ، بفتح التاء ، خطاب للأسود ، التفت الشاعر من الأخبار عنه بالغائب إلى خطابه . غرت : أي خدعت ، أي كل صلة بك ، وحلف معلن ، موثوق به .  
(٥) صلت : واضح . ركوداً : أي لا حركة عندهم . وكانت العرب تتطلع إلى رؤية أهلة الأشهر الحرم .  
(٦) أي يكن هقابه غراماً ثقيلاً أي خسارة عظيمة .  
(٧) الجلة الجراجر : الإبل العظام الكثيرة ، والعرب تقول ، وهبني مائة جرجوراً أي كاملة ، وجرجور الإبل أي جماعتها وشبهها في حسنها وعظمتها بالبستان ثم ذكر أن منها أطفالها ، والدرّدق : الصغار من الناس والحيوان .

## أسئلة للمناقشة

- (١) اذكر المحاسن التي تجدها في المختارات التي أمامك من مدائح زهير .
  - (٢) وازن بين مدائح زهير والأعشى وامرئ القيس — اختر قطعة من أحدهم للموازنة .
  - (٣) الطابع الذاتي الشخصي أوضح في حكم امرئ القيس منه في حكم زهير — ناقش .
  - (٤) أبيات النابغة في المتجردة كأنما يصنع بها الشاعر تمثالا لامرأة جميلة ، منحوتاً من الألفاظ ، وليست غزلاً عاطفياً بالمعنى المعروف المألوف — ناقش .
  - (٥) وازن بين غزل الأعشى وامرئ القيس والنابغة .
  - (٦) ناقش صورة القطاة والصقر في المختارات التي أمامك من شعر زهير .
  - (٧) هل في شعر الأعشى ما يدل على أنه جرب ركوب السفينة — ناقش ووضح حجتك بالأمثلة .
  - (٨) أي شخصية تتصورها لامرئ القيس من أبياته التي بين يديك ؟
  - (٩) أي شخصية تتصورها لزهير من أبياته التي بين يديك ؟
  - (١٠) أي شخصية تتصورها للنابغة من أبياته التي بين يديك .
  - (١٢) ناقش اعتذار كعب بن زهير للنبي صلى الله عليه وسلم ومدحه له .
  - (١٣) ناقش أبيات كعب بن زهير في مدح الأنصار .
  - (١٤) اشرح الأبيات الآتية وتحدث عن وجوه البيان فيها : —
- |  |  |
|--|--|
| <p>أ فإن الحوادث ضعضعني وإن الذي تعلمين استعيرا<br/>         ب لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل<br/>         ج وهل ينبت الخطى إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل<br/>         د إنا اقتسمنا خطيتنا بيننا فحملت برة واحتمات فججار</p> | <p>أ فإن الحوادث ضعضعني وإن الذي تعلمين استعيرا<br/>         ب لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل<br/>         ج وهل ينبت الخطى إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل<br/>         د إنا اقتسمنا خطيتنا بيننا فحملت برة واحتمات فججار</p> |
|--|--|

(١٥) أعرب ما تحته خط من الأبيات الآتية :

أ - أقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاخر

ب - يتطهرون ، يرونه نسكاً لهم . بدماء من قتلوا من الكفار

ح - وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم

(١٦) هل ترى أبيات النابغة في الحية طريفة وما عنصر الطرافة فيها .

(١٧) قال الأعشى :

أتاني يؤمرني في الشمو ل ليلا فقلت له غادها  
لماذا قال له « غادها » ؟ - ثم أبسط الحديث عن سائر الأبيات .

(١٨) اشرح هذه العبارات ، وأشر إلى مواضعها من المختارات :

يظل به الفضاء معضلاً - حتى استغاثت بماء لا رشاء له - ألا إن  
بعد العدم للمرء قنوة - أعشار قلب مقتل - كالنخل زينها ذو الرجن -  
ومن يعص أطراف الزجاج فإنه يطيع العوالي - وهل يأمن ذو أمه وهو  
طائع - دارت بك الحرب مع الدائر .

(١٩) تحدث عن اعتذار النابغة للنعمان في الأبيات العينية .

(٢٠) هل ترى الشعر الذي بين يديك شعراً شريفاً نبيلاً - استشهد بقطعة  
للاستدلال .

(٢١) فسر الكلمات والعبارات الآتية :

عبهة - بتك بكسر الباء وفتح التاء - أهر الناس يهرهم بضم الهمزة -  
جداد بضم الجيم وشد الدال - القرن بفتحين - رام يريم - أنكاس -  
كشف بضمين - ميل - معازيل - ضرم يضرم (باب فرح) -  
سحيل - مبرم - ربة بكسر الراء وسكون الباء - العقل في أبيات  
النابغة في الحية - محقي أذراعهم - صفر الوطاب - حرف أخوها  
أبوها - كابرأ عن كابر .

عهد النبوة والفتوح



## مقدمة عن هذا العهد

أثر الإسلام في حياة العرب تأثيراً قوياً عميقاً بعيداً أخرجها من حال الجاهلية الأولى إلى حال الحضارة الكبرى . وأنت تعلم أن العرب فتحوا أكثر من نصف العالم المتدني القديم في أقل من ربع قرن ، وفرضوا عليه لغتهم وشطراً صالحاً من آدابهم في أقل من قرن ، ثم تبع ذلك ماتبعه من انتشار الدين وقيام الخلافة والسلطنة والإمارات وازدهار العلم والعمران .

على أن الإسلام صاحب هذا الأثر العظيم في حياة العرب ثم غيرهم من الأمم لم يكن في جوهره غريباً كل الغرابة عن معدن العرب . وإنما كان جوهره أمراً أصيلاً نبت بين أشتات بيئتهم ، واشتمل على خلاصة ما كانت تصبو إليه أنفسهم وقيم مجتمعاتهم القبلية من المثل العليا ، هذا بالإضافة إلى ما كان يشع فيه ومنه من رسالة الهدى والتوحيد والوحي الإلهي . وبحسبك دليلاً القرآن . ألا تجده مع قدسيته معرضاً لبلاغة العرب وبيانهم وعبقريّة لغتهم ؟

وإذ الأمر كذلك ، فلا ينبغي أن نتوقع خروجاً بيناً من شعراء الإسلام عما درجوا عليه من مناهج النظم ومذاهب الأداء الشعري في الجاهلية ، بل ينبغي أن نتوقع اتجاهها منهم إلى أن يرتفعوا بتلك المناهج والمذاهب إلى غاية ما يمكن أن ترقى إليه ، وأن يتأثروا في هذا المنحى بمعارض البلاغة التي جاء بها القرآن ، فزادت البيان العربي قوة ، بل أبرزت الحيوية المستكنة فيه وأظهرتها إظهاراً لفت إليها القلوب والعقول ، ومكن أبناءها من أن يجعلوها في خلال القرنين الأول والثاني ، لا لغة للشعر والخطب والحكم والأخبار فقط ، ولكن لغة للعلم والفلسفة والإدارة والتجارة ، ولساناً مشتركاً بين الأمم للتعبير ، على تباين عظيم بين كثير منها في المشارب والميول والحضارة .

وقد كانت فترة النبوة ثم الحقبة الأولى من عهد الراشدين بمنزلة التمهيد ، والصلة بين الشعر الجاهلي ذي المذاهب الجاهلية الخالصة والشعر الإسلامي

ذي الروح الإسلامي الخالص . وقد كان فيها شعراء كثيرون عرفوا في اصطلاح مؤرخي الأدب ونقاده باسم المخضرمين ، مثل حسان بن ثابت ، والشماع بن ضرار ، وعمرو بن أحمر الباهلي ، والحطيئة ، وكعب بن زهير ، وقد قدمنا الحديث عنه . إلا أن امتلاء هذه الفترة بالأحداث الجسام من جهاد وفتوح ، أتاح لأصحاب الأخبار والروايات والقصص المتأخرين أن ينسبوا إلى شعرائها كثيراً مما لم يقولوه ، ولهذا فنحن نقدم على الاختيار منها بتمحفظ . وقد اعترف جهابذة النقاد الأولين أن تمييز المنتحل من الصحيح في أشعار شعرائها من أهل الحضر<sup>(١)</sup> ولا سيما الذين شاركوا في الجهاد والفتوح منهم ، كحسان مثلاً ، أمر عسير حقاً .

ولكيلا تطول الأخبار آثرنا أن نورد المقتطفات التي نختارها ، ونعلق عليها وعلى شعرائها ومناسباتها بشيء يسير . ثم نستأنف بما سرنا عليه من إيراد موجز عن كل شاعر أو كل مجموعة متشابهة من الشعراء ، كمجرب والفرزدق والأخطل مثلاً حين نأخذ في الاختيار من الفترة التي اصطلح النقاد لشعرائها اسم الإسلاميين ، وهي الفترة التي تبدأ من أنحريات أيام سيدنا عثمان ، أو قل من أيام معاوية إلى قيام الدولة العباسية أو قبل ذلك بقليل .

هذا وقد اعتمدنا في اختياراتنا على سيرة ابن هشام والكمال للمبرد والحماسة لأبي تمام والأعاني وغير ذلك .  
وبالله التوفيق .

---

(١) أشعار البادية مثل أشعار الشماع وعبد بن الطبيب صحيحة أكثرها غير مشكوك فيها . وكذلك أشعار عبد بني الحماس وضابئة البرجمي وأمثال هذين .

## شعراء العهد النبوي والفتوح

### أبو طالب يدافع \*

كذبتم وبيت الله نترك مَكَّةَ ونظعنُ إلا أمركم في بلابل<sup>(١)</sup>  
كذبتم وبيت الله نُبْزَى محمداً ولما نطاعين دُونَهُ ونُناضل<sup>(٢)</sup>  
ونُسَلِّمُهُ حتى نُصرَّعَ دُونَهُ ونذهلَ عن أبنائنا والحلائل  
فوالله لولا أن أجيء بسببة تُجرُّ على أشياخنا في المحافل  
لكنا اتبعناه على كلِّ حالة من الدهر جدّاً غير قول التهازل  
لقد علموا أن ابننا لا مَكْدَبُ لدينا ولا يُعْنَى بقول الأباطل<sup>(٣)</sup>

### حسان يهجو الحرث بن هشام \*\*

ترك الأحبة أن يقاتلَ دونهم ونجا برأس طميرةٍ وبخام<sup>(٤)</sup>  
ملأت به الفرجين فارمست به وثوى أحبته بشرّ مقام<sup>(٥)</sup>

\* أبو طالب عم النبي وقال هذه القصيدة لما ألحت عليه قريش في مفارقة النبي وهددته وهددت سائر بني هاشم بالمقاطعة والطرْد .

(١) نظعن (باب فتح) : نهجر . بلا بل : اضطراب ، وفي الكلام تقدير لا النافية وهو كثير في الكلام القديم مع القسم ، أي وبيت الله لا نترك مكة . وقوله : إلا أمركم معناه : لكن أمركم والاستثناء بالا هنا يسمى استثناء منقطعاً .

(٢) نبزى : من بزا يبرزو - بمعنى غلب وقهر : نبزى محمداً : أي تغلب عليه فنضطر إلى التخلي عنه . ونطاعن : بالرماح . نناضل بالسهم والمناضلة تكون بالسهم .

(٣) الأباطل : الأباطيل .

\*\* الحرث بن هشام بن المغيرة ، أخو أبي جهل ، شهد بدرأ وفر مع من فروا فهجاه حسان . وحسان بن ثابت هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان من سادة الأنصار ، وعمر طويلاً ، واشتهر بالشعر في الجاهلية وبقي في الإسلام إلى زمان سيدنا معاوية .

(٤) أي هرب بفرسه وطمرة فرس سريعة بكسر الطاء والميم وتشديد الراء مفتوحة مع تاء التأنيث .

(٥) ملأت به الفرجين : أي هربت به في كل وجه ، والفرجان ههنا الشرق والغرب والشمل والجنوب . ارمدت بسكون الراء وفتح الميم وتشديد الدال : أسرع إسرعاً . أحبته هم اخوه أبي جهل وغيره من السادة الذين قتلوا ببدر . مقام بضم الميم : مكان إقامة .



من بين مأسور يُشدُّ وثاقه  
وُجَدَلْ لَا يَسْتَجِيبُ لِدَعْوَةِ  
لَوْلَا إِلَهِهُ وَجَرِيئُهَا لَتَرَكْنَهُ  
طَحَسَتْهُمْ وَاللَّهُ يُنْفِذُ أَمْرَهُ  
صَقَرٌ إِذَا لَاقَى الْأَسْنَةَ حَامِي (١)  
حَتَّى تَزُولَ شَوَامِخُ الْأَعْلَامِ (٢)  
جَزَرَ السَّبَاعِ وَدُسْنُهُ بِتَوَامِي (٣)  
حَرْبٌ يُشَبُّ سَعِيرُهَا بِضُرَامِ (٤)

## فأجابه الحرث

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ  
وَعَرَفْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتَلْتُ وَاحِدًا  
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ  
حَتَّى عَدَوْا فِرْسِي بِأَشْقَرٍ مُزَبَدٍ (٥)  
أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِي مَشْهَدِي  
طَمَعًا لَمْ يَعْقَابُ يَوْمٍ مُرْصَدٍ (٦)

## يوم بدر العظيم \*

أَلَا هَلْ أَتَى غَسَّانَ فِي نَائِي دَارَهَا  
بَأَنَّ قَدْ رَمَتْنَا عَنْ قِسِيٍّ عَدَاوَةٍ  
وَأُنْخَبِرُ شَيْءٌ بِالْأُمُورِ عَلَيْهِمَا (٧)  
مَعَادٌ مَعَا جُهَاثُهَا وَحَلِيمُهَا (٨)

- (١) صقر : جرىء ، شجاع . إذا لاقى الأسنة - في زمان الحرب . وثاق يفتح الواو .  
(٢) وجدل : مقتول ملقى على الأرض ومن أسماء الأرض الجدالة بوزن السحابة .  
(٣) لتركته : الضمير راجع لحيل المسلمين . حوامي الفرس : حوافره هنا ولا مفرد لها .  
(٤) ضرام : بكسر الضاد هو الوقود السريع الاشتعال ، أي حرب تستمر استعاراً .  
(٥) أي بدم أشقر ذي زيد .  
(٦) مرصد من أرصدت له إرصاداً أي أعددت له وترقبت . أي طمعاً مني أن أهزمهم في يوم آخر أعده لهم .

\* هذه الأبيات قائلها كعب بن مالك الأنصاري من كبار شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
(٧) الأوس والخزرج وهم الأنصار في الأصل ، فرع من قبيلة غسان ، وكانت مساكن غسان بالشام ومنهم ملوك جفّة وهنا كعب يفتخر بقومه ، لأن قريشاً وأحلافهم من مضر ، وغسان والأنصار أصلهم من اليمن .

(٨) معد : قبائل معد : رمتنا عن قسي عداوة : حاربتنا . قسي جمع قوس بكسر القاف والسين وتشديد الياء .

لأننا عبدنا الله لم نرجُ غيرهُ رجاءَ الجنانِ إذْ أأتانا زعيمها  
 نبي له في قومِه إرث عزةٍ وأعراقُ صدقٍ هذبَتْها أرومها<sup>(١)</sup>  
 فساروا وُسْرنا فالتقينا كأننا أسودُ لقاءٍ لا يُرَجَى كليهما<sup>(٢)</sup>  
 ضربناهمُ حتى هوى في مكرنا لمنخر سوءٍ من لؤي عظيمها<sup>(٣)</sup>  
 فولسوا ودُسناهم ببيضٍ صوارمٍ سواءٍ علينا حليفُها وصحيفها<sup>(٤)</sup>

### الرئيس أبو الحكم \*

ألا من لعينٍ باتِ الليل لم تنمَ تراقبُ نجماً في سوادٍ من الظلمِ  
 فبالغُ قريشاً أن خيرَ نديها وأكرمَ مَنْ يمشي بساقٍ على قدمِ  
 ثوى يوم بدرٍ رهنَ نحو صاء رهنها كريمُ المساعي غيرُ وغدٍ ولا برَم<sup>(٥)</sup>  
 فأليتُ لا تنهلُ عيني بعبرةٍ على هالكٍ بعُدَ الرئيس أبي الحكم

- 
- (١) أعراق صدق : أصول كريمة . أروم : جمع أرومة وهي الأصل والمعدن .  
 (٢) كليهما جريحها ، والكليم الجريح . أي أسود إذا جرححت أحداً قتلته .  
 (٣) عظيم لؤي هنا : أبو جهل أو غي به أبا جهل ومن معه من السادة مثل عتبة بن ربيعة  
 وشيبة بن ربيعة وأمية بن خلف ، وكلهم قتلوا بدر . مكر : موضع القتال .  
 (٤) الحلف ما كان حليفاً للقوم وليس منهم والصميم ما كان منهم أصلاً ، وكانت  
 قريش تعارب ويحارب حلفاءها مثل ابني الحضرمي وهم من حضارمة اليمن ، حالفوا قريشاً وساكنوهم  
 \* أبو الحكم : كنية أبي جهل ، وقائل هذه القصيدة ضرار بن الخطاب الفهري من فرسان  
 قريش ، وليس بأخ لعمر بن الخطاب .  
 (٥) جملة ثوى خبر الكلام المتقدم . والحوصاء هنا الحفرة العميقة ، وعنى بها القلب ومعنى  
 القلب البئر . وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بتليب فحفر ثم أمر بأن تلقى فيه جثث المشركين  
 الذين قتلوا بدر منهم عتبة وشيبة وأبو جهل . أي رهن هذه الحفرة ، ومودع فيها رجل هذه  
 صفته كريم المساعي غير وغد ولا بخيل والبرم هو البخيل الذي يتخلف عن الميسر ، وكان  
 الميسر من مفاخر سادات الجاهلية .

## ماذا يبدر \*

ماذا يبدر والعقن قتل من مزاربة ججاج<sup>(١)</sup>  
 من كل بطريق لبط ريق نقي اللون واضح<sup>(٢)</sup>  
 دُعْمُوصِ أبوابِ الملوكِ وجائبِ للخرقِ فاتح<sup>(٣)</sup>  
 خذلتهمو فيّة وهم يحمون عورات الفضائح  
 الضارين التقدّمية بالمهتدة الصفائح

## أصحاب القلب \*\*

تُحيي بالسلامة أم بكر وهل لي بعد قومي من سلام  
 فماذا بالقلب قلب بدر من القينات والشرب الكرام<sup>(٤)</sup>

\* هذه الأبيات قالها أمية بن أبي الصلت الثقيفي وهي من قصيدة طويلة . وكان أمية هذا قد درس كتب أهل الكتاب ونظم الشعر في القصص الدينية ، وكان يؤمل أن يكون هو نبي العرب ، فلما صار سيدنا محمد نبياً ، كفر به . ومات كافراً قبل إسلام مدينة الطائف وبها كان يسكن .  
 (١) العقنقل : الكتيب ، وعنى به كتيب بدر وقد دارت المعركة بالقرب منه . مرازمة : سادة وواحداه مرزبان وهو السيد من الفرس ، شبه سادة قریش بالمرأزة لوجهاتهم وحضارتهم بالنسبة إلى سائر العرب . ججاج جمع ججاج وهو السيد .  
 (٢) البطريق هنا السيد وأصل البطريق السيد الرومي ، وكما ترى ، شبه الشاعر سادة قریش بسادات الروم .

(٣) دعووص أبواب الملوك : أي زوار لها لا يمنع منها لوجهاته وعزته ، وأصل الدعوموص دويبة تفوص في الماء ، شبههم بها لغوصهم في البلاد طلباً للمجد . جائب من جاب يحوب أي يقطع الأرض . الخرق : الصحراء المبهمة .

\*\* أصحاب القلب ، هم قتل بدر ، أمر بهم فألقوا في بئر عميقة هي القلب . وقائل هذه القصيدة هو أبو بكر شداد بن الأسود من شعراء كنانة المشركين وكان أسلم ثم ارتد .  
 (٤) الشرب بفتح الشين جماعة الشاربين . أي كم بالقلب من رجل كريم كان يحسن إعداد مجالس السر .

وماذا بالقلب قلب بدرٍ من الشيزى تكللُ بالسنام<sup>(١)</sup>  
 وكم لك بالطوي طوي بدرٍ من الحومات والنعم المسم<sup>(٢)</sup>  
 وكم لك بالطوي طوي بدرٍ من الغايات والدسع العظام<sup>(٣)</sup>  
 وأصحاب الكريم أبي عليٍّ أخي الكأس الكريمة والندام<sup>(٤)</sup>  
 يخبرنا محمدٌ أن سنجيا وكيف حياة أصداء وهام<sup>(٥)</sup>

### قتيل الأثيل\*

ياراكباً إن الأثيل مظنةٌ من صبح خامسةٍ وأنت موفق<sup>(٦)</sup>  
 أبلغ به ميتاً بأن تحييةً ما إن تزال بها الركائب تخفق

- 
- (١) الشيزى آنية كانت تصنع من خشب الشيزى بكسر الشين ثم ياء و ألفينة، ضخمة يوضع فيها الثريد ، أي كم في القلب من كريم كان يطعم الطعام في أقداح الشيزى .  
 (٢) الطوي بفتح الطاء وكسر الواو وتشديد الياء : البئر .  
 (٣) الغايات : المجد . الدسع بضمين جمع دسعة وهي العطية العظيمة ، أي كم هذا القلب من ذي مجد ومواهب عظيمة . وقوله « لك » يريد نفسه ، ويريد أن فجعة عظيمة وقعت به .  
 (٤) أي كم لك بقلب بدر من سادات كرام أمثال أبي علي وأصحابه . ثم وصف أبا علي هذا بحسن الشمائل والكرم . والكأس الكريمة : أي التي لا يكدر مجلسها إخلال بالأدب . والكأس مؤنثة وقال بعض أهل اللغة لا تسمى كأساً إلا وفيها خمر .  
 (٥) الهامة والصدى في عقائد العرب طائران يخرجان من رأس الميت . أي وكيف حياة الناس بعد أن يصيروا رمياً . وأصداء جمع صدى وهام جمع هامة ومحمد منعت من الصرف لضرورة الشعر وأجود من ذلك أن تقرأ محمد بن بتونين محمد ونقل فتح همزة أن لنون التنوين .  
 \* الأثيل تصغير أثل موضع في طريق المدينة من بدر . والأثل في اللغة نوع من الطرفاء . وبالأثيل أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالنضر بن الحرث العبدري القرشي فقتل ، وكان من كبار المشركين والمستهزئين وأمر يوم بدر . وهذه الأبيات قالتها أخته قتيلة بنت الحرث ، ترثيه وتعاتب النبي صلى الله عليه وسلم .  
 (٦) مظنة بكسر الطاء مصدر ميمي من الظن . أي أظن أنك تبلغ الأثيل صباح الليلة الخامسة .

مني إليك وعبرة مسفوحة<sup>(١)</sup> جادت بواكفها وأخرى تحق<sup>(٢)</sup>  
هل يسمع من النضر إن ناديت<sup>(٣)</sup> أم كيف يسمع ميّت لا ينطق  
أحمد يا خير ضئ نخيبة<sup>(٤)</sup> في قومها والفحل فعل معرق<sup>(٥)</sup>  
ما كان ضرك لو مننت وربما من الفقى وهو المغيظ المحق<sup>(٦)</sup>  
فالنضر أقرب من أسرت قرابة وأحسهم لو كان عتق يعتق<sup>(٧)</sup>  
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه<sup>(٨)</sup> لله أرحام هناك تشمق<sup>(٩)</sup>

### يوم أحد \*

يا غراب البين أسمعنت فقل إنما تنطق شيئاً قد فعل<sup>(١٠)</sup>

(١) مني إليك أي إلى أخيها النضر والتفتت الشاعرة ههنا من الغيبة إلى الخطاب ، وهذا البيت متعلق معناه بالبيت الذي قبله : أي أيها الراكب بلغ الميت وهو أخي النضر ، الذي بالأثيل تحية تسير بها الركائب وتهتز بها في الطريق ، وبلغه أيضاً بكائي وعبراتي ، تحق ، تهتز . والواكف الذم المنساب وأصله من المطر الواكف . ويقال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغته أبيات قتيلة هذه رق لها وحزن وود لو أنها كانت بلغته قبل مقتل النضر ليعفو عنه .

(٢) أحمد ، الهجزة للداء ، وتنوين المنادى هكذا يجوز في ضرورة الشعر . ضئ بكسر الضاد وسكون النون ثم الهجزة المتطرفة ، نجل وولد والفحل أي الأب . معرق : أصيل ، بصيغة اسم الفاعل .

(٣) مننت : عفوت . أي ما كان ضرك لو عفوت عن النضر وأطلقتته .

(٤) كان : تامة ، وجملة يعتق صفة لكلمة عتق . ويكون المعنى لو وجدت سبيل إلى عتق يعتق ، أي إلى إطلاق ومن ، لكان النضر أحق الناس بذلك لأنه أقرب الأسرى إليك وأمسهم بك رحماً . ويجوز أن تكون ( كان ) هنا ناقصة وجملة يعتق خبرها . ولو في الحالتين تفيد معنى التمني ، والوجه الأول في الإعراب أجود . والنضر بن الحرث من بني عبد الدار وهو أخو عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم .

(٥) تنوشه : تتناوله . لله أرحام الخ : - هذا تعجب مراد به التحسر ، أي هذه الأرحام والقرابة كان الواجب مراعاتها . وكلام قتيلة هذا من العتاب الحزين المؤثر كما قدمنا .

( \* ) هذه الأبيات من قصيدة قالها عبدالله بن الزبير السهمي القرشي . والزبير بكسر الزاي وفتح الباء وسكون العين ثم راء بعدها ألف مقصورة . وكان من شياطين قريش . وأسلم بعد فتح مكة . وقال القصيدة التي منها هذه الأبيات يذكر بواحد وانتصار قريش فيه .

( ٦ ) أي لماذا تصيح يا غراب البين . ان الشؤم الذي تنذر به قد وقع فعلاً ولكن باعدائنا .

إن للخير وللشر مدى      وكلا ذلك وجهٌ وقبَلُ (١)  
 كلُّ عيشٍ ونعيمٍ زائلٌ      وبناتُ الدهرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ (٢)  
 لَيْتَ أَشْيَاخِي بِبَدْرِ شَهِدُوا      جَزَعَ الْخَزْرَجَ مِنْ وَقْعِ الْأَسَلِ (٣)  
 أَبْلَغَا حَسَانَ عَنِّي آيَةً      فَقَرِيضُ الشَّعْرِ يَشْفِي ذَا الْغُلِّ (٤)  
 لَا أَلُومُ النَّفْسَ إِلَّا أَنَّنَا      لَوْ كَرَرْنَا لَفَعَلْنَا الْمُفْتَعْلَ (٥)

### فأجابه حسان

ذهبت بـابنِ الزَّبَعْرِى وقعةٌ      كان منّا الفضلُ فيها لو عدلُ (٦)  
 ولقد نلتُم ونلنا منكمو      وكذلك الحربُ أحياناً دُولُ  
 وعلّمونا يومَ بدرٍ بالتُّقى      طاعةَ الله وتُصَدِّقُ الرُّسُلُ (٧)  
 وتركنا في قريشٍ عَوْرَةً      يومَ بدرٍ وأحاديثَ الْمَثَلِ  
 وقتلنا كلَّ رأسٍ منهمو      وقتلنا كلَّ جَحْجَاحٍ رِفْلُ (٨)

(١) أي كلا الخير والشر أمام الانسان . وقيل بفتحيتين أي جهة مقابلة .

(٢) بنات الدهر : الحوادث .

(٣) الخزرج هنا أراد بهم الأنصار جميعاً من أوس وخزرج . وعنى بقوله أشياخي بيدر : قتل بدر من سادة قريش . أي نحن أدر كنا بثأرهم فليتهم شهدوا كيف فعلنا بالأنصار وهزمناهم حتى جزعوا .

(٤) الغلل جمع غلة بضم الغين وهي الحرقعة تكون من العطش والهم والحزن .

(٥) المفتعل مصدر ميمي أي لو كنا كررنا على المدينة بعد انتصارنا بأحد لفعلنا الأفاعيل لقتلنا محمداً وأصحابه مثلاً ، وكان ابن الزبيري هذا البيت يلوم قريشاً على أنها لم تستمر في القتال إلى المدينة نفسها .

(٦) يشير حسان إلى انتصار المسلمين أول الأمر ، عدل أي لو عدل ابن الزبيري في حكمه .

(٧) طاعة الله : أي بطاعة الله ، نصبت كلمة طاعة بنزع حرف الجر ، أي نحن لم نتصّر بالحمية في بدر ولكن بتأييد الله .

(٨) في هذا البيت والذي قبله رد حسان على ابن الزبيري : أي نصرنا يوم بدر أكمل لأننا تركنا في قريش عورة بيعة بقتل رؤسائها من كل سيد جحجاح رفل أي يرفل في ثياب السادة ويجر ذيله من الكبرياء بكسر الراء وفتح الفاء .

## \* المدينة العذراء \*

أَعْيَسَتْ أبا كَرَبٍ وَأَعْيَتْ تُبَعًا وَأَبَتْ بِسَالَتُهَا عَلَى الْأَعْرَابِ (١)  
وَسَوَّاعِظٍ مِنْ رَبَّنَا نَهْدِي بِهَا بِلْسَانَ أَزْهَرَ طَيْبِ الْأَثْوَابِ (٢)  
عُضِرْتُ عَلَيْنَا فَاشْتَهَيْنَا ذِكْرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا عُرِضَتْ عَلَى الْأَحْزَابِ (٣)  
حِكْمًا يَرَاهَا الْمَجْرُمُونَ بِزَعْمِهِمْ حَرَجًا وَيَفْهَمُهَا ذَوُو الْأَلْسَابِ (٤)  
جَاءَتْ سَخِينَةُ كِي تَغَالِبَ رَبِّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ (٥)

## نصرك يا محمد \*

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا حَلِفَ آبِنَا وَأَبِيهِ الْأَتْلَدَا (٦)

« هذه الأبيات قالها كعب بن مالك يفتخر بانتصار المسلمين في غزوة الخندق وتعرف باسم غزوة الأحزاب . وذلك أن قريشاً وجمعاً من المشركين حاصرت المدينة لفتحتها فعجزوا عن ذلك ورجعوا مقهورين .

( ١ ) أبو كرب تبع ، ملك اليمن الأكبر . وتبع من ملوك اليمن . والأعراب أي سكان البادية ، والضمير يعود إلى المدينة . أي استعصت على كل هؤلاء فلم يقدرُوا على فتحها .

( ٢ ) أي ورب مواعظ من ربنا يتلوها رسول أزهر طيب الأثواب أي النفس ، والعرب تكني بالأثواب عن النفس ، قال تعالى : وثيابك فطهر .

( ٣ ) الأحزاب : أي أحزاب الكفار .

( ٤ ) أي عرضت علينا حال كونها حكماً ويرى المجرمون أن فيها حرجاً عليهم وأنها ليست بحكم . لك أن تجعل حكماً منصوبة بالمدح وهذا أجود في العربية من جعلها حالا .

( ٥ ) سخينة لقب لقريش لقبوا به لأنهم في زمن الجذب كانوا يصنعون طعماً اسمة السخينة يتبلغون به . ويقال ان النبي صلى الله عليه وسلم استحسّن روح الفكاهة في هذا البيت .

« هذه الأبيات من الرجز قالها عمرو بن سالم الخزاعي يستنصر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم على قريش . وذلك أن خزاعة دخلت في حلف الرسول بعد صلح الحديبية ، ودخلت بنو أبي بكر بن كنانة في حلف قريش . ثم إنه وقعت حرب بين خزاعة وبين بني أبي بكر ، بدأها بنو أبي بكر ، وأعانتهم قريش وقتلوا مقتلة في خزاعة ، وكان هذا منهم نقضاً لصلح الحديبية ، ومضى عمرو بن سالم فاستنصر برسول الله صلى الله عليه وسلم فنصره ، وكان فتح مكة .

( ٦ ) ناشد : ( طالب الفعل باب نصر ) . نشدت الضالة ، طلبتها ونشدتك بالله أستحلفك به . الأتلد : القديم .

إن قريشاً أخلفوك الموعدا ونقضوا ميثاقك المؤكدا  
 هم بيتونا بالوتير هجداً وقتلونا رُكعاً وسُجّداً<sup>(١)</sup>  
 فانصر هداك الله نصرأ أعندا وادعُ عباد الله يأتوا سدداً

### لا تلومي \*

إنك لو شهدت يوم الخندمة إذ فرّ صفوانُ وفرّ عكرمة  
 واستقبلتهم بالسيوف المسلمة يقطعن كلّ ساعدٍ وجمجمه<sup>(٢)</sup>  
 ضرباً فلا يُسمع إلا غمغمه لهم نهيتُ خلفنا وهمهمه<sup>(٣)</sup>  
 لم تنطقي في اللوم أدنى كلمه

### الفتح \*\*

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِن لَمْ تَرَوْهَا تُشِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) بيتونا : غزونا ليلا مفاجأة . والوتير موضع . هجد جمع هاجد أي نائم . اعتد : عتيد أي مهياً وتام .

\* قال هذه الأبيات أحد المشركين يوم الفتح وكان يشحن سنانة ويقول لامراته أنه سيأسر لها طائفة من أصحاب محمد . فضى مع عكرمة بن أبي جهل وصفوان بن أمية وكانا يقودان جماعة من قريش أبوا أن يستسلموا . فصدّهم خالد بن الوليد في أعلى مكة في مكان يقال له الخندمة فانهزموا وعاد الرجل إلى امرأته هارباً فسألته فأشدها هذه الأبيات .

(٢) المسلمة : عنى المسلمين .

(٣) نهيت صوت كالزئير وفيه ارتفاع نفس . أي يقول لها لو شهدت هذا اليوم العصيب ورأيت ما فعله المسلمون بنا ، لم تنطقي بكلمة لوم لنا .

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة قالها حسان بن ثابت

(٤) هذا تهديد . النقع : الغبار . كداء بفتح الكاف والدال من داخل مكة . أي ليتنا نعدم خيلنا إن لم نغزكم وتروا فرساننا يدخلون مكة من ناحية كداء



نأزعن الأعينة مُصْغِيَاتٍ على أكتافها الأسْلُ الظَّمَاءُ (١)  
فإمّا تعضوا عنّا اعتمِرْنا وكان الفتحُ وانكشفَ الغطاءُ (٢)  
وإلا فاصبروا بجلاد يوم يُعِينُ اللهُ فيه مَنْ يَشَاءُ

### سلاسل الحق \*

فما بال أهل الدار لم يتَحَمَّلُوا وقد بان عنها اللّودعيُّ الحلالِ (٣)  
فليس كعهد الدار يا أمّ ثابتٍ ولكنّ أحاطت بالرقاب السلاسل (٤)  
وعاد الفتى كالشيخ ليس بقائلٍ سوى الحق شيئاً فاطمأنّ العواذل (٥)

(١) هذا من وصف الخيل : أي من تحرقها إلى الهجوم تنازع فرسانها أعتتها في حين أن الرماح موضوعة على أكتافها استعداداً للطنن . الأسْل : الرماح ويوصف الرمح بالظماً لدقته واستقامته ولأنه يتعطش إلى شرب الدم .

(٢) مافي قوله إما زائدة للتقوية - والمعنى إن لم تتعرضوا لنا أقمنا شعائركم وكان هذا فتحاً ونصراً لنا ، لأننا حينئذ نشارككم في مكة ونحن أولى بها وبيت الله ، وإلا فاصبروا لقتال يوم يعين الله فيه من يشاء ، وما يشاء الله إلا نصر دينه ورسوله كما رأيتم في الذي كان بيننا وبينكم من حروب .

\* هذه الأبيات قالها أبو خراش الهذلي من قصيدة يرثي بها زهير بن العجوة الهذلي وقد كان أسره المسلمون يوم حنين ، فرآه جميل بن معمر الجمحي فقال له أنت الماشي لنا بالمعايط فضرب عنقه . وأبو خراش يتأسف في هذه الأبيات على ذهاب الجاهلية ، لأنه لا يقدر أن يأخذ بثأر زهير إذ قد قتل كائناً وقاتله جميل من أسلموا حديثاً .

(٣) لم يتحملوا : لم يتحملوا . اللودعي الحلال من صفات المدح . اللودعي : الذكي . الحلال : السيد .

(٤) يعتذر لامراته بأنه لا يقدر على أخذ الثأر لأن الأمور ليست كعهدا في الجاهلية ، إذ قد أحاطت برقاب الناس سلاسل القانون الشرعي .

(٥) كان الفتى القوي في الجاهلية يقتل ويشرب الخمر ويتبع النساء ، وكل هذا نهى عنه الإسلام ، فلم تعد بالفتيان حاجة إلى لآلمات يلتمهم على إسرانهم . العواذل جمع عاذلة .

وأصبح إخوان الصفاء كأنما أהלّ عليهم جانب التُّربِ هائل<sup>(١)</sup>  
فلا تحسبي أني نسيتُ ليالياً بمكّة إذ لم نعدَ عمّا نحاول<sup>(٢)</sup>

## — الردّة —

### طليحة يشار لابنه \*

نصبتُ هُـمَّ صَدَرَ الحِمَالَةِ إنها معاودةٌ قِيلَ الكُـمَاقِ نزالِ<sup>(٣)</sup>  
عَشِيَّةَ غادرتُ ابنَ أقرمَ ثاوياً وعكاشةَ الغنمى عندَ بحالِ<sup>(٤)</sup>  
فما ظنُّكم بالقومِ إذ تقتلونهم أليْسُوا وإن لم يُسلِحُوا برجالِ<sup>(٥)</sup>  
فإن تكِ أذوادُ أَصِيبَ وَنِسوةٌ فلن يذهبوا فرغاً بقتلِ حبالِ<sup>(٦)</sup>

(١) أي هلكوا .

(٢) نعد بالبناء للجهول من عدوته عن الأمر أعدوه أي صرفته عنه أصرفه ، أي لا أنسى الليالي التي لم يكن أحد فيها بمستطيع أن يصرفنا عما نحاوله من فعل الجاهلية من سمر وقتك وهو وقتل . ويجوز أن تقرأ ( نعد ) بالبناء للمعلوم والفاعل ضمير المتكلم المستتر « نحن » أي حين لم نصرف أنفسنا عن الباطل .

\* طليحة بن خويلد الأسدي من كبار رجال الردّة تنبأ ثم أسلم وحسن إسلامه ، وهذه الأبيات يقوؤها في حرب من حروب الردّة حين أصاب المسلمون ابنه حبالاً فقتلوه فأدركهم وقتل منهم ثابت بن أقرم وعكاشة بن محصن وكانا كلاهما من كبار الصحابة ومن فرسانهم المقدمين رضي الله عنهما .

(٣) الحِمالة : اسم فرسه . معاودة : متعودة كأنها تعود إليه مراراً . قيل : قول . الكُـمَاقِ : الفرسان واحدهم كمي بالكاف المفتوحة والميم المكسورة والياء المشددة . نزال دعوة إلى القتال ، أي انزلوا وقاتلوا ، والمعنى أقدمت عليهم الحِمالة فرسي وهي متعودة على القتال ففعلت بهم كذا وكذا كما سيأتي .

(٤) عشيّة قتلت هذين البطلين في مجال الحرب .

(٥) أي أيها المسلمون ، لماذا تقتلون ابني وأصحابه ! أنقتلونهم لأنهم لم يسلموا ! أليْسوا بشر ينبغي أن تصان دماؤهم .

(٦) أذواد : جمع ذود بفتح الذال وسكون الواو وهو الجماعة الصغيرة من الإبل . فرغاً : سالمين فارغين من الأذى . أي يقول ، يعزي نفسه ، لأنّ انتهب المسلمون بعض الإبل ، وسبوا بعض النساء فلن يعضوا سالمين من دون أن أنال منهم ثأر ابني حبال .

## قتيل خالد \*

لقد كفّن المنهال تحت ردائه فتيّ غيرَ مبطانِ العشياتِ أروعا<sup>(١)</sup>  
وعشنا بخيرٍ في الحياة وقبلنا أصابَ المنايا رهطَ كسرى وتبعا  
وكنا كندمانيّ جديمةَ حقبةٍ من الدهرِ حتى قيل لن يتصدّعا<sup>(٢)</sup>  
فلما تفارقنا كأني ومالكاً لطول اجتماعٍ لم نبيّت ليلةً معا  
فلو أنّ ما ألقى يُصيبُ متالفاً أو الركنَ من سَلَمَى إذنْ لنضعُعضا<sup>(٣)</sup>

## الى القادسية والفتوح \*\*

لَمّا وردنا رفعا ظلّ أردية وفار باللحمِ للقومِ المراجيل<sup>(٤)</sup>  
ورداً وأشقرّ لم يُنهيه طابحه ما غيّرَ الغليّ منه فهو مأكول<sup>(٥)</sup>

\* هو مالك بن نويرة سيد بني ثعلبة بن يربوع ، أسر في بعض حروب الردة ، وأمر به خالد ابن الوليد فقتل . فزعم أخوه متم بن نويرة وجماعة من المسلمين أن خالداً قتل مالكاً ومالك لم يرتد . وغضب سيدنا عمر من فعله خالد هذه . والقصة مبسوبة في كتب التاريخ . ومرتبة متم لأخيه مالك تعد من عيون المراثي العربية .

(١) أروع صفة لفتى ، والأروع هو الذي يروكك بجماله وهيبته . وغتر مبطان العشيات كناية عن أنه كريم مضياف . والمنهال هو الرجل الذي كفّن مالكاً .

(٢) جديمة من ملوك الخيرة كان له نديمان يدعيان مالكاً وعقيلا فعاش معهما في صفاء زماناً طويلاً ثم تنكر لهما وقتلها . ثم ندم على ذلك والندمان بمعنى النديم والمؤنث ندمانة .

(٣) متالع وسلمى جبلان . أي الذي وقع بي يهد أركان الجبال .  
\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة لعبده بن الطليب الشاعر وهي جيدة مروية في ديوان المفضليات وهو هنا يصف سير جيش المسلمين في بلاد فارس والعراق .

(٤) أي نزلنا بالصحراء واستظلنا بالأردية ونصبنا القدور للطعام . وردنا : نزلنا عند الماء . أردية جمع رداء . المراجيل جمع مرجل وهو القدر والجمع المألوف مراجل دون باء .

(٥) أي كانوا مستعجلين في السير فلم ينتظروا نضج اللحم . ورداً أي لونه أرجواني غامق الحمرة . أشقر قانع الحمرة . لم ينهته : لم يبلغ به نهاية النضج . لم يغيره الغلي كثيراً على أنه يمكن أكله للاستعجال .

ثُمَّتْ قَمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ      أَعْرَافَهُنَّ لِأَيْدِينَا      مَنَادِيلُ (١)  
نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئِهِ حَسَنٌ      وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ      فَهُوَ مَأْمُولُ (٢)  
رَبُّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ      وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ      تَخْوِيلُ (٣)  
وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِلْأَمْرِ لَيْسَ يَدْرِكُهُ      وَالْعَيْشُ شَحٌّ وَإِشْفَاقٌ      وَتَأْمِيلُ (٤)

### شراب فارس \*

أَلَا هَلْ أَتَى الْحُسْنَاءُ أَنْ حَلِيلَتَهَا      بِفَارَسٍ يُسْتَقَى فِي زُبْجَاجٍ وَحَنَنَتَم (٥)  
إِذَا شَتَّتْ غَمَّتَنِي دَهَاقِينَ قَرِيَّةً      وَرَقِيَّاصَةً تَجْذُو عَلَى حَدٍّ مَنَسَم (٦)  
لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوُّهُ      تَنَادُ مِنْنَا بِالْجَوْسَقِ الْمَتَهَمَدَم (٧)

(١) جرد : خيل جياد قليلة الشعر واحدها أجرد وجرداء . مسومة : عليها علامات . أي تمسح أيدينا بأعرافها .

(٢) سيبه : هنا ، عطاؤه .

(٣) نخولة : أي خولنا إياها أي ملكنا إياها وكل شيء حباه الله وأعطاه فهو ملك خالص .

(٤) أي ينبغي أن نطلب أجر الله وحده لا المال ، ولا الدنيا ، لأن طالب الدنيا أبدأ سع إلى ما يدركه . وكان سيدنا عمر رضي الله عنه ينشد هذا البيت معجباً به ويقول : « والعيش شح وإشفاق وتأميل » أي يحل بالذي عندك وإشفاق من الضياع والمكروه وتأميل للخير والنجاح .

« هذه الأبيات يقولها النعمان بن عدي من أبناء الصحابة وقرابات سيدنا عمر ، وكن ولاء ناحية بفارس . فلما بلغته هذه الأبيات عزله . وفيها وصف لما رآه المسلمون بفارس من البذخ والنعمة . (٥) الختم آنية خضر من نوع جيد من الفخار . والحليل : الزوج . أي هل بلغ امرأتي العربية بالمدينة أي الآن في نعمة أشرب خمر فارس في الزجاج والختم .

(٦) الدهقان ، بكسر الدال رئيس الفلاحين بين الأعاجم بفارس والعراق العجمي . وتستعمل أيضاً بمعنى الخاذق الماهر . جذاً يجذو المصدر بفتح الجيم وسكون الذال أو بوزن قعود أي بضم الجيم والذال وتشديد الواو ، قام قائماً على أطراف أصابعه . والمنسم بكسر الميم وسكون النون وفتح السين هو التقدم . يعني أنا أمير إن شئت دعوت المغنين الخاذقين وقد يكون بعضهم من الوجهاء فنغوني فدعوت الراقصات فترى الراقصة تفتن وتقوم قائمة على أطراف أصابع قدميها .

(٧) تنادنا : لهونا وأنسنا . والجوسق : القصر ولعله عن أطلال الإيوان ، وقيل إنه لما بلغ سيدنا عمر هذا البيت قال يسوؤني وعزل النعمان . فقدم النعمان وذكر أنه ترنم بمجرد ترنم بهذه الأبيات ولم يفعل شيئاً مما ذكره فلم يقبل منه سيدنا عمر .

## ما كان ذنب بغيض \*

ما كان ذنبُ بغيضٍ لا أبالكمُ في بائسٍ بجاءٍ يحمدُ و آخرَ الناسِ (١)  
 جارٍ لقومٍ أطالوا هُونَ منزله و غادروه مُقيماً بين أرماسِ (٢)  
 ملّوا قراه وهرته كلابُهُم وجرّحوه بأنيسابٍ وأضراسِ (٣)  
 دعِ المكسارمَ لا ترحلْ لبُعيتها واقعدْ فإنك أنتَ الطاعمُ الكاسي (٤)  
 من يفعلِ الخيرَ لا يعدمَ جوازِيه لا يذهبُ العُرفُ بينَ اللهِ والناسِ (٥)

## عفوك يا عمر \*

ماذا تقولُ لأفراخٍ بيدي مَرخٍ حُمِرِ الخواصِلِ لا ماءً ولا شجَر (٦)

\* قائل هذه الأبيات : الخطيئة من كبار شعراء المخضرمين وكان مشهوراً في الجاهلية والإسلام مداحاً هجاء وله أخبار . وسبب هذه الأبيات أنه نزل عند الزبرقان بن بدر التميمي ثم تحول عنه ، عند غيابه إلى أحد بني عمومته يدعى بغيضاً من بني أنف الناقة وكان ينافس الزبرقان .

( ١ ) أي بغيض ليس مذنباً حين آواني وأنا بائس جئت أحذر راحلي في أواخر القادمين . لا أبالكم : لفظة للتعجب .

( ٢ ) جار : بيان لبائس . والقوم الذين أطالوا هوانه هم رهط الزبرقان . الأرماس : القبور واحدها رمس أي لقوم أهملوه كأنه ميت .

( ٣ ) هرتة كلابهم كناية عن أنهم كرهوه فلم تعد كلابهم تألفه . وهر الكلب إذا صاح .

( ٤ ) هذا من خبيث الهجاء يقول للزبرقان لماذا تسافر في طلب المكارم فانك آكل لا بس فهذا حسيك ، وكان الزبرقان عاملاً لسيدنا عمر فهذا سبب سفره .

( ٥ ) العرف : المعروف .

\* لما أكثر الخطيئة من هجاء الزبرقان شكاه لسيدنا عمر ، فحسبه سيدنا عمر في بئر وتوعده بقطع لسانه ، فقال هذه الأبيات ، فرق له ، وأطلقه على ألا يهجو أحداً واشترى منه أعراض المسامين بقدر من المال يرضى ويسكت .

( ٦ ) يعني من لأبنائي يا عمر وشبه أولاده بالأفراخ ساعة تولد وحواصلها حمرة وحوصلة الطائر عند عنقه وينتهي عليها الريش من بعد .

أَلْتَيْمَتَ كَاسِبِهِمْ فِي قَسْعَرٍ مُظْلِمَةٍ      فَاعْفُفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ  
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ      أَلْقَيْتَ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ (١)  
مَا آثَرُوكَ بِهَا إِذْ قَدَّمَ مُوَكَّ لَهَا      لَكِنْ لَأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْآثَرِ (٢)

### قتيل أبي لؤلؤة \*

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ      يَدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَمْرُوقِ (٣)  
فَمَنْ يَسْمَعُ أَوْ يَرُكِبُ جَنَاحِي نِعَامَةٍ      لِيُدْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ (٤)  
قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بِعَمَلِهَا      بِسَوَائِحَ فِي أَكْهَامِهَا لَمْ تُفْتَسِّقْ (٥)  
أَبْعَدًا قَسِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ      لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعَضَاهُ بِأَسْوَقِ (٦)  
تَسْطَلُّ الْحَصَانَ الْبِكْرِيَّاتِي جَنِينَهَا      نَشَأَ خَبَرٌ فَوْقَ أَمَلِيٍّ مُعَسَّاقِ (٧)

(١) مقاليد : مفاتيح . والنهى هنا : الرأي . والبشر فاعل ألقى .  
(٢) أي أن المسلمين لم يحاربوك حين قدموك للإمامة عليهم ولكنهم حاربوا أنفسهم لأنك أصلح  
إمام لهم . والأثر جمع أثره وهي هنا بمعنى المحابة والاختيار والمنفعة . تقول آثرتك على نفسي  
والأثرة بفتح الحين : الطمع الشديد . وتقع كلمة الأثرة بضم الهمة بمعناها وهي هاهنا بهذا المعنى ، أي  
طمعوا لأنفسهم باختيارك يا عمر لأنك تفيدهم .  
\* هو سيدنا عمر ، طعنه أبو لؤلؤة المجوسي فقتله . وقائل هذه الأبيات الشماخ بن ضرار  
من كبار شعراء المخضرمين .

(٣) الأديم : الجلد وعنى به جسد سيدنا عمر .  
(٤) أي برزت بالسبق إلى الصالحات فمن جاء بعدك ، سواء أمشي ، أم أسرع كونه  
راكب جناح نعام ، فإنه لا يدرك ما قدمته من العمل الصالح .  
(٥) أي قضيت أموراً جمّة ولكنك تركت بعدك دواهي لا تزال مخفية ولكن ستظهر ،  
والبوائج الدواهي شبهها بالأزهار قبل أن تفتح أكمامها عنها . وواحد الأكمام كم بكسر الكاف .  
(٦) العضاه مثل اللبلب والسيال من الشجر ، وكل شجر له شوك من أشجار الصحراء . يقول  
ألا تزال الدنيا على حالها وقد مات عمر ! ألا يزال الشجر يهتز ! فإن من حقه أن يتساقط حزناً .  
وأسوق جمع ساق .

(٧) نشأ الخبر يشوّه نشره . ونشأ الخبر انتشاره أي الفتاة المتزوجة وقد حملت لأول مرة تكاد  
تستط جينيتها من شدة الفجعة عند سماعها خبر موت عمر . وجعله معلقاً فوق المعلى لأن الركبان ينقلونه

كنتُ أخشى أن تكونَ وفاته بكفِّي سبنتي أزرق العينِ مطرق<sup>(١)</sup>

## أبياع الاخ \*

أشوقاً ولماً يمض لي غيسر ليالة فكيف إذا سار المطيُّ بنا شهرا  
وما كنتُ أخشى مالكا أن يبيعتني لشيء ولو كانت أنامله صفرا<sup>(٢)</sup>  
أخوكم ومولٍ ما ليكم وحلفكم ومن قد شوى فيكم وعاشركم دهر<sup>(٣)</sup>

## بيضة الخدر \*\*

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناديا  
فما بيضة بات الظليم ينفثها ويرفع عنها جوجوا متجافيا<sup>(٤)</sup>  
ويجعلها بين الجناح ودقه ويفرشها وحفا من الزف وافيا<sup>(٥)</sup>  
بأحسن منها يوم قالت أراحيل مع الركب أم ثاو لدينا لياليا<sup>(٦)</sup>

(١) السنتي : يفتح السين والباء وسكون النون : النمر . يقول ما كنت أظن أن سيقنته مجوسي كفر أزرق العين مطرق مثل الثعبان . والعرب تقول أزرق العين بمعنى بغيض وعدو .

\* هذه القطعة والتي بعدها من نظم سحيم بالتصغير عبد بني الحسحاس وكان شاعراً ، من أصل حبشي أو زنجي ، وكان فاجراً فذهب به سيده ليبيعه فقال هذه الأبيات ، فرق له وعاد به . ثم إنه تغزل ببنت الحلي ، وقتل آخر الأمر على الغزل والفجور .

(٢) أي ولو أفلس واحتاج (٣) مولى مالكم : عبدكم المنسوب اليكم وشرته أموالكم . \* هذه قصيدة طويلة يقال إن سحيماً أنشدها سيدها عمر فأعجب بها وقال له لو قلت كفى الإسلام والشيب فقدمت الإسلام لأعطيتك . ثم يقال إن سيدنا عمر حذره من أن مثل هذا الشعر ربما جر عليه عواقب وخيمة فكان كما قال وقتل سحيم أيام عثمان . وعميرة مفعول مقدم .

(٤) و (٥) و (٦) هذه الأبيات جميعاً في تشبيه إشراق طلعة الفتاة حين قلت له هل انت مسافر أم باق معنا ، شبهها ببيضة النعام التي احتضنها الظليم وهو ذكر النعام وجعل يحفها ويرفع عنها جوجوه أي مقدمته إشفاقاً عليها (متجافياً أي مرتفعاً عنها شيئاً - صفة للجوجو) وجعل يحفظها بين جناحه وجنبه (الدف بتشديد الفاء الجنب) وجعل يفرش لها فراشاً من ريشه الناعم الكثير هذه البيضة في صفاء لونها ونقاها ليست بأحسن من عميرة حين قالت كذا وكذا . والشعر الوحف بسكون الحاء أي الكثير والزف بكسر الزاي الريش الناعم . وقوله وحفا من الزف . أي زفاً وحفاً أي ريشاً ناعماً كثيراً .

## هممت ولم أفعل \*

وقائلة إن مات في السجن ضابئٌ      لَسَنِعَمَ الْفَتَى نَحَلُوا بِهِ وَنَوَاصِلُهُ  
وقائلةً لَا يَسْبَعِدَنَّ ذَلِكَ الْفَتَى      وَلَا تَسْبَعِدَنَّ أَخْلَاقُهُ وَشِمَائِلُهُ (١)  
فَلَا تُسَبِّحِيَنِي إِنْ هَاكْتُ مَلَامَةً      فَلَيْسَ بَعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا أَفَاتِلُهُ (٢)  
هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي      تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ (٣)  
وَمَا الْفَتَى مَا أَمَرْتَ فِيهِ وَلَا الَّذِي      تُخَبِّرُ مَنْ لَا قِيَتَ أَنْكَ فَاعْلَهُ

### بدءُ الفتنة

### قتلوه لكي يخلفوه \*

بني هاشم ردوا سلاح ابنِ أختكم      وَلَا تَنْهَبُوهُ لَا تَحِيلُ مَسَاهِبُهُ (٤)  
بني هاشم كيف المَوَادَّةُ بَيْنَنَا      وَعِنْدَ عَلِيٍّ دِرْعُهُ وَنَجَائِبُهُ (٥)

\* هذه الأبيات يقولها ضابئ بن الحرث البرجمي ، وكان من أشرار العرب ، أعاره قوم كلباً يصطاد به ، فلما ظنوا أنه استغنى عنه طلبوه منه فأبى أن يرده ، وهجاهم أشنع هجاء فشكوه لسيدها عثمان فاستقطع هجاءه ، وأمر بحبسه وتأديبه ، فأخفى في نعله سكيناً وأراد أن يقتل سيدها عثمان فزيد في تأديبه ، فقال هذه الأبيات . وابنه عمير بن ضابئ قتل الخجلاج بن يوسف فيما بعد .

( ١ ) بعد يبعد بوزن فرح يفرح تستعمل . تقول : بعد فلان ، دعوة عليه ، أي هلك .

وتقول لا يبعد فلان ، دعوة له ، أي لا يهلك .

( ٢ ) أي لا تلوميني إن مت في السجن فلست من القوة بحيث أقدر على مقدومة عثمان وهو خليفة ، وليس بعار على المرء أن يغلب عليه فيقتله من يكون سلطاناً قاهراً لا يقدر هو على قتاله .

( ٣ ) حلائله : زوجاته . أي هممت بقتل عثمان وليتني قدرت على ذلك .

\* \* القائل الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، وكان شديد القرابة من سيدها عثمان وكان والياً لعثمان ثم عزل واتهم بشرب الخمر وأقيم عليه الحد ، وهذه الأبيات يتهم فيها بني هاشم بقتل عثمان بقصد إثارة الناس عليهم وهو يلم أنهم من ذلك براء .

( ٤ ) قوله « ابن أختكم » لأن أم سيدها عثمان أروى أمها البيضاء بنت عبد المطلب .

( ٥ ) نجائبه : رواحله من بغال ونحوها .



هم قتلوه كى يكونوا مكانه كما غدرت يوماً بكسرى مرزبده (١)

### سنة الجور \*

ضحوا بعثمان في الشهر الحرام ولم  
فأى سنة جور سن أوهم  
ماذا أرادوا أضل الله سعيهم  
يخشوا على مطمح الكف الذي طمحو (٢)  
وباب جور على سلطانهم فتحوا (٣)  
من سفح ذاك الدم الزاكي الذي سفحوا

### حم والرمح \*\*

وأشعث قوام بآيات ربه  
يذكرني حم والرمح دونه  
ضممت اليه باللسان ثيابه  
على غير شيء غير أن ليس تابعا  
قليل الأذى فيما ترى العين مسلم (٤)  
فهلأ تلا حم قبل النقد (٥)  
فخز صريعا للدين والفسم (٦)  
علياً ومن لا يستبع الحق ينم (٧)

(١) مرزبده جمع مرزبان وهو السيد الفارسي .

\* هذا يقوله أيمن بن خريم الأسدي وكان شاعراً مخضرمًا ما يذكرون أنه له صحة وكان اموي الهوى ، وعاش إلى زمان عبد الملك بن مروان .

(٢) أي لم يخشوا على الخلافة التي طمحت إليها أيديهم .

(٣) سفح الدم وسفكه معناها واحد .

\* هذه الأبيات يقولها أحد أنصار علي من بني عباس وكان بارز محمد بن طلحة يوم الحمل وكان محمد بن طلحة عابداً ، فقتله العباسي واعتذر بهذه الأبيات .

(٤) أي ورب أشعث متفش الشعر قارئ للقرآن مسلم كما يبدو والله أعلم بسريره .

(٥) أي ذكرني حم وآيات الله لكي أبتعد عنه ، فلماذا لم يتذكر آيات الله قبل حضوره للمعركة إن كان صادقاً حقاً فيما يزعمه لنفسه من العبادة والتقوى .

(٦) أي قتلته فخر على يديه وفمه . والعرب تستعمل الثياب كناية عن النفس والقلب . وتقول للدين والفم ، كناية عن عدم الأسف على من يموت أو يسقط .

(٧) في هذا البيت الأخير برر موقفه على طريقة ما يسميه البلاغيون تأكيد المدح بما يشبه الذم قال : إني قتلته بلا سبب سوى أنه خالف علياً ، ومتابعة علي هي الحق ، وإذن فقد قتلته بسبب قوي هو ضلاله .

## ننعي ابن عفان \*

نحنُ بني ضَبَّةَ أصحابَ الحملِ      نبكي ابنَ عفَّانَ بأطرافِ الأسَلِ<sup>(١)</sup>  
الموت أحلّى عندنا من العملِ

## وحشية بسر \*\*

يا من أحسَّ صغيرَيَّ اللّذينِ هُما      كالدرّتينِ تشطّطِي عنهما الصّدفُ<sup>(٢)</sup>  
يا من أحسَّ صغيرَيَّ اللّذينِ هُما      سمعي وقلبي فقلبي اليومُ مُخْتَلِطُفُ<sup>(٣)</sup>  
يا من أحسَّ صغيرَيَّ اللّذينِ هُما      مَخُّ العظامِ فهُمُخِي اليومُ مُزْدَهَفُ<sup>(٤)</sup>  
نُبِئتُ بُسُراً وما صدقت ما زعموا      من قولهم ومن الإفكُ الذي اقترفوا<sup>(٥)</sup>  
أُنحِىَ على ودجِي طفلي مُرهَفَةً      مشحوزةً وكذلك الإثمُ يُقترفُ<sup>(٥)</sup>

\* هذه الأشرطة من أرجوزة كان يرتجز بها جند عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها يوم وقعة الحمل . وكانوا من بني ضبة .

( ١ ) أي لا نبكي عفان بالدموع ولكن بأطراف الرماح .

\*\* بسر بن أرطاة القرشي من رجالات معاوية ، أغار على اليمن وعليها عبيد الله بن عباس ، فأصاب له ولدين صغيرين فقتلها ، فقالت أمهما ترثيهما بهذه الأبيات .

( ٢ ) تشطى : تشقق ، وهذا كناية عن حسنهما وصفائهما لأن الدر أصفى ما يكون عند خروجه من الصدف .

( ٣ ) ازدهف يزدهف : أهلك ، وازدهف المحل البهائم أهلكها وذهب بها . وتقول الشاعرة قد ذهب موت ابني الصغيرين بمخ عظامي لأنهما بمنزلة مخ عظامي ، وذهب مخ العظام يعقبه الموت لأن مخ العظام من مادة الحياة . ومزدهف اسم المفعول من ازدهف .

( ٤ ) المفعول الثالث لنبت جملة قولها أنحى في البيت التالي . الإفك هو الباطل والكذب العظيم ، وسمت جريمة بسر إفكاً لأنها لم تكذب تصدق ما سمعته أذناها ، وبلاغة هذا لا تخفى .

( ٥ ) الودج بفتحتين عرق العنق . والمرهفة المشحوزة هي السكين .

## التنزيل والتاويل \*

نَحْنُ ضَرْبُنَاكُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ كَمَا ضَرْبُنَاكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ  
ضَرْبًا يَزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ  
أَوْ يَرْجِعُ الْحَقُّ إِلَى سَبِيلِهِ

## المِرْقَال \*\*

أَعُورٌ يَبْغِي أَمَلَهُ مَحَلًّا قَدْ صَاحَبَ الْحَيَاةَ حَتَّى مَسَلًا  
يَسْتَلُّهُمْ بِإِذِي الْكُعُوبِ تَلًّا لَا بُدَّ أَنْ يَسْقُلَ أَوْ يُفَسِّلًا (١)

## أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ \*\*\*

أَمَّا تَرَانِي كَيْسًا مُكَيِّسًا بَنِيْتُ بَعْدَ نَافِعٍ مُخَيِّسًا (٢)  
حِصْنًا حَصِينًا وَأَمِينًا كَيْسًا

\* هذه الأَشْطَار من قول سيدنا عمار بن ياسر الصحابي الكبير ، من كبار أنصار سيدنا علي ، قتل يوم صفين .

\*\* هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص من رجالات الفتوح باليرموك والقادسية ، وابن أخي سيدنا سعد بن أبي وقاص ، فقتل عينه في الجهاد ، وكان من كبار أنصار سيدنا علي ، قتل بصفين ، ويبدو الراية يرقل بها أي يعدو مثل عدو الجمل ، وسمي المِرْقَال من أجل فعله هذا عند الحرب وكان وراءه عمار بن ياسر يحرضه .

(١) ذو الكعوب هو الرمح ، وكعبه أقسامه وتدعى الأنابيب لأن عود الرمح من القنا وللقنا فصوص فكل فص كعب . تله يتله (يوزن مد يد باب نصر) أي صرعه يصصره . يصصرهم صرعاً بالرمح . ولا بد أن يهزمهم أو يقتلوه ويهزموه . أي يحاربهم حتى النهاية المرة .

\*\*\* هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وقال هذه الأَشْطَار لما بنى بالكوفة سجنين أحدهما سماه نافعاً والآخر مخيساً بضم الميم وفتح الخاء وتشديد الياء المكسورة من خيسته أخيمه أي ذلته أذله . فنافع ينفع الناس بحبس الأشرار ومخيس يؤدب الأشرار ويخيسهم ويذلهم . وقد كان سيدنا علي حازماً شديداً في أموره بالرغم من كثرة الثائرين عليه .

(٢) الكيس : هو العاقل الحازم . والمكيس : هو الذي يعلم غيره الحزم والعقل .

## أنا وابنا شميطة \*

ولما أن رأيتُ ابني شميطة بسكة تغلب والبابُ دوني (١)  
تجللتُ العصا وعلمتُ أني رهينُ مُخَيَّسٍ إن أدركوني (٢)  
ولو أني لميتُ لهم قليلاً لجروني إلى شيخ بَطِين (٣)  
شديدٍ مجامع الأكتافِ باقٍ على الحداثِانِ مختلفِ الشرُونِ (٤)

## مهر قطام \*\*

ثلاثةُ آلافٍ وعبدٌ وقينةٌ وقتلُ عليٍّ بالحسامِ المُسمَّمِ  
فلا مهرَ أغلَى من عليٍّ وإن غملاً ولا فتكاً يعلو فسوقَ فتكِ ابنِ ملجمِ

---

\* ابنا شميطة من شرطة علي . وقائل هذه الأبيات آتية أحد اللصوص رأى ابني شميطة فعلم أنهما سيقبضانه ويحبسانه في مخيس فركب فرسه وكان اسمها العصا وهرب وقال هذه الأبيات . وشميطة بضم الشين وفتح الميم فياء ساكنة فطاء مهملة .

( ١ ) سكة تغلب بالكوفة . الباب : باب الكوفة . دوني : أمامي .

( ٢ ) تجللت العصا : ركبت العصا وهي فرسه . وعلمت أني سأودع السجن الذي اسمه مخيس إن هم أدركوني ، عني ابني شميطة ومن معهما من الشرطة .

( ٣ ) الشيخ البطين : هو علي بن أبي طالب ، قال هذا تهويلاً ، ثم مدحه بالشدة وبأنه صابر على اختلاف شؤون الدهر ، ولما بلغ هذا من قوله علياً قال ما معناه أنه كان سيعفو عنه لأدبه .

( ٤ ) الحداثان بكسر الحاء وسكون الدال : أحداث الدهر .

\*\* قطام هذه كان ابن ملجم يريد أن يتزوجها وكانت من الخوارج فيقال إنها شرطت عليه أن يكون مهرها ثلاثة آلاف من الدراهم وعبدًا وقينة أي فتاة خادمة ثم أن يقتل علياً ، ففعل ابن ملجم ذلك .

## أسئلة ومناقشة

- ١- فسر العبارات الآتية وانسبها إلى مواضعها وقائلها :  
 أنت الطاعم الكاسي . دعوهم أبواب الملك . سبتي أزرق العينين .  
 مقاليد النوى . رهين مخيس . لن يذهبوا فرغاً بقتل حبال . جججججج  
 رفل . تجذو على حد منسم . ردوا سلاح ابن أنسكم .
- ٢- وازن :  
 ( أ ) بين كلمتي ابن الزبيري وحسان في يوم أحد من حيث قوة العاطفة والمعاني .  
 ( ب ) بين كلمتي حسان والحرث بن هشام في يوم بدر .  
 ( ح ) بين رثاء أمية بن أبي الصلت لأهل القليب ورثاء شداد بن الأسود لهم .
- ٣- حلل وشرح الكلمات الآتية :  
 ( أ ) أبيات الشماخ في رثاء عمر .  
 ( ب ) أبيات قتيلة في رثاء النضر .  
 ( ح ) كلمة أبي طالب في الدفاع عن الرسول .  
 ( د ) أبيات عبدة بن الطبيب اللامية .  
 ( هـ ) أبيات العبيسي في حم والرمح .  
 ( و ) مرثية زوجة عبيد الله لابنيها المقتولين .
- ٤- اشرح الأبيات الآتية وأعربها :  
 ضحوا بعثمان في الشهر الحرام ولم ينحشوا على مطمح الكف الذي طمحوها  
 هممت ولم أفعل وكدت ولينني تركت على عثمان تبكي حلاله  
 ينـازعن الأسنة مصغيات على أكتافها الأسل الظماء
- ٥ - تحدث عن محاسن التشبيه في أبيات سحيم الياثية « بيضة الخدر » .
- ٦ - هل ترى أن « سلاسل الحق » فيها مبادئ من روح الردة ؟

عمر بن ابي ربيعة  
وجميل والغزلون



## عمر بن أبي ربيعة والغزلون

لعلك فطنت في اختياراتنا السابقة إلى بعض ما جاء في الغزل وفي نعت مباحج الحياة . والحق إن حياة العرب — ولا سيما أهل الأمصار منهم في مكة والمدينة والبصرة والكوفة — قد جعلت تتغير تغيراً اجتماعياً عظيماً بعد أن اتسعت الفتوح وانفتحت للناس سبل الغنى من طريق الحجاج والفنيء والتجارة . وقد كان أهل الحجاز بوجه عام ، وقريش والأنصار بوجه خاص ، هم سادة العرب وقادتهم وأهل الحل والعقد فيهم طوال أيام الفتوح الأولى . وقد كان منصبهم هذا من السياسة والسيادة مما يزيد في فرص اتساع تجارتهم وأموالهم وثقافتهم . ولما قتل سياناً عثمان كانت المدينة عاصمة الإسلام ومصدر العلم والنور والحضارة فيه . وكانت مكة تليها في هذه المنزلة ثم بعد ذلك الأمصار الأخرى . ولما استمرت الفتنة انتقل ميدان النضال السياسي إلى حيث كانت أغلبية أهل الفتوح من قبائل العرب في العراق والشام . ولكن السيادة ظلت في جوهرها بأيدي أهل الحجاز ، وبخاصة في أيدي قريش . ثم لما استتب الأمر في أيدي بني أمية لم يتغير هذا الوضع في جوهره . فكان من جرائه أن استمر مصرا الحجاز — المدينة ومكة — لهما ضرب من الزعامة الحضارية والشرقية (الارستقراطية) لا تنافسهما فيها إلا دمشق لمكان بني أمية بها . على أن بني أمية أنفسهم استمدوا ينظرون إلى الحجاز نظرة الوطن الروحي ، ولم تبدأ دمشق تنافس مصري الحجاز في مظاهر الحضارة والثقافة إلا بعد أيام الوليد بن عبد الملك .

هذا تصوير عام لحجو الحجاز أيام العهد الأموي الأولي ، وهي الأيام التي نبغ فيها عمر وجميل ، والنديري والعرجي ، والحرث بن خالد المعزومي وكثير غزوة والأحوص ، وعبيد الله بن قيس الرقيات وغيرهم من شعراء الحب والغزل والأهواء ، ولا ريب أن مذاهبهم في الشعر إنما كانت استجابة منهم طبيعية لدواعي الحضارة والسيادة التي كانت تختلج في أنفسهم ، وتعبيراً صادقاً عن عواطف السماحة والسؤدد والثقافة والشعور بالامتياز التي كانت



تهدمون على مجموعتهم . ويخطيء بعض النقاد حين يزعمون أن هذا الشعر الغزلي إنما كان مصدره اليأس السياسي حين انفرد بنو أمية بالسلطان وأخذوا الأموال على سادة أبناء الصحابة من قريش والأنصار ليسكتوهم . ذلك أن اليأس في أيه صورة من صورته قل أن يصدر عنه تعبير ناصع مشرق مليء بالأصالة مثل أساليب عمر وجديـل وأضربهما . ثم إنا لو تأملنا تراجم هؤلاء الشعراء والأسر المتصلة بهم وجدناهم كانوا على اتصال وثيق بالسياسة والمال والمالك . فعمرو كان صاحب تجارة يسافر من أجلها إلى عدن واليمن ، وكان أخوه والياً بالعراق ، وكان جماعة من بني عمه سادة بالحجاز والشام . والعرجي كان أمرياً وشارك في الغزوات ، والحرث بن خالد ولي مكة لعبد الملك بن مروان . ونحن نعلم أن الحجاج<sup>(١)</sup> بن يوسف حجازي من أهل الطائف ، وقد كان من رجالات الدولة الأموية ، وعمر بن عبيد الله بن معمر ، من كبار القواد ، كان من أهل مكة وتزوج بعض من ذكره من عمر في شعره ثم أضف إلى هذا أن الحجاز كان فيه مجتمع كبار الفقهاء والقراء ممن كان يرجع اليهم الخلفاء ، كالعبادلة السبعة وسعيد بن المسيب وعروة بن الزبير .

وقد كانت نساء قريش والأنصار على حظ عظيم من الثقافة والسيادة ، وكن مثل رجالهن على قدر واف من التجارب . ولم تخل سيدة منهم من أن تكون قد سافرت إلى العراق أو غيره ، وشهدت بعض الأحداث الجسام ، وقاست ثكل الأقارب والأزواج مثل عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين وابنة النعمان بن بشير التي قتلها مصعب بن الزبير .

وكانت هذه الحال الرفيعة من نساء قريش والمدينة والحجاز تتطلب من الشعراء تعبيراً جليداً سوى ما كان ألفه العرب من نعت النساء والتشبيب الجاهلي ، تعبيراً تظهر من خلاله شخصية المرأة في شعورها بالعزلة والسودد والسحو والروحي والفكري ، وشبه المساواة للرجل في إطار الحدود التي حددها الإسلام .

(١) إنا نورد اسم الحجاج هنا للدلالة على مشاركة أهل الحجاز شعراء كانوا أو غير ذلك في شؤون السياسة والدولة .

وقد كان في القرآن نفسه نماذج صالحة لما ينبغي أن يسير عليه البيان في معارض الحديث عن المرأة — إذ القرآن لم يذهب مذهب الشعر الجاهلي في جعل المرأة مصابراً ومركزاً للحنين والشهوات فقط ، ولكنه جعلها تتحدث حادياً طبيعياً قوياً مؤثراً . ففي سورة يوسف تجد صوت امرأة محبة ، وهذا مذهب لم تألفه العرب في شعرها الجاهلي ، إذ فيه أبدأ المرأة هي المحبوبة المطلوبة ، ولا يكاد الدور الذي تقوم به يتعدى أن تتراءى وتتجمل بقصد الفتنة والإغراء . ثم في السورة نفسها تجد أصوات النساء الحضريات المناصات لزيغها والمتهومات لها — وقد اضطرت هي إلى أن تسلك سبيلاً مثل سبيلهن في الكيد ، فأعدت لهن متكاً وآتت كل واحدة منهن سكيناً إلى آخر القصة . وفي سورة القصص تجد صورة الأم الواثقة والأخت الشفيقة . ثم يعرض علينا القرآن نعتاً شيقاً رائعاً لملاقاة موسى لابنتي شعيب ، إذ جاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت : إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا . ثم في القرآن أيضاً أمثلة وتعريض بالشبهات من النساء كامرأة لوط وامرأة نوح . وفي هذا كله ما فيه من الارتفاع بقدر المرأة والمقاربة بها من حيث هي كائن حي — إلى مكان الرجل . وقد ساوى القرآن مساواة صرفة بين الرجل والمرأة من حيث موتهما أمام الله في بابي الخير والشر كما في قوله تعالى : « مَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَكَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( لَيَدْخُلَ خَلْ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفَّرُ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ، وَكَانَ ذَلِكَ عِندَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ، وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ ظَنَّ السَّوْءَ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ) .

وقد تأثر عمر وجذيل وكثير والأحوص كل هؤلاء بأدب اليبس القرآن في الحوار وفي النظرة إلى المرأة ، وأشعارهم كثيرة الشواهد على هذا . ثم لا تنس بن ثقافتهم التي تفقوها منذ نشأتهم إنما كانت ثقافة القرآن والفتنة . مع الشعور المؤد الذي كان يستشعره أهل الحجاز في جملتهم ، بسبب مكانة قريش

والأنصار من بينهم . على أنهم في تأثيرهم هذا قد سلكوا عدة مذاهب من أهمها مذهبان ، مذهب عمر بن أبي ربيعة القرشي ، وجميل بن عبد الله العذري . والمذهبان يتشابهان في رقة الأسلوب ومحاوأة فهم نفسية المرأة وإظهار الثاني في إتقان أسلوب التحدث إلى النساء والحديث عنهن . ويختلفان من بعد في أمر جوهري : وذلك أن عمر جعل أغراضه كلها تدور حول جمال السيدة العربية ، لا من حيث فتنتها وبهجة منظرها فحسب ، ولكن من حيث جاذبيتها وشخصيتها وأحاديثها ومتمعة مجلسها — وقد نجد عمر ربما أثر فتاة وكاف بها كلفاً شبيهاً بحاق الصباية والغرام ، كالذي كان بينه وبين الثريا بنت علي ، لكنه على وجه الإجمال كان أحرص على المذهب الذي لخصنا لك طرازه العام . هذا ولا يفوتنا ههنا أن ننسب إلى ولع عمر بوصف موسم الحج وما تعرض فيه الفتيات من جمالهن . وقد ورد له من هذا الضرب نماذج في اختيارنا الثاني ، ونحن نميل إلى هذا النوع من غزله يحمل في طياته بعض آثار الوثنية الجاهلية القديمة التي كانت مرتبطة بموسم الحج ، وهذا بحث يطول . وأما جميل فكان أحرص على بيان الصباية نفسها والإفصاح عن حقيقتها — وقد أعانه كلفه ببشينة وإخلاصه لها على هذا المذهب .

ولكن ينبغي ألا نخطئ فنظن أن جميلاً نطق بحرارة الوجد على طريقة فطرية من غير قصد فني إلى ذلك . فالحقيقة على خلاف ذلك . بل في الأخبار التي بأيدينا شواهد تدل على أنه كان يُلَاقِي عمر وينظره في مذاهب الغزل وينشأه ويستشأه . ونحن لا نمتري في أن الطبقات المثقفة الحجازية كانت ذات اهتمام شديد بأساليب الشعر في الغزل . وقد نعلم أن الغناء كان فناً رفيعاً بالحجاز ، وكان الأشراف يتخيرون المغنين والمغنيات والألحان . فلا ريب أنهم كانوا يتخيرون أشعار الغناء أنفسهم كذلك . وكان كثير من هؤلاء الأشراف ، فقهاء وعلماء وشعراء ، تسميز مذاهبهم الفنية بين طلب القيم الجمالية البهجة والقيم الخلقية المثالية . فمن كانوا يؤثرون الجانب الخلقي مالوا إلى جميل ، ومن كانوا يؤثرون الجانب الجمالي مالوا إلى عمر . وقد كان كُثَيِّرٌ تلميذ جميل في

فن الغزل أوضح منه في تبين خصائص هذا المذهب الخلقى الفكري في تحليل الصبابة والحب ، إلا أن جميلاً كان أحلى وأوقع وأسرع أخذاً بالأنفس .

هذا وقد كانت ثم مذاهب أخرى كثيرة في الغزل غير مذهبي جميل وعمر . منها المذهب التقليدي الذي كأنما هو استمرار لطريقة الجاهليين في النسب ، كالذي في مطالع أشعار الأخطل . ومنها مذهب ذي الرمة ، وهو يخلط فيه بين تأمل جمال المرأة وتأمل جمال الطبيعة . ومنها المذهب البدوي وتمثله أشعار توبة بن الحمير ، ويزيد بن الطثيرة ، وجعفر بن عتبة ، وقد نختار منه في اختيارنا التالي إن شاء الله ، وقد وقع بعضه في هذا الاختيار . وجميل قد ينسب إلى هذا المذهب وهذا وهم ، لأن جميلاً بارى الحجازيين الحضريين وكان مقارباً لهم في روحه ومذهبه الفني . ومنها مذهب الفقهاء وأهل الدين والتقوى ، وهذا المذهب يغلب عليه تعظيم معاني الوجدان المحض واستحلاء الحرمان ، وقد استشهدنا في اختيارنا هذا بقطعة لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود تنبئ عنه وتدل عليه — ونسب جرير الشاعر يكاد أكثره يدخل في حيز هذا المذهب ، غير أن لهذا الشاعر طريقة فيها أجواء من التصوف قد انفرد بها وحده ، ثم قلده فيها الناس من بعده ، ولذلك سنعرض لها في شيء من الإيجاز عندما نصير إلى الحديث عنه .

هذا وننبه ههنا على أن فترة الغزل الذهبية إنما كانت من أيام معاوية إلى قبيل أيام عمر بن عبد العزيز — وقد صار الذين كانوا شباناً أيام معاوية أشياخاً في أيام عمر ، ومنهم من قضى نحبه كعمر بن أبي ربيعة وجميل . فهذا يقوي ما قدمناه من أن مذاهب الغزل الحجازية إنما ازدهرت مع سيادة قريش وإثرائها وسلطانها — وقد أخذ كل ذلك يضعف بعد زمان عبد الملك ، وجعلت السيادة والثراء تنتقلان إلى أمصار العراق والشام ، وهذا بعد حين نأخذ في الاختيار إن شاء الله ، وقد اعتمدنا فيه على ديوان ابن أبي ربيعة ( مصر تحقيق محيي الدين عبد الحميد ) وديوان جميل ( طبعة بيروت ) ودواوين شعراء الغزل الأموي وكتاب الكامل والأمل والحماسة والأغاني وغير ذلك ، وبالله التوفيق .

## جَلْوَةُ حَسَنَاءَ \*

أبرزوها مثل المَهَاةِ تَهَادَى بين خَمْسٍ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ (١)  
 ثم قالوا تحيُّها قلتُ بَهْرًا عَدَدَ النِّجْمِ والحصى والترابِ (٢)  
 وهي مَكْنُونَةٌ تحيَّرَ منها في أديمِ الخدينِ ماءُ الشبابِ (٣)  
 دُمَيْةٌ عند رَاهِبٍ ذي اجتهادٍ صَوَّرَها في جانبِ المِحْرَابِ (٤)

## زيادة \*\*

فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّيْتُ وَكَادَتْ بِمَكْنُونِ التَّحْيِيَةِ تَجْهَرُ  
 وَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالْبِنَانِ فَضَحَّتَنِي وَأَنْتَ امْرُؤٌ مَيَّسُورٌ أَمْرُكَ أَعْسَرُ  
 أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ (٥)  
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَتَعْجِيلُ حَاجَةً سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ (٦)

\* يقولها من قصيدة في الثريا بنت علي وكان يحبها .

(١) المَهَاة : الغزالة . تَهَادَى : تهادى . كَوَاعِب : جمع كاعب ، شابات برزت نهودهن .  
 أَتْرَاب جمع ترب بكسر الراء وهن اللواتي من سن واحدة أو متقاربة .

(٢) بهراً : حباً كثيراً جداً يبهـر من كثرته .

(٣) مكنونة : محفوظة في اليسر والنعمة . تحيـر : تردد . أديم الخدين : جلد بشرة الخدين  
 أي تردد ماء شبابها وترقق في بشرة خديها . (٤) الدمية : التمثال الحسن الصغير ، أي  
 هي تشبه تماثيل الصوامع والكنائس من جودة صورتها وإحكام خلقها وتمامه .  
 \*\* من قصيدته الرائية الطويلة التي أولها « أمن آل نعم أنت غاد فبكر » ونعم هذه فتاة خيالية  
 جعلها رمزاً لمحبوباته كلهن .

(٥) أريتـك مخفف من أرايتـك وهي عبارة عربية يراد بها التعجب ، ومعناها أرايت وجاءت  
 في القرآن على لسان إبليس « أرايتـك هذا الذي كرمـت علي » والكاف تعرب بأنها حرف خطاب  
 وليست ضميراً . كأن هذه الفتاة تعاتب عمر وتقول له : تأمل يا هذا ، حين هان أمرنا عليك  
 ولم تكترث بنا ، ألا تكترث بنفسك وتحاذر الرقيب وأعدائك كما تعلم حاضرون !  
 (٦) هذا من كلامها : لماذا حضرت ، الأمر ضروري عاجل ! أم حقاً قد نام الناس !

فقلتُ لها بل قاذبي الشوقُ والهوى إليك ، ومأ عينٌ من الناسِ تنظرُ  
فيالكِ من ليلٍ تقاصرَ طولُهُ وما كان ليلى قبلَ ذلكِ يَقتصُرُ

### من أنتم ؟ \*

لم يرُعني إلا الفتاةُ وإلاّ دَمَعُها في الرداءِ سَحّاً سَينَا (١)  
قلتُ من أنتم فصَدَّتْ وقالتِ أُمُيْدُ سَوالِكِ العالَمينا ؟ (٢)  
قلتُ بالله ذي الجلالةِ لَمَّا أن تَبَلَّتِ الفُؤادَ أنْ تصدُقينا (٣)  
أيُّ من تَجَمَّعُ المَواسِمُ قَولِي وأبيني لَمَّا ولا تَكتمينا (٤)  
« نحن مِن ساكني العراقِ وكنا قبلها ساكنين مَكَّةَ حيناً » (٥)  
أونرى نَنا عَرفناكَ بالنع تِ بظنٍّ وما قَتَلنا يَقينا

\* - من قصيدة طويلة .

(١) سحا : يسح سحاً أي يصب صباً . سينا : أي مسنوناً أي مصبوباً يستن استنناً  
من طرفها . تقول سننت الماء في الإناء أي صببته . أي بينا أنا ماش أو منتظر فاجأتني هذه الفتاة  
برؤياها وبدمعها .

(٢) أبد معناها فرق والمضارع يبد اسم الفاعل مبد . وأبد فيه النظر : أي فرق فيه النظر ،  
نظر إلى رأسه ثم إلى رجله ثم إلى يمينه ثم يساره وهكذا . وأبد سؤاله في الناس أي فرق سؤاله ، في الناس  
يسأل كل واحد منه . ويجوز حذف حرف الجر (في) فتتصب كلمة الناس بنزع الخافض .  
فكان الفتاة تقول له أمفرق أنت سؤالك بين جميع العالمين وقائل لكل من تراه « من أنتم ومن أين  
أنتم ! ما أشد فراغك » .

(٣) هذه العبارة فيها تقديم وتأخير . لما تأتي في القسم بمعنى إلا - فأقول مثلاً سألتك بالله  
لما خبرتني ، أي سألتك بالله إلا خبرتني فكلام عمر هنا وجهه هكذا . - قلت بالله ذي الجلالة لما أن  
تصدقينا ، أن تبليت الفؤاد ، والمعنى سألتها بالله إلا أخبرتني بالصدق من أجل أنك تبليت فؤادي وأنا  
لك عاشق .

(٤) من أي القبائل التي تجمعها مواسم الحج أنت !

(٥) هذا جوابها .

## الثرى \*

يفرحُ القلبُ إن رآكَ وتَسْتَعِزُّ      بِرُّ عَيْنِي إِذَا أُرِدْتُ احْتِمَالاً (١)  
فإذا ما انصرفتِ لم أرَ للعي      شِ التِّدَاذْ وَلَا لشيءٍ جمالاً  
أيها العاذلي أقيلاً عتابي      لم أطيع في وصالها العذلاً (٢)  
لا تَغِيْبْهَا فلن أطيعَكَ فيها      لم أجِدْ للوشاةِ فيها مَقَالاً (٣)  
ولعمري لئن هممتِ بقتلي      ليما قد قَتَلْتُ قَبْلُ الرجالِ (٤)  
وتمنيتِ أني لكِ بَعْلٌ      قلتُ بل ليتني بخدكِ خالاً (٥)

## العقيلة الكريمة \*

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى      وَلِي نَظْرٌ لَوْلَا التَّحَرُّجُ عَارِمٌ (٦)  
فَقُلْتُ أَشْمَسُ أَمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ      بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السِّتْرِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ (٧)

\* هي الثرى بنت علي وسبق أن قدمنا لك أن عمر كان بها صباً وتزوجها سهيل بن عمرو من سادة القوم ورحل بها .

(١) احتمالاً : ارتحالاً .

(٢) العاذلي : اللاتم لي ، العاذل لي . وصالها : ودادها ومواصلتها .

(٣) الوشاة جمع واش : أصحاب النيمة والأقاول .

(٤) ليما : أي لكثيراً ما . بما تجيء بمعنى ربما و مر بك قول الأعشى « بما قد أراه بصيراً » .

(٥) بعل : زوج . خال منصوب على التمييز ، أي ليتني أكون بخدك ثم ميز حالة كينونته فقال « خالاً » أو لك أن تجعلها خالاً من ضمير الجار والمجرور وهو يرجع إلى المتكلم أو تقول نصب خالاً بليت على لغة من ينصب بأخوات إن المبتدأ والخبر وهذا وجه ضعيف .

\* قيل يصف بهذه الأبيات فاطمة بنت عبد الملك بن مروان .

(٦) المحصب : موضع رمي الجمرات . أي لولا تخرجي من الناس ، فإن نظري شديد عنيف

(٧) البيعة : معبد الرهبان وينار ليلاً فيهدي به الركبان .

بعيدة مهوى القُرط إِمَّا لِنَوْفَلٍ أبوها وإما عَبْدُ شمسٍ وهاشم<sup>(١)</sup>  
ومدَّ عليها السَّجَفَ يومَ لقيتُها على عَجَلٍ تَبَاعَهَا والخوادم<sup>(٢)</sup>

### كلثم \*

من عاشقٍ صبٍّ يُسِرُّ الهوى قد شَفَّهُ الوجدُ إلى كلثم<sup>(٣)</sup>  
رَأَتْكَ عيني فدعاني الهوى إليكِ للحينِ ولم أعلم<sup>(٤)</sup>  
قتلتُنا يا حبَّذا أنتمو في غيرِ ما جرُمٍ ولا مَأثمٍ  
واللهُ قد أنزلَ في وَحْيِهِ مُبَيِّنًا في آيِهِ الْمُحْكَمِ  
من يقتلِ النَّفْسَ كذا ظالماً ولم يُقْدها نَفْسَهُ يَظْلِمُ<sup>(٥)</sup>  
وأنتَ ثأري فَتَلاَفِي دمي ثم اجعليه نَعْمَةً تَنعَمِي  
وحكَمِي عَدَلاً يَكُنْ بَيْنَنَا أو أنتِ فيما بَيْنَنَا فاحكمي

(١) مهوى القُرط هو المكان الذي يتعلق فيه القُرط وهو بين الأذن والعاتق ، وبعيدة مهوى القُرط كناية عن أنها ذات عتق صلت فيه طول حسن . ثم ذكر أنها شريفة من بيت الخلافة وهو بيت بني عبد مناف ، فهي إما من بني نوفل بن عبد مناف وإما أبوها عبد شمس وإما هو هاشم : وقد كان عمر يعلم أن أباهـ أي جدها الأكبر ـ عبد شمس ، ولكنه أراد التعمية والتظرف .  
(٢) السجف بكسر السين جانب الخيمة . أي لما فطنت هي إلى أن عمر ينظر إليها أمرت تباعها وخوادمها فألقوا عليها الأستار

\* من شريفات قریش ، تغزل بها عمر وكلف بها حيناً ، وهذه القصيدة منظومة على طريقة الرسائل وفيها استعمال لمذاهب الفقه ، وكان الفقه كثيراً حينئذ بالحجاز .

(٣) شفَّه الوجد : أضعفه وجعله نحيلاً والمضارع يشف بضم الشين .  
(٤) للحين : للهلاك : أي هلاكي نظرت إليك ، والحين بفتح الحاء وسكون الياء بمعنى

الموت والأجل  
(٥) كذا ظالماً : أي بظلم ظاهر مثل ظلمك لي . لم يقدها نفسه : أصل القود بفتحيتين التقاصص . تأويل كلام ابن أبي ربيعة : من يقتل نفساً كما قتلتي أنت ظالماً وعدواناً ثم لا يقدم نفسه لكهما يأخذ المقتول ثأره منه فإنه من المجرمين الظالمين عند الله ولكنك يا هذه إذا قدمت نفسك لي لكي أنال ثأري منك بالوجه الذي أراه ملائماً من دون أن ترتكب حرمة فإنك مع الذي حدث من قتلك لي ، لن تكوني ظالمة . وهذا المعنى واضح في الأبيات التالية .



وجالسينا مجلساً واحداً في غير ما عار ولا محرم  
وخبرني ما الذي عندكم بالله في قتل امرئ مسلم

### غريب في عدن \*

هيهات من أمة الوهاب منزلنا إذا حللنا بسيف البحر من عدن<sup>(١)</sup>  
ما أنس لا أنس يوم الخيف موقفها وموقفي وكلانا ثم ذو شجن<sup>(٢)</sup>  
وقولها للثريا ، وهي باكية والدمع منها على الحدين ذو سنن<sup>(٣)</sup>  
بالله قولي له في غير معتبة ماذا أردت بطول المكث في اليمن<sup>(٤)</sup>  
«إن كنت حاولت دنيا أَرْضيت بها فما أخذت بترك الحج من ثمن»

### أكبر الكبائر \*

إن من أكبر الكبائر عندي قتل بضيء حرّة عَطُول<sup>(٥)</sup>  
قتلوها ظلماً على غير ذنب إن لله درها من قتل  
كُتِبَ القتل والقتال علينا وعلى الغنات جرّ الذبول

\* رحل ابن أبي ربيعة إلى عدن من أجل مال وتجارة له فاشتاق إلى أهله وأحبابه بمكة فقال  
هذه الأبيات .

(١) أمة الوهاب : ابنته وجعل على لسامها حديثاً تقواه للثريا فجمع به بين عاطفتها هي ،  
وهي ابنته ، وعاطفة الثريا وهي حبيبته ، وهذا من غريب بلاغته .

(٢) ثم أي هناك بالخيف - ذو شجن : ذو شوق (٣) ذو سنن : مستن ، تبكي لفراق  
أبيها ويجوز أن يكون هذا من وصف الثريا . ولكن السياق يدل على أنه وصف ابنته .

(٤) معتبة : عتاب . (٥) هذا كأنه من قول الثريا حين أخذت تعاتبه كما طلبت منها  
أمة الوهاب .

\* قال ابن أبي ربيعة هذه الأبيات يرثي بها بنت النعمان بن بشير الأنصاري ، زوجة  
المختار ابن أبي عبيد الثقفي . وكان مصعب بعد قتله المختار طلب الناس البراءة منه وتكفيره ،  
فأبت هي أن تفعل ذلك ، فقتلها .

(٦) عَطُول : جميلة ، شابة تامة الخلق .

## اختيارات جميل بن عبد الله بن معمر العذري \*

### الحب الخالص

وإني لأرضى من بُشَيْنَةَ بالذي      لَوَ ابْصَرَهُ الوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلِهِ (١)  
بلا ، وبأن لا أستطيع وبألمني      وبالألـ المرجـو قد خابَ آملـه (٢)  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي      وأخـره ما نلتـي وأوائـله

### اعتراف بالحب

ما أنت والوعدُ الذي تعديني      إلا كَبَرَقَ سَحَابَةٌ لَمْ تُمَطِّرْ  
ويكونُ يومٌ لا أرى لك مُرسِلاً      أو نلتـي فيه عليّ كأشهر  
إني لأحفظ سرّكم ويسرّني      إذ تُذَكِّرِينَ بصالحٍ أن تُذَكِّرِي (٣)  
يهواك ما عشتُ الفؤادُ وإن أمتُ      يتسبّع صداي صداك بين الأقبُرِ (٤)

### ملكت فأسجحي \*\*

وتثاقَلتْ لما رأتُ كَلَفني بها      أحبُّ إليَّ بـذاك من مُتَشَاقِل

« مر بك طرف من حديث جميل . وإذ شعره كله في بشينة فلن نذكر مناسبة كل قطعة ههنا . ولكن نفدت نظرك لتوازن بين شعر جميل وعمر بوجه عام ولتلاحظ ما بينهما من أوجه الشبه الكثيرة في معالجة موضوع الحديث إلى النساء .

(١) لو أبصره بثقل فتحة الهمرة إلى الواو . بلابله : حركات صدره .

(٢) أي بقوله « لا » وقوله « لا أستطيع » ولك أن ترفع العين أو تنصبها .

(٣) أي يسرني أن تذكرني بالصالحات حين يتحدث عنك الناس .

(٤) هنا أخذ الاستعارة من عقائد العرب القديمة في أنه يخرج من رأس الميت طائر يقال

له الصدى ، فقال : حتى بعد الموت صداي يتبع صداك ، أي روحي تتبع روحك ، هذا مراده .  
\* ملكت فأسجح وملكت ياهذه فأسجحي ، أي قد تم لك ما تريد من السيطرة فكن

رفيقاً مجاملاً ، هذا ما جعلناه عنواناً للكلمة التالية .

أَبْشَيْنُ إِنْكَ قَدْ مَلَكَتِ فَأُسْجِحِي      وَخُذِي بِحُظَّتِكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ  
فَلَرَبَّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلْهَا      بِالْجِدِّ تَمْزُجُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ  
فَأَجِبْتُهَا بِالْقَوْلِ بَعْدَ تَسْتُرٍ      حَبِيٍّ بُشَيْنَةٍ عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي  
لَوْ كَانَ فِي صَدْرِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ      فَضْلاً وَصَلْتُكَ أَوْ أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي  
وَيَقْلُنَ إِنْكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ      مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اجْتِنَابِ الْبَاطِلِ  
وَلِبَاطِلٍ مِمَّنْ أَحَبُّ حَدِيثَهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ الْبَغِضِ الْبَازِلِ

### في النفس حاجات

إِذَا خَدِرَتْ رَجُلِي وَقِيلَ شَفَاؤُهَا      دَعَاءُ حَبِيبٍ كُنْتَ أَنْتِ دُعَائِيَا (١)  
وَمَا زِلْتُمُو يَا بُشْنٍ حَتَّى لَوْ أَنْتِي      مِنَ الشُّوقِ أَسْتَبْكِي الْحَمَامَ بِبُكْيِي لِيَا (٢)  
وَمَا زَادَنِي النَّأْيُ الْمَفْرَقُ بَعْدَكُمْ      سَلُوءًا وَلَا طَوْلُ التَّلَاقِ تَقَالِيَا (٣)  
وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً      وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا  
لَقَدْ خَفْتُ أَنْ أَلْقَى أَلْمَنِيَّةَ بَغْتَةً      وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيََا

### الى متى هذا الحب

سَلَا كُلُّ ذِي وَدٍّ عَلِمْتُ مَكَانَهُ      وَأَنْتَ بِهَا حَتَّى الْمَمَاتِ مُوَكَّلُ

(١) كان من عادة العرب ذكر اسم الحبيب عند خدر الرجل ، فيقال إن ذلك يزيل الحذر .

(٢) أي ما زلتُ وما زال حبكم بي حتى صرت بصبايتي أَوْثَرُ في الحمام فيبكي لي مع أن العدة هي أن الحمام هو مضرب المثل في الشوق والحنين والناس يسمعون صوته فيطربون ويحنون وقد يكون .

(٣) النَّأْيُ : البعد والفراق . التَّقَالِي : ضد المودة - تقول قليته أقلية ( باب ضرب ) أي كرهته أي بعدكم لا يحدث في قلبي نسياناً لكم وطول لقائكم لا يحدث مللاً أو سأمًا .

فما هكذا أُحِبِّبْتَ مَنْ كَانَ قَبْلَهَا      ولا هكذا فيما مضى كُنْتَ تفعل  
 وإن التي أُحِبِّبْتَ قد حِيلَ دُونَهَا      فكُن حازماً والحازمُ المتحول<sup>(١)</sup>  
 فما هو إلا أن أُهيمَ بذكرها      ويحظى بمجدواها سوايَ ويُخَذَلُ  
 فيا قلبُ دع ذكرى بُشِينَةٍ لَهَا      وإن كنتَ تهواها تصنُّ وتبخل  
 ألا مَنْ لقلبٍ لا يَمَلُّ فيذهل      أفقُ فالتعزِّي عن بُشِينَةٍ أَجْمَلُ

### الحب المقدام

ولستُ بناسٍ أَهْلَهَا حينَ أَقبلوا      وجالوا علينا بالسيوفِ وطوفوا  
 وقالوا جميلٌ بات في الحَيِّ عندها      وقد جردوا أسيافهم ثم وقفوا<sup>(٢)</sup>  
 لها في سواد القلبِ بالحُبِ مَنَعَةٌ      هي الموتُ أو كادتُ على الموتِ تشرف<sup>(٣)</sup>  
 وما ذكرتُكَ النفسُ يابُشَنَ مرةً      من الدهرِ إلا كادت النفسُ تتلف  
 ولا اعترتني زفرةٌ واستكانةٌ      وجاد لها سَجَلٌ من الدمعِ يذُرُفُ<sup>(٤)</sup>  
 وما استطرفتُ نفسي حديثاً لخلَّةٍ      أُسرُّ به إلا حديثُكِ أطُرُفُ<sup>(٥)</sup>

### يقولون جاهد

إذا قلتُ ما بي يا بُشِينة قاتلي      من الحبِّ قالت : ثابِتٌ ويزيد

(١) حيلَ دُونَهَا : صارت لا سبيل إليها . فتحول عنها واطلب غيرها ، وهذا مذهب عمر وأضرابه من أصحاب الغزل في الحقيقة كما يراه جميل .

(٢) وقفوا بالتضعيف مبالغة في الوقوف .

(٣) أي جها أعطاني ثقة تقارب عدم الاكتراث بالموت لأنه هو في ذات نفسه عنيف قوي يغالب الموت .

(٤) السجل : الدلو العظيمة ، وعنى به الدمع الكثير .

(٥) استطرفت : استحسنته وعدته طريفاً أي جديداً . وهنا أيضاً كما ترى نوع من الانتقاد الخفي لمذهب عمر وأصحابه .

وإن قلتُ رُدِّي بعض عقلي أعش به      مع النَّاسِ قالت ذاك منك بعيد  
وقد تلتقي الأشتاتُ بعد تفرُّقٍ      وقد تُدرِكُ الحاجاتُ وهي بَعِيدُ (١)  
يقولون جاهدُ يا جميلُ بغزوةٍ      وأيَّ جهادٍ بَعْدَهُنَّ أريدُ (٢)  
لكلِّ حديثٍ بَيَّنَّهُنَّ بشاشةٌ      وكلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شهيدُ  
ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلةً      بوادي القُرى إني إذن لسعيدُ (٣)

## اختيارات أخرى في الغزل

### حقيقة الحب \*

ولستُ براصٍ من خليلي بنائلٍ      قليلٍ ولا أرضى له بقليلٍ  
وليس خليلي بالملئول ولا الذي      إذا غبتُ عنه باعني بخليـلٍ  
ولكن خليلي مَنْ يصون مودَّتي      ويحفظ سرِّي عند كلِّ دخيلٍ  
لقد كذب الواشون ما بحتُ عندهم      بليلي ولا أرسلتهم برسـيلٍ (٤)

- 
- (١) هذا تعليق من جميل وليس من كلام بثينة . على أنه يجوز جعله من كلامها .  
(٢) يعنى بعد الحب ، لا بعد تتبع النساء في الحملة لأن محبوبته واحدة ، وقد جمع فيها صفات النساء جميعاً . وعلى غير هذا التأويل يكون جميل قد رجع إلى مذهب عمر .  
(٣) التوكيد بالنون بعد هل في معرض التمني كثير وقد مر بك قول قتيلة بنت الحرث « هل يسمعن النضر » البيت .

\* هذا العنوان جعلناه لأبيات من لامية طويلة لكثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير غزة ، وكان معاصراً لعمر وجميل (توفي ١٠٥ هـ) وكان يدعي مذهب جميل في التعلق بمحبة واحدة تدعى غزة ، والرواة يذكرون أنه لم يكن صادق الصباة مثل جميل . وكان كثير مقدماً في الشعر بوجه عام على جميل وعمر ، يعد من الفحول لأنه تعاظم المدح والنظم في مذهب التشيع ، ولكنه كان يعد ورائهما في الغزل لما ذكرناه من اتهامه بالكذب ، على أنه في غزله جاد حول أن يستقصي معاني الهوى والصباة ويحلل جميع ذلك تحليلاً .  
(٤) أي برسل أرسله كأنها فاعيل بمعنى مفعول أي مرسول .

يقولون ودّع عنك ليلي ولا تهمُّ بقاطعة الأقران ذات حليل<sup>(١)</sup>  
أريدُ لأنسى ذِكْرَهَا فكأنما تمثّلُ لي ليلي بكل سبيل<sup>(٢)</sup>

### لا أتوب \*

ذكرتُك والحجيجُ له عَجيجُ بمكّةَ والقلوب لها وَجيبُ<sup>(٣)</sup>  
فقلتُ أتوبُ يارباهُ ممّا جَنَيْتُ فقد تكاثرت الذنوب  
وأما من هوى ليلي وحبيّ زيارتهمْ — فإني لا أتوبُ

### الهوى المتغلغل \*

شَقَقَتِ القلبِ ثم ذَرَرَتْ فيه هواكِ فليَمَ فالتأمَ الفُطُورُ<sup>(٤)</sup>  
تغلغل حُبُّ عَثْمَةٍ في فؤادي فباديه مع الخافي يسير<sup>(٥)</sup>  
تَغْلَغَلَ حيثُ لم يبلغْ شرابُ ولا حزن ولم يَبْلُغْ سُرُورُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) ليل : جعل هذا الاسم علماً لمحبوته عزة ، وكذلك كانوا يفعلون ، يعملون ليل علماً مطلقاً يكنون به الحبيبة ، وربما قالوا جعل بضم الجيم وسكون الميم . والأقران جمع قرن بفتحين وهو الحبل الذي يقرن به الشيء إلى الشيء . أي هي تقطع أسباب المودة . ذات حليل : متزوجة .  
(٢) تمثّل : تتمثل .

\* هذه الأبيات لمجنون ليل ، وخبره مشهور ، وقيل إن أباه مضى به لمكة ليسأل الله عند الكعبة أن يشفيه من حب ليل ، فكان المجنون يطوف ويتعلق بأستار الكعبة وينشد هذه الأبيات .  
(٣) وجيب : اضطراب من رهبة الله ههنا .

(٤) هذه الأبيات لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود من كبار الفقهاء ، في زمان الصدر الأول .

(٥) الفطور بضم الفاء : الشق . قال تعالى : « هل ترى من فطور » .

(٦) أي الظاهر من حبي لعثمة يسير جدا بالنسبة لما هو خاف .

(٦) أي كنت هواها فتغلغل بحيث لا تصل إليه الخمر ولا شئ أحوال الفرح والحزن .

## ثُرْمِي يَا حَمَامَةً \*

حمامة بَطْنِ الوادِيسِ تَرْتَمِي سَقَاكِ مِنَ الْغَرِّ الْغَوَاذِي مَطِيرَهَا (١)  
أَبْنِي لَنَا لَا زَالَ رَيْشُكَ نَاعِمًا وَلَا زَلْتَ فِي خَضِرَاءِ دَانَ بِرِيرَهَا (٢)  
وَأَشْرَفُ بِالْقُبُورِ الْيَفَاعِ لَعَلِّي أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصِيرَهَا (٣)  
يَقُولُ أَنَاسٌ لَا يُضِيرُكَ نَائِبُهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَصِيرَهَا (٤)  
بَلْ قَدْ يُضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثَرَ الْبُكَاءُ وَيُمنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورَهَا

## زَيْنَبُ الْفَاتِنَةِ \*\*

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتِ (٥)  
يُخَبِّشْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى وَيَخْرُجْنَ جَنَحَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ (٦)

\* هذه الأبيات لتوبة بن الحمير (تصغير حمار) من فتيان البادية وشعرائها أيام بني أمية ، وكان كلفاً بليلي الأخيلية الشاعرة الكبيرة (توفي سنة ٨٠ هجرية) .

(١) الغر الغواذي من صفة السحاب : أي السحاب الجميل الذي يجيء صباحاً بالمطر والغادية مطرة الصباح وجعل الغواذي غراً لأن فيها البرق .

(٢) البرير ثمر الأراك وعى به هنا الثمر بوجه عام ، يدعو لها بأن تبتى في روضة خضراء دانية الشمار .

(٣) القور : جمع قارة وهي الجبيل الصغير أو الصخرة الناتئة ، أو الأرض الخشنة ذات الحجارة واليفاع ما ارتفع وأشرف من الأرض جعلها صفة للقور . فالمعنى : القور اليفاع : المواضع العالية . بصيرها : الناظر من جهتها . والعرب تذكر النار في باب الشوق والغزل كثيراً .

(٤) شفة يشقه (باب نصر) نال منه وأهزله .

\* هي بنت يوسف أخت الحجاج والشاعر النيميري من شعراء الحجاز الغزلين ، وتوعده الحجاج لما سمع قوله هذا وهو من ثائية حسنة ، ثم أمسك عنه .

(٥) نعمان : واد . زينب صرفها لضرورة الشعر وهو جائز .

(٦) معتجرات يعني مخجبات ملتفات في الثياب . اعتجرت المرأة ثوبها لفته حولها واحتجبت به في بيته هذا صفة لأدها وأنها تخرج مع صواحبها ليلاً في حجاب كثيف وهذا مما اعتذر به النيميري للحجاج حين توعده ، فذكر له أنه لم يرد سوءاً ولم يقل إلا مدحاً وخيراً .

وقامت تراءى يومَ جَمْعٍ فَأُفْتِنَتْ بِرُؤْيَيْهَا مَنْ قَامَ فِي عَرَافَاتِ<sup>(١)</sup>

### مِية \*

ومِيةُ أَحْسَنُ الشَّقَلَيْنِ جِيداً وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَلاً<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ أَرَ مِثْلَهَا نَظَرًا وَعَيْنًا وَلَا أُمَّ الْغَزَالِ وَلَا الْغَزَالَ<sup>(٣)</sup>  
تُرِيكَ بِيَاضَ غُرَّتِهَا وَوَجْهًا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا<sup>(٤)</sup>  
أَصَابَ خَصَاصَهُ فَبَدَا كَلِيلًا كَلَا وَانْغَلَّ سَائِرُهُ انْغِلَالَا<sup>(٥)</sup>

### الذَّلْفَاءُ \*\*

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا<sup>(٦)</sup>  
إِذَا بَكَيْتُ قَبَّلَتْنِي أَرْبَعَا إِذْ ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا

---

(١) يوم جمع يوم مئى ، ويسمى جمعاً لاجتماع الناس فيه . تراءى : تراءى بإظهار أصابعها ويديها في رمي الحمار وبالتالي في حركتها . أي الذين كانوا قائمين بالأمس في عرفات لما رأوا منها افتتنوا وكاد يطل حجهم .

\* مِية بنت طلحة بفتح الطاء وكسر اللام ابن قيس بن عاصم المنفري التميمي ، محبوبة غيلان بن عقبة العدوي التميمي المعروف بذي الرمة ، والرمة بقية الحبل القديم بضم الراء . كان شاعراً فصيحاً مقدماً من شعراء الإسلام يلي جرير والفرزدق وطبقتهما في المنزلة ، وأجاد نعت الصحراء والطبيعة ومعاني الحب وتوفي وهو ابن أربعين سنة ١١٧ هـ .

(٢) السالفة : صفحة العنق . والجيد العنق والقذال مؤخر العنق .

(٣) يصف عينها ونظرتها معاً والعرب تشبه النظر الساحر بعين الطبي الصغير وأم الطبي المشفقة عليه .

(٤) أفثق : بدا من السحاب ثم اختفى .

(٥) خصائص السحاب الفرجات التي بين السحابة والسحابة . وخصائص البيت الفرجات التي في ستائره أو جوانبه إن كان من شعر كيبوت العرب . كليل : ضعيفاً . كلا : أي بسرعة ، كأنه لا شيء .

\* \* أشطار الرجز الآتية نظم قديم مجهول القائل والذلفاء علم امرأة .

(٦) أكتعا : تأماً .



## أَيُّ رِيْبَةٍ هُنَا \*

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ غَادِيًّا وَلَا رَائِحًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ  
وَلَا سَالِكًا فَزَرْدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنْ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبٌ  
وَهَلْ رِيْبَةٌ فِي أَنْ تَحْنَ نَجِيْبَةٌ إِلَى الْفَهَا أَوْ أَنْ يَحْنَ نَجِيْبٌ<sup>(١)</sup>

## عِلَاجُ الْحُبِّ \* \*

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ<sup>(٢)</sup>  
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ  
عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍ

\* \*

---

\*. هذا الشعر ينسب لابن الدميثة والمجنون وكلاهما من شعراء الغزل أيام بني أمية .

( ١ ) النجبية من الإبل : الناقة الكريمة .

\* \* هذه الأبيات لابن الدميثة .

( ٢ ) النَّأْيُ : البعد .

## أسئلة ومناقشة

- ١ - اكتب كلمة قصيرة عن قصيدة «كلم» متحدثاً عن ناحية الظرف والفكاهة فيها وعن ناحية التأثير بالقرآن .
- ٢ - اشرح شرحاً وافياً قول النميري :  
وقامت تراءى يوم بجمع فأفنت برؤيتها من قام في عرفات
- ٣ - ما معنى مقالة ابن أبي ربيعة « فما أخذت بترك الحج من ثمن ؟ » .
- ٤ - اشرح القطعة « مية » وفصل مختلف المعاني التي فيها .
- ٥ - فسر العبارات الآتية :  
ملكنت فأسججى . تحير منها في أديم الخدين ماء الشباب . أمبد سؤالك العالمينا . أريتك إذ هنا عليك ألم تحف . بعيدة مهوى القرط .
- ٦ - اشرح القطعة « حقيقة الحب » وابسط معانيها .
- ٧ - أعرب الأبيات الآتية وفسرها :  
يا ليتني كنت صبيّاً مرضعاً      تحملي الذلفاء حولا أكتعاً  
\* \* \*  
وأشرف بالقور اليفاع لعلي      أرى نار ليلي أو يراني بصيرها  
\* \* \*  
إني لأحفظ سركم ويسرني      إذ تذكرين بصالح أن تذكرني  
\* \* \*  
فقلت أشمس أم مصابيح بيعة      بدت لك خلف الستر أم أنت حالم  
٨ - خذ قطعتين من عمر وجميل ووازن بينهما .
- ٩ - فسر هذا البيت :  
وإن التي أحبيت قد حيل دونها      فكن حازماً والحازم المتحول
- ١٠ - من أي قبائل قریش كان عمر بن أبي ربيعة ومتى عاش ؟
- ١١ - لماذا قدم النقاد كثير بن عبد الرحمن على عمر وجميل في الشعر على وجه الإجمال وقدماهما عليه في الغزل خاصة ؟
- ١٢ - كم مذهباً من مذاهب الغزل تجد في الاختيارات التي ليست من شعر جميل أو عمر ؟ - مثل لكل مذهب بقطعة .



## الشعراء الثلاثة

جرير والفرزدق والاختل

## الشعراء الثلاثة

جرير والفرزدق والأخطل

لم تكن الفتنة بعد عثمان إلا امتداداً للردة . إذ سبب الردة إنما كان كراهية العرب أن يتسيطر عليهم أهل الحرمين من قرشيين ومهاجرين وأنصار . وقد قبلت العرب كلها دعوة الإسلام بدليل أنها لم ترجع إلى وثنياتها أيام الردة . لا بل حاول أنبياء الردة أن يحاكوا القرآن وتعاليمه بتعاليم من عندهم قاسوها عليه — وفي هذا دليل على قبولهم لدعوته . ثم إن العرب انتبهت للفتوح بعد انتهاء الردة . فلما امتد سلطانهم التفتوا فرأوا أن أصحاب الحظ الأكبر منه لم يكونوا الجند المباشرين للقتال ، ولكن السادة المقيمين بالمدينة . فجعلوا يتذمرون منذ أواخر أيام عمر . وكان عمر يكبح جماحهم بحزمه وعدله وقوته . ثم استشرى الخطب أيام عثمان وأدى إلى مقتله كما هو معروف في كتب التاريخ . وواجهت رؤساء قريش مشكلة خطيرة . إما أن يسلموا ويدعوا لثورة العرب ، وقد كانوا يعلمون أن العرب لا يدين بعضهم لبعض ، فكان معنى ذلك الفوضى والرجوع إلى شبيه بما كان أيام الردة ؛ وإما أن يقبضوا على أزمة الأمور بيد العزم ويفرضوا كلمتهم على العرب ، كما فرضوها أيام الردة بسيف خالد .

على أن قوة القبائل العربية في العراق بخاصة كانت في هذه الآونة أعظم وأضخم من قوة قريش بالمدينة ، بل من أية قوة أخرى في الكيان الإسلامي . فقرر رأي سيدنا علي على قبول الخلافة ، ليهديء من فورة الثورة ، وليعيد الأمن والاستقرار . وكان على ثقة أنه لن يقدر على هذا بمعونة قريش ، لأن قريشاً إنما كانت تريد السلطان ، ولكن بتأثيره الشخصي المنبعث من ماضيه المجيد في الجهاد ومن قرابته القريبة برسول الله .

وقد كاد علي ينجح أول الأمر في رد الأمور إلى نصابها . إلا أن جنده كانوا هم أنفسهم الثائرين على سلطان قريش . فما كان ليرضيهم أن يستقل

الأمر تحت راية قرشي هاشمي — لا يقدرّون على خلعه ونزعه أو على التلاعب به لما رأوا منه من الصلابة ، ولا يأمنون أن يصير الأمر من بعده وراثته لا محيد عنها ولا منافسة لها . فرفعوا راية العصيان على علي باسم التحكيم — وجعلوا ذلك ذريعة إلى اغتياله آخر الأمر .

وقد أعطت ولاية علي على العراق مجموعة قریش فرصة ذهبية للتجمع والتآزر تحت قيادة معاوية بن أبي سفيان . فلما اغتيل علي ، لم يجد هذا عسراً في التغلب على العراق . وإقناع الحسن بن علي بالتنازل .

على أن خلافة معاوية لم تذهب بأصل الداء — داء الردة — الذي تحول من بعد إلى صور شتى أولها مقتل عثمان ، ثم خروج الخوارج ، ثم فتنه ابن الأشعث وهلم جرا . وظلت القبائل العربية العزيزة تضمر الحسد لقریش وأهل الحجاز على ما آل اليهم من السيادة ، وتلتبس شتى الوجوه لكبحها تضعف سلطانهم المتمثل آونة في الخليفة الأموي وآونة في ابن الزبير وآونة في ولاية الأمصار والثغور كالحجاج وزيد بن مسلم . وكان المصران بالكوفة والبصرة مسرح هذا الحسد في شتى صوره السياسية والحربية والأدبية .

وقد اضطر بنو أمية وأعدائهم من أهل الحجاز وحلفاؤهم من قبائل الشام غيرها إلى اصطناع ألوان من الحيل السياسية لكبحها يكبحوا من جماح المصرين والقبائل الملتفة حولهما من نجد إلى العراق إلى الأجناد بخراسان . فلم يجدوا حيلة أقوى من أن يداووهما بدائهما — داء المنافسة — وذلك من طريق إذكاء نار العصبية القبلية . وقد وجد الأمويون هذا الدواء ناجعاً بالشام حين استعانوا بكليب والقبائل اليمينية على قيس عيلان . فما هو إلا قليل حتى غلت مرآجل العصبية بالعراق وأدت به آخر الأمر إلى الانهيار أمام الدعوة العباسية .

وقد كانت الحياة الفكرية في المصرين ذات لون عنيف ، تتنازعه المذاهب والأهواء ، ثم إنهما مع ذلك كانتا تأخذان بنصيب وافر مما كان في المدينة من فقه وعلم وحديث وغناء .

هذا بالاختصار تمثيل وتقريب لحال الجو الاجتماعي الذي أتاح لحرير

والفرزدق والأخطل وأضرابهم كالراعي والبارقي والقطامي مجال القول فقالوا .  
وقد ذكرنا الأخطل مع جرير والفرزدق ، لأنه وإن يك شامياً ، قد كان داخلا  
في حيز جو العصبية ، وشارك في أحداثه بقوله وشاركت قبيلته بفعلها ، منذ  
أيام يزيد بن معاوية ، ثم إنه ارتحل إلى العراق ودخل في معركة الهجاء بين  
جرير والفرزدق . ثم إن قومه بني تغلب قد كانوا ذوي مشابه كثيرة بالعراقيين ؛  
إذ كان موطنهم بأعلى الجزيرة مما يلي بادية الشام من أعالي العراق .

أما الفرزدق فقد كان من بيت السيادة في تميم ، وكانت قبيلته من أقوى  
قبائل العصبية في مشرق الجزيرة وفارس وخراسان ، وكان أصل منشئه بالبادية  
ولكنه كان كثير الإقامة بالبصرة . وقد كانت حياته ملأى بالأحداث التي  
جرتها خصوماته وخصومات قبيلته مع الأمراء . وأول ما اشتهر شعره حين فر  
من زياد إلى المدينة ، ويمتاز شعره بالفكاهة الحشنة وما يجري مجراها كأوصاف  
السباع والفخر العنيف والهجاء اللاذع ؛ ثم إنه كان لا يكثر بتزويق الألفاظ —  
فجره هذا إلى استعمال تراكيب أشبه بما كان يدور في أحاديث الناس يومئذ  
منها بالأساليب المتقنة من مذاهب البيان — ومن هذه الناحية تمكن الموازنة بينه  
وبين ابن أبي ربيعة إلى حد ما إذ هذا أيضاً ألح على استعمال لغة الحديث  
الدائرة بين القرشيين وأهل الحجاز ، إلا أن بين طريقتيه وطريقة الفرزدق من  
بعد بوناً عظيماً ، وذلك أن أسلوب عمر سلس رقيق آخذ من صفاء القرآن  
بنصيب كبير ، ولكن أسلوب الفرزدق فيه عنجهية بني تميم وروح الشراسة التي  
كانت غالبية على أهل المصريين . وقد وجد بعض النحويين فيه مجالا خصباً  
للاستشهاد لكثرة ما يرد فيه من أمثلة التقديم والتأخير ومداخلة الكلام .

وأما جرير فقد كان من بيت كريم في بيوتات تميم يعرفون ببني يربوع  
إلا أن هذا البيت لم تكن منه أسرة السيادة في بني تميم ، وإنما كانت في بني دارم  
بيت الفرزدق ؛ ولما استعرت نار الهجاء بينه وبين الفرزدق كان الفرزدق أبداً  
يتهمه بخسة الأصل ويهجو قومه بني كليب بن يربوع بالضعة . وقد جاز  
هذا على النقاد فزعم كثير منهم أن جريراً كان من أصل وضيع — والتاريخ

والأخبار التي يرويها الرواة كلها تنقُص هذا المزعَم — فمألك بن نويرة كان من بني ثعلبة بن يربوع ، ومعل بن قيس وشيث بن ربيعي كانا من بني رياح ابن يربوع . ووكيع بن أبي سود ، والفرزدق يمدحه ، كان من بني غدانة بن يربوع ، والخطفي والد جرير كان معروفاً بالثراء والبخل ، وفي شعر جرير ما يدل على ذلك ، وقال جرير يفتخر بقومه ويفتخر بهم الشعراء .

أثعلبة الفوارس أم رياحاً عدلت بهم طهية والضبابا

وبنو يربوع كانت فيهم الرذافة في الجاهلية ، وهي من مناصب الشرف ومعناها النيابة عن ملوك الحيرة في الحكم .

وكان مسكن جرير بالبادية وكان يقدم البصرة أحياناً . واشتهر شعره لما استعر الهجاء بينه وبين الفرزدق ، وكان ذا أسلوب نقي قوي شديد الرنة مختار اللفظ مع تدفق وانسياب طبعي . وقد برز مع الهجاء والمدح في فن من النسب كأنه انفرد به . وذلك أنه كان رجلاً عفيفاً فيه خشوع وتدين ، وكان مع ذلك ذا عاطفة حارة جارفة . فجعل من غزله في مقدمات قصائده مجالا للإفصاح عما كان يكمن في أغوار نفسه من الأشواق واللوعات ، واتخذ من طريقة الجاهليين في تعداد المواضع وذكر الأطلال قالباً ونموذجاً ؛ فجاءت أنفاس شعره في النسب ملأى بمعاني الهيام العميق الغامض المداخل المنتشر الأجواء المخلطة فيه عناصر الشهوة بعناصر التستر والعفاف .

وقد وقع مذهب جرير في الغزل موقعاً حسناً عند الفقهاء والمتدينين في الحجاز والعراق لما أحسوا فيه من الصدق ، الخالي من مبالغات فتيان البدو ، ومن إفراطات جميل وكثير ، ومن هو ابن أبي ربيعة وعبته . ولعل استهسان النحهاء والمتدينين لغزل جرير مما أعان على صيرورته نموذجاً للشعراء المتأخرين من المتصوفة وأصحاب الغناء الوجداني ، كما أنه قد صار أيضاً نموذجاً للشعراء العباسيين بعد أبي تمام على وجه الإجمال .

وقد كان جرير ذا طريقة فذة في المدح ، وذلك أنه كان يعدد إلى تصوير الممدوح كما كان يراه هو ويراه عصره ، ولا يكتفي بمجرد تعداد صفات



الثناء ، تجد أمثلة ذلك في مدحه لعبد الملك ، والحجاج ، وعمر بن عبد العزيز وغير هؤلاء . ويبدو أنه ممن كانوا يقرون بسيادة قريش . ولعل هجاءه للفرزدق لا يخلو من هذا المعنى ، إذ لا يكاد المرء يدرك سر تعرض جرير لهجاء الفرزدق وقومه بني دارم ، وهم كانوا سادة تميم في الجاهلية والمقر لهم بالفضل في أوائل الإسلام ، إلا إذا ذكر أن الفرزدق وبني دارم على وجه الإجمال لم يكونوا شاعري الميلى إلى بني أمية ، وقد انحاز محمد بن عمير بن عطار ذريع بن دارم عن الحجاج أيام ثورة رستاقباز . ثم إن الرواة يذكرون أن الفرزدق لم يكن يخلو من تشيع . والراجح عندي أن تشيع الفرزدق لم يكن محضاً ، وإنما كان أمراً يغيب به الولاة ، ويعبر به عن عدم اعترافه بسيادة قريش ممثلة في بني أمية — ولا أزعج أن جريراً أوعز من جانب الولاة فهجا الفرزدق فهذا فرض بعيد — ولكني أرجح أن بيوتات تميم أنفسها كانت تتنافس . وبنو يربوع كانوا لا يرضون كل الرضا بسيادة بني دارم كما بنو دارم لم يكونوا راضين كل الرضا بسيادة قريش .

وهجاء جرير للفرزدق قد أوقعه في معصية ساعرة من التهاجي ، أثارها عليه الفرزدق ومناصروه ، ويبدو أن المناقضات بين هؤلاء الشعراء آل أمرها آخر شيء إلى جو شبيه بجو الكوميديّة التي يراد بها تسليّة السامعين دون إثارة الشحنة والبغضاء ، على أنها لم تكن تخلو من هذا العنصر كل الخلو .

وقد أضربنا في هذا الاختيار عن ذكر نقائص جرير والفرزدق ، إذ عند هذين الشاعرين أصناف أخريات من القول الجيد ، تستأهل أن يوقف عندها . ثم عسى أن نذكر من نقائصهما في إختيارنا الثاني إن شاء الله .

هذا والأنخل كان نصرانياً منحازاً إلى بني أمية ، ولم يخل شعره مع نصرانيته من أثر الأفكار الإسلامية والأساليب القرآنية إلا أنه في جملة أصر على احتذاء مذاهب الجاهليين وبخاصة مذاهب النابغة وزهير ، فجاء أسلوبه أشد رصانة وأمتن متانة من كلا أسلوب جرير والفرزدق في الكثير الغالب . وهو يمدح بني أمية بلسان الشاكر ، وبلسان العصبية على قيس ، ومن هنا تجد

أن مدحه منعم بالعاطنة الصادقة. ثم إنه بحكم نصرانيته لم يكن يجد كبير غضاضة في الإشادة ببني أمية ، لأنه لا يتوقع من مثله أن يكون ذا نوع من الميل إلى علي وبني هاشم ، ولعله كان يبغض هؤلاء لشدة قرابتهم بالرسول وهو منيع الإسلام ومن هذه الناحية يختلف ميله لبني أمية عن ميل جرير . إذ جرير ، إنما كان يميل إلى قریش في الأصل ، ثم مدح بني أمية من حيث كانوا هم أهل السلطان والدولة القائمة ليس إلا .

هذا وقد اختلف معاصرو جرير والفرزدق والأخطل والنقاد الأوائل في المناضلة بين هؤلاء الشعراء ، فمن نظر إلى الهجاء وحده فضل جريراً لأنه ثبت لهما معاً ولم يقدر عليه . ومن نظر إلى محض المدح فضل الأخطل لروح الإخلاص الغالب على مدحه لسائر الأمويين ، ومن نظر إلى الفكاهة والفخر وبراعة الشخصية وتعدد ألوانها فضل الفرزدق ، ثم من نظر إلى الغزل فضل جريراً . ومن نظر إلى غرابة الأسلوب فضل الفرزدق ، ومن نظر إلى الرصانة الجاهلية فضل الأخطل . وكان الغالب على الظرفاء والأدباء والشعراء تفضيل جرير على الفرزدق ، والحق أنه من الناحية الفنية المحضة أشعر بكثير .

ثم كان الغالب على النقاد أن يقرنوا بين جرير والفرزدق . ويجعلوا الأخطل مفرداً عنهما . والأكثر أن يفضلهما عليه . وكان أبو عمرو بن العلاء يفضلهما عليهما . ولا ريب أنه أفضل من حيث صفاء اللغة وقوتها . وأنا بخاصة أجده عسراً في تفضيله على جرير لأنه — على تجويده — يوشك أن يكون بارد النفس في غير المدح والهجاء . ولكنني مع هذا لا أتردد في تفضيله على الفرزدق<sup>(١)</sup> .

وهذا بعد حين نأخذ في الاختيار من هؤلاء الشعراء الثلاثة معتمدين على دواوينهم المطبوعة والمروية من آثارهم في أمهات الاختيارات مثل كتاب الكامل ثم تبعه ، إن شاء الله ، اختياراً آخر من أشعار معاصريهم معتمدين على الكامل وتأريخ الطبري والأغاني والحماسة وغير ذلك من المراجع . وبالله التوفيق .

(١) توفي الفرزدق وجرير سنة ١١٠ هـ وكان موت الفرزدق قبل جرير وتوفي الأخطل

## مع جرير

### دعاء نوح

دعا الحجاجُ مثلَ دعاءِ نوحٍ فَأَسْمَعَ ذا المعارجِ فاستجابا (١)  
صَبَرْتُ النَّفْسَ يَا بَنَ أَيْ عَقِيلٍ مُحَافَظَةً فَكَيْفَ تَرَى الثَّوَابَا (٢)  
ولو لم يرَضَ رَبُّكَ لَمْ يُنَزَّلْ مع النَّصْرِ الملائكةَ الغضابا  
شياطين العراقِ شَفِيتَ مِنْهُمْ فَأُضْحَوْا خَاضِعِينَ لَكَ الرِّقَابَا (٣)  
إذا أَخَذُوا وَكَيْدُهُمْو ضَعِيفٌ بَبَابٍ يَمْكُرُونَ فَتَحْتَ بَابَا (٤)  
وَأَشْمَطَ قَدْ تَرَدَّدَ فِي عِمَاهُ جَعَلْتَ لِشَيْبٍ لِحْيَتِهِ خِضَابَا  
إذا عَلِقَتْ حَبَالُكَ حَبْلَ عَاصٍ رَأَى الْعَاصِي مِنَ الْأَجْلِ اقْتِرَابَا  
جَعَلْتَ لِكُلِّ مُحْتَرَسٍ خَوْفٌ صُفُوفاً دَارِعِينَ بِهِ وَغَابَا  
كَأَنَّكَ قَدْ رَأَيْتَ مُقَدَّمَاتِ (بَصِينِ اسْتَانَ) قَدْ رَفَعُوا الْقَبَابَا (٥)

### الحجاج بن يوسف

قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرَّجُهُ هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِّكَ الْمَيْسَةِ نَاجٍ (٦)

(١) ذو المعارج : الله . دعاء نوح إشارة إلى الآية : « رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا » .

(٢) ابن أبي عقيل هو الحجاج إذ هو الحجاج بن يوسف بن أبي عقيل الثقفي .

(٣) ترفع نون شياطين على الابتداء وتنصبها على الاشتغال .

(٤) وكيدهم ضعيف ، جملة معترضة .

(٥) « صين استان » أراد بها الصين ، وكانت مقدمات جند قتبية بن مسلم ، قد قاربت الصين أو بلغت ، القباب : عنى بها خيام الجيوش ومعداتها .

(٦) تأخر سرجه : أي تأخر هو عن القتال ورام طريق الحرب ، واستعمال السرج كناية .

من سَدَّ مُطَّلَعِ النِّفَاقِ عَلَيْهِمْ<sup>(١)</sup>      أم مِّن يَّصُولِ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ<sup>(١)</sup>  
 أم مِّن يَّنَارٍ عَلَى النَّسَاءِ حَقِيطَةً<sup>(٢)</sup>      إذ لا يَشِقْنَ بِغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ  
 إن ابنَ يوسُفَ فاعلموا وتَيَقَّنوا<sup>(٣)</sup>      ماضي البصيرة واضحُ المنهاجِ  
 منعَ الرُّشَا وأراكُم سُبُلَ الهُدَى<sup>(٤)</sup>      واللصُّ نكَلُهُ عن الإدلاجِ<sup>(٢)</sup>  
 فاستَوْسِقُوا وتَبَيَّنُوا سُبُلَ الهُدَى<sup>(٥)</sup>      ودعوا النَّجِيَّ فلات حينَ تناجِ<sup>(٣)</sup>  
 ياربُّ ناكثٍ بَيْعَتَيْنِ تركته<sup>(٦)</sup>      وخضابُ لحيته دمُ الأوداجِ<sup>(٤)</sup>  
 إن العدوَّ إذا رموكَ رميتهم<sup>(٧)</sup>      بدُرى عَمَايَةِ أو بهضبِ سَواجِ<sup>(٥)</sup>  
 وإذا رأيتَ منافقينَ تخيروا<sup>(٨)</sup>      سُبُلَ الضَّجَّاجِ أقمت كل ضجَّاجِ<sup>(٦)</sup>  
 إني لمرتقبٌ لما خوّفتني<sup>(٩)</sup>      ولَسَيِّبٍ فضلك يابنُ يوسُفَ راجي

### الخليفة القوي \*

دَعَوَاتُ الْمُلْحِدِينَ أَبَا خَبِيبٍ جَمَاحاً دَلَّ شُفَيْتَ مِنَ الْجَمَاحِ<sup>(٧)</sup>

- (١) مطلع النفاق الذي يطلع منه النفاق . عليهم ، لك أن تضم الميم وتشبعها أو تكسرهما وتشبعها ، والهاء في كلتا الحالتين مكسورة ، ولك ضم الهاء مع ضم الميم المشبعة أيضاً .  
 (٢) الرشاً بضم الراء وكسرهما جمع رشوة بضمها وكسرهما وفتحها واللص منصوبة على الاشتغال . والادلاج هجوم اللصوص ليلاً .  
 (٣) اجتمعوا على أمر واحد من الطاعة ، هذا مراده من استوسقوا . - واستوسق أي اجتمع وأصله من استوسقت الإبل .  
 (٤) الأوداج : جمع ودج بالتحريك ، عروق العنق . وناكث بيمتين ، يجوز أن يكون قد أراد التعريض بشخص بعينه نكث بيمتين ويقال إن سعيد بن جبير فعل ذلك ، بايع الحجاج على طاعة عبد الملك مرتين ونكث ، ويجوز أن يكون المراد قتله من نكثوا طاعة عبد الملك وطاعة مروان قبله من عصاة العراق ، أي رب فاعل مثل هذه الفعلة قتلتها فزجرت به غيره .  
 (٥) أي رميتهم بدهاية لا يقاوم . وعماية وسواج من هضبات جزيرة العرب .  
 (٦) الضجَّاج : الشدة والقسر . أي إذا اختار المنافقون قتالك وغصبك غصبتهم وقهرتهم بشد ما يحاولون من وجوه القهر .  
 (٧) أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير ، وسماه ملحداً لمخالفته وإحلاله القتال بالكعبة وسمى أتباعه الملحدين .

فقد وجدوا الخليفة هريزياً ألف العيص ليس من النواحي (١)  
 فما شجرات عيصك في قریش بعشات الفروع ولا ضواحي (٢)  
 وقوم قد سموت لهم فدانوا بدهم في مملكتهم رداح (٣)  
 أبحت حمى تهمامة بعد نجد وما شيء حميت بمسباح  
 رأى الناس البصيرة فاستقاموا وبيتت الأمراض من الصحاح (٤)

### الفاروق الثاني \*

إليك رحلت يا عُمَرَ بن ليلي على ثقة أزورك واعتمادا  
 تعود صالح الأعمال إني رأيت المرء يلزم ما استعادا  
 إلى الفاروق يتسبب ابن ليلي ومروان الذي رفع العبادا (٥)  
 تزود مثل زاد أبك فينسا فنعم الزاد زاد أبك زادا  
 يعود الحلم منك على قریش وتفرج عنهم الكرب الشدادا

(١) هريزياً : سيداً ذكياً قوياً . ألف العيص ، العيص هو الشجر الكثير وهو أيضاً الأصل أي هو من أصل أصيل ، ولو شبهت قریش بالشجر الكثيف فهو من فروعها الملتفة لا من النواحي — ثم هو من الأعياص وهم بنو العاص والعاص من أولاد أُمَيَّة . فكلمة العيص في بيت جرير تحمل هذه المعاني جميعاً وتدل على الشرف .

(٢) الشجرة العشة هي الضعيفة . والضحاح هي البارزة الفروع للشمس لقله ورقها وأغصانها — أي أنت من أصل معروف للعجد .

(٣) بدهم متعلقة بالفعل سموت . وهي الخيل الدهم أي السود ، وليس مراد هنا — تخصيص لون السواد ، ولكن الإشارة إلى صورة الخيل المغيرة فهي تبدو دكناً من الغبار ومن كثرة العدد أيضاً . المملمة : الكتبية . الرداح : الضخمة الثقيلة .

(٤) أي أنت بيتت الأمراض من الصحاح ، بوضوح أسلوبك في الخجة والحكم . أو هي نفسها تبينت تقول تبين الأمر وبان وبين بتشديد الياء وعلى الوجه تكون الأمراض فاعلا لا مفعولا .

\* هو عمر بن عبد العزيز .

(٥) الفاروق جده لأنه إذهي بنت عبد الله بن عمر .

وتبني المجدد يا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى      وتكفي المصحِّلَ السَّنةَ الجمادا  
وتدعو الله مجتهداً ليرضى      وتذكر في رعيَّتِكَ المعادا  
وما كعبُ بنُ مامةَ وابنُ سَعْدَى      بأجودَ منك يا عُمَرُ الجوادا<sup>(١)</sup>  
هنيئاً للمدينة إذ أهلت      بأهلِ الملِكِ أبداً ثم عادا  
وأنت ابنُ الخُضارِمِ من قُرَيْشٍ      همو نصروا النبوةَ والجهادا<sup>(٢)</sup>

### موت سودة \*

قالوا نصيبك من أجرٍ فقلتُ لهم      كيف العزاء وقد فارقتُ أشبالي  
فارقتني حين كفَّ الدهرُ من بصري      وحينَ صرْتُ كعَظْمِ الرَّمَّةِ البالي  
إلا تكنُ لك بالدَّيْرَيْنِ باكيةً      فربَّ باكيةٍ بالرمْلِ مِعْوَالِ<sup>(٣)</sup>  
زدنا على وجدنا وجداً وإن رجعتُ      في القلبِ منها خطوبٌ ذاتُ بلبالِ<sup>(٤)</sup>  
إن الشَّوِيَّ بذِي الزيتونِ فاحتسبي      قد أسرعَ اليومَ في عقلي وفي حالي<sup>(٥)</sup>

### أشجان الهوى

يا حبيداً جبلُ الرِّيانِ مِن جَبَلِ      وحببنا ساكنُ الرِّيانِ من كانا<sup>(٦)</sup>

(١) كعب بن مامة الإيادي وأوس بن حارثة بن لام الطائي المعروف بابن سعدى من أجواد العرب . (٢) الخضارم : السادة البحور .

\* سودة بن جرير ، مات في طريق الشام فرثاه أبوه بهذه الأبيات .

(٣) أي إن مت غريباً بهذا الموضع المسمى الديرين ولم تجد لك فيه باكية تبكيك فما أكثر الباكيات عليك في ديار بني تميم بالرمْلِ من أرض نجد ، وفي هذا إشارة إلى أم سودة كما هو واضح من البيت التالي .

(٤) ( يعني أن حزنه أشد من حزمها ولكن تفكره في حزمها يثير في قلبه خطوباً وأشجاناً زيادة على ما به .

(٥) الشوى : يريد ابنه الذي ثوى بالموضع المسمى ذا الزيتون - أي دفن هذا الموضع قد أسرع بالتأثير في عقلي وحالي . (٦) الريان : جبل .

وحبذا نفحاتٍ من يمانيسةٍ  
هبت شمالاتها كبرى ما ذكرتكود  
نهدي السلام لأهل الغور من ملح  
ياليت ذا القلب لاقى من يعلله  
أو ليمتتها لم تعلقنا علاقتها  
لقد كتمت الهوى حتى تهيمني  
لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت  
كيف التلاقي ولا بالقيظ محضركم  
أبدل الليل لا تسري كواكبهُ  
يا أم عثمان إن الحب عن عرض  
إن العيون التي في طرفها مرض  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به  
لو تعلمين الذي نلقى أويت لنا  
تأتيك من قبل الرينان أحيانا (١)  
عند الصفاة التي شرقي حوران (٢)  
هيهات من ملح بالغور مهدانا (٣)  
أو ساقياً فسقاه اليوم سلوانا  
ولم يكن داخل الحب الذي كانا (٤)  
لا أستطيع لهذا الحب كتماننا (٥)  
أساب دنيك من أسباب دنيانا  
من قريب ولا مبداك مبدانا (٦)  
أم طال حتى حسبت النجم حيرانا  
يُصبى الحليم ويُبكي العين أحيانا (٧)  
قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا  
وهن أضعف خلق الله أركاننا  
أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا (٨)

(١) أي من ريح يمانية (٢) أي هبت الريح شمالاً ، فأى ذكرى تذكرتها بهبوب  
هذه الريح عند الموضع الذي بقرب الصخرة شرقي حوران .  
(٣) لاحظ تعداد جرير للمواضع بغرض إثارة العاطفة وتكراره لها - أي هيهات نحن  
من ملح الذي بالبلاد المسماة بالغور وهي الأرض التي تلي نجداً . مهدانا : مكان إهدائنا للسلام .  
بضم الميم .  
(٤) داخل الحب : الحب الداخل في القلب . (٥) تهيمني : ماثني لوعة وهياماً .  
(٦) المحضر : اجتماع البيوت عند المياه صيفاً وهو موسم القيظ . والمبدى قصد المراعي في  
وموضع اجتماع أهلكم صيفاً غير موضع اجتماع أهلنا ، وأما كن مرعاهم بالربيع غير أماكن مرعانا .  
(٧) عن عرض : اتفاقاً من غير قصد . يصبى الحليم : يجعله ذا صبوة ، أي الرشيد العقل  
إذا أصابه الحب تغير واحتاج شوقاً كما يفعل الشبان .  
(٨) أويت لنا : عطفت علينا .

كصاحب الموجِ إذ مالت سفينته      يدعو إلى الله إسراراً وإعلاناً<sup>(١)</sup>  
 طارَ الفؤادُ مع الخَوْدِ التي طرقتُ      في النوم طيِّبَةً الأعطافِ مبداناً<sup>(٢)</sup>  
 بتنا نرانا كأننا مالكونَ لنا      ياليتها صدقتُ بالحقِ رؤيانا  
 قالت تَحَزَّ فإن القومَ قد جعلوا      دون الزَّيَّارة أبواباً وخُزَّنا  
 لما تَبَيَّنْتُ أنْ قد حِيلَ دُونَهُمْ      ظَلَّتْ عَسَاكِرُ مِثْلِ الموتِ تَغْشَانَا<sup>(٣)</sup>

## الفرزدق

### حذار يا معاوية \*

أنا ابنُ الذي أحييتُ الوئيدَ وضامنٌ      على الدهرِ إذ عزَّتْ لدهرٍ مكاسبُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وقد رُمْتَ أمراً يا مُعَاوِيَّ دونه      خَيَّاطِفُ عِلْوَدٍ صَعَابٍ مراتبُهُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) أي راكب البحر حين تميل سفينته من الريح ونحوها مما ينذر بالفرق .  
 (٢) الخود : الفتاة الشابة الجميلة الصحيحة البدن . طيبة الأعطاف ، زاكية الرائحة مبدان :  
 متلكة الجسم من غير ترهل ولكن من صحة وعافية وتمام قامة .  
 (٣) عساكر : عنى بها هنا الفشاوات التي تغشى البصر ، من حدوث صدمة أو مواجهة  
 هول أو خبر محزون وهلم جرا .  
 \* سبب هذه الأبيات أن معاوية أعطى الختات خال الفرزدق عطاء . ثم مات الختات فقبض  
 معاوية ذلك العطاء . واحتج الفرزدق على هذا وعده افتتاتاً واعتداء من معاوية وقال هذه الأبيات ،  
 فكان من حلم معاوية أنه رد العطاء على ورثة الختات ولم يعاقب الفرزدق .  
 (٤) الوئيد : المؤودة ، وهي البنت ، كان الجاهليون يثدونها أي يدفنونها حية . ضامن على  
 الدهر : أي كريم ، يضمن للناس عيشهم حين تعز المكاسب وتصعب .  
 (٥) معاوي : ترخييم معاوية والمراد هنا سيدنا معاوية بن أبي سفيان . أمراً : أي حبسك عطاء  
 خالي وعدم صرفه إلى ورثته . العلود بكسر العين وسكون اللام وفتح الواو وشد الدال الصلب  
 اليابس وتقول رجل علود أي عظيم الرقبة غليظها . والخياطف اشتقاقها من الخطف ، وخیاطف الجبل  
 مهاويه واحدها خيطف - أي دون أخذك يا معاوي لما لنا أن تغلبنا ونحن جبل ضخم غليظ ذو مهو  
 سحيقة ومراتب عالية صعبة الارتقاء .



فلو كان هذا الأمر في جاهلية علمت من المرء القليل حلايبه<sup>(١)</sup>  
ولو كان في دين سوى ذا شئتُجواً لنا حقناً أو غصنً بالماء شاربـه  
وكم من أبٍ لي يا معاوي لم يزل أغرَّ يباري الريح ما زورَّ جانبـه  
نمتـه فروعُ المالكين ولم يكن أبوك الذي من عبدٍ شمسٍ يُقاربـه<sup>(٢)</sup>

### الاسد أم زياد ؟ \*

ما كنت أحسبني جباناً بعدما لاقيتُ ليلَـةَ جانب الأنهار  
ليشاً كأنَّ على يديه رحالةً ششَنَ البراثينِ مؤجـدَ الأظفار<sup>(٣)</sup>  
لما سمعتُ له زمازم أجهشَتْ نفسي إليَّ فقلتُ أينَ فراري<sup>(٤)</sup>  
فربطتُ جِـروتـها وقلتُ لها اصبري وشددتُ في ضنكِ المقامِ إزارـي<sup>(٥)</sup>  
فلأنتَ أهونُ من زيادٍ عندنا اذهبِ اليك مخرمَ السفار<sup>(٦)</sup>

(١) الحلايب : الجماعات وأولاد العم ، أي لو كنا في الجاهلية علمت أننا لسنا أقل عدداً وناصراً . ويجوز أن تكون جمع حلوبة وهي الناقة أو الشاة - أي أنت وأهلك في الجاهلية كنتم ضعفاء فقراء .

(٢) أي بنو عبد شمس لم يكونوا ملوكاً ولكن بني دارم رهطي كانوا ملوكاً ويشير الفرزدق ههنا إلى أن قومه كانوا ذوي وجاهة عند ملوك الحيرة .

\* بينما الفرزدق هارب من زياد لقي أسداً كما زعم فشمر عن ساعد الجـد واخترط سيفه وقتل الأسد . والفرزدق كان معروفاً بالجن ولا يستبعد أنه رأى الأسد ثم اخترع هذه القصة . يقال إن زياداً لما بلغته هذه الأبيات رقى للفرزدق وأرسل في طلب استرضائه ووعد العطاء .

(٣) الرحالة السرج الخفيف يوضع على ظهر الحصان كاللبدة وذلك لأن الأسد يطأ الأرض في رفق كأن بينه وبينها وسادة . ششَنَ البراثين : خشن البراثين وهي أصابع الأسد وما بمجرأه من السباع كالنمر والفهد وأشباهاها الصغار كالهر . مؤجد قوي . ويغلب على الظن أن المتنبي نظر إلى قول الفرزدق هذا في قوله : يطأ الثرى مترفعاً من تيهه فكانه آمن يحس عليلاً .

(٤) أي صعدت نفسي من الخوف . أجهش : فزع ومثلها جهش (باب فزع) .

(٥) هذا وصف جيد . واستعارة الجروة للنفس حسنة جداً .

(٦) اذهب اليك : ابتعد . السفار : أي المسافرون . مخرم السفار أي قاتلهم ومهلكهم .

## من زياد إلى سعيد \*

تري الغُرَّ الجَحَّاجِجَ من قریشِ      إذا ما الأمرُ في الحدَثانِ عالا (١)  
 بني عمَّ النبي ورَهْطَ عمرو      وعثمانَ الذينَ علَّوا فَعالا (٢)  
 قياماً ينظرون إلى سعيدِ      كأنهمو يَرونَ به هلالا  
 إليك فررتُ منكَ ومنَ زيادِ      ولم أحسِبْ دمي لكما حلالا  
 ولكني هَجَوْتُ وقد هَجَّني      معاشِرُ قد رَضَخْتُ لهم سجالا (٣)  
 فإن يكنِ الهجاءُ أحلَّ قتلي      فقد قُلنا لشاعرهم وقالا

## عطاء زياد \* \*

دعاني زيادٌ للعطاء ولم أكن      لآتيه ما ساقَ ذو حسبٍ وفرا (٤)  
 وعند زيادٍ لو يريدُ عطاءهم      رجالٌ كثيرٌ قد ترى بهم فقرا

\* سعيد هو ابن العاصي بن سعيد بن العاص بن أمية ، كان والياً للمدينة من قبل معاوية .  
 ( ١ ) عال الأمر : عظم وهال . الحدَثان حوادث الدهر وأول الأمر والمعنى الثاني يجوز ههنا والأول أوقع . الجحاجج : السادة . وثمة الكلام في البيت الثالث .  
 ( ٢ ) بنو عم النبي هم بنو هاشم . وعمرو يجوز أن يكون عني بني مخزوم رهط أبي جهل وكان اسمه عمراً ويجوز أن يكون عني بني أمية وهذا أقرب وعثمان هو ابن عفان ، وأحسبه هنا يعرض السين وهو الدلو ، أي أعطوني دلاء من الهجاء وأعطيتهم مثلها . ويجوز من رضح بمعنى ثبت لهم في الهجاء والمساجلة بيني وبينهم - وتكون ( سجالا ) حالا من الضمير في رضح أو نائباً عن المفعول المطلق بمعنى المساجلة وهي المباراة في الهجاء ههنا . وهذا هو المعنى التقريب الواضح .  
 \* هذه الأبيات من قصيدة طويلة .

( ٤ ) ذو حسب : ذو شرف . وفر : مال . أي ما دام الشريف شريفاً لا آتيه - أي لا آتيه ما دمت شريفاً وما دامت الدنيا وهلم جرا .  
 ( ٥ ) هذا هجاء مر لزياد لأنه قطع في خطبته البتراء ألا يحتجب عن أصحاب الحاجات ولو جاءوا بليل وقال في الخطبة إن كذبة المنبر ببقاء مشهورة . فكأن الفرزدق هنا يتهمه بالكذب المشهور .

قُعُوداً لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابَ حَاجَةٍ      عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةً بَكراً<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ      أَدَاهِمَ سُوداً أَوْ مُحَدَّرَجَةً سُمُوراً<sup>(٢)</sup>  
 نَمِيتُ إِلَى حَرْفٍ أَضْرَ بَنِيهَا      سُرَى اللَّيْلِ وَاسْتَعْرَاضُهَا الْبِلَدَ الْقَفْراً<sup>(٣)</sup>

### من مبلغ زياد

أَلَا مَنْ مُبْلَغٍ عَنِي زِيَاداً      مُغْلَغَلَةً يَخْضِبُ بِهَا بَرِيدُ  
 بَأْنِي قَدْ فَرَرْتُ إِلَى سَعِيدٍ      وَلَا يُسْطَاعُ مَا يَحْمِي سَعِيدُ  
 فَرَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ لَيْثٍ هَزَبٍ      تَفَادَى مِنْ فَرِيستِهِ الْأَسْوَدُ<sup>(٤)</sup>

### ذريني من زياد \*

إِذَا شِئْتُ غَنَّانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِيفٌ      عَلَى مَعْصَمٍ رَيَّانٌ لَمْ يَتَّخِذْ<sup>(٥)</sup>

(١) عوان من الحاجة أي قديمة شبهها بالمرأة المجربة التي جاوزت الشباب الأول . حاجة بكراً جديدة ونصب كلمة حاجة على أنها مفعول « لطلاب » أو كما يقول النحويون « بالمطف على محل » حاجة وهو النصب .

(٢) في أول البيت وقفة يسيرة جيدة . الأدهم : القيود واحداها الأدهم . والمحدرة : السياط ، تقول حدرجت السوط أي قتلتها قتلاً محكماً . أي لما خفت أن يكون عطاؤه أن يحبسني ويأمر بجلدي هربت .

(٣) نميت : ارتفعت . حرف : ناقة . ني : - ما خالط اللحم من الشحم . الاستعراض ، السلوك بلاهاد . أي سافرت على ناقة كانت سمينة ولكن أهزلتها أسفاري واقتحامي الأرض بلاهاد هرباً من زياد .

(٤) تفادى : أي تتفادى من فريسته الأسود أي تتفادها خوفاً

\* أقام الفرزدق بالمدينة زماناً وأعجبه العيش فيها وكان لا هياً فاجراً .

(٥) لاحظ مداخلة التعبير وتركيبه هنا ، مراده إذا شئت غتني فتاة لها معصم ريان خال من الأخاديد وعليه سوار من العاج أو هو مثل العاج في بياض اللون . والقاصف هو الضارب بالعود ثم بين الشاعر في البيت الثاني أن هذا المعصم الريان لفتاة بيضاء من أهل المدينة لاحظ مرة أخرى طول التركيب وتداخله .

لبيضاء من أهل المدينة لم تعيش<sup>١</sup>      ببؤس ولم تتبع حمولة مجيد<sup>(١)</sup>  
نعمت بها ليل التمام فلم يكد      يروي استقائي هامة الحائم الصدي<sup>(٢)</sup>  
وقامت تخشيني زياداً وأجفلت<sup>٣</sup>      حوالي في برد رقيق ومجسد<sup>(٣)</sup>  
فقلت ذريني من زياد فإنتي      أرى الموت وقافاً على كل مرصد<sup>(٤)</sup>

### أين الحجاج \*

ليبتك على الحجاج من كان باكيا      على الدين أو شار على الثغر واقف<sup>(٥)</sup>  
وأيتام سوداء الذراعين لم يدع<sup>٦</sup>      لها الدهر مالا بالسنين الجوالف<sup>(٦)</sup>

(١) المجحد من أجحد يمجده أي البخيل القليل الخير . الحمولة : الراحلة ، أي هي منعمة لا تتبع راحلة بائس بخيل ولكنها مع الموسرين والأثرياء والكرماء لم تذق بؤس العيش .

(٢) ليل التمام : الليل التام . الحائم : العطشان . والهامة : طائر يخرج من جسم الميت ، يقال إنه يصبح اسقوني اسقوني إذا كان الميت مات مقتولا ، ثم كثر استعمال الهامة في معنى الرأس والفرزدق استعملها هنا بمعنى الغلة والعطش .

(٣) المجسد ما يلي جسدها من رقيق الثياب وهذا البيت فيه صورة بارعة وفكاهة كما نرى . إذا قامت هذه الفتاة البارعة الصوت والجمال تغايظ الفرزدق وتداعبه بأن تذكره زياداً وتخوفه منه .

(٤) على كل مرصد : على كل مكان . مرصد اسم المكان من رصد يرصد ، (باب نصر) .

(٥) الشاري : الخارجي ، أي لبيك الحجاج كل حريص على الدين لأنه كان يحرسه وليبك الحجاج من يخشى الخوارج فيبكي على وقوفهم مهدذين للأمصار ولا حاميين يحمي الناس منهم . والثغر هو مكان الحرب وحيث يجتمع الجند من المواضع ليكون لهم مركز يدافعون عنه ويهاجمون العدو منه ويجوز أن يكون معنى شار : مجاهد ، كأنه شرى نفسه من الله بالجنة وهذا تأويل ضعيف لأن الشاري اشتهر إطلاقه في ذلك الزمان على الخوارج ومعروف أن الحجاج كان السبب في قهر الخوارج والقضاء على شوكتهم .

(٦) لاحظ تداخل هذا التركيب وغرابته ، على أنه أشبه بتراكيبنا العصرية منه بلغة الأوائل من حيث سياق ألفاظه . سوداء الذراعين : الأرملة الفقيرة يسود ذراعها من العمل والبؤس . أي ذهب الدهر بما لها من السنين الشديدة الجوالف للمال הזהبات به ، أو بمتابعة السنين المحلة الجدة عليها ، وهذا أقرب إلى مذهب الفرزدق . « جلف بمعنى قشر من باب نصر » وجلفت السنة المال ذهب به وقشرته واستأصلته .

يقولون لما أن أتاهاهم نعيه وهم من وراء النهر جيش الروادف<sup>(١)</sup>  
شقيناً وماتت قوة الجيش والذي به تربط الأحشاء عند المخاوف

### مضر الحمراء \*

يَخْتَلِفُ النَّاسُ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ لِمُ  
مِنَّا الْكَوَاهِلُ وَالْأَعْنَاقُ تَقْدُمُهَا  
وَلَا تُخَالِفُ إِلَّا اللَّهَ مِنْ أَحَدٍ  
وَمَنْ يَمِلُ يَمِلُ الْمَأْثُورُ ذُرْوَتَهُ<sup>(٢)</sup>  
أَمَّا الْعَدُوُّ فَإِنَّا لَا نَلِينُ لَهُمْ  
غَيْرَ السُّيُوفِ إِذَا مَا اغْرُورِقَ النَّظَرُ<sup>(٣)</sup>  
حَيْثُ التَّقَى مِنْ حَفَا فِي رَأْسِهِ الشَّعْرُ<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى يَلِينَ لِيَصْرِسَ الْمَاضِغَ الْحَجَرُ

### مقتل قتيبة \*

أَتَانِي وَرَحَلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةٍ<sup>(١)</sup> لَأَلَّ تَمِيمٍ أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) يعني جيش خراسان الذي كان وراء نهر سيحون الذي كان يتولى أمره قتيبة بن مسلم وساهم جيش الروادف لأنهم كانوا يتوالون فرقاً يتبع بعضها بعضاً وبذلك فسر قوله تعالى : « بألف من الملائكة مردفين » .

\* قالوا دخل الفرزدق وهو شيخ كبير على خالد القسري وكان أمير العراق وكان شديد العصبية على مضر . فأنشده هذه الأبيات ، وهذا يدل على جرأة الفرزدق وشجاعته الأدبية وهذا لا يناقض ما عرف به من الجبن عن القتال وكراهيته .

(٢) يشير إلى أن الخلافة في مضر والخلفاء مضيرون والكاهل ما اكتنف العنق من الكتف .

(٣) اغرورق النظر من الحزن والفرح .

(٤) المأثور هو السيف . ذروته : رأسه . من حفا في رأسه : من جاني رأسه .

\* \* كان قتيبة قائداً بطالاً جباراً . ولما نشبت العصبية بين القبائل حرص قتيبة على حفظ تماسك جيش خراسان طوال أيام الحجاج والوليد . ثم لما تولى سليمان ، وكان متحاملاً على الحجاج وولائه خاف قتيبة فحاول أن يشق عصا الطاعة ، فثارت العصبية من جديد ، وانتهاز أصحابها فرصة تغير الخلافة فاغتالوا قتيبة بحجة أنه أراد عصيان الخليفة ، وكان تولى قتل قتيبة وكيع بن أبي سود التميمي ( ٩٦ هـ ) .

(٥) لأن قتيبة كان مهيباً ، وجعل الوقعة لبني تميم لأنهم أكثر من كانوا بخراسان وقد ولوا قيادتهم وكيع بن أبي سود .

كَأَنَّ رُؤُوسَ النَّاسِ إِذْ سَمِعُوا بِهَا      مُدْمَغَةً هَامَاتَهَا بِالْأَمَامِ<sup>(١)</sup>  
تَخَلَّى عَنِ الدُّنْيَا قَتِيبَةً إِذْ رَأَى      تَمِيمًا عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَحْتَ الْعِمَامِ<sup>(٢)</sup>  
غَدَاةً أَضْمَحَحَاتْ قَيْسٌ عَيْلَانَ إِذْ دَعَا      كَمَا يَضْمَحِلُّ الْآلُ فَوْقَ الْمَخَارِمِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَبْلَكَ عَجَّلْنَا ابْنَ عَجَلَى حِمَامَةً      بِأَسْيَافِنَا يَصُدُّ عَنْ هَامِ الْجَمَاجِمِ<sup>(٤)</sup>

### وَكَيْعُ بْنُ أَبِي سُوْد \*

وَمِمَّا الَّذِي سَلَّ السُّيُوفَ وَشَامَهَا      عَشِيَّةَ بَابِ الْقَصْرِ مِنْ فَرْعَانَ<sup>(٥)</sup>  
عَشِيَّةَ لَمْ تَمْنَعْ بَنِيهَا قَبِيلَةً      بَعِزُّ عِرَاقِيٍّ وَلَا بِيحَانِي  
عَشِيَّةَ وَدَّ النَّاسُ أَنَّهُمْ لَنَا      عَبِيدٌ إِذَا الْجَمْعَانِ يَضْطَرِبَانِ  
رَأَوْا جَبَلًا دَقَّ الْجِبَالُ إِذَا غَدَتُ      رُؤُوسُ كَبِيرِيهِنَّ يَسْتَطِحَانِ<sup>(٦)</sup>  
تَمِيمٌ إِذَا تَمَّتْ عَلَيْكَ رَأْيُهَا      كَلِيلٍ وَبَحْرِ حِينَ يَلْتَقِيَانِ

(١) الأمام : - الحجارة التي تؤم الرأس أي تبلغ أم الدماغ أو تجرح جرحاً بليغاً ، مفرداً أميمة - بلفظ التصغير - مدمغة مضروبة على أدمعها. هاماتها : رؤوسها . أي كأن الناس يشدخون بالحجارة ويرجمون لا ستفطاع هذا الخبر .

(٢) البيض : الخوذات . والفرزدق هنا يفتخر بتميم لأنهم قومه .

(٣) قيس عيلان : قبيلة قتيبة الكبرى لأنه من باهلة وباهلة من قيس . المخارم جمع مخرم وهو الطريق في الجبل . الآل : السراب .

(٤) ابن عجل هو عبدالله بن خازم السلمي من أمراء خراسان وكان جباراً قاهراً . ومن فرسان العرب وشجعانهم . هام الجماجم : الرؤوس وهذا من تراكيب الفرزدق الغريبة وأراد التهويل .  
\* وكيع بن أبي سود من غداة بن يربوع وكان من سادة تميم ومن رجال العنجهية وإخفاء وتولى قتل قتيبة بن مسلم .

(٥) وذلك حيث قتل قتيبة من وراء خراسان .

(٦) هذا من غرائب الفرزدق ، إذ شبه جيش قومه بالجبل العظيم ، ثم زعم أنهم يغلبون الجبل حين تنتطح الجبال ، والجبال لا تنتطح ، وإنما أراد الجيوش التي كالجبال .

سيجزي وكيعاً بالجماعة إذ دعا إليها بسيف صارم وساناً (١)  
 خبيراً بأعمال الرجال كما جرى بيدرٍ وباليرموكٍ فيء جنان (٢)

### ندامة الكسعي \*

ندمتُ ندامة الكسعي لما غدتُ مني مُطلقةً نواراً (٣)  
 وكانت جنتي فخرجتُ منها كآدمَ حينَ أخرجته الضرارُ (٤)  
 وكنتُ كفاقيء عينيهِ عمداً فأصبح لا يُضيءُ له النهار  
 ولا يُؤني بحبِّ نوارٍ عندي ولا كلفني بها إلا انتحار  
 وما فارقتها شيعاً ولكن رأيتُ الدهرَ يأخذ ما يُعار (٥)

### الاختل

### وقعة البشر \*\*

لقد أوقع الجحافُ بالبشرِ وقعةً إلى الله منها المُشتكى والمُعولُ

(١) هذه دعوى وكيع وتميم والفرزدق جميعاً ، وهي أن وكيعاً إنما قتل قتيبة بن مسلم من أجل المحافظة على جماعة المسلمين وطاعتهم للخلافة . وبالع الفرزدق فزعم أن الله سيجزي وكيعاً بالجنة كما جرى أهل بدر واليرموك .

(٢) فيء جنان : ظل جنان والفيء هو الظل .

\* الكسعي رجل تضرب به العرب المثل في الندامة . وكان الفرزدق كلفاً بزوجته النوار ولكنها كانت امرأةً سالحة وكان هو كثير الأخطاء ، فحاولته يوماً على أن يطلقها ففعل ذلك فندم . الكسعي صاحب المثل يقال إنه صنع قوساً فرمى بها ليلاً فظن أنه أخطأ فكسرها فلما رأى من غده أنه أصاب عدداً من الصيد عض على إبهامه من النيظ فقطع إبهامه .

(٣) نوار بنت أعين : ابنة عم الشاعر وزوجته . ولك فيها أن تمنعها من الصرف أو تبنيها على الكسر في غير هذا البيت . والبناء على الكسر لغة أهل الحجاز ومنع الصرف لغة تميم .

(٤) أي ضرار إبليس له ، أي طلب مضرته .

(٥) أي ما يعاره الإنسان من متع العيش . وكل نعيم زائل .

\*\* هذه كانت في خلافة عبد الملك ، أوقعت فيها قيس بتغلب وقعة عظيمة وكان رئيس قيس الجحاف بن حكيم . والبشر موضع .

فإن لا تُغَيِّرْهَا قَرِيشٌ بِمَلِكِهَا      يَكُنْ عَنْ قَرِيشٍ مُسْتَمَارٌ وَمَزْحَلٌ<sup>(١)</sup>  
وَنَعْرُزُ أَنْاسٍ عُرَّةٌ يَكْرَهُونَهَا      وَنَحْيَا كَرَامًا أَوْ نَمُوتُ فَنَقْتُلُ<sup>(٢)</sup>  
وإن تَعْرِضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقَّ لَا نَكُنْ      عَنْ الْحَقِّ عَدِيَانًا بَلِ الْحَقُّ نَسْأَلُ  
وَقَدْ نَزَلَ الشُّعْرُ الْمَخُوفَ وَيُتَّقَى      بَنَاتُ الْبَاسِ وَالْيَوْمُ الْأَعْرُ الْمَحْجَلُ<sup>(٣)</sup>

### عبد الملك بن مروان

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا      عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ<sup>(٤)</sup>  
إِلَى مُؤْمِنٍ تَجْلُو صَحِيفَةً وَجْهَهُ      بَلَابِلَ تَغْشَى مِنْ هُدُومٍ وَمِنْ كَرْبِ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي قَرِيشٌ تَعَطَّفَتْ      لَهُ صَلْبُهَا لَيْسَ الْوَشَائِظُ كَالصَّابِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ مُلْكٍ رَأَيْتُهُ      أَتَاكَ بَلَا طَعْنِ الرِّمَاحِ وَلَا الضَّرْبِ<sup>(٧)</sup>  
وَلَكِنْ رَأَى اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهِ      عَلَى رَغْمِ أَعْدَاءٍ وَصِدَادَةٍ كُذِّبَ<sup>(٨)</sup>

- (١) أي إلا تنصرنا قريش وتدرك بثأرنا نفارقهم ونعاون غيرهم . ومزحل بمعنى التنحي والرحيل ، مصدر ميمي من زحل كرحل في المعنى وفيها دلالة على الابتعاد والتنحي (باب منع) ومستأز : ابتعاد وتحول ، مصدر ميمي من استأز .
- (٢) نعرز من عز : أي نصب قوماً بالمضرة وجزم للعطف على جواب الشرط . أي إن لم تصلح قريش هذا الفساد فإننا سنتحول وسنأخذ حقنا بأيدينا ونوقع الضرر ببني قيس رهط الجحاف .
- (٣) الشعْر : موضع القتال .
- (٤) أي يا أمير المؤمنين . رحلتها : الضمير للناقة .
- (٥) مؤمن : أي مسبب للأمن ومعط للأمان . وبلايل الهموم اضطرابها في النفس .
- (٦) أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس جد سيدنا عثمان وجد مروان بن الحكم . الصلب الصميم والأصل هنا والوشائظ الأطراف والزوائد وعنى إنه من بيت قريش وأصلها الكريم .
- (٧) يعني لم تفتصب الملك وإنما جاءك ورائة عن أبيك فن حاربك فيه ينازعك حقاً ، يعني أن الخلافة انتقلت عن طوعية ورضا لعبد الملك وهو في هذا بجانب الحق لأن ابن الزبير لم يبايع مروان ولا عبد الملك وبعض الأمويين كمعروبن سعيد لم يقبلوا خلافة عبد الملك .
- (٨) صدادة بمعنى صدادين . كذب أي مخالفين كاذبين : وكذب بضم الكاف والذال جمع كذوب ثم خفف الذال بالتسكين .



وفي كل عام منك للروم غزوة<sup>(١)</sup> بعيدة آثار السنابك<sup>(٢)</sup> والسرب<sup>(٣)</sup>

### بشر بن مروان \*

إذا أتيت أبا مروان تسأله<sup>(٤)</sup> وجدته حاضرته الجود والحسب<sup>(٥)</sup>  
إتري اليه رفاق الناس سائلة<sup>(٦)</sup> من كل باب إلى أبوابه عصب  
يحتضرون سجالاً من فواضله<sup>(٧)</sup> والخير مختصر الأبواب منتهسب<sup>(٨)</sup>  
والمطعم الكوم لا ينفك يعقرها<sup>(٩)</sup> إذا تلاقى رواق البيت واللهب<sup>(١٠)</sup>  
لا يبلغ الناس أقصى وأدبهم ولا<sup>(١١)</sup> يعطي جواد<sup>(١٢)</sup> كما يعطي ولا يهب

### قريش

لاني ورب النصارى عند عيدهم<sup>(١٣)</sup> والمسلمين إذا ما ضمها الجمع<sup>(١٤)</sup>  
ورب كل حبيس فوق صومعة<sup>(١٥)</sup> يمشي ولا همه الدنيا ولا الطمع<sup>(١٦)</sup>  
لقد مدحت قريشاً واستغثت بهم<sup>(١٧)</sup> إذ ما أنا<sup>(١٨)</sup> إذا ما صحبتي هجعوا<sup>(١٩)</sup>

(١) السنابك حوافر الخيل . والسرب عنى به الطريق ؛ أي غارة بعيدة المدى .

\* هو أخو عبد الملك كان والياً للعراق من قبله .

(٢) الجود والحسب مبتدأ وحاضراه خبر وإجملة حالية .

(٣) سجالاً جمع سجل بفتح السين وهو الدلو العظيمة ، أي ينتظرون دفعات من عطايا .

(٤) الكوم : الإبل ، واحدها كوماه والناقاة الكوماه هي العظيمة السنام ، رواق البيت بكسر الراء وضمة هاء ههنا السقف الذي في مقدمة البيت وكانت بيوتهم خياماً ويطلق الرواق أيضاً على الخيمة نفسها وقوله إذا تلاقى رواق البيت واللهب يعنى في الشتاء وهو زمان الجذب وفيه تكون النيران عظيمة للاستدفاء وترتفع حتى تكاد تبلغ السقف .

(٥) عنى الرهبان المنتبذين بأنفسهم في الصوامع وكان بعضهم يحبس نفسه على أعلى صومعة ليعتد عن الناس ، من أولئك شمعون الاسطالبي حبس نفسه على رأس عمود سنين عدداً . يمشي إلخ ، أي يكون بين الناس ولكن لا تروقه دنياهم .

(٦) يشير إلى مدحه لقريش وهجائه للأنصار أيام معاوية ، ففضبت الأنصار من ذلك وطلبوا بدمه فأهمه ذلك همماً عظيماً ثم أجاره يزيد بن معاوية .

وإِذْ وُشِيَ بِي أَقْوَامٌ فَأَدْرَكْنِي رَهْطُ الَّذِي رَفَعَ الرَّحْمَنُ فَارْتَفَعُوا (١)  
لِيسُوا إِذَا طَرَدُوا يَنْمِي طَرِيدُهُمْ وَلَا تَنَالُ أَكْفُ النَّاسِ مَا مَنَعُوا (٢)

### بنو أمية

فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا مَا إِنْ يُوَازَى بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرِ (٣)  
أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَقَرٌ (٤)  
حُشِدٌ عَلَى الْحَقِّ عِيَّافُو الْخَيْ أَنْفٌ إِذَا أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا (٥)  
شُمُسُ الْعِدَاوَةِ حَتَّى يُهْتَدَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَسْلَامًا إِذَا قَدَّرُوا (٦)  
لَا يَسْتَقِلُّ ذُوو الْأَضْغَانِ حَرَبُهُمْ وَلَا يُبَيِّنُ فِي عِيدَانِهِمْ خَسَرٌ (٧)  
بَنِي أُمَيَّةَ نِعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةٌ تَمَّتْ فَلَا مَنَّةَ فِيهَا وَلَا كَدْرٌ  
وَقَدْ نَصِرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَنِي لَمَّا أَتَاكَ بِبَطْنِ الْغُوطَةِ الْخَبِيرِ (٨)

(١) أي بنو عبد مناف من قريش ومنهم بنو أمية وبنو هاشم وهم رهط النبي وهو الذي رفعه الله بما أعطاه من الرسالة فارتفع قومه قريش عامة وبنو عبد مناف خاصة بهذا الشرف .

(٢) ينمي من نما ينمي (باب ضرب) يرتفع وينجو ، إذا طردوا أحداً فإنه لن ينجو . أي إذ طردوا أحداً فإن الذي يطاردونه لا ينجو .

(٣) نبعة : شجرة وعنى بها الأصل هنا . يعصبون بها : يجتمعون عندها .

(٤) جدا : حظ وسعادة .

(٥) يحتشدون على الحق ويألفون من الخي وهو فعل المار وما إليه .

(٦) شمس جمع شمس والشموس بفتح الشين مبالغة من شامس وهو النافر الجامع أي عداوتهم شديدة حتى ينقاد لهم أعداؤهم وهم مع ذلك حلماء عند المقدرة .

(٧) يعنى أن أعداءهم يعرفون أنهم أقوياء فلا يستقلون حربهم وهم أشداء لا يتبين في عيدانهم

ضعف ، بين بمعنى يتبين .

(٨) أي نصرناك يوم خرج عليك القيسيون ويجوز أن تكون الإشارة هنا إلى يوم مرج راهط وكان في أيام مروان لا عبد الملك . وبطن الغوطة أراد به دمشق لأن الغوطة بساتين ورباع محصية بدمشق .

## آل أبي العاصي \*

إن يحلّموا عنك فالأحلامُ شيمتُهُم      والموتُ ساعةٌ يحمى منهم الغضبُ  
 كأنهم عند ذاكُم ليس بينهمو      وبين من حاربوا قُربى ولا نسب  
 إن يكُ للحقّ أسبابٌ يُمَدُّ بها      ففي أكفّهم الأُرسانُ والسببُ (١)  
 هموا سَعوا بابنِ عفّانِ الإمامِ وهم      بعدَ الشّمسِ مَرّوها ثُمّتِ احتلبوا (٢)  
 حرباً أَصابَ بني العوامِ جانبُها      بُعداً لمن أَكلته النارُ والخطبُ  
 يعاظمون أبا العاصي وهم نَفَرٌ      في هامةٍ من قريشٍ دونها شَدَبُ (٣)

## طيف الخيال \*\*

طرقَ الكرى بالغانياتِ وربما      طَرَقَ الكرى منهن بالأنهال  
 حلّمٌ سرى بالغانياتِ فزارني      مِن أُمٍّ بَكْرٍ مُوهِنًا بخيال (٤)  
 بغريرةٍ نفخ النعيمُ شبابها      غَرَثِي الوشاحَ شَبِيعَةُ الخُلخال (٥)

\* هم بنو مروان لأنه ابن الحكم بن أبي العاصي بن أمية .

( ١ ) في أول البيت سكتة يسيرة .

( ٢ ) هم سَعوا بشار سيدنا عثمان ومروا الحرب واحتلبوها ، والمرى هو أن تمس ضرع الناقة أو

العنز لتستدر لبنها . وبنو العوام هم رهط عبدالله بن الزبير .

( ٣ ) أي بنو العوام يعاظمون بني أبي العاصي وهؤلاء أي بنو أبي العاصي في هامة من عليا قريش

دون إدراكها مصاعب . والشذب هو ما تشذبه عن الغصن من شوك وقشر ونحوه وهو أيضاً الأغصان

المتفرقة لأن قاطع الشجرة يشذبها ، شبه الذروة التي فيها بنو مروان بأعلى الشجرة ومن دون بلوغها الأغصان والشوك .

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة .

( ٤ ) موهناً : ليلاً .

( ٥ ) غرثى الوشاح : هيفاء . شبيعة الخلخال : ممثلة الساق والخلخال هو الحجل ويكون شعبان

إذا كن الساق ممتلئاً .

فِي صُورَةٍ تَمَّتْ وَأُكْمِلْ خَلْقُهَا      لِلنَّاطِرِينَ كُصُورَةَ التَّمْثَالِ  
تَمَّتْ لِمَنْ نَعَتْ النِّسَاءَ وَأُكْمِلَتْ      نَاهِيكَ مِنْ حَسَنِ لَهَا وَجَمَالِ<sup>(١)</sup>  
وَمَلَا حَةً فِي مَنْطِقِ مُتَرَحِّمٍ      مِنْهَا وَحَسَنَ تَقَتُّلٍ وَدَلَالِ  
مَا رَوْضَةُ خُضْرَاءُ أَزْهَرَ نَوْرُهَا      بِالْقَهْرِ بَيْنَ شَقَائِقِ وَرَمَالِ<sup>(٢)</sup>  
يَوْمًا بِأَمْلَحَ مِنْكَ بِهَجَةٍ مَنْطِقٍ      بَيْنَ الْعَشِيِّ وَسَاعَةِ الْآصَالِ<sup>(٣)</sup>

### تغلب \*

إِذَا لَانَ الصَّفَا عَنْ طَوْلِ نَحْتٍ      فَوْنُ صِفَاةٍ تَغْلِبُ لَا تَلِينُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا قُدِّرَتْ نَبَا الْجَلْمُودُ عَنْهَا      وَأُطِّتْ صَخْرَةٌ فِيهَا زَبُونُ<sup>(٥)</sup>  
فَقَبْلَكَ رَامَهَا الْجَبَّارُ فِينَا      فَكَانَ لَنَا وَلِلْجَبَّارِ دِينُ<sup>(٦)</sup>

(١) ناهيك من حسن : أي كافيك هذا حسناً وحسبك هذا حسناً ، ومعنى ناهيك كافيك في معرض التعجب والناس يكثرُونَ من استعمالها خطأ على غير وجهتها .

(٢) القهر : مواضع ما حول الطائف والحجاز . الشقائق المنخفضات الصغيرة التي تكون بين الجبال شبيهة بالوديان ولكن ما هي إلا مجرد فرجات لا تبلغ اتساع الوديان ولا عمقها تنبت فيها الأعشاب الحسنة . يقول ليست الروضة التي تنبت فيما حول الطائف بين منخفضات الجبال ورمالها بأملح من المحبوبة .

(٣) خصص العشي وساعة الآصال لجمال ذلك الوقت .

\* تغلب : قبيلة الشاعر .

(٤) الصفا : الحجارة واسم عام للحجر كقولاك شجر اسم عام للشجر كله .

(٥) إذا رميت بالجلمود الكبير يفرض أن تكسر طار الجلمود ونبا عنها وصوت صوتاً رهيباً فهذا أطيظها . وزبون : دفع دفع كل شيء يزاحمها .

(٦) الجبار يشير به إلى عمرو بن هند حين رام أن يذل عمرو بن كلثوم فقتله عمرو بن كلثوم فيما روى .

## مختارات متنوعة

### قتيل في الطف \*

مررتُ على أبياتِ آلِ محمدٍ فلم أرَها كعهدِها يومَ حُلَّتِ  
فلا يُبْعِدُ اللهُ الدِّيارَ وأهلَها وإنْ أصبحتُ من أدلِها قد تَحَلَّتِ  
وإنْ قَتِلَ الطِّفُّ من آلِ هاشِمٍ أَذْلٌ رِقَابَ المسلمينَ فذاتِ

### غارة الشام \*\*

كيف نومي على الفِرَاشِ ولما تَشْمَلُ الشَّامَ غارةٌ شَعَوَاءُ  
تُذهِلُ الشَّيْخَ عن بَنِيهِ وتُبْدي عن بُراها العَقِيلَةَ العَذراءُ (١)

### ولاة الحق \*\*\*

ألا إنَّ الأئمَّةَ من قريشٍ ولاةَ الحقِّ أربعةٌ سَوَاءُ  
عليٌّ والثَّلاثَةُ من بَنِيهِ هُمُ الأسباطُ ليسَ بهم خَفَاءُ

\* هذه الأبيات قالها سليمان بن قتة الشيعي صاحب جيش التوابين يرثي بها الحسين بن علي رضي الله عنهما . وجيش التوابين هو جيش جهزه الشيعة بقيادة سليمان هذا غزوا الشام في أواخر أيام يزيد ابن معاوية وسبوا أنفسهم توابين لأنهم ندموا على أنهم لم ينصروا الحسين .

والطف بجانب نهر الفرات بموضع من ناحية كربلاء وثم كان مقتل الحسين .

\* \* هذه الأبيات من قصيدة طويلة قالها عبيد الله بن قيس الرقيات القرشي يمدح بها مصعب بن الزبير ويذكر فضل قريش ويتهدد أهل الشام .

( ١ ) كانت نساء العرب تسبغ أذيالها فلا ترى منهن ساق ولا قدم . فإذا كان الفزع شمرون عن أذيالهن فبدت براهن أي حجوهن ومفرد برى بضم الباء برة بضمها وفتح الراء وهاء التأنيث وتجمع على برين ملحقة بجمع المذكر السالم شذوذاً .

\* \* \* القائل كثير عزة وكان يتشيع على مذهب الكيسانية وهم الذين كانوا يقولون بإمامة محمد ابن الحنفية ويدينون بالرجعة أي أن محمد بن الحنفية سيرجع بعد موته وأنه في الحقيقة لم يمت ولكن اختفى إلى حين .

فَسَبِطٌ سَبِطٌ إِيْمَانٍ وَبِرٌّ وَسَبِطٌ غَيْبَتَنَّهُ كَرَبَلاءُ (١)  
 وَسَبِطٌ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ حَتَّى يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللِّوَاءُ (٢)  
 لَقَدْ أَوْفَى بِمُورِقِ شَعْبِ رَضْوَى هُنَالِكَ عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ (٣)

### إلى ابن الزبير \*

حَكَيْتَ لَنَا الصَّدِيقَ حِينَ وَلَيْتَنَا وَعُثْمَانُ وَالْفَارُوقَ فَارِتَا حِمْيَرٍ (٤)  
 وَسَوَّيْتَ بَيْنَ النَّاسِ بِالْعَدْلِ فَاسْتَوَوْا فَعَادَ صَبَاحاً حَالِكُ اللَّيْلِ مَظْلَمِ  
 أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَشْقُ بِهَ الدُّجَى دُجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَاةِ عَشْمَشَمِ (٥)  
 لَتَسْرِفَعَ مِنْهُ جَانِباً ذَعْدَعَتَ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمِ (٦)

### أبو بلال \*\*

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ بُغْضًا وَحِبًّا لِلْخُرُوجِ أَبُو بَلَالٍ  
 أَحَازِرُ أَنْ أَمُوتَ عَلَى فَرَاشِي وَأَرْجُو الْمَوْتَ تَحْتَ ذُرَا الْعَوَالِي (٧)

(١) هما الحسن والحسين (٢) هو محمد بن علي المعروف بابن الحنفية .

(٣) يقال إنه اختفى في جبل رضوى .

\* القائل هو أبو ليلى النابغة الجعدي وقد وفد على عبد الله بن الزبير أيام خلافته في سنة جدبة فأعطاه والناطقة مخضرم إسلامي عمر عمرا طويلا . ومات في ولاية الحجاج .

(٤) لم يذكر علياً لأن ابن الزبير كان عثمانياً .

(٥) جواب الفلاة : قطاع الصحراء . عشمش قوي شديد طويل والصفة لجمل .

(٦) ذعدعت به : هدمته وحطمته فأصل هذا من قولهم ذعدع المال بدده وفرقه .

\*\* من أوائل الخوارج ، خرج في خلافة معاوية ، كارهاً للجور كما يزعم ، وقتل في بعض

المعارك ، واسمه مرداس بن أدية وصاحب الأبيات هو عمران بن حطان من شعراء الخوارج ولم يكن يشارك في الحروب وإنما كان يحارب بلسانه (توفي سنة ٨٩ هـ) .

(٧) ذرا العوالي : رموس الرماح .

ولو أني علمتُ بأنَّ حَتَفِي كَحَتَفِ أَبِي بَلالٍ لم أَبالِ (١)  
فَمَنْ يَكُ هَمُّهُ الدُّنْيَا فاني لها واللهِ رَبُّ الْبَيْتِ قالي (٢)

### بنات أبي خالد \*

لقد زاد الحياةَ إليَّ حبًّا بناتي إنهنَّ من الضَّعَافِ  
أحاذِرُ أن يرينَ الفقرَ بعدي وأن يشربنَ رَنَقاً بعد صافي (٣)  
وأن يعرَّينَ أن كُسيَّ الجواري فتنبؤ العَيْنُ عن كَرَمٍ عجاف (٤)  
«أبانا مَنْ لنا إن غبَّت عَنَّا وصار الحيُّ بعدك في اختلاف» (٥)

### الأردلون بنو قشير \*\*

يقول الأردلون بنو قُشَيْرٍ طِوالَ السَّهْرِ ما تَنسَى عَليَّ  
بنو عَمِّ النَّبِيِّ وأقربوه أحبُّ النَّاسِ كُلِّهِمِ إلَيَّ  
فإن يكُ حُبُّهم رُشْداً أَصَبُهُ ولستُ بمُخْطِئٍ إن كان غيًّا

(١) حتف : موت .

(٢) قال : كاره .

\* أبو خالد هذا ، كان من الخوارج وكتب إليه قطري بن الفجاءة يدعوه إلى المجاهرة بالخروج والاشتراك في القتال فاعتذر بهذه الأبيات .

(٣) رنقاً : كدرأ .

(٤) أي عن كريمات عجفاوات ، ووصفهن بالمصدر تقول هو رجل كرم وهي امرأة كرم .

(٥) هذه حكاية لكلامهن بعد أن يخرج هو للقتال ، والمراد تصوير ضعفهن .

\*\* بنو قشير هؤلاء كانوا خيران أبي الأسود الدؤلي وكان يتشيع وكانوا هم عثمانية ، وكانوا يرمونه بالخنارة ، فرة شكاه هذا من فعلهم فقالوا له نحن لا نرميك ولكن الملائكة ترميك من أجل انحرافك عن عثمان . فقال لهم ما معناه : لو كانت الملائكة ترميني ما أخطأتني . وكان رجلاً شديد الحجة ، وكان شاعراً .

## الفئة القليلة \*

أَلْفَا مُؤْمِنٍ مِنْكُمْ زَعَمْتُمْ وَيَقْتُلُهُمْ بِأَسْكَ أَرْبَعُونَ  
كُذِبْتُمْ لَيْسَ ذَلِكَ كَمَا زَعَمْتُمْ وَلَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَ  
هَمَّ الْفَتَّةُ الْقَلِيلَةُ قَدْ عَلِمْتُمْ عَلَى الْفَتَّةِ الْكَثِيرَةِ يُنْصَرُونَ

## الحكم الجائر \*\*

وَشَدُّ وَاثِقٍ ثُمَّ الْجَوَّاءُ خُصُومَتِي إِلَى قَطْرِيَّ ذِي الْجَبِينِ الْمَفْلَقِ  
وَحَاجَجْتُهُمْ فِي دِينِهِمْ وَحَاجَجْتُهُمْ وَمَا دِينُهُمْ غَيْرُ الْهَوَى وَالْتَخَلُّقِ<sup>(١)</sup>

## فرار قرشي \*\*\*

فَرَّ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِذْ رَأَى عَيْسَى وَابْنَ دَاوُدَ نَازِلَا قَطْرِيَّا

\* هذه الايات قالها أحد الخوارج يصف انتصار جماعة قليلة من الخوارج على رأسهم أبو بلال ، على جماعة من جند البصرة . وكان الخوارج نحواً من أربعين وجند البصرة نحو ألفين واقتتلوا بأسك وحمل عليهم الخوارج حملة رجل واحد ففروا .  
\* كان الخوارج إذا ظفروا بمسلم ليس على رأيهم قتلوه واستعبدوا نساءه وربما قتلوا أطفاله وكان قائل هذه الايات مجتازاً بأرض الخوارج فأسروه ، فأيقن أنهم سيقتلونه ، ففقد إلى الخيلة وزعم لهم أنه مشرك فلما هموا بقتله جادلهم وقال لهم لا يحل لكم قتالي لأن الله يقول ( وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه ) . قالان أنا مستجير بكم فقولوا لي آراءكم ثم دعوني أسافر حتى أبلغ مأمني أي المكان الذي آمن فيه ، ثم بعد ذلك سأفكر في الالتحاق بكم ، ففعلوا ذلك ولو كان قال لهم إنه مسلم على خلاف رأيهم لقتلوه ، فقال هذه الايات يتهمكم بهم . وقطري المذكور هو قطري بن الفجاءة زعيم الخوارج وكان على جبينه أثر ضربة .

( ١ ) ادعاء الأخلاق التي ليست حقيقة عندهم كادعاء العدل والتقوى .

\* \* \* هذه الايات يقولها الحرث بن خالد المخزومي في أمير قرشي أموي يدعى عبد العزيز وكان ضعيفاً جباناً ، ولما لاقى الخوارج انهزم وترك امرأته وراءه فقتلها الخوارج وعيسى وابن داود من جنود البصرة . وراء بمعنى رأى .



عَاهَدَ اللهُ إِنْ نَجَّاهُ مِلْمَنَايَا لِيَعُودَنَّ بِعَدِّهَا حَرَمِيًّا (١)  
حَيْثُ لَا يَشْهَدُ الْقِتَالُ وَلَا يَسْجُوعُ يَوْمًا لِكُرِّ خَيْلٍ دَوِيَّا

### كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا \*

أَخْلَاجُ إِنْكَ لَنْ تُعَانِقَ طَفْلَةً شَرِيفًا بِهَا الْجَادِي كَالْتِمَثَالِ (٢)  
حَتَّى تُعَانِقَ فِي الْكُتَيْبَةِ مُعَلِّمًا عَمَرُوا الْقَنَا وَوَعْبِيدَةً بَنِي دَلَالِ  
وَتَرَى الْمُقَطَّرَ فِي الْكُتَيْبَةِ مُقَدِّمًا فِي عُصْبَةٍ قَسَطُوا مَعَ الضَّالِّ (٣)  
أَوْ أَنْ يُعَلِّمَكَ الْمَهْلَبُ غَزْوَةً وَتَرَى جَبَالًا قَدْ دَنَتْ لِحَبَالِ (٤)

### اِخْتِلَافُ الْخَوَارِجِ \*\*

قُلْ لِلْمُحَلِّينَ قَدْ قَرَّتْ عِيُونُكُمْ بِفُرْقَةِ الْقَوْمِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْهَرَبِ  
كُنَّا أَنْاسًا عَلَى دِينٍ فَغَيَّرْنَا طُولُ الْجِدَالِ وَخِلَاطُ الْجَدِّ بِاللَّعِبِ  
مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالًا ضَلَّ سَعِيَّهُمْ عَنِ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ

(١) ملمنایا : من المنايا أي من الموت بحذف النون من كلمة من . حرمياً : من سكان الحرم ،  
أي عاهد الله إن نجا ليهربن إلى مكة والمدينة ويعيش في الأمن بعيداً عن الحرب .

\* هذه الأبيات يقولها أحد جند المهلب لصاحب له يدعى خلّاج رأى فتاة خارجية فأعجبته فقال  
له صاحبه إنك لن تجد سبيلاً إلى لقاءها إلا إذا قتلت فرسان الخوارج مثل عمرو القنا  
وعبيدة بن هلال والمقطّار وإلا أن تتعلم أنت أساليب القتال مع جنود المهلب ابن أبي  
صفرة وترى هول الحرب .

(٢) خلّاج : علم منادى . طفلة بفتح الطاء : فتاة ناعمة بضة . الجادى : الزعفران وهو هنا  
ضرب من الطيب . كالتمثال : أي هي متقنة الصورة كأنها تمثال .

(٣) قسطوا : جاروا ومارقوا من الدين مع الضالين .

(٤) أي جبالاً من الجيوش .

\*\* هذه الأبيات قالها زيد بن جندب خطيب الخوارج لما اختلفوا وجعل المهلب يتغلب عليهم .

## خارجي \*

دَعِيَ اللوم إن العيشَ ليسَ بدائمٍ      ولا تَعَجَلِي باللوم يا أمَّ عاصمٍ  
فليسَ بمهملٍ من يكونُ نهارُهُ      جلاداً ويُعَمِّي ليلُهُ غيرَ نائمٍ<sup>(١)</sup>  
يريدُ ثوابَ الله يوماً بطعنةٍ      غَمُوسٍ كشدقِ العنبري ابنِ سالمٍ<sup>(٢)</sup>  
أبيتُ وسربالي دِلاصَ حصينةً      ومِغْمَرُها والسيفُ فوقَ الحيازِمِ<sup>(٣)</sup>

## أبي الإسلام \*\*

دَعِيَ القومَ ينصرَ مُدَّعِيهِ لِيُحِقَّهُ بذِي الحَسَبِ الصِّمِيمِ<sup>(٤)</sup>  
أبي الإسلامُ لا أبَ لي سواهُ إذا افتخروا بِقَيْسٍ أو تميمٍ<sup>(٥)</sup>

\* هذه الأبيات تعرض علينا صورة خارجي ، وناظمها يزيد بن حبناء كان من شعراء الخوارج وفرسانهم .

( ١ ) أي لا تنتظري مني هدية ، لأنني أقضي نهارى في الحروب والجلاد وليلي في العبادة ، فلن أقدر على تشمير المال حتى أهدي لك هدية . وتقول هو ليله صائم ونهاره قائم تنسب الفعل لليل والنهار على سبيل المجاز ، ويجوز هنا نصب ليله على الظرفية . ويكون اسم يمسي ضميراً مستتراً تقديره هو ، وجعل « ليله » اسماً ليمسى أجود وأفصح .

( ٢ ) المنبري ابن سالم هذا كان أشدق وأوسع الشدقين ، مائل أحدهما ، فشبه الطعنة لاتساعها بفم هذا الرجل .

( ٣ ) سربالي : كسائي . دلاص : درع . المغفر : الخوذة . الحيازِم : الصدر . وأحدها حيزوم .  
\*\* هذه الأبيات قائلها نهار بن توسة أحد شعراء المسلمين بخراسان وكان يحث القوم على الاتحاد والألفة تحت راية الإسلام وهذا يقوله زمان هشام بن عبد الملك .

( ٤ ) أي بلغت العصبية من الناس مبلغاً حتى إن المرء يدعى لنفسه نسباً ، يقول أنا من قحطان مثلاً ، بالكذب ، ثم يناصر قحطان بسيفه ولسانه لكيما تلحقه قحطان بنسبها الأصيل ، ونسي الناس الاجتهاد في سبيل الحق من أجل هذا الاجتهاد الفاسد في سبيل النسب .

( ٥ ) قيس و تميم من كبريات قبائل العرب وكان لهما عدد واسع بخراسان وقتيبة بن مسلم من قيس ووكيع بن أبي سود من تميم .

## نحن المسلمون \*

أرى أُمَّةً شَهَرَتْ سِيفَهَا      وقد زِيدَتْ في سوطها الأَصْبَحِي (١)  
 بنجديَّة      وحرُوريَّة      وأزرقَ      يدعوا إلى أزرقِي (٢)  
 فَمِلْتُنَا أَنَا المسلمون      على دينِ صِدِّيقِنَا والنبيِّ

## الرضا من آل محمد \* \*

ألم ترني من حبِّ آل محمَّد      أروح وأغدو خائفاً أترقبُ  
 وجدنا لكم في آلِ حم آيةً      تأولها مِنَّا تَقِيٌّ ومُعَرَّبُ (٣)  
 بحَقِّكُمْ أَمْسَتْ قُرَيْشٌ تقودُنَا      وبالفِئدِ مِنها والرَّدِيفَيْنِ نُرْكَبُ

\* قائل هذه الأبيات السلطان العبدى بفتح الصاد واللام وكان قوي الشعر واثقاً بنفسه وهو يدعو هنا إلى الألفة وترك العصبية والفتنة وعاصر جريراً والفرزدق .

( ١ ) السياط: الأصبحية. كانت تجلب من اليمن ، منسوبة إلى ذي أصبح ، يقول أرى أمة أصلت سيفها وزادت من طول سياطها ، كل هذا من أجل التجبر والفتن ثم فسر سبب سل السيوف وتطويل السياط في البيت التالي .

( ٢ ) . النجدية من الخوارج أصحاب نجدة بن عامر الحنفي كانوا باليمامة . والحرورية هم الذين خرجوا لأول الأمر على علي واجتمعوا بحروراء . والأزارقة حزب نافع بن الأزرق وكلمة أزرق تستعملها العرب للدلالة على العداوة والشؤم ، وكأنه يقول ومشؤم ينتسب إلى الأزارقة من الخوارج مع من سبق ذكرهم من النجدية والحرورية .

\* \* قائل هذه الأبيات الكميث بن زيد الأسدي ، الشاعر الشيعي المشهور ، وكان قد نظم قصائد تسمى الهاشميات سب فيها بني أمية وأقام بها دعاية شيعية مهدت لانتشار الدعوة العباسية فيما بعد . وكان الكميث يدعو إلى أن تصير الخلافة في بني هاشم ، ويدخل بني العباس في دعوته هذه . والدعوة العباسية أول قيامها كانت تنادى بالرضا من آل محمد أي من يكون مرضياً تقياً صالحاً من آل رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم بنو هاشم ( ٦٠ هـ - ١٢٦ هـ ) .

( ٣ ) يشير إلى قوله تعالى في سورة الشورى ( قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى ) - يزعم الكميث أن الأتقياء والمعرين العارفين باللغة أيضاً ينبغي أن يفهموا من هذه الآية أنها تحث على مودة أقرباء الرسول عليه الصلاة والسلام . وآل حم هي السور التي تبدأ بحم وهي سبع سور والشورى منها أولها حم عسق .

وَقَالُوا وَرَثَتْنَاهَا أَبَانَا وَأُمَّنَّا وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمَّ وَلَا أَبٌ (١)  
يَرَوْنَ لَهُمْ حَقًّا عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا سَفَاهًا وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجَبُ

### خذوا ملككم \*

دَعَاوَالِي هِنْدًا وَالرَّبَابَ وَفَرْتَنَى وَمُسْمِعةً حَسْبِي بِذَاكَ مَالًا (٢)  
خُذُوا مُلْكَكُمْ لَا بَارِكَ اللَّهُ لِمُلْكِكُمْ فَلَيْسَ يُسَاوِي بَعْدَ ذَاكَ عِقَالًا (٣)  
وَحَذُّوا سَبِيلِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى وَلَا تَحْسُدُونِي أَنْ أَمُوتَ هُزَالًا (٤)

### تنبهوا يا نيام \*\*

أَرَى خَلَّلَ الرَّمَادِ وَمِضَّ نَارٍ وَيُوشِكُ أَنْ يَشِبَّ لَهَا ضِرَامٌ  
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تَذْكَى وَإِنْ الْحَرْبَ أَوَّلَهَا كَلَامٌ (٥)

(١) قالوا ورثناها أبانا إلخ ، أي قالوا ورثنا الخلافة من أبينا وأمنا فيكون نصيب الأب والأم  
بنزع الخافض ويجوز أن يكون المعنى : ورثناها أباً وأماً . ثم قال ولم يرثوها عن أب ولا عن أم - والمراد  
بقريش ههنا بنو أمية من بني أبي سفيان ومروان .

\* قائل هذه الأبيات الوليد بن يزيد الأموي (قتل ١٢٦ هـ) وكان حريصاً على لذاته ضعيفاً في  
دينه ، وهنا يود لو أخذ الناس منه الملك والخلافة وتركوه ولذاته .

(٢) هند والرباب وفرتني أسماء جوار .

(٣) أي لا يساوي ملككم ولا خلافتكم عقال بعير بالنسبة إلى هؤلاء الجواري .

(٤) قبل عير وما جرى : هذا مثل ، معناه قبل أن يفوت الأوان .

والعير الحمار الوحشي ، أي أطلقوني وأعفوني من ملككم قبل أن يفوت الأوان ولا تهتموا بأن  
تقتلوني فليس ذلك بضروري فأنا راض بترك الملك ما دامت عندي صواحباتي ، ولا تحسدوني على  
الحياة وإن كانت حياة بائسة .

\* هذه الأبيات يقوطها نصر بن سيار آخر ولاية بني أمية على خراسان ينبه فيها بني أمية إلى  
خطر أبي مسلم الخراساني .

(٥) تذكى : تشعل وتوقد .

فإن لم يُطْفِئِهَا عُمَلَاءُ قَوْمٍ      يَكُونُ وَقُودَهَا جُثْثٌ وَهَامٌ <sup>(١)</sup>  
أقول من التعجب ليت شعري      أَيْقَاطُ أُمَيَّةٌ أَمْ نِيَامٌ؟

### رثاءُ بني أمية \*

تقول أمامةٌ لما رأت      نُشُوزِي عن المَضْجَعِ الأملَسِ <sup>(٢)</sup>  
أبي ما عراكٍ فقلتُ الهمومُ      عَرَوْنَ أَبَاكَ فَلَ تَبْلِيسِي <sup>(٣)</sup>  
أفاضَ المدامعَ قتلى كُدى      وَقَتْلَى بِنَهْرٍ أَبِي فُطْرَسِ  
إذا ركبوا زِينُوا الموكبينَ      وإن جلدوا زينةَ المجلسِ <sup>(٤)</sup>  
إنْ عَنْ ذَرَهُمُ لم يَنَمْ      أبوكِ وَأُوْحِشَ في المأنَسِ <sup>(٥)</sup>  
هو أضرعوني لريبِ الزمان      وهم ألصقوا الرِّغْمَ بالمعطِسِ <sup>(٦)</sup>

(١) يطفئها : أي يطفئها .

\* هذه الأبيات يقولها العبي من شعراء الدولتين وكان من بني أمية الصغرى ، وهو هن ييكى سادات بني أمية الذين قتلهم بنو العباس بكدى وبنهر أبي فطرس وغير ذلك من المواضع .

(٢) أصل النشوز الارتفاع وعنى به السهر والقلق ههنا .

(٣) فلا تبليسي : أي لا تختارى . والمبلس هو الساكت الكاتم ما في نفسه حيرة .

(٤) أي فهم زينة المجلس - حذف قوله « فهم » للعلم به .

(٥) أي أدركته الوحشة في موضع الأُنس .

(٦) أي هم أذلوني بموتهم وألصقوا الرِّغْمَ أي التراب بمعطسي ، أي أنفي ، وفي هذا دلالة على الذل . والمعطس بكسر الطاء وفتحها والميم مفتوحة .

## أسئلته ومناقشة

١ - اشرح العبارات الآتية وانسبها إلى قائلها :  
شئتم لنا حقنا . عزت لدهر مكاسبه . الخير محتضر الأبواب منتهب .  
ليعودن بعدها حرمياً . بطعنة غموس . قبل غير وما جرى . كأنا مالكون  
لنا . محترس نخوف . ململمة رداح . مدمغة هاماتها بالأمام . مؤجد  
الأظفار .

٢ - أعرب ماتحته خط من الأبيات الآتية واشرحه :  
فاستوسقوا وتبينوا سبل الهدى      ودعوا النجى فلات حين تناجي  
قعوداً لدى الأبواب طلاب حاجة      عوان من الحاجات أو حاجة بكرا  
نعمت بها ليل التمام فلم يكد      يروي استقائي هامة الحائم الصد

٣ - وازن بين مدح جرير والأخطل لعبد الملك بن مروان .  
٤ - تحدث عن القطع الآتية ، من حيث وفاؤها بالغرض ، وقوتها الشاعرية :  
دعاء نوح . الفاروق الثاني . الأسد أم زياد . ذرني من زياد . مضر  
الحمراء . مقتل فتية . أشجان الهوى . وقعة البشر . آل أبي العاصي .  
خارجي . الرضا من آل محمد .

٥ - أي الشعراء الثلاثة ، جرير والفرزدق والأخطل ، تفضله ؟ ولماذا ؟  
استشهد بما قرأت من الاختيارات التي أمامك .

٦ - اشرح الألفاظ الآتية واستعملها في عبارات من عندك .  
أشمط . ضجاج . هبرزي . عيص . خود . محدرج . الوشائظ ..

٧ - تحدث عن التشبيهات والاستعارات التي في الأبيات الآتية :  
فربطت جروتها وقلت لها اصبري      وشدت في ضنك المقام إزاري  
وف رمّت أمراً يا معاوي دونه      خياطف علود صعب مرابه

في نبعة من قريش يعصبون بها ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجر

\*\*\*

أرى خلل الرماد وميض نار ويوشك أن يشب لها ضرام

\*\*\*

هم أضرعوني لريب الزمان وهل ألصقوا الرغم بالمعطس

٨- وازن بين غزل جرير وغزل جميل في ضوء القطع التي قرأتها .

٩- وازن بين فخر الفرزدق بقبيلته وفخر الأخطل .

١٠ يقال إن أسلوب الأخطل يشبه أساليب الجاهليين ، هل ترى في القطع التي بين يديك شاهداً على ذلك ؟ - ناقش هذا الرأي .

\* • \*

المحدثون





## المحدثون

المحدثون اصطلاح أطلقه النقاد القدماء على جيل الشعراء الذي نبت أواخر العهد الأموي وأوائل العهد العباسي . وقد اتفقوا على أن إبراهيم بن هرمة آخر شعراء الحيل القديم وهذا قد نجم في العهد الأموي واشتهر أيام العباسيين ومدح منهم أبا جعفر المنصور ، واتفقوا أيضاً على أن بشار بن برد أول المحدثين ورأسهم وبشار قد نجم في العهد الأموي كابن هرمة ، ومات أيام المهدي العباسي . وعسى أن نتساءل ههنا . فكيف فرقوا بين ابن هرمة وبشار وهما متعاصران ؟

وفي الجواب عن هذا السؤال تكمن حقيقة التفرقة بين ما كان يسمى الشعر المحدث أو المولّد—بتشديد اللام—وما كان يسمى بالشعر القديم الرصين ؛ ذلك بأن النقاد نظروا فوجدوا أن الجاهليين والإسلاميين جميعاً كانوا يرومون الإيجاز في العبارة مع نصوعها . وشرف لفظها وجودة رنينه ، مع المحافظة على مستوى عال من الفصاحة في هيئة التراكيب النحوية التي يوردون عليها كلامهم ، ثم إنه نبت في أواسط العهد الأموي جيل نفرت أذواقه الحضريّة نفوراً شديداً من صراحة الشعر العربي البدوي الروح ، ومن إيجاءاته القنوية المدلول ، وآثرت طريقة في التعبير تميل إلى اليسر والسهولة والانحلال شيئاً ما في الأداء . ونشأ في مدائن الإسلام ، وبخاصة في الكوفة والبصرة ، جماعة من الشعراء الحضريين لم يكونوا يبالون كثيراً بتجويد اللفظ واتباع الرصانة القديمة ، وإنما كان همهم تصوير بعض ألوان حياتهم الحضريّة في أداء حضري ، يؤثر الرونق الظاهر في سلاسة اللفظ وبريقه ، وفي اصطیاد المعاني الذهنیة التي لا تخلو من النادرة وسرعة الخاطر ، من هؤلاء على سبيل المثال عمار ذو كنان الكوفي ، وكان من الماجنين المدمنين للسکر ، والوليد بن يزيد الخليفة الأموي .

ثم نشأت بعد هؤلاء طبقة بشار ومعاصريه . وكان هؤلاء في جملتهم ذوي حظ وافر من العربية ، ومعرفة دقيقة بأساليب الشعر . وقد راقهم الذوق

الحضري الذي أشاعه عمار والوليد بن يزيد ومعاصروهما . فعمدوا هم إلى أن يأتوا بأسلوب وسط ، يجمع بين رصانة القدماء ، وتكون فيه أيضاً سلاسة الحضريين وخفة روحهم .

وقد أصاب الأساليب العربية نفسها بعض الضعف من جراء ابتعادها عن أصل الصحراء الذي منه خرجت بادي بدء . فأعان هذا الضعف على ترويج طريقة التجديد التي أخذ فيها بشار وأضرابه ، وكانت طريقة في جملتها مبنية على أن ينظم الشاعر بأسلوبين ، أسلوب للجد ، يتبعه في مقامات المدح والفخر ، وآخر لغير الجدل يتبعه في موضوعات اللهو والغزل وهلم جراً .

وشاء بعض معاصري بشار ، مثل أبي العتاهية والسيد الحميري ، أن يعرضوا جملة واحدة عن مذاهب القدماء ، وأن ينظموا بلغة سهلة قريبة جداً من اللهجات الدائرة في أسواق الكوفة والبصرة وبغداد . فنظم أبو العتاهية أشعاراً لينة جداً في الغزل والزهد . ونظم السيد قصصاً في مآثر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .

ثم جاء أبو نواس ، وكان الضعف في زمانه قد خطا شوطاً بعيداً ، وجعلت الركافة اللغوية تجد سبيلها إلى أكثر الأساليب . فعمد هو إلى الارتفاع بطريقة النظم شيئاً ما ، وذلك بأن يدخل فيها ألواناً من جزالة القدماء مضافاً إليها ألوان من أفكار عصره الفلسفية . وأعان أبو نواس على هذه الطريقة ، أنه كان ينادم العلية من الخلفاء وأبنائهم ، وكان هؤلاء ذوي ثقافة عالية . فكان أبو نواس يمدحهم ويصف الخمر ليؤنسهم بوصفها ، ويتبع في ذلك منهجاً يحذو فيه حذو الأعشى والأنخل . ولا يخلو مع ذلك من الإشارات والتعليق على بعض ما جاء من عبارات الشعراء القدماء وموضوعاتهم . مثلاً تجده يقول :

كبان الشباب مطية الجهل      ومُحَسِّنَ الضحكات والهزل  
فالآن صرتُ إلى مُقارِبة      وحططت عن ظهر الصِّبَا رَحْلي

وههنا إشارة إلى قول النابغة « فإن مطية الجهل الشباب » وإلى قول زهير « وعرى أفراس الصبا ورواحله » — على أن أبا نواس مع هذا لم يخل من مهاجمة أساليب القدماء . ثم إنه قد جرى معاصريه في كثير من الأساليب الخفيفة اللينة التي كانوا ينظمون بها . إلا أنه لم يكن جاداً في جميع ذلك حاق الجد ، وأكثر ما ينسب إليه من الفجور والشعوبية يوشك أن يكون مما جره عليه ولعه بالهزل والسخرية وهذا باب يطول الحديث فيه .

هذا وقد كان لأبي نواس معاصرون ، يميلون إلى نحو مما كان يميل إليه هو من التجويد والارتفاع بالأسلوب ، مثل مسلم بن الوليد والحسين بن الضحاك ودعبل بن علي الخزاعي . وعرف هؤلاء عند النقاد باسم شعراء البديع — فكأن البديع اسم أطلق أول أمره على طريقة التجريد الجديدة ، التي كان همها إنقاذ الأساليب الشعرية من الضعف والركاكة ، من دون أن تصعد بها كل الصعود إلى قمة الجزالة القديمة .

ثم جاء أبو تمام . ورأى أن طريقة أبي نواس ومعاصريه ، على جودتها ، لم تقو قوة كاملة على التخلص من التهافت والضعف . وبداله أن سبب هذا هو قسمة هؤلاء أشعارهم بين مواضيع الجد ومواضيع اللهو ، فإذا كان الجد اصطنعوا له أسلوباً جزلاً ، وإذا كان اللهو اصطنعوا له أسلوباً ليناً سهلاً . فأراد أن يتخلص من هذا الازدواج بتوجيه الشعر كله إلى ناحية واحدة جادة ، وهي ناحية النظم في مدح الخلفاء والأمراء وما أشبه ذلك من رثائهم والتغني بسائر محاسنهم ومآثرهم . وقد رأى أبو تمام ، بدقة ذوقه وأصالة فكره ، أن عصره يحتاج إلى ألوان من الزخرفة الحضرية لم يكن مثلها يرد في شعر القدماء . فعمد إلى أسلوب حاول أن يجمع فيه بين جد القدماء ومناهجهم في القصيدة ، وطرب المحدثين وولعهم بالزخرف والاستعارات النادرة . فكان من جراء ذلك أن اخترع أبو تمام أسلوباً جديداً في الغرابة والطرافة . واتبعه من بعد البحتري وابن الرومي وسائر الشعراء الكبار .

ثم جاء أبو الطيب المتنبي ، وكان الشعر في عصره مثقلاً بزخارف البديع ،

فحاول الرجعة إلى بداوة القدماء . وأعانه على ذلك طبع حاد ، ومزاج عنيف .  
 وذهن واقد . وقد وفق أبو الطيب إلى مدى بعيد من إحياء الرصانة القامية وإعادة  
 الحرارة والقوة إلى أساليب الشعر بعد أن كادت الحضارة تذهب بها . وجاء  
 المعري بعد أبي الطيب فاتبع طريقته غير أنه بالغ في بابي الزخرفة اللفظية والتعمق  
 الفكري . وهما أمران كأنهما متناقضان . ولمحاولته الجمع بينهما في شعره ،  
 تأتت فيه أصناف من العسر لا تكاد تجدها في شعر أي شاعر آخر من  
 المحدثين أو القدماء جميعاً .

ثم إن الأساليب أخذت تنحدر بعد ذلك في جملتها ولا سيما بعد سقوط  
 بغداد . ولم يبق من الشعراء من يحاول النظم الجزل غير أفراد قليلين نادرين ،  
 يكادون يكونون كلهم من مداح النبي أمثال البوصيري والبرعي والصرصري .  
 هذا ولابد من الإشارة ههنا إلى أنه قد حاول الشعراء ضرباً من الأساليب  
 المخترعة ، ليخرجوا بذلك من مذهب القصيدة القديم وما يحيط به من القيود .  
 من تلك الاختراعات القصائد المزدوجة والقصائد المتعددة القوافي والموشحات  
 الأندلسية . ويبدو أن الموشحات الأندلسية بخاصة ، قد كانت تقليداً من  
 شعراء الأندلس لأصناف من الشعر العامي كانت تنظم بلغة الشعب التي هي  
 خليط من العربية والعجمية . وعسى أن يكون هذا هو السر في أن أكثر الموشحات  
 بارد نخال من الحرارة — فالأعمى التطيلي مثلاً ، صاحب الموشح المشهور :

باسم عن جُمان ضاحك عن درّ ضاق عنه الزمان وحواه صادري  
 كان شاعراً مجيداً في باب القصيدة العربية المحكمة ، وموشحه ، هذا  
 المشهور ، ليس فيه بيت جيد حقاً إلا مطالعه ، ولا يضاهي مثلاً ما بلغه الشاعر  
 نفسه في كلمته : « قفا حدثاني عن فل وفلان » وهي طويلة جداً . وما أحسب  
 هذا إلا لأنه نظم موشحه تقليداً للموشحات العامية والتقليد دائماً مزلة أقدام .

هذا ورأى النقاد القدماء أن شعر المحدثين لا يصلح للاستشهاد ، لغابة  
 الضعف عليه ، وهذا الرأي في جملة صحیح . إلا أن المحدثين قد برز منهم

شُعراء مجيدون حقاً قد لا يقلون في المرتبة الفنية عن تقدمهم ، وأهم هؤلاء أبو الطيب المتنبي ، ثم أبو العلاء المعري وأبو نواس ثم أبو تمام ثم البحتري .

هذا وقد حاولنا في هذه الاختيارات أن نعرض على القارئ نماذج متنوعة ، تدل على اختلاف الأساليب والأذواق والمشارب . وراعينا تسلسل العصور مراعاة لإجمالية . ولم نفرّد باباً خاصاً لشعر الأندلس ، لأننا نرى أن شعر المحدثين قد كان كله شعراً عربياً واحداً ، وانفراد الأندلس بفن الموشحات لا يدل على انفراده بلون إقليمي في عامة الشعر الفصيح ، فقد ذكرنا لك أن الموشحات إنما كانت ، بحسب ما نراه ، تقليداً للون إقليمي عامي لا فصيح . وقد كان الأندلسيون شديدي الحرص على أن يجاروا المشاركة في أساليبهم في الشعر والنثر جميعاً ، ولا غرو فقد كانت اللغة المشتركة والدين المشترك والحضارة المشتركة ، جميع ذلك شيئاً واحداً .

هذا وقد كان شعر الأندلسيين في جملته أضعف من شعر المشاركة في أمر واحد ، وهو أنهم لم يبرز بينهم شعراء فحول يضارعون أبا نواس وأبا تمام وأبا الطيب والمعري . ولكن الشعر المحدث كله لم ينبت من يضارع هؤلاء فلا ملامة على الأندلس إن لم تفعل ذلك ، فنصيبها كنصيب الجزيرة العربية واليمن ومصر — وغير خاف على القارئ أن الشام والعراق كانتا مركز الحضارة العربية طوال العصر العباسي ، ثم لما قويت مصر منذ أيام الأيوبيين انتقلت الفصاحة إليها ، فنجم فيها البوصيري من القدماء ، والبارودي وشوقي من المعاصرين — وهذا بعد أوان تأخذ في الاختيار ؛ وقد اعتمدنا على الدواوين السائرة ومختارات البارودي ونفع الطيب وغير ذلك من كتب الأمالي والاختيارات وبالله التوفيق .

١٠٠ العباس \*

أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ (١)  
 طَلَبُوا وَتَرَّ هَاشِمٌ فَشَقَّوْهَا بَعْدَ مَيْلٍ مِنَ الزَّمَانِ وَيَاسَ (٢)

أبو جعفر المنصور \*\*

تروَن امرأً لا يَمُحِضُ القومُ سرَّهُ  
إذا ما أتى شيئاً مضى كالذي أتى  
له لِحَظَاتٌ عن حِفْظِ فِئِ سِرِّهِ  
فأمُّ الذي أَمِنْتَ آمِنَةُ الرَّدَى  
ولا يَنْتَجِي الأذُنِيسَيْنِ في ما يَحْاوُلُ  
وإن قال إنِّي فاعِلٌ فهو فاعِلُ  
إذا كَرَّها فيها عِقَابُ ونائِلُ  
وأمُّ الذي خَوَّفْتَ بالشُّكْلِ ثاكلُ

تحریریں \*\*\*

أَقُولُ لِبَسَامٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ  
مِنْ الْغَاطِثِينَ الدَّعَاةِ إِلَى الْهَلَاكِ

غَدَا أَرْيَحِيًّا عَاشِقًا لِلْمَكَارِمِ  
جَهَارًا وَمَا يَهْمُهُ الْعَدُوُّ لِبْنِ ذَاظِمٍ<sup>٣</sup>

\* قائل هذين البيتين شبل مولى بني العباس ، أنشدتهما موالیه أول ما صارت إليها الخلافة ، وهذا من أبيات كثيرة وحرص فيها أبا العباس السفاح على بني أمية فقتلهم .

(١) البهليل : السادة (٢) الوتر : الثأر . شفوها أي شفوا بني هاشم من ثأرها .

« \* قائل هذين البيتين إبراهيم بن هرمة بفتح الهاء وسكون الراء ، آخر الشعراء الإسلاميين في نظر النقاد ، ويبتدئ المحدثون من بعده ، قالها يمدح بها أبا جعفر المنصور وكان مسناً في زمانه .

❦ ❦ هذه الأبيات من قصيدة طويلة قالها بشار بن برد (توفي سنة ١٦٨ هـ) يحرض إبراهيم بن عبد الله بن حسن الفاطمي العلوي على أبي جعفر المنصور ، ثم ما قتل إبراهيم حول هذه القصيدة وحرض بها أبا جعفر على أبي مسلم وحول قوله « من الفاطميين » إلى « من الهاشميين » و « فاطمة » إلى « هاشم » . وبشار من محضرمي الدولتين وهو شيخ المحدثين ، قتل في خلافة المهدي العباسي .

( ٣ ) أي ما يهديك أحد كما يهديك ابن فاطمة أو ابن فاطمي .

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن  
ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً  
وحارب إذا لم تُعطَ إلا ظلامه  
برأى نصيح أو نصيحة حازم<sup>(١)</sup>  
فريش الخوا في قوة للقوادم<sup>(٢)</sup>  
شبا الحرب خير من قبول المظالم<sup>(٣)</sup>

### سوار القاضي \*

يا أمين الله يا من  
إن سوار بن عبد الله  
وابن من كان يُنادي  
يا هناة اخرج إلينا  
صور يا خير الولاة  
من شرّ القضاة  
من وراء الحجرات<sup>(٤)</sup>  
إننا رهط هناة<sup>(٥)</sup>

### مصير أبي مسلم \*\*

أبا مجرم ما غير الله نعمته  
على عبده حتى يُغيّرهما العبد<sup>(٦)</sup>

- (١) أي عندما تحتاج في رأيك إلى المشورة فاستشر النصحاء الحازمين .  
(٢) أي لا تستكبر عن الشورى فترى أن فيها غضاضة عليك ونقصاً - إذ هي فيها قوة ومثلها مثل ريش الخوافي ، وهو الريش المستتر الخلفي ، من جناح الطائر فإنه يقوى الريش الظاهر الأمامي .  
(٣) شبا الحرب : خد الحرب وسنانها خير من قبول الضيم .  
\* قائل هذه الأبيات السيد الحميري من كبار شعراء المحدثين ، وكان شيعياً متطرفاً يؤمن بالرجعة وبالمذهب الكيساني مثل كثير عزة . وقال هذه الأبيات يهجو سوار بن عبد الله القاضي ، ويخاطب أبا جعفر المنصور (توفي السيد سنة ١٧٠ هـ) .  
(٤) إشارة إلى قوله تعالى : (إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون) وهم جماعة من أعراب بني تميم قدموا على رسول الله ونادوه بأصوات جافية من وراء البيوت .  
(٥) هذا حكاية كلام هؤلاء الأجلاف : يعني يا فلان اخرج إلينا إننا من بني فلان ، وهذا الأسلوب الجافي استعملوه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . و مراد السيد الحميري أن سوار بن عبد الله رجل جاف جلف .  
\* هذه الأبيات يقولها أبو دلامة في مقتل أبي مسلم الخراساني ، وكان أبو دلامة شاعراً هازلاً عاش إلى زمان المهدي العباسي ، ويبدو أن أبا مسلم أخافه وتهده .  
(٦) سمى الشاعر أبا مسلم الخراساني ههنا أبا مجرم تهكماً واستهزاء لأن المجرم ضد المسم ، والقرآن يسمى الكافرين المجرمين «الذين أجمعوا» .



أَبَا مجرم خوفني القتلَ فانتحى عليكَ بما خَوَّفَتَنِي الأسدُ الْوَرْدُ (١)  
أَفِي دولة المَهْدِيِّ حاولتَ غدرةً أَلَا إِن أَهْلَ الغَدْرِ آبَاؤُكَ الْكُرْدُ (٢)

### تجور اذياها \*

أَتَتْهُ الخِلافةُ منقادةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالُهَا  
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلَحُ إِلَّا لَهَا  
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرَهُ لَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالُهَا

### عقاب \*\*

مَنْ المشهورِ بِالْحُبِّ إِلَى قَاسِيَةِ الْقَلْبِ  
سَلَامُ اللَّهِ ذِي الْعَرْشِ عَلَى وَجْهِكَ يَا حَبِيبِي (٣)  
فَأَمَّا بَعْدُ يَا قُرَّةَ عَيْنِي وَمُنَى قَلْبِي  
وَيَا نَفْسِي الَّتِي تَسْكُنُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْجَنْبِ  
لَقَدْ أَنْكَرْتُ يَا عَبْدَ جَفَاءَ مِنْكَ فِي الْكُتُبِ (٤)  
أَعْنِ ذَنْبِ فُلَا وَاللَّهِ مَا أَحْدَثَ مِنْ ذَنْبِ

- (١) الأسد الورد هو أبو جعفر ، يقال للأسد « ورد » لأن في لونه حمرة ما .  
(٢) نسب أبا مسلم للکرد ، لم يكن أبو مسلم كردياً ، إنما كان مولى لبني العباس ، يقال إنه من سلالة سليط بن عبدالله بن عباس ، بيد أنه كان عربياً مجهول النسب مثل زياد بن أبيه . والمهدي أراد به أبا جعفر وأنه هو المهدي المنتظر .  
\* قائل هذه الأبيات أبو العتاهية من كبار شعراء المحدثين يمدح بها محمد المهدي بن أبي جعفر بهتة بالخلافة ، كان أبو العتاهية بخيلاً ، يصطنع اللين في أسلوبه ينظم في الزهد .  
\* القائل بشار بن برد يحاكي هذه القطعة طريقة الرسائل المكتوبة .  
(٣) يا حبي بكسر الحاء : يا حبيبي .  
(٤) عيد : ترخيم عبدة اسم المحبوبة . الكتب : الرسائل واحداً كتاب والجمع بضمين وخفف الثانية هنا وهذا جائز .

## شوق نبيل \*

إن جسمي كما علمت بـأرضٍ وفؤادي ومالكيه بأرض  
قد قضى الله بالفراق علينا فعسى باجتماعنا سوف يقضي

## رأفة بي \*\*

عُتِبَ ما للخيال خبرني ومالي  
لا أراه أتاني زائراً مذ ليالي  
لو رأني صديقي رقاً لي أو رثي لي  
أو يراني عدوى لأن من سوء حالي

## صيدان \*\*

قد رمى المهدي ظبياً شكّ بالسهم فؤاده  
وعليُّ بنُ سلیمان نَ رمى كلباً فصاده  
فهنيئاً لهما كلُّ امرئٍ يأكل زاده

---

\* قائل هذه الأبيات عبد الرحمن الداخل أول الأمويين بالأندلس وقالها بالأندلس وهو معاصر للمنصور .

\*\* الأبيات لأبي العتاهية يتغزل بعتبة جارية الخليفة المهدي ولد سنة ( ١٣٠ هـ ) وتوفى فيما بين سنة ( ٢١٠ - ٢١٣ هـ ) .

\* القائل أبو دلامة هو يهزأ بعلي بن سليمان أحد السادة والعية وأقرباء الخليفة .

## بنو مطر \*

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لها في بطن خفان أشبل<sup>(١)</sup>  
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا أجابوا وإن أعطوا أثابوا وأجزاوا  
هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السماكين منزل<sup>(٢)</sup>

## نخل وتطيب وفتة \*\*

زرت امرأة في بيته مرة له حياة وله خير<sup>(٣)</sup>  
يكره أن يتخيم لإخوانه إن أذى التخمعة محذور  
ويشتهي أن يؤجروا عنده بالصوم ، والصائم مأجور  
يا بن أبي شهدة أنت امرؤ بصحة الأبدان مسرور

## هدايا الحجاج \*\*\*

سقى حجاجنا نوء الثريا على ما كان من بخل ومطل  
هم جمعوا السعال وأحرزوها وسدوا دونها باباً بقفل

---

\* بنو مطر هم رهن مع بن زائدة الشيباني ويزيد بن مزيد الشيباني من كبار رجالات الدولة العباسية والأبيات من قصيدة لمروان بن أبي حفصة من كبار شعراء العهد العباسي وكان فخم الأسلوب (١٠٥ - ١٨٢ هـ) .

(١) خفان موضع تسكنه الأسود .

(٢) السماكان برجان في السماء من أبراج النجوم .

\* الأبيات لأبي العاتية يهجو ابن أبي شهدة أحد معاصريه بالبخل .

(٣) خير بكسر الخاء أي خير ونعمة .

\* \* \* القائل خلف الأحمر الأستاذ العالم اللغوي شيخ أبي نواس أحد رواة الشعر الكبار ، عاش أوائل العهد العباسي . وهو هنا يهزأ بالحجاج الذين يحضرون النعال والمسايك هدايا للناس ، وينتظرون من الناس الولائم المكلفة .

فإن أهديت فاكهةً وجدياً وعشَرَ دجاجٍ جاءوا بنعل  
ومسوا كسِنَ قدرُهما ذِراعٌ وعشرٍ من ردىءِ المُقلِ خَشَلٌ (١)  
أناسٌ تائهون لهم رواءٌ تغيم سماءُهم من غيرِ وبل (٢)

### الموت \*

وعظمتك أجداتٌ صمتٌ ونعنتك أزمنةٌ خفتٌ (٣)  
وتكلمتُ عن أوجهِه تبلى وعن صورٍ سُبَّتْ (٤)  
وأرتك قبَّركَ في القبو رِ وأنتَ حيٌّ لم تَمُتْ

### نسيناكم \*\*

أيا من كنتُ بالبصرة أصفني لهمُ الودَّ  
شربنا ماءً بغداد فأنساناكو جدا (٥)  
فلا ترعوا لنا عهداً فما نرعى لكم عهدا  
جدوا منا كما أنا وجدنا منكمو بددا (٦)

(١) المقل : ثمر الدوم والخلل الرديء وثمر الدوم الرديء كأنه خشب ، والدوم شجر يشبه النخل ينبت في الصحارى الحارة كثيراً .

(٢) الويل : المطر . أي هم شديدو الفخر كالسماء ذات الفيوم من دون مطر . الويل : المطر . \* هذا من شعر أبي العتاهية في الزهد .

(٣) صمت بضمتيْن جمع صموت أي شديد الصمت أي قبور صامته . خفت بضمتيْن جمع خافت ، أي شديد السكوت ووصف الأزمنة بالخفوت لأنها تمر ولا صوت لها . والخفوت في اللغة هو السكوت .

(٤) سبت بضمتيْن أي ميتة ، وأصل هذه الكلمة من المسبوت وهو الذي لا يتحرك والميت ، ويجوز أن يكون مفردها « سبتاً » بفتح السين وأبو العتاهية ليس بحاجة : أي صور ميتة هالكة .

\* القائل أبو نواس شاعر العصر العباسي الأول ، أيام تحوله من البصرة إلى بغداد ، وكان أول مرة يقيم بالبصرة ولدهما بين ١٣٦ هـ - ١٤٥ هـ وتوفى فيما بين ١٩٥ هـ - ١٩٨ هـ .  
(٥) فأنساناكم : فأنسانا إياكم .

(٦) جدوا منا مفراً وبدلاً كما وجدنا منكم عوضاً وبدلاً .

## سلطان الفناء \*

كلُّ حيٍّ لا قى الحمام فمودٍ      ما لحيٍّ مؤمِّلٍ من خلود (١)  
 يقدحُ الدهرُ في شمَارِ يخِ رضوى      ويحطُّ الصُّخُورَ من هَبُّود (٢)  
 أين ربُّ الحصنِ الحصينِ بيسُورًا      وربُّ القصرِ المنيفِ المشيدِ (٣)  
 شاد أركانَه وبوَّنه با      بسى حديدٍ وحفَّه بجنُود  
 كان يُجَبِّي إليه ما بيِّنَ صنعا      ء فمصرٍ إلى قُرى بيسُود (٤)  
 وترى خلفه زَرَافَتِ خيِّلٍ      جافلاتٍ تعدو بمثل الأسود (٥)  
 فرمى شَخْصَه فأقصَدَه الدهر      رُ بسَهْمٍ من المنايا سديد (٦)  
 ثم لم يُنْجِه من الموتِ حصنٌ      دُونَه خندَقٌ وبابا حديد

\* القائل محمد بن منذر من كبار شعراء العهد العباسي الأول ، عاصر أبا نواس ، يرثي عبد المجيد بن عبد الوهاب الشقي من زين الشباب في ذلك الزمان ومن سراتهم .  
 ( ١ ) الحمام الموت مودى من أودى ، أي هالك ومود منقوص تعذف ياؤه ، ولكننا أثبتناها من أجل الشعر .

( ٢ ) يقدح ( باب منع ) يقطع ويحرق . الشمراخ بكسر الشين رأس الجبل وجمعها شماريخ . أي الدهر يحرق صخور الجبال ويحطها . وهبود جبل .  
 ( ٣ ) سوراء موضع بالقرب من بغداد كان فيه حصن للأكاسرة ، ولعله كانت فيه حصون لمن سبقهم من ملوك بابل وأشور . والقصر عني به إيوان كسرى . المشيد بكسر الشين المزين بالطلاء والبناء الحسن : والشيد بكسر الشين هو الطلاء والحصن .  
 ( ٤ ) يجبى إليه : أي تنقل إليه الضرائب من هذه البلاد - اليمن ، ومصر : وبيرود .  
 ( ٥ ) زرافات : جماعات بفتح الزاى واحدا زرافة بلفظ الحيوان المعروف . أي كانت له جيوش وخيول عليها فرسان كالأسود ، وجعلها خلفه لأنه القائد الرئيس .  
 ( ٦ ) أقصده : أصابه .

## نظرة \*

رَأَتْنِي غَنَسِي الْعُرْفِ عَنْهَا فَأَعْرَضَتْ      وهل خَفِئْتُ إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ<sup>(١)</sup>  
وما زِيَّنتُهَا النَّفْسُ لِي عَنْ لَسَجَاجَةٍ      ولكن جَرَى فِيهَا الْهُوَى وَهُوَ طَائِعٌ<sup>(٢)</sup>  
فَأَقْسَمْتُ أَنْ نَسَى الدَّاعِيَاتِ إِلَى الصَّبَا      وَقَدْ فَاجَأَتْهَا الْعَيْنُ وَالسَّجْفُ رَافِعٌ<sup>(٣)</sup>  
فَغَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثَمَارَ نُحُورِهَا      كَأَيْدِي الْإِسَارَى أَنْقَلَبَتْهَا الْجَوَامِعُ<sup>(٤)</sup>

## هي النار \*\*

تَدَانَتْ بِقَوْمٍ عَنْ تَسَاءٍ زِيَارَةٍ      وَشَطَّ بَلِيلِي عَنْ دُؤُورٍ مَزَارُهَا<sup>(٥)</sup>

« القائل مسلم بن الوليد الملقب بصريع النواقي (توفي سنة ٢٠٨ هـ) وكان من كبار شعراء العصر العباسي ، وله مذهب انفرد به في تحسين الألفاظ وتفخيماها ، وهذه الأبيات في الفزل .

( ١ ) غي الطرف عنها : معرضاً عنها . وإنما أخاف أن يومئ الناس إلي ويقولون إنه يخبها فيكون في ذلك عار علي وعليها .

( ٢ ) اللجاجة في الأصل الاسراف في الخصومة ، والمراد هنا اني لم أطلب حبها وأتعمده والحب في دعواه عناداً ، ولكنني وجدتها أحبها هكذا بلا تكلف ومن غير إرادة مني .

( ٣ ) السجف : الستر . الداعيات إلى الهوى ، أي ربات الجمال اللاتي دعونك بجمالهن للحب . رافع : أي مرفوع كأنه رفع نفسه ، أقسمت أن : لا أنسى والعرب تحذف النفي كثيراً مع القسم . أي إنما أحببتها لنظرة عابرة حين شاهدها وكان الستر مرفوعاً .

( ٤ ) الجوامع مفردا جامعة ، وهي القيد الذي يضم اليدين إلى العنق . ثمار نحورها : أي نهودها وما حولها . أي لما ارتفع الستر ورأيتي أنظر إليها ، وكانت غير مستترية الصدر ، غطت بيديها ونحت برأسها ، وهي تجتهد أن تخفي جسدها ، فبدت وهي تحاول ستر نفسها ، في حالة ألم شبيهة بحال الأسير المغلول اليدين إلى العنق ، فوقعت في نفسي فعمقتها ، تأمل قوله : غي الطرف عنها ، وقوله ثمار نحورها .

« القائل إبراهيم بن العباس الصولي من متقدمي العصر العباسي الثاني ، وعاصر أبا تمام ، وكان يشتد شعره كثيراً ويهذه وكان بمنزلة الوزراء ( ٢٤٣ هـ ) .

( ٥ ) شط يشط بكسر الشين في المضارع : بعد ، أي رب أناس يتلاقون على رغم التناهي أي البعد ، وليل مع دنوها قد شط مزارها أي بعدت زيارتها .

وإنَّ مَقِيْمَاتٍ بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى      لِأَقْرَبُ مِنْ لَيْلَى وَهَاتِيكَ دَارَهَا (١)  
وَلَيْلَى كَمَثَلِ النَّارِ يَنْفَعُ ضَوْؤُهَا      بَعِيداً نَأَى عَنْهَا وَتُحْرَقُ جَارُهَا

## زوال الدنيا والحب \*

هَوِّنِي مَا عَلَيْكَ وَاقْنَسِي حَيَاءً      لَسْتُ تَبْقَيْنَ لِي وَلَسْتُ بِبَاقِي (٢)  
غَدَرَاتُ الْأَيَّامِ مُنْتَزِعَاتٌ      مَا غِنِمْنَا مِنْ طَوْلِ هَذَا الْعَنَاقِ  
قَلْتُ لِلْفَرَقْدَيْنِ وَاللَّيْلُ مُلْقٍ      سُودٌ أَكْثَفُهُ عَلَى الْآفَاقِ (٣)  
ابْقِيَا مَا بِقِيَمَتَا سَوْفٍ يُرْمَى      بَيِّنَ شَخْصَيْكُمَا بِسَهْمِ الْفِرَاقِ  
لَا يَدُومُ الْبَقَاءُ لِلْخَلْقِ لَكِنْ      دَوَامَ الْبَقَاءِ لِلْخَلَاقِ  
لَيْسَ يَقْوَى الْفَوَادُ مِنْكَ عَلَى الصَّدِّ      وَلَا مُقَلَّتَا طَلِيحِ الْمَآقِي (٤)  
كَمْ صَفِيَّيْنِ مُتَّعَا بِاتِّفَاقٍ      ثُمَّ صَارَا لْغُرْبَةٍ وَافْتِرَاقِ  
أَيُّسَا قَدَمَتِ صُرُوفُ الْمَنَآيَا      فَالَّذِي أَخْرَتِ سَرِيعُ اللَّحَاقِ

(١) اللوى في الأصل الرمل ، ومنعرجه مكان انعراجهِ واستدارته ، واللوى موضع بجزيرة العرب ومنعرج اللوى موضع في ذلك الموضع . يقول إن النساء اللاتي بالصحراء أقرب من ليل بالرغم من أن دارها هي تلك التي أراها .

\* القائل العتابي من شعراء الرشيد والمأمون ، ومن كبار الأدباء وكتاب الرسائل ، وأصحاب المعاني الدقيقة الرشيقة ، وهو من سلالة عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي . وقال هذه الأبيات يودع جارية له كان يحبها .

(٢) ما زائدة لتقوية الكلام . اقني حياء : احفظي الحياء وتزيني به .

(٣) الفرقدان : نجمان يكثر الشعراء من مخاطبتهما وهما أبداً يكونان معاً .

(٤) المآقي : مجارى الدمع . الطليح : البعير المتعب من السير ، ومراده هنا أن قلبي لا يقوى على صدك وبعذك كلا ولا عيناى اللتان تعبت مجاريهما من انسكاب الدموع ، فأنا طليح المآقي .

## قبر الحسين \*

وإذا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ ، فأُطْلُ بِهِ وَقِفَ المِطْيَةَ (١)  
 وإبكِ المِطْهَرَ للمِطْهَرِ رِ والمِطْهَرَةُ النقيّة (٢)  
 كبكاءٍ ثاكليةٍ أَتَتْ يوماً لواحدَهما المنيّه  
 آعْظُماً ، لا زِلْتَ مِنْ وَطْفاءٍ ساكِبةٍ رَوِيّة (٣)

## القاضي خالد \*\*

قُلْ لأمير المؤمنين الذي من هاشم في سرّها واللبّاب  
 إن كُنْتَ لِلسَّخْطَةِ عاقِبَتِنَا بِخالدٍ فهُوَ أَشَدُّ العقاب  
 كان قضاةُ الناسِ فيما مضى من رحمة الله ، وهذا عذاب  
 يا عجباً من خالد كيف لا يُخْطِئُ فينا مَرّةً بالصواب

\* القائل هذا السيد الحميري من قصيدة طويلة ، وكان شيعياً ، وقد صار موضع قتل الحسين بكربلاء مشهداً يزار ، وبنيت في الأزمان المتأخرة عنده قبة ومسجد ، ولا أحد يدري على وجه التحقيق موضع موت الحسين ، ولكن عرف الناس جرى على تقبل الموضع المبنية الآن عليه القبة أنه مكان قتل الحسين ودفن جسده . والله أعلم أين دفن ، ورأسه على كل حال لم يدفن هناك وإنما حمل إلى الشام .

( ١ ) انتقد السيد في قوله فأطْلُ بِهِ وقف المِطْيَةَ لأن عادة العرب أن تنحر إبلها لا أن تكتفي بمجرد الوقوف . والسيد مخرج من هذا النقد لأنه إسلامي لا جاهلي ومرارة التأمل والحزن تلائم الوقوف .

( ٢ ) أي إبكِ المِطْهَرَ رابن المِطْهَرَة النقية وهي سيدتنا فاطمة .

( ٣ ) آعْظُماً : المدة للداء وللندبة . الوطفاء : السحابة الكثيفة الكثيرة الماء كأنها عين وطفاء ، العين الوطفاء هي الغزيرة شعر الأهداب .

\*\* القائل إسحق بن خلف من شعراء المحدثين الأوائل يهجو قاضياً يدعى خالدأ .



## نازويه \*

ولقد قلتُ حينَ أَجْحَرَنِي البَرُّ  
 في بُيُوتٍ من الغَضَارَةِ قَفَرٍ  
 عطشته الجُرُذَانُ من قَلَّةِ الخِيرِ  
 وَأَقَامَ السَّنَوْرُ فِيهِ بَشْرٌ  
 أَن يَرى فَأَرَةً فلم يَرَ شَيْئاً  
 قلت صبراً يا نَازُ رَأْسِ السَنَا  
 قال لا صبر لي وكيف مقامي  
 لا أرى فيه فَأَرَةً أَنْغَضُ الرَّأْيَ  
 قلت سرُّ رَاشِداً فَخَارَ لَكَ اللهُ  
 فإذا ما سمعتَ أَنَّا بخيرٍ  
 فائتْنَا رَاشِداً ولا تَعْدُوْنَا  
 قال لي قولةٌ عَلَيْكَ سَلامٌ  
 ثم وَلَّى كأنه شيخٌ سوءٌ

دُكَمَا تُجْحَرُ الكلابُ شُعَالَهُ (١)  
 ليس فيه إلا النوى والنُخَالَهُ  
 وطار الذبابُ نحو زُبَالَهُ (٢)  
 يَمَالُ اللهُ ذا العلا والجلالَهُ  
 ناكساً رأسه لطول الملالَهُ  
 نير وعللته بحسن مقالِهِ (٣)  
 في قِفَارٍ كمثل بيدٍ تبالَهُ  
 سَ وَمَشْيِي في البيت مشي خيَالَهُ (٤)  
 ولا تَعْدُ كُرْبُجَ البَقَالِهِ (٥)  
 في نعيم من عيشنا ومنالِهِ  
 إن من جاز رحلنا في ضلالِهِ (٦)  
 غيرَ لَعْبٍ منه ولا بيطالِهِ  
 أَخْرَجُوهُ من مَحْبَسٍ بكفالِهِ

\* القائل أبو الشمقمق ، من شعراء زمان بشار الهازلين ، ولد أوائل الدولة العباسية أو قبله بقليل ، وعمر إلى أواخر القرن الثاني أو أوائل الثالث ( ١٣٠ هـ - تاريخ وفاته مجهول ) وهو في هذه الأبيات يتحدث عن هر له اسمه نازويه ويحمل ذلك وسيلة إلى وصف حال ما كان هو عليه من الفقر . وكان أبو الشمقمق هجاء خبيثاً ، وكان يضرب على الشعراء الآخرين ضريبة يعطونهم إيد يتقون بها شره .

- ( ١ ) شعالة اسم للشلب والكلاب تطرد الثعالب وتجرها أي تلجئها إلى المضايق .
- ( ٢ ) الجران يضم الجيم وكسرها جمع جرذ بضمها وفتح الراء وهو الفأر . وزباله . موضع بالكوفة كنت تلقى فيه الأقدار ونحوها فيما يبدو . ( ٣ ) ناز ترخيم نازويه .
- ( ٤ ) أنغض ( رباعي ) أغز وأحرك . خيالة : خيال واللفظ غير فصيح .
- ( ٥ ) كريج : لفظة كانت تستعمل آنذاك للدلالة على السوق الصغيرة .
- ( ٦ ) رحلنا : دارنا .

## مع الفضل بن يحيى \*

أطال قصيرُ الليلِ يا رحمَ عندكم      فإن قصيرَ الليلِ قد طالَ عندنا <sup>(١)</sup>  
وما يعرفُ الليلَ الطويلَ وغمّه      من الناسِ إلا من يُنجّمُ أو أنا  
سأشكو إلى الفضلِ بن يحيى بن خالد      هواك لعلَّ الفضلَ يجمعُ بيننا  
كأنَّ ليدِه جَنَّةً بابليَّةً <sup>(٢)</sup>      دعا يَنعُها أُلجُناء منها إلى الجنى <sup>(٣)</sup>  
إذا ضنَّ ربُّ المالِ أعلنَ جودَه      بجيَّ على مالِ الأميرِ وأذنا  
إليك أبا العباس من بين من مشى      عليها ركبنا الحضرميَّ الملسنا <sup>(٤)</sup>  
نزور عليها مَنْ حرامٌ مُحَرَّمٌ <sup>(٥)</sup>      عليه بأن يَعدُّو بزائره الغنى <sup>(٦)</sup>

## نعم الفضل \*\*

متى شئتَ رفعتَ الستورَ عن الغنى      إذا أنتَ زرتَ الفضلَ أو أذنَ الفضلُ  
تُساقطُ يَمناهُ النَّدى وشمالُه      الردى وعيونُ القولِ منطقُه الفضل  
له هَضْبَةٌ تأوى إلى ظلِّ برمكٍ <sup>(١)</sup>      منوطٌ بها الآمالُ أطناها السُّبُلُ <sup>(٢)</sup>  
بكفَّ أبا العباس يُستَمَرُّ الغنى <sup>(٣)</sup>      وتُشتركُ السُّعْمى ويُستَرَفُّ الملُ <sup>(٤)</sup>

\* من قصيدة لأبي نواس يمدح الفضل بن يحيى البرمكي .

( ١ ) رحم . — ترخيم رحمة اسم جارية .

( ٢ ) الجناء : بتشديد النون جمع جان من جنى الثمر .

( ٣ ) الحضرمي الملسن : ضرب من النعال له لسان ، وهنا يشير أبو نواس إلى ما يذكره الشعراء من ركوب الإبل وهو إما مشى من جانب من بغداد إلى آخر لابسا هذا المركوب الحضرمي .

( ٤ ) يعدو يتجاوز .

\*\* من قصيدة لمسلم بن الوليد . ( ٥ ) أي الطرق لها بمنزلة الأعمدة . الأطناب جمع طناب بضمين وهو العمود . ناط ينوط : ربط .

( ٦ ) يسترف النصل : أي يطلب منه أن يعرف وذلك بقتل الأعداء في الحرب .

## بنو برمك \*

رَأَيْتُ لِفَضْلٍ فِي السَّاحَةِ هَمَّةً أَطَالَتْ لِعَمْرِي غِيظَ كُلِّ جَوَادٍ  
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجاً إِلَى بَابِ دَارِهِ كَأَنَّهُمْ رِجْلًا دَبَى وَجَرَادٍ (١)  
سَلامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فُقِدَتْ مَوَاقِفُ بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادٍ

## الخصيب \*\*

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَرْكَبِي عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاكَ تَسِيرُ  
أَمَّا دُونَ مَضَرٍّ لِلْغَنَى مُتَطَلِّبُ بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغَنَى لَكَثِيرُ  
فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلْتَهَا بَوَادِرُ جَرَتْ فَجَرَى فِي لُثْرَهِنَّ عَبِيرُ (٢)  
ذَرِينِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بِرِحْلَةٍ إِلَى بِلَادٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ  
فَقَدْ يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ  
فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ أَيْنَ يَصِيرُ

## أيها القلب الجموح \*\*\*

خَانِلُ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ  
لَسَّمُوتَنَ وَإِنْ عُمُرُ تَ مَا عُمُرَ نُوْحُ

\* القائل أبو نواس .

(١) رجل الجرد : جماعة الجراد . والدبي الصغار الجراد .

\*\* نفسه يمدح الخصيب وإلى مصر .

(٢) البوادر يعني أوائل الدموع . العبير . الطيب ، أي جرت دموعها فذاب معهن كحل عينيه

والطبيب الذي على خديه .

\*\*\* من كلمة مشهورة لأبي العتاهية .

لَطَفَ اللهُ بِنَا أَنْ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ  
بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ عِلْمُ الْمَوْتِ يُلُوحُ

### مهلا مهلا \*

تَتَّيْهُ عَلَيْنَا أَنْ رُزِقْتَ مَلَا حَةً فَمَهْلًا عَلَيْنَا بَعْضَ تَيْهَاتِكَ يَا بَدْرُ  
فَقَدْ طَلَمَّا كُنَّا مَلَا حًا وَطَلَمَّا صَدَدْنَا وَتَهْنَأُ ثُمَّ نَهْنَهْنَا الدَّهْرُ

### بكاء ورثاء \*\*

قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دَلُّوحٍ تَسُحُّ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ (١)  
أُمِّي الضَّرِيحَ السَّنْدِيَّ أَسْمِي ثُمَّ اسْتَهْلَيْتِي عَلَى الضَّرِيحِ  
لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشْحِيحِي عَلَى فَيٍّ لَيْسَ بِالشَّحِيحِ

### مدح البخیل \*\*\*

جُرِّيَ الْبَخِيلُ عَلَيَّ صَالِحَةً عَنِّي بِخَفْتِهِ عَلَى ظَهْرِي  
أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي فَعَلْتُ وَنَزَّهَ قَدْرُهُ قَدْرِي  
وَرُزِقْتُ مِنْ جَدَوَاهُ عَافِيَةً أَلَا يَضِيقُ بِشُكْرِهِ صَدْرِي  
مَا فَاتَنِي خَيْرَ أَمْرٍ وَضَعْتُ عِنِي يَدَاهُ مَوْوَنَةً الشُّكْرِ

\* للحسين بن الضحاك الخليلي (١٥٦ - ٢٥٦ هـ) عاصر أبا نواس وعمر إلى زمان ابن الرومي .

\*\* لمطيع بن إلياس من معاصري بشار يرثي صديقه يحيى بن زياد .

(١) الحنانة ذات الصوت الراعد . الدلوح : الثقيلة الممتلئة ماء . تسح : (من سح يسح) أي تمطر مطراً غزيراً . سحوح : كثير المطر .  
\*\*\* لأبي العتاهية وكان بخيلاً .

## الحب للسهران \*

نام مَنْ أهدى لي الأرقا      مستريحاً      ساهني      قلقاً  
أنا لم أرزقْ مودَّتكم      إنما      للعباد      ما رزقاً  
كان لي قلبٌ أعيشُ به      فاصطلي      بالحبِّ      فاحترقاً

## غراب البين \*\*

ما فرَّقَ الأحبابَ بعدَ      الله      إلا      الابل  
والناسُ يَلْحَوْنَ غرا      بَ      البين      لما جهلوا  
ومبا      غرابُ      البين      إلا      ناقةً      أو      جملاً

## جريمة غيور \*\*\*

رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا الثرى واطلما      رَوَى الهوى شَقِيَّةً      مِنْ شَقَاتِهَا  
فَوَحَقَّ نَعْلُهَا وَمَا وَطِئَ الثرى      شَيْءٌ أَعَزَّ عَلَيَّ      مِنْ نَعْلَيْهَا  
مَا كَانَ قَتْلُهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ      أَبْكِي إِذَا سَقَطَ الذبابُ      عَلَيْهَا  
لَكِنْ بِمَخِيلَتِ عَلَى الْوُجُودِ بِحُسْنِهَا      وَخَشِيَّتُ مِنْ      نَظَرِ الْعَيُونِ إِلَيْهَا

\* للعباس بن الأحنف من معاصري أبي نواس وكان يدعي نسباً عربياً ويتمذهب بمذهب العذريين في الغزل بزعمه (توفي سنة ١٩٢ هـ).

\*\* هذه الأبيات تنسب لقائلين كثيرين من عصر أبي نواس وعسى أن تكون لأبي الشيص .

\*\*\* قائل هذه الأبيات عبد السلام بن رغبان المعروف باسم ديك الجن وكانت له جارية و غلام ، فقتلها ، وهذه الأبيات يقولها في رثاء الجارية ويدعي أنما قتلها غيره عليها ، وكان معاصراً لأبي تمام ، من شعراء الشام .

## الناس مع العافية \*

مالي أرى الأبصار بي جافيه<sup>١</sup> لم تلتفت مني إلى ناحيه  
لا ينظرُ الناس إلى المُبتلى وإنما الناس مع العافيه  
وقد جفاني ظالماً سيدي فأدمعي مُنهالّة<sup>٢</sup> واهيّه  
صحبي سلوا ربكم العافيه<sup>٣</sup> فقد دهنني بعدكم داهيّه

## بين الري وبغداد \*\*

هنيئاً لأهل الرّيّ طيبُ بلادهم وأن أمير الرّيّ يحيى بنُ خالد<sup>(١)</sup>  
تطاولَ في بغداد ليلى ومَن يكن ببغداد يَلبِثُ ليلته غيرَ راقِد  
بلادٌ إذا جَنّ الظلام تقافزت براغيثُها من بين مثنى وواحد

## البرغوث والمدن \*\*\*

لا بارك الله في البرغوث إن له لَسَدَعاً شديداً كَلَسَدِ عِ الكَيّ بالنارِ  
أقول والنجم قد غارت أوائله وغلَس المدلجُ الساري بأسحارِ<sup>(٢)</sup>

\* هذه الأبيات لعلية بنت المهدي أخت الرشيد ، ويقال إنه قتلها ، ولا يدري متى ذلك أيام خلافته . وهذه الأبيات تقولها في معشوق لها أحسبه غلامها طلا .

\*\* هذه الأبيات لأعرابي نزل ببغداد زمان المهدي أو الهادي وكره براغيثها والبرغوث بضم الباء .

( ١ ) الري من بلدان فارس . ويحيى بن خالد هو البرمكي الذي صار وزير الرشيد .

\*\*\* هذه الأبيات لأعرابي يقولها في تفضيل البادية على بغداد .

( ٢ ) غلس : صار في الغلس وهو آخر الليل . والأسحار جمع سحر بالتحريك وهو زمن الفجر الأول .

لِبُرْقَةٍ من يَراق الحزنَ أعمُرُها      فيها الظباءُ تَراعى غِيبُ أمطار (١)  
أشقى لدائي من دَرَبٍ به نَبَطُ      ومنتزِلُ      بين حجّامٍ وجزّارٍ

### \* هزون الرشيد \*

هرونُ ألقنا ائتلافَ مودّةٍ      ماتت لها الأحقادُ والأضغانُ  
مُتَبَسِّجُ المعروفِ عَرِيضُ الندى      حَصِرُ      بلا منه فَمُ      ولسان (٢)  
ملكُ تصوّرٍ في القلوبِ مثالهُ      فكأنّه      لم يَخُلُ منه مكان  
حتى الذي في الرّحمِ لم يكُ صورةً      لفؤاده      من خوفه خَفَقان

### \* الآن استرحنا \*

أَلآنَ استرحنا واستراحت ركابنا      وأمسك من يُجدي ومن كان يجتدي (٣)  
وقل للمنايا قد ظفّرتِ بجفّري      ولن      تظفري من بَعْدِهِ بمُسوّدٍ  
ودونك سيفاً برُمكياً مُهنّداً      أصيب بسيفٍ هاشميٍّ مهنّداً

---

( ١ ) البرقة هي الأرض الصحراوية ذات الحجارة والرمل والطين بضم الباء . الحزن : الأرض المرتفعة . تراعى : تترعى ، أي ترعى بعضها مع بعض . غب أمطار : بعد المطر - النبط في البيت هم جيل المدن ، وأكثرهم في نظر الأعراب غير عرب .

\* لأبي نواس يمدح الرشيد .

( ٢ ) عريض بكسر العين وتشديد الراء أي يعرض نداه للناس عرضاً شديداً وأصل العريض هو الإنسان الذي يتعرض للناس ثقةً منه بنفسه . حصر من الحصر بفتح الحاء والصاد وهو العجز عن البيان أي فهِ ولسانه يعجزان عن قول لا .

\* . نفسه ايرثي البرامكة .

( ٣ ) أَلان أي الآن . يجدي بضم الياء : يعطي .

## رثاء جعفر والبرامكة \*

أما والله لولا خوفُ واشٍ وعينٌ للخليفةٍ لا تنام  
لطفنا حول جِذْعِكَ واستلمنا كما للناس بالحجرِ استلام  
على المعروف والدنيا جميعاً ودولة آل برّمكٍ السلامُ

## أين أين الأمين \*\*

سألونا أن كيف نحن فقلنا من هوى نجمه فكيف يكون  
نحن قومٌ أصابنا حادثُ الدهر فظلمنا لريبه تستكينُ  
نتمنى من الأمين إياباً لهف نفسي وأين أين الأمين

## خلافة المغنين \*\*\*

إن كان إبراهيم مضطلعاً بها فلتصلحن من بعده لمخارق<sup>(١)</sup>  
ولتصلحن من بعد ذلك لزلزل ولتصلحن من بعده للمارق  
أنى يكون وليس ذلك بكائن يرث الخلافة فاسق عن فاسق

---

\* لسليمان الأعمى أخى مسلم بن الوليد ، يرثي جعفر بن يحيى البرمكي .

\*\* للحسين بن الضحاك الخليع يرثي الأمين لما قتله طاهر بن الحسين بأمر المأمون .

\*\*\* بايع أهل بغداد إبراهيم بن المهدي بالخلافة أيام كان المأمون يبرو مع الفضل بن سهل وكان إبراهيم بارعاً في الغناء ، وساءت الأحوال الاقتصادية في بغداد وكثر فيها اللصوص أيام إبراهيم . فقال دعبل بن علي الخزاعي هذه الأبيات يهجو ، ودعبل من مقدمي شعراء العصر العباسي الثاني وعاصر أبا نواس ومسلماً ( ت ٢٤٦ هـ ) .

( ١ ) مضطلعاً بها أي بالخلافة . مخارق أحد المغنين . وكذلك زلزل والمارق ولم يكن هؤلاء الثلاثة في رفقة الموصلي وإنما كانوا عوادين ودفاعين ، وليسوا في الذروة من فنّي الموسيقى والغناء .



## الفضل بن سهل \*

لفضل بن سهل يدٌ تقاصر عنها الأمل  
فبأطنها للندي وظاهرها للقبيل  
وبسطها للغني وسطوتها للأجل

## الدنيا أبو دلف \*\*

نَدَمِي أن الشباب مضى لم أبلغه مدي وطيره<sup>(١)</sup>  
حسرت عني بشاشته وذوى المأمول من ثمره<sup>(٢)</sup>  
إنما الدنيا أبو دلف بين مبداه ومختصره  
فإذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره

## أبو عباد \*\*\*

أولى الأمور بضاعة وفساد أمر يدبره أبو عباد  
خبر على جلسائه فكأنهم حضروا لملاحمة ويوم جلال<sup>(٣)</sup>

\* لإبراهيم بن العباس الصولي يمدح الفضل بن سهل وزير المأمون .

\*\* كان أبو دلف من كبار قواد العرب أيام المأمون والمعتصم ، والأبيات من كلمة للشاعر علي بن جبلة المشهور بالعمكوك بتشديد الواو يمدحه ، وقد قتل المأمون علي بن جبلة لمقاتته هذه الأبيات .

(١) الوطر : الغرض .

(٢) خسرت (باب نصرت) انخسر . ذوى (باب ضرب) : ذبل وصوح .

\*\*\* أبو عباد هذا كان كاتباً للمأمون وكانت فيه حدة وشراسة على مرعوسيه . فقال دعبل هذه الأبيات يهجوّه .

(٣) يوم جلال : يوم قتال .

يَسْطُو عَلَى كُتَابِهِ بَدَوَاتِهِ فَمُضْمَخٌ بِلِمْ وَنَضَحَ مِدَادُ (١)  
فَاشْدُدْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَثَاقَهُ فَأَصْحُ مِنْهُ بَقِيَّةُ الْخَدَادِ (٢)

### شعر غريب في الحسن بن سهل \*

مِنْ مَبْلَغِ الْأَمِيرِ أَخِي الْمَكْتُرُمَاتِ مِدْحَةً مُجَبَّرَةً فِي أَلْوَكِ (٣)  
مِثْلَ عِقْدٍ حَسَنٍ فِي النِّظَامِ فَوْقَ نَحْرِ جَارِيَةٍ تَسْتَبِيكُ (٤)  
ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ أَخْوَكُ الرَّئِيسِ فِيهِ كُلُّ مَكْرَمَةٍ وَفِيكَ (٥)  
ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ وَأَنْتَ اللَّذَنَ تُحْيِيَانِ سُنَّةَ غَازِي تَبُوكِ (٦)

### قصور الشاذياخ \*\*

إِنَّ الثَّمَانِينَ ، وَبُلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ  
وَبَدَّلْتُني بِالشُّطَاطِ الْخَنَا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ (٧)

- (١) أي بعضهم يصيبه الداد وبعضهم تجرحه الدواة .  
(٢) وثاقه بفتح الواو أي قيده . بقية الخداد بإضافة الخداد إلى بقية . وبقية هذا كان مجنوناً في المارستان معروفاً ، وكان يلقب بالخداد ويمجوز إضافة اللقب المفرد إلى الاسم المفرد . ويقال إن المأمون لما بلغته هذه الأبيات ضحك .  
\* هذه الأبيات يقولها رزين العروضي أخو دعبيل ، يمدح بها الحسن بن سهل وزير المأمون ، ووزنها غريب خارج من أعاريض الخليل .  
(٣) ألوك : رسالة .  
(٤) النحر : من العنق موضع العقد .  
(٥) ذو الرياستين : الفضل بن سهل وزير المأمون .  
(٦) غازي تبوك : رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
\* \* هذه يقولها عوف بن محم الشيباني من معاصري أبي نواس ، وكان شاعراً كريم النفس وصاحب طاهر بن الحسين ، ثم بقي مع ابنه عبد الله بن طاهر وعمر عمراً طويلاً ، وهو ههنا يشناق إلى أهله ويستأذن الأمير في السفر إليهم .  
(٧) الشطاط : استقامة القامة . الصعدة : القناة .

ولم تدع في لمستمع إلا لساني وبحسبي لسان (١)  
أدعو به الله وأثني به على الأمير المصعبي الهجان (٢)  
فقرباني بأبي أنتمنا من وطني قبل اصفرار البنان (٣)  
وقبل منعاي إلى نسوة أوطانها حران والرقتان (٤)  
سقى قصور الشاذياخ الحيا من بعد عهدي وقصور الميان (٥)  
فكم وكم لي عندها دعوة أن تتخطاها صروف الزمان

### الإخاء الفكري \*

إن يكدر مطرف الإخاء فاننا نغدو ونسري في إخاء تالد (٥)  
أو يتفترق نسب يؤلف بيننا أدب أقماه مقام الوالد  
أو يختلِف ماء الوصال فماؤنا عذب تحدر من غمام واحد

### شجاعة واستعطاف \*\*

أرى الموت بين السيف والنطع كامناً يلاحظني من حيثما أتلفت (٦)

(١) مستمع بفتح التاء الثانية : متعة وبكرها اسم الفاعل من استمتع .

(٢) الهجان : الكريم .

(٣) اصفرار البنان : الموت .

(٤) قصور الشاذياخ وقصور الميان هذه قصور عبد الله بن طاهر .

\* لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ( ١٩١ - ٢٣١ هـ ) .

(٥) أكدى يكدى : نقص . مطرف الإخاء : - بتشديد الطاء أي جديد الإخاء أي إن تك الحال أن المودات الجديدة تزول بسرعة وتشع فإن ودادنا قديم تالد .

\*\* هذه الأبيات تنسب إلى بدوي يدعى تميم بن جميل السدوسي ، خرج زمان المعتصم بالله ثم أحضر ليقتل فقال هذه الأبيات فعفا عنه المعتصم بالله .

(٦) النطع بساط من الجلد كالخوض كان يقتل فيه الأشقياء .

وأكبرُ ظنِّي أنَّكَ اليومَ قاتلي      وأيُّ امرئٍ يأتي بعُذْرٍ وحُجَّةٍ  
 وأيُّ امرئٍ يأتي بعُذْرٍ وحُجَّةٍ      وما جزعي من أن أموتَ وإنِّي  
 ولكنَّ خَلْفِي صَبِيَّةٌ قد تركتهم      ولكنَّ خَلْفِي صَبِيَّةٌ قد تركتهم  
 وكم قاتلٍ لا يُبْعِدُ اللهَ داره      وكم قاتلٍ لا يُبْعِدُ اللهَ داره

### فزع البحر \*

وتولَّتْنَا رِيَّاحٌ      من دَبُورٍ وشَمَالٍ  
 شَقَّتِ القَلْعَيْنِ      وانْبَتَّتْ  
 وتمطَّى مَلَكُ المَوْتِ      من إلَيْنَا عَن حِيَالٍ (٢)  
 فرأينا الموت رأيَ العِيَالِ      نَحَالًا بعد حال

### عتاب واعتذار \*\*

تَشَبَّتْ إِنَّا قَوْلَا كَانَ زُورًا      أتى النعمان قبْلَكَ عن زياد (٣)  
 ولو فتشْتَنِي لوجدتَ خِرْقًا      يُصافي الأكرمين ولا يُصادي (٤)

\* للغزال بتخفيف الزاي كاسم الحيوان المعروف شاعر الأندلس في زمان مقارب لزمان أبي تمام (١٥٦هـ - ٢٥٠هـ) ، ويصف البحر وهوله ههنا .

(١) القلع بكسر القاف وسكون اللام : الشراع ويبدو أن هذه السفينة كان لها شراعان .

(٢) أي من تلقائنا : تقول هذا الشيء حيالي ، أي قبالي ، وإزائي .

\*\* قال أبو تمام هذه الأبيات من قصيدة يعتذر بها إلى أحمد أبي داود قاضي زمان المعتصم بالله ، وكان ذا صولة وجاه .

(٣) النعمان بن المنذر ، وزياد هو النابغة وهنا يشير أبو تمام إلى اعتذارات النابغة التي

قبلها النعمان .

(٤) الترت بكسر التاء ، الأكرام الذين يكرمونهم ، وأراد أبو تمام هذا المعنى المجيء

من غير مكر ولا خداع . يصادي : يخادع .

جديراً أن يكرّر الطّرفَ يوماً إلى بعضِ الموارد وهو صاد (١)  
وليسَ رغوتي من فوق مدقٍ ولا جَمَرِي كَمِينٌ في الرّماد (٢)  
وكيفَ يجورُ عن قصدٍ لساني وقلبي رائحٌ برضاك غسادي  
ومما كانتِ الحكماءُ قالت لسانُ المرءِ من خَدمِ الفؤاد  
وما قَدَحاكَ للباري وليست مُتُونُ صَفَاكَ من مُنْهَرِ المُرادي (٣)

### تأملات في الحب \*

سلامٌ على الدار التي لا أزورها وإن حلّ لها شخصٌ إليّ حبيبٌ  
وإن حَجَبَت عن ناظري ستورها هوىٌ تحسُن الدنيا به وتطيب  
أداري جليسي بالتجلُّد في الهوى ولي حينَ أخلو زَفَرَةً ونخب  
أرى خَطَرَاتِ الشوقِ يُبْكِين ذا الهوى ويُصْبِين عَقْلَ المرءِ وهو لبيب (٤)  
وكم قد أذلَّ الحبُّ من مُتَمَسِّعٍ فأضحى وثوبُ العِزِّ منه سليب

(١) صاد : (متنوص) عطشان. أي: لسلامة فطرته ، يتجاوز بنظره بعض الموارد فلا يشرب منها على عطشه تكراً وأنفة .

(٢) المذق : اللبن المخلوط بالماء . أي ظاهري كباطني في الصفاء .

(٣) أي لست من يخدعه الخادعون في يسر لأنك ذكي عاقل . والقذح هو عود السهم .  
الصف : الحجر . النهز جمع نهزة بضم النون وسكون الهاء ، وهي ما ينتهزه الإنسان . المرادي : من رادى يرادى أي باري في رمي الحجارة وكانت المرادة من ملاهي الأعراب . يقول ليس قدحاك من نوع يبريه من شاء أن يبرى ، ولا متون حجارتك من تلك الحصيات الصغار التي ينتهزها اللاعبون ليرادوا بها في لعبة المرادة والماتن هو الظهر . ومتون صفاك : ظهور صخرتك الصلاب ليست كذا وكذا الخ .  
« هذه الأبيات لابن أبي حكيمة راشد بن اسحاق من شعراء زمان أبي فواس المتأخر وكان محسناً ، وكان يسكن الكوفة .

(٤) يصبين (من أصبى يصبي) يجعلنه يسلك مسلك الصبيان والشبان الصغار .

## حب الديار والأوطان \*

ولي وطنٌ أَلَيْتُ أَلَا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهرَ مالكا  
فقد ألفتَهُ النفسُ حتى كأنه لما جسدُ إن بان غودرَ هالكا  
وحببَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضّاهَا الشبابُ هنالكا  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو عهودَ الصبا فيها فحنّوا لذلكا

## هيام \*\*

عجبتُ منكَ ومِنِّي يا مُنِيّةَ أُمّةٍ مِنِّي  
أدُنيتني منكَ حتى ظننتُ أنّك أنِّي (١)  
وغبتُ في الوجدِ حتّى أفنيتني بك عني (٢)  
يا مَنْ رِياضُ معانيه قد حوت كلَّ فن  
يا نعمتي في حياتي وراحتي بعدد دُفني  
مالي بغيرك أنسٌ من حيثُ خوفي وأمني

## غدرة الأفشين \*\*\*

قد كان بوّاه الخليفةُ جانباً مِن قلبه حرماً على الأقدارِ (٣)

\* لملي بن العباس الرومي يتحدث عن داره ، وابن الرومي من كبار شعراء القرن الثالث  
العباسي ( ٢٢١ هـ - توفي ما بين ٢٧٠ و ٢٧٤ هـ على اختلاف في ذلك ) .  
\* \* للحسين بن منصور الخلاج الصوفي المشهور ، ادعى الألوهية وصلب ببغداد في أواخر  
القرن الثالث .

( ١ ) أي ظننت أنك نفسي فصرنا شيئاً واحداً . ( ٢ ) أي بمشاهدتي لجمالك فنيت عن نفسي .  
\* \* \* لأبي تمام من قصيدة فحمة ذكر فيها مصرع الأفشين قائد المعتصم بالله حين آتهم بالخيانة  
وحكم عليه بالقتل ، واسم الأفشين خيذر بن كاوس .  
( ٣ ) أي جانباً لا تصله الأقدار فكأنه حرم عليها .

فسقاهُ ماءُ الخفضِ غيرَ مُصرَّدٍ وأنامهُ في الأمنِ غيرَ غِرارٍ (١)  
فإذا ابنُ كافرةٍ يُسرُّ بكُفْرِه وَجَدًا كوجدِ فرزدقٍ بِسَوارٍ (٢)  
كم نعمةٌ لله كانتْ عنده فكأنها في غُرْبَةٍ وإِسارٍ (٣)  
كُسيَتْ سَبَائِبُ لؤمِهِ فتضاءلت موتورةٌ طلبَ الإلهُ بشأرها (٤)  
يا قابضاً يدَ آلِ كاوُسَ عادِلاً أتبعُ يميناً منهم بيسارٍ (٥)  
واعلم بأنكَ إنما تُلقِيهِمُ في بعضٍ ما حفروا من الآبارِ (٦)

### فتح عمورية \*

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ في حدِّه الحدُّ بينَ الجِدِّ واللعبِ  
أينَ الروايةُ بل أينَ النجومُ وما صاغوه من زُخرفٍ فيها ومن كذبِ  
تسعون ألفاً كآسادِ الشرى نضِجَتْ جلودُهُم قبلَ نُضْجِ التينِ والعنبِ (٧)

- (١) التصريد هو الشراب القليل غير المروي والفرار بكسر الفين النوم القليل غير النافع ؛ أي سقاه الخليفة بماء الخفض أي النعيم حتى روي وأعطاه الأمن حتى رضي واستراح .  
(٢) إذا : فجائية . النوار زوجة الفرزدق وطلقها وندم على ذلك .  
(٣) أي كم نعمة كانت عند الأفشين فكفرها فكأنها كانت غريبة مأسورة عنده .  
(٤) الأطمار : الثياب الرثة واحدا طمر بكسر الطاء .  
(٥) الموتورة هي النعمة والموتور في اللغة هو المغيظ من أجل أن أحد أقربائه قد قتل فهو يريد ثره والنوتر والثأر معناهما واحد . فهذه النعمة التي كفرها الأفشين موتورة منه تريد أن ينتقم الله لها من كفرانه .  
(٦) يا قابضاً : هذا خطاب للمعتصم بالله .  
\* فتحها المعتصم بالله وكان القوم قد زعموا أن عمورية لا تفتح إلا عند نضج التين والعنب وزعم المنجمون أنها لن تفتح أبداً .  
(٧) هؤلاء هم جند الروم وكان المعتصم بالله قد أحرق مدينتهم .

يا يومَ وقعةِ عَمَورِيَّةَ انصرفتُ  
أُبقيتَ جدَّ بني الإسلامِ في صَعَدٍ  
خليفةَ الله جازى الله سعيكَ عن  
بَصُرَتِ بالراحةِ الكبرى فلم ترها  
إن كان بين صروفِ الدهرِ من رَحِمِ  
فبينَ أيامِكَ اللاتي نُصرتَ بها  
أُبقيتَ بني الأصفرِ الممرضِ كاسمهم

عنكَ المني حَفَلًا مَعسولةَ الحَلَبِ (١)  
والمشركين ودارَ الشركِ في صَبَبِ (٢)  
جُرثومةَ الدينِ والإسلامِ والحسَبِ (٣)  
تُنالُ إلا على جِسْرِ من التعبِ  
موصولةٍ أو ذمامٍ غيرِ مُنقَضِبِ (٤)  
وبينَ أيامٍ بَدَرٍ أَقربُ النَّسَبِ  
صُفِرَ الوجوهِ وجلَّتْ أوجهُ العربِ (٥)

### صلى الضحا \*

صلى الضُّحَا لما استفاد عداوتي وأراه يَسْهُكُ بعدهما وَيَصُومُ  
لا تَعْمَدُ مَنْ عَدَاوَةً مَشْؤُومَةً تَمْرُكُكُ تَقْعُدُ تَارَةً وتقوم

(١) شبه المني بالابل والبقر ذات الضروع الممتلئة لبناً ، يقول يا أيها الفتح المبين ، إن أمانيد نصرفت عنك مملوءة بالرجاء وهي كالضروع الممتلئة التي لبنها غسل . الحلب بفتح الحاء هو المحلوب أي اللبن .

(٢) الجد هو الحظ . صعد : صعود . صَبَب : احدار .

(٣) جرثومة الدين : أصل الدين .

(٤) منقضب : منقطع .

(٥) بنو الأصفر : الروم ، كان هذا لقبهم عند العرب . وجلت أوجه العرب ينصب الأوجه أي صقلتها وجلتها جلاء شديداً . وبضم الأوجه أي عظمت أوجه العرب ، أو تجلت أوجه العرب بهاء وضياء ، أوجلت عن كرم عنصرها والنصب أحب إلي وأجود .

\* الأبيات لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم بالله ، وكان أمر المعتصم أن يقوم الناس كلما رأوه ، وكان أحمد بن أبي دؤاد عدواً لابن الزيات فكان يكره أن يقوم له ، فكان يصلي كلما رآه ، فقال ابن الزيات هذه الأبيات . وكان ابن الزيات جباراً صنع تنوراً لعقاب المجرمين ، فكان عاقبة أمره أن أُلقي هو في ذلك التنور . وكان شاعراً محسناً .



## إيجاز الشعر \*

إن ذا الشعرَ فيه ضيقٌ مجالٍ ليس كلُّ الكلامِ ما شاء قالاً  
يُكْتَفَى فيه بالإشارة واللحظِ ويَحْتَمَلُ قائلوه احتيالا

## ما الشعر ؟ \* \*

كلفتمونا حدودَ منطقتكم في الشعر يُلغى عن صدقه كذبُهُ  
ولم يكن ذو القُرُوحِ يحفيلُ بالـ منطقٍ ما نوعُهُ وما سببُهُ (١)  
والشعرُ لمنحُ تكفي إشارته وليس بالهذرِ طَوَّاتُ خطبِهِ (٢)

## قصيدة عصماء \* \* \*

خذها مثقفةً القَوافي ربُّها لسوابغِ السَّعْماءِ غيرُ كنود (٣)  
كشقيقة البردِ المنعمِ وشيئه في أرضٍ مهرةٍ أو بلادٍ تزيد (٤)

\* هذان البيتان لعبد الله بن المعتز من شعراء زمان ما بعد أبي تمام وتولى الخلافة يوماً واحداً ثم قتل وأبوه المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم .

\* \* هذه الأبيات لأبي عبادَةَ البحرَني من كبار شعراء العصر العباسي ، وكان يقرن بأبي تمام وله السنية المشهورة في وصف إيوان كسرى .

( ١ ) النوع والسبب من ألفاظ المنطق .

( ٢ ) يسمى البحرَني التطويل في الشعر هذراً والهذر مالا غناء فيه من طويل الكلام وباطل .

\* \* \* من قصيدة جيدة اعتذر بها أبو تمام إلى أحمد بن دؤاد .

( ٣ ) مثقفة القَوافي : منقحة القوافي والتثقيف والتشذيب بمعنى واحد ، وأصله من ثقفت القناة أي أزلت الاعوجاج والنتوء منها . سوابغ النعماء أي النعم السابغة . كنود : جحود ، أي خذها حال كونها قصيدة صاحبها شاكر للنعمة .

( ٤ ) أرض مهرة وبلاد تزيد باليمن كانت تصنع فيها البرود الجياد ذات الوشي الرائع . والبرد الثوب . وشقيقة البرد حاشيته الموشاة ، شبه قصيدته بها في جمالها وحسن بديعها .

كَالدُّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمِهِ      بِالشَّدْرِ فِي عُنُقِ الْكَعَابِ الرُّودِ (١)  
يُعْطَى بِهَا الْبُشْرَى الْكَرِيمُ وَيَحْتَبَى      بِرِدَائِهَا فِي الْمَحْفَلِ الْمَشْهُودِ (٢)  
بُشْرَى الْغَنِيِّ أَبِي الْبَنَاتِ تَنَابَعَتْ      بُشْرَاؤُهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ

### عربي والسلام \*

أَنْتَ عِنْدِي عَرَبِيٌّ أَل      أَصْلَ مَا فِيكَ كَلَامِ (٣)  
شَعْرُ فَخْزْدَيْكَ وَسَاقِي      لَكَ خُزَامِي وَثُمَّام  
لَوْ تَحَرَّكَ كَذَا لَأَذ      جَعَلْتَ مِنْكَ نَعَام  
أَنَا مَا ذَنْبِي إِنْ خَا      لَفَنِي فِيكَ الْإِنَامِ (٤)  
ثُمَّ قَالُوا جَاسِمِي      مِنْ بَنِي الْأَنْبِاطِ خَام  
أَنْتَ عِنْدِي عَرَبِيٌّ      عَرَبِيٌّ وَالسَّلام

### موت أبي تمام \*

سَقَمْتُ بِالْمَوْصِلِ الْجَدَثَ الْغَرِيبَا      سَحَابٌ يَنْتَحِبْنَ لَهُ نُحَيْبَا (٥)

(١) الشدر من نفائس الخرز . والمرجان كبار اللؤلؤ . الرود : القناة الرخصة . الكعاب : الشابة الجديدة الشباب .

(٢) كان السادة يحتبون في مجالسهم ويضعون أردبتهم على ركبهم وحجورهم فشبه القصيدة في جلالها برداء الأمير والسيد الأثير الذي يحتبى به في المحفل المشهود . وهذا تعبير مجازي .  
\* من أبيات لإسحق بن خلف ، من معاصري أبي تمام ، يهجو فيها بأنه دعي في العرب وأبو تمام كان ينسب إلى طي ومولده بقرية جاسم بالشام .

(٣) الخزامى والثمام من نبات البادية .

(٤) خام : غير مهذب وأصل الخام الزرع والبقول واحده خامة .  
\* هذه الأبيات للحسن بن وهب من كتاب الواثق ووزرائه ، وكان صديقاً لأبي تمام وتوفي أبو تمام بالموصل وهو عامل بريدها .

(٥) الجدث : القبر .

فإن تُرابَ ذاك القبرِ يحسوي حبيباً كان يُدعى لي حبيباً (١)  
أباً تمام الطائيّ إنّا لقينا بعدك العَجَبَ العجيباً  
وأبسى الدهر أقبحَ صَفْحَتِهِ ووجهاً كالخاء منه قَطُوباً (٢)

### أمّهات العود \*

وقيان كأنها أمّهاتٌ عاطفاتٌ على بنيتها حواني (٣)  
مُطْفِئَاتٌ ومسا حملنَ جنيناً مُرْضِعَاتٌ ولدنَ ذاتَ لبان  
مُلْقِمَاتٌ أطفالهنَّ تُدياً ناهداتٌ كأحسنِ الرُّقَّان  
كلُّ طفلٍ يُدعى بأسماءٍ شتى بين عودٍ ومِزهرٍ وكِـران (٤)  
أمُّهُ دهرها تُتَرَجِّمُ عنه وهوَ بادي الغنى عن التّرجمان

### حبذا الكرخ \*

سقى الله بابَ الكرخ من مُتَنَزَّهٍ إلى قَصْرِ وضّاحٍ فبركة زلزل (٥)  
مساحبُ أذيالِ القيانِ ومَسْرُوحُ الأحسانِ ومَتَوَى كُلِّ خِرْقٍ مُعَدَّل (٦)  
لو أنَّ امرأَ القيسِ بنَ حَجْرٍ يحلُّها لأَقْصَرَ عن ذكرِ الدّخولِ وحَوَل (٧)

(١) حبيب بن أوس اسم أبي تمام وههنا جناس . (٢) قطوباً : غائباً .

\* من قصيدة لابن الرومي .

(٣) جمع حانية أي عاطفة مشفقة .

(٤) هذه من أسماء العود .

\* من أبيات لعل بن الجهم من شعراء زمان المتوكل ، معاصر للبحري وابن الرومي

(٦) خرق بكسر الحاء وسكون الراء : فتي كريم . معذل أي لائموه كثيرون ، يلومونه في الكرم والإسراف . (٧) الدخول وحومل موضعان في مطلع معلقة امرئ القيس .

## مبارزة الفتح للأسد \*

وقد جربُوا بالأمسِ مِنْكَ عزيمةً  
غداة لقيتَ الليثَ والليثُ مُخْذِرُ  
شهدتُ لقد أنصفتَه يوم تنبري  
فلم أرَ ضَرْغامَيْنِ أصدقَ منكما  
هزبرُ مشى يبغي هزبراً وأغلبُ  
حملتَ عليه السيفَ لأعزُّ ماءً، انثى  
فضالتَ بها السيفَ الحسامَ المجرَّباً  
يحدِّدُ ناباً للقاءٍ ومُخْلِباً (١)  
له مُصلتاً عَضْباً من البيضِ مقضباً (٢)  
عِراكاً إذا الهيابةُ النَّكسُ كذباً (٣)  
من القومِ يغشى بأسِلَ الوجهِ أغلباً (٤)  
ولا يندُكُ ارتدَّت ولا حدَّه نبا (٥)

## اعتبر ببكاء الطفل \*

لَمَّا تُؤْذَنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُروفِهَا  
وإلا فما يُبْكِيهِ مِنْهَا ولِئِذَا  
إذا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ  
وَلِلنَّفْسِ سَاعَاتٌ تَسْطَلُّ كَأَنَّمَا  
يكون بكاءُ الطفل ساعةً يُولَدُ  
لأَفْسَحُ مِمَّا كان فيه وأُرْعَدُ  
بما سوفَ يلقى من أذاها يُهْدَدُ (٦)  
تُشَاهِدُ فِيهَا كلَّ غَيْبٍ سَيُشْهِدُ

\* الفتح بن خاقان : نديم المتوكل وأثيره وقتل سنة ٢٤٧ هـ ، والبحري هنا يمدحه ويصف مبارزته للأسد .

- (١) مخدر : أي في خدره أي عرينه بكسر الدال وفتحها .
- (٢) العضب : السيف القاطع . المقضب : الشديد القضب أي القطع صفة ثانية .
- (٣) النكس : بكسر النون وسكون الكاف : الضعيف الدني .
- (٤) الهزبر : الأسد وكذلك الأغلب ، وأصل الأغلب العظيم الرقة .
- (٥) نبا : لم يقطع ، وأصل النبو الارتفاع كان السيف يرتفع إذا نبا عن ضربته فلا يدخل فيها ولا يقطعها .
- \* من أبيات لابن الرومي يزعم فيها أن بكاء الطفل سببه إحساسه الخفي بأنه سيلقى مكاره في الدنيا .
- (٦) استهل : بكى .

## اغتيال المتوكل \*

تخفى له مغتاله تحت غيرة وأولى لمن يغتاله لو يجاهره<sup>(١)</sup>  
تعرض نصل السيف من دون فتحه وغيب عنه في خراسان طاهره<sup>(٢)</sup>  
لنعم الدم المسفوح ليلة جعفر هرقتم وجنح الليل سود دياجره<sup>(٣)</sup>  
صرع تقاضاه السيوف حشاشه يوجد بها والموت حمراً أظفيره<sup>(٤)</sup>  
فما قاتلت عنه المنايا جنوده ولا دافعت أملاكه وذخائره

## مأساة المتوكل \*\*

علتلك أسياف من لادونه أحد وليس فوقك إلا الواحد الصمد  
لما اعتقدتم أناساً لا حلوم لهم ضيعتم وضيعتمو من كان يعتقد  
ولو جعلتم على الأحرار نعمتكم حمتكم السادة المذكورة الحشد  
لا يدفع الناس ضيماً بعد ليلتهم اذ لا تمسك إلى الخاني عليك يد<sup>(٥)</sup>

\* كان البحري من شهد مقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ وقال هذه الأبيات يرثيه .

(١) أولى لمن يغتاله - ويل لمغته ، لو كان جاهره لكان حدث له وحدث له .

(٢) قتل الفتح بن خاقان وهو يدافع عن المتوكل . وكان عبد الله بن طاهر في خراسان فلم يقدر على إغاثة المتوكل .

(٣) ليلة جعفر : ليلة قتلتم جعفرأ وهو المتوكل . هرقتم : أرقتم والماضي هراق يهريق . دياجر : ظلمات جمع دينجور .

(٤) تقاضاه : تقاضاه .

\* \* للمهلب ، وكان شاهداً عندما قتل المتوكل ، وليس بالشاعر المشهور ولكن رثاه للمتوكل حسن .

(٥) أي الآن إذا نجا قاتلك فإن الناس لن يقدرُوا على حماية أنفسهم من الظلم .

## رهبان المطيرة \*

سقى المطيرة ذات الظل والشجر  
يا طالما نبهتنا للصبح بها  
وديرَ عبْدُونَهَطَالٌ من المطر  
أصواتُ رهبانِ دَيْرٍ في صلاتهم  
في غُرّةِ الفجرِ والعُصفورُ لم يطر  
مُزَنِّرينَ على الأوساطِ قد جعلوا  
سُودِ المدَارِ عِتَارِينَ في السحر<sup>(١)</sup>  
على الرُّعُوسِ أَكَالِيلاً من الشَّعَرِ<sup>(٢)</sup>

## صورة في الإيوان \*

وإذا ما رأيت صورةً أنظا  
والمنايَا مَوَائِلَ وَأَنُوشَرَ  
كِيَّةَ ارْتَعَتَ بين رُومٍ وفُرس<sup>(٣)</sup>  
وإن يُزَجِّي الصُّفُوفَ تحت الدَّرَفَسِ<sup>(٤)</sup>  
في خُفُوتٍ منهم وإغماضِ جُرس<sup>(٥)</sup>  
لَسَهُمْ بينهم إشارةُ خُرس  
ومُليحٍ من السَّنَانِ بِتُرُوسِ<sup>(٦)</sup>  
من مُشِيحٍ يَهْوِي بِعَامِلٍ رَمَحِ

\* القائل عبد الله بن المعتز .

(١) المذارع : الملابس ، نعارين : مصوتين بأفاسيدهم .

(٢) مزنرين : لا يسين الزنار بضم الزاي وهو الحزام .

\* \* من سينية البحري .

(٣) يصف صورة القتال المنقوشة على جدار الإيوان ، وكانت تمثل معركة دارت بالقرب من أنطاكية .

(٤) موائيل جمع مائلة . الدرفس : العلم الكبير . يزجي : يسوق . أي كأن المنايا نفسها حاضرة مصورة في حين أن كسرى يصف جنوده تحت علمه الكبير .

(٥) الجرس : الصوت . أي كأن الشاعر يسمع صوتاً غامضاً من الصور التي تمثل المعركة ، أو كأنها دارت معركة خافتة لا صوت لها .

(٦) المشيح هو المقلب في جد ، والملح هو الذي يلوح بترسه حذراً ، وألحت من كذا أي حاذرت منه . وعامل الرمح خشبته الطويلة والترس : الدرقه .

يَغْتَلِي فِيهِمْ ارْتِيَابِي حَتَّى تَتَقَرَّاهُمْ وَيَدَايَ بِلَمْسٍ (١)  
وَكَأَنَّ الْإِيوَانَ مِنْ عَجَبِ الصَّنْ حَتَّى جَوَّبَ فِي جَنْبِ أَرْضِ عَنْ جَانِبٍ (٢)

### حنين محتضر \*

أَزِيدُ فِي اللَّيْلِ لَيْلُ أُمِّ سَالٍ بِالْقَوْمِ سَيِّلُ  
يَا صَحْبِي بَدُجَيْلُ وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلُ (٣)

### شعر ابن الرومي \*\*

شِعْرِي شِعْرٌ إِذَا تَأَمَّلَهُ الْإِنْسَانُ ذُو الْعَقْلِ وَالْحِجَا عَبْدَهُ  
لَكِنَّهُ لَيْسَ مَنْطِقًا بَعَثَ إِلَّا هُ بِهِ آيَةً لِمَنْ جَحَدَهُ  
وَمَا أَنَا الْمُفْهِمُ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ رَ سَلِيمَانُ قَادِرُ الْعَرْدَةِ  
مَا بَلَغَتْ فِي الْخُذْلُوبِ رُتَبَةً مَنُ تَفْهَمُ عَنْهُ الْكِلَابُ وَالْقِرْدَةُ

### دعوى الحلاج \*\*\*

يَا سَرَّ سَرٌّ يَدِيقُ حَتَّى يَجِيلُ عَنْ وَصْفِ كُلِّ حَيٍّ

(١) يغتلي يشتمد ويزداد . تتقراهم : تتبعهم لتأكد أو تقصد اليهم باللمس لتأكد .  
(٢) ثم نظر البحري إلى الإيوان كله فبدا له كأنه فجوة عظيمة في جانب جبل ضخمة .  
أرعن : أي جبل أرعن ضخمة . جلس : مرتفع مائل . جوب : فتحة وفجوة .  
\* هذه الأبيات قالها علي بن الجهم وهو جريح مشرف على الموت ، وجرح في البداية في طريق الشام وكان معاصراً للبحري .

(٣) دجيل نهر صغير من فروع دجلة بالعراق قريب من بغداد .  
\* \* هذه الأبيات يدافع بها ابن الرومي عن شعره ويهجو الأخفش الصغير .  
\*\*\* تنسب هذه الأبيات للحسين بن منصور الحلاج ، يقولها في مذهب الحلول .

وظاهراً باطناً تَبَدَّى من كلِّ شيءٍ لكلِّ شيءٍ  
يا جُمَّلَةَ الكُلِّ لست غيري فما اعتذاري إذن إليّ<sup>(١)</sup>

### أُخْتُنَا سَكِينَةُ \*

انْظُرِي أُمَّنَا لَصَرْفِ اللَّيَالِي جُعِلَتْ أُخْتُنَا سَكِينَةُ فَارَةً  
فَاطْرُدِي هَذِهِ السَّنَانِيرَ عَنْهَا وَاتْرُكِيهَا وَمَا تَضُمُّ الْغِرَارَةَ

### جارنا أبو السكن \*\*

تَبَارَكَ اللَّهُ كَاشِفُ الْمَحَنِّ فَقَدْ أَرَانَا عَجَائِبَ الزَّمَنِ  
حَمَارُ شِيَّانِ شَيْخٍ حَلَّتْنَا صَيْرَهُ جَارَنَا أَبُو السَّكَنِ  
بُدِّلَ مِنْ مَشْيِهِ بِحُلَّتِيهِ مَشْيَتُهُ فِي الْحَزَامِ وَالرَّسَنِ

### السَّرِيُّ الْأَدِيبُ \*\*\*

قَلِيلُ هُمُومِ الْقَلْبِ إِلَّا لِلدَّهَةِ يُنَعِّمُ نَفْسًا آذَنْتَ بِالتَّنْقِصِ  
وَلَسْتَ تَرَاهُ سَائِلًا عَنْ خَلِيفَةٍ وَلَا قَائِلًا مِنْ يَعْزِلُونَ وَمَنْ يَلِي<sup>(٢)</sup>  
وَلَا صَائِحًا كَالْعَبْرِ فِي يَوْمِ لَمَدَةٍ يَنَظُرُ فِي تَفْضِيلِ عُثْمَانَ أَوْ عَلِيٍّ

---

(١) أي أنت يا ربنا جملة العالم كله ، وأنا أنت ، فلماذا أعتذر إلى نفسي إذا أذنبت ، إذ أنك نفسي .  
\* هذه الأبيات قيلت في مذهب التناسخ ، وقائلها يزعم أن أخته سَكِينَةُ قد صارت فَاَرَةً بعد موتها .

\* \* \* هذه الأبيات أيضاً على مذهب التناسخ وصاحبها يزعم أن جاره أبا السكن قد تحول إلى هيئة حَمَارِ شِيَّانِ شَيْخِ الْحَلَةِ .  
\*\*\* القائل عبد الله بن المعتز .  
(٢) يَلِي : يلي الخلافة .



## ذوق خاص \*

أشتهي في الغناء بُحَّةَ حَلَقٍ نَاعِمِ الصَّوْتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ (١)  
كانين المحب أضعفهُ الشَّوْقُ قُ فضاهاى به أنينَ العُودِ  
كهُبوبِ الصَّبَا تَوَسَّطَ حَالاً بين حَالَتَيْنِ : شِدَّةٍ وَرُكُودِ

## نعمة الأميرين \*\*

نفسى الفداء لأميرى ومن تحت السماء لأميرى الفدا  
تلافيماً العيش الذى رتقهُ صرْفُ الزمانِ فاستساغَ وصفنا (٢)  
وأجريا ماء الحيا لي رَغَدًا فاهتزَّ غصني بعدما كان ذوى

## لعب الألفاظ \*\*\*

كلُّكُمْ قد أخذَ الحَا مَ ولا جَامَ لنا (٣)  
ما الذى ضرَّ مديراً الحَا مَ لو جاملنا

---

\* القائل أبو الفتح كُشاجم من شعراء عهد ما بين ابن الرومي وأبي الطيب ، وكان ظريفاً ينظم في وصف الغناء والزهر والشمع توفي سنة ٣٢٠ هـ .

(١) بُحَّة الصوت ، بضم الباء ، نوع من الخشونة يكون فيه ، إما من تعب وإما طبيعة ، والفعل من بابي فرح ومنع أي صار أبع ، بُحَّة .

\*\* القائل أبو بكر بن دريد العالم اللغوي ، هذه الأبيات من قصيدته المقصورة ، وكان ابن دريد أستاذ جماعة من كبار الكتاب والعلماء ، منهم أبو الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني ، والقالي صاحب الأمالي ، توفي سنة ٣١٥ هـ ، وهنا يمدح الأميرين ابني ميكال .

(٢) رتقه : كدره .

\*\*\* القائل أبو الفتح البستي من شعراء القرن الرابع الهجري .

(٣) الجام : إناء الحمر وفي البيت التالي جناس .

## لعب المعاني \*

يا شبيه البدرِ حسناً وضياءً ومثالا  
وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدالا  
أنت مثلُ الورد لوناً ونسيماً ومـثـالـا  
زارنا حتى إذا ما سرتنا بالقرب زالا

## نشيد بني ساسان \*\*

أخذنا جَزِيَّةَ الخلقِ من الصين إلى مصرِ  
مضى ضاقَ بنا قُطْرُ نَزْلٍ عنه إلى قُطْرِ  
لنا الدنيا بما فيها من الإسلام والكفرِ  
فنصطاف على الثلج ونشتو بالدم التمرِ  
فنحن الناس كلَّ الناسِ في البرِّ وفي البحرِ

## الشريف ابن الشريف \*\*\*

عطفاً أميرَ المؤمنين فإننا في دَوْحَةِ الْعَلَمَاءِ لَا نَفْزِقُ

\* لأبي بكر الخالدي وهو أحد الخالدين المشهورين . وعاصر المتنبي ومدح سيف الدولة .  
\*\* من قصيدة طويلة نظمها أبو دلف الخزرجي من شعراء القرن الرابع على لسان المكيين  
وهم ( المتسولون المحترفون ) ، وقد ذكرها الثعالبي في يتيمة الدهر ، وفيها اصطلاحات كثيرة من  
اصطلاحات المكيين ، والمكدي بتشديد الدال وضم الميم وفتح الكاف هو السائل المحترف . وكان  
المكدون يلقبون ببني ساسان تهكماً لأن بني ساسان قد كانوا ملوك الفرس .

\*\*\* من قصيدة للشريف الرضي وعاش أواخر القرن الرابع ، وكان من السلالة العلوية الفاطمية  
ونقيباً للأشراف عالي المنزلة ، وكان شاعراً جزل العبارات إلا أن شعره قليل الماء .

ما بيننا يومَ الفخارِ تفاوتُ أبدأً كلانا في المعالي مُعَرِّق  
إلا الخلافَ مِيزَتَكَ فَإِنِّي أنا عاطِلٌ منها وأنتَ مطوَّقُ (١)

### يا هذا رويدك \*

رَهَتْ عَلَيْنَا وَلَسْتَ فِينَا وَلِيَّ عَهْدٍ وَلَا خَلِيفَهُ  
فَتِهِ وَزِدْ مَا عَلَيَّ جَارٍ يُقْطَعُ عَنِّي وَلَا وَظِيفَهُ (٢)  
وَلَا تَقُلْ لَيْسَ فِيَّ عَيْبٌ قَدْ تُقَذِّفُ الْحِرَّةُ الْعَفِيفَهُ (٣)  
الشعرُ نارٌ بلا دُخَانٍ وَلِلْقَوَائِي رُقَى لَطِيفَهُ  
كَمْ مِنْ ثَقِيلٍ الْمَحَلِّ سَامٍ هَوَتْ بِهِ أَحْرَفُ خَفِيفَهُ

### موت الصابي \*\*

أَعْلِمْتَ مِنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ أَشْهَدَتْ كَيْفَ حَبَا ضِيَاءُ النَّادِي  
جَبَلٌ هَوَى لَوْ خَرَّ فِي الْبَحْرِ اغْتَدَى مِنْ وَقَعِهِ مُتَتَابِعِ الْإِزْبَادِ  
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى أَنَّ الثَّرَى يَعْلُو عَلَى الْأَطْوَادِ  
لَا تَطْلُبْنِي يَا نَفْسُ خِلَا بَعْدَهُ فَلَمِثْلُهُ أَعْيَا عَلَى الْمُقْتَادِ (٤)

---

(١) إلا الخلاف تنصب الخلافة بالاستثناء المنقطع ، أو ترفع الخلاف على البدلية من قوله « تفاوت » وعلى هذا يكون الاستثناء متصلاً ، وكلا الوجهين حسن له ما يقويه .

\* لابن سكرة الهاشمي من شعراء العراق معاصر المعتنبي ، وكان هازلاً في شعره .

(٢) أي لا أبالي لأنه ليس عندك رزق جار علي ولا وظيفة من المال مستمرة تعطيني إياها .

(٣) تقذف : تشتم بالباطل .

\* للشريف الرضي يرثي الكاتب البليغ أبا إسحاق الصابي .

(٤) اللام في قوله « فلمثله » للابتداء والمعنى حقاً إن مثله أعيا على المقتد ؛ أي ليس في

الناس نظير له تقوده فينقاد إليك باللطف وكرم الخلق .

ما مَطْعَمُ الدُّنْيَا بِحُلُو بَعْدَهُ أَبداءً ولا ماءُ الحَيَا بِبَرَادٍ (١)

### حقيقة المجد \*

ولا تَحْسِبَنَّ المَجْدَ زِينَةً وَقَيْنَةً (٢) فما المجدُ إلا السيفُ والفَيْكَةُ البَكْرُ (٣)  
وتَضْرِبُ أعناقَ المُلُوكِ وأن تُرى لك الهَبَوَاتُ السُّودُ والعَسْكَرُ المَاجِرُ (٤)  
وتركك في الدنيا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تَدَاوُلُ سَمْعَ المَرْءِ أَعْمَلُهُ العَمَشُ (٥)

### لصا الشعر \*\*

إني أُحَدِّثُ من يَقُولُ قصيدةً غَرَاءَ خَدِنِي غَارَةً وَنَهَابَ (٦)  
وَرَدَّ العِراقَ رَبِيعَةً بنِ مُكَدَّمٍ وَعُثَيْبَةَ بنِ الحَرثِ بنِ شهاب (٧)  
أَفَعِينَدَا شَكٌّ بَأْنَهُمَا هُمَا في الفَتَكِ لا في صِحَّةِ الأَنْسابِ  
لا يَسْلُبَانِ أَخَا الثَّرَاءِ وإنما يتناهبان نتائج الألباب

(١) بَرَاد - أي ببارد وبراد مبنية على الكسر .

\* لأبي الطيب المتنبي (٣٠٤ - ٣٥٤ هـ تقريباً) ، واسمه أحمد بن الحسين .

(٢) الزق إناء الحمر من الجلد ، وقينة : الجارية المغنية وأصل القين : الصانع .

(٣) الهبوات السود : غبار الحروب الأسود ، واحدها هبوة بسكون الباء وفتح الهاء ،

والمجر : الجيش الضخم .

(٤) أي ترك في الدنيا دويًّا ضخمًا تدورله الرؤوس ، وشبه هذا الدوي بالخلية التي يحسها الإنسان

إذا أدخل أصابعه تبعاً في أذنيه ، فإنه يسمع لذلك مثل قعقة الطبل ، والتشبيه على قوته بعيد .

\*\* للسري الرفاء من معاصري المتنبي ومادحي سيف الدولة . من قصيدة يهجو بها الخالدين  
وكان يتههما بسرقة أشعاره .

(٥) خدني غارة : خليلي غارة .

(٦) ربيعة بن مكرم وعثيبة بن الحرث بن شهاب كلاهما من فرسان الجاهلية .

## رب ذكرى \*

اذكرونا مثل ذكرانا لكم ربّ ذكرى قرّبت منّ نزحنا  
واذكروا صَبّاً إذا غَنّى بكم شَرِبَ الدَّمْعَ وعافَ القَدْحا  
قد عَرَفْتُ الهمَّ من بعدكمو فكأنّني ما عَرَفْتُ الفرحا

## أنا السابق الهادي \* \*

أنا السابقُ الهادي إلى ما أقولُهُ إِذِ الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولُ<sup>(١)</sup>  
أُعَادِي عَلَى مَا يُوجِبُ الْحَبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِيَّ تَجُولُ  
سَوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تَبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ  
وإِنَّا لَنَسْتَلْقَى الْخَادَثَاتِ بِأَنْفُسٍ كَثِيرُ الرَّايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ  
يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمُ أَعْرَاضُ<sup>(٣)</sup> لَنَا وَعُقُولُ

\* لمهيار الديلمي من شعراء القرن الخامس .

\* لأبي الطيب من قصيدة له .

( ١ ) أي أنا أصيل القول إذ غيري يقلدون من سبقهم .

( ٢ ) أي داو كل شيء فإنه يتداوى غير وجع الحساد ، فإنه لا دواء له ولا يتحول عن القلوب

متى حل بها .

( ٣ ) الواو من قوله وتسلم أعراضنا : أي يهون علينا كون جسامتنا تصاب في حال سلامة أعراضنا

## لواة الدين \*

يَا لُؤَاةَ الدِّينِ عَنْ مَيْسَرَةٍ وَالبَخِيلَاتِ وَهِيَ كَنٌّ لثَامَا (١)  
حَمَلُوا رِيحَ الصَّبَا نَشْرَكُوا قَبْلَ أَنْ تَمْلِكَ شَيْحًا وَخَزَامِي (٢)  
وَابْعَثُوا لِي فِي الْكَرَى طَيْفَكُمُو إِنْ أَذِنْتُمْ لِحُفُونِي أَنْ تَنَامَا

## شوق وأوتار \*\*

لِلَّهِ نَخْمَةٌ أَوْتَارٌ وَمُسْمِعةٌ بَاتَتْ تَدُلُّ عَلَى شَوْقِي مَعَانِيهَا  
يَا دَهْرُ لَا غَفَلَاتُ الْعَيْشِ عَائِدَةٌ وَلَا الشَّبَابُ الَّذِي أَبْلَيْتُهُ فِيهَا  
لَوْ كُنْتُ أَخْضَعُ فِي الدُّنْيَا لِنَائِبَةٍ خَضَعْتُ مِنْ هَجَرِهَا أَوْ مِنْ تَجَنُّبِهَا

## يا عيد أي حال حالك \*\*\*

عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عَدْتُ يَا عَيْدُ بَمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ  
أَمَّا الْأَحْبَةُ فَالْبِيدَاءُ دُونَهُمْ فَلَيْتَ دُونَكَ بَيْدًا دُونَهَا بَيْدُ (٣)  
يَا سَاقِيِي أَخْذِرْ فِي كُؤُوسِكَمَا أَمْ فِي كُؤُوسِكَمَا هَمٌّ وَتَسْهِيدُ (٤)  
أَصْخَرَةٌ أَنَا مَالِي لَا تَحْرَكْنِي هَذَا الْمَدَامُ وَلَا هَذَا الْأَغَارِيدُ  
إِذَا أَرَدْتُ كُمَيْتَ اللَّوْنِ صَافِيَةً وَجَدْتُهَا وَحَبِيبُ النَّفْسِ مَفْقُودُ (٥)  
مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ إِنِّي بَمَا أَنَا بِأَكْ مِنْهُ مَحْسُودُ (٦)

\* لمهيار الديلمي من قصيدة له .

(١) لواة الدين : أي يلوينه فلا يقمن بأدائه ، ولي الدين مظهره وتأخير . والبخيلات بالرفع وبالكرس علامة للنصب على النداء في كلتا الحالين . (٢) الشج والخزامى من نبات البادية .

\*\* لابن نباتة السعدي من شعراء القرن الرابع ، من قصيدة له .

\*\*\* لأبي الطيب المتنبي من قصيدة له ، هجا فيها كافوراً .

(٣) البیداء : الصحراء جمعها بيد . (٤) التسهيد : السهر .

(٥) الكميت : لون الحمرة الضاربة للسواد ، وعى بكميت اللون ، الحمرة .

(٦) وأعجبه : أي وأعجب شيء وأعجب حال أي محسود على الذي أنا أبكي منه .

## عسكر المعز \*

- فُتِقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعَنْبَرٍ وَأَمَدَّكُمْ فَلَقُّ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ (١)  
 وَجَنَيْتُمْو ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعاً بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ (٢)  
 أَبْنَى الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالسَّيْوِ فِ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ (٣)  
 جَيْشٌ تَقْدَمُهُ اللَّيْثُ وَفَوْقَهُ كَالْغَيْلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيحِ الْأَسْمَرِ (٤)  
 وَيَقُودُهُ اللَّيْثُ الْغَضْنَفَرُ مُعَلِّماً فِي كُلِّ شَتْنِ اللَّبْدَتَيْنِ غَضْنَفَرِ (٥)

## جيش سيف الدولة \*

- وَلَمَّا عَرَضَتْ الْجَيْشَ كَانَ بَهَاوُهُ عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخِي الذُّوَابَةِ مِنْهُمْو (٦)  
 حَوَالِيهِ بَحْرٌ لِلتَّجَافِيفِ مَائِجٌ يَسِيرُ بِهِ طُودٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيُّهُمْو (٧)

\* لابن هاذء الأندلسي يمدح المعز لدين الله فاتح مصر ومؤسس الدولة الفاطمية ، وكان ابن هاذء من شعراء القرن الرابع ومات قتيلآ ، وشعره قوي طنان شديد الجلبة قليل المعاني والحرارة .  
 ( ١ ) الجلاد : القتال أي ريح القتال قد خلطت لكم بطيب العنبر من شدة رغبتكم وإحسانكم البلاء ، وهذا دعاء لهم أن تصحبهم النشوة إلى الحرب ، وأن يكون الصباح نفسه مدداً لهم وأن تفتق لهم ريح الحرب بالمسك ، وان يجنوا النصر من ثمر الوقائع .  
 ( ٢ ) جعل النصر ثمراً يانعاً للوقائع وجعل السيوف بمنزلة الورق من الحديد ، وكأن الوقائع ثمرة أوراقها السيوف وثمارها النصر .

( ٣ ) العوالي : الرماح والسمهرية منسوبة إلى سمهر زوج ردينة وكانا يصنعان الرماح ، والسمهري يراد به : الرمح الشديد ، والسيوف المشرفية لفظ صار يطلق على السيوف الجيدة بوجه عام وأصله مشتق من نسبة بعض السيوف إلى مشارف الشام .

( ٤ ) الغيل : الغاية . الوشيج : شجر الرماح ثم استعمل للرماح .

( ٥ ) شتن : خشن .

\* من قصيدة لأبي الطيب المتنبي .

( ٦ ) الذُّوَابَةُ : الحصلة من أعالي الشعر .

( ٧ ) التجافيف : دروع الخيل واحداً تجفاف بكسر التاء . الطود : الجبل . الأيهم :

الضخم المتراخي الأكثاف المجهول النواحي .

تداوت به الأقطار حتى كأنه  
 كأجناسها راياتها وشعارها  
 وجمع أشتات الجبال وينظم  
 وما لبسته السلاح المسمم (١)  
 وأدبها طول القتال فطرفه  
 يشير إليها من بعيد فتفهم  
 لها في الوغى زي الفوارس فوقها  
 فكل حصان دارع متلثم  
 وما ذاك بخلا بالنفوس عن القنا  
 ولكن صدم الشر بالشر أحزم

### أبو فراس الأسير \*

سيفقدني قومي إذا جدّ جدّهم  
 أسرت وما صحتي بعزل لدى الوغى  
 وفي الليلة الظلماء يفترق البدر  
 ولا فرسي مهنر ولا ربّه غمّ (٢)  
 ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ  
 وقال أضحابي الفرار أو الردى  
 فليس له برّ يقيه ولا بحرّ (٣)  
 فقلت هما أمران أحلاهما مرّ  
 ولكنني أمضي لما لا يعينني  
 وحسبك من أهرين خيرهما الأسر  
 ولا خير في دفع الردى بمدة (٤)  
 كما ردّها يوماً بسوائيه عمرو (٤)

- 
- (١) كأجناسها يعني الخيل فالضمير راجع إليها .  
 \* هو أبو فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة ، وكان شاعراً مجيداً ، في كثير من قوله  
 صفاء وروث ، وقد أسر في بعض الحروب فقال قصائد في أسره هي خير شعره ، وحاكى فيها  
 أسلوب أبي الطيب وأخذ منه كثيراً .  
 (٢) غمر : قليل التجارب بضم الغين أي أسرت وفرسي قوية وأنا بطل مجرب وكان ذلك قدراً  
 (٣) حم القضاء بالبناء للمجهول : أي حدث القضاء ووقع وأصل حم (باب مد) بمعنى أم  
 إلى ، أي قصد .  
 (٤) يشير إلى ما يزعمونه من أن عمرو بن العاص تكشف يوم صفين كيلاً يقتله علي وأستبعد  
 هذا الخبر .



## غدر عينيها \*

ما لنا كلُّنا جوي يا رسولُ أنا أهوى وقلبك المتبُّولُ (١)  
كلُّما عادَ مَنْ بعثتُ إليها غارَ مني وخانَ فيما يقول  
أفسدت بيننا المودَّاتِ عينا ها وخانتَ قلوبهنَّ العقولُ  
زودينا مِنْ حُسنِ وجهكِ ماذا مَ فحُسنُ الوجوهِ حالُ تحوُّلُ (٢)  
وصلينا نصلكِ في هذهِ الدنِّ يا فإنَّ المُقامَ فيها قليلُ  
صحبتي على الفلاةِ فتاةٌ عادةُ اللونِ عندها التبدُّلُ (٣)  
مثلها أنتِ لوحتني وأضيتِ متِ وزادتِ أبها كما العُطْبُولُ (٤)  
نحنُ أدري وقد سألنا بنجدِ أطويلُ طريقنا أم يطولُ (٥)  
وكثيرُ من السَّوالِ اشتياقٌ وكثيرُ من رَدِّهِ تعليلُ

## الدنيا وصُروفُ الليالي \*\*

فلا تنسلكَ الليالي إن أيدِيها إذا ضربنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ بالغَرَبِ (٦)

\* للمتنبي من كلمة بعث بها إلى سيف الدولة وهو بالعراق .

(١) جو : صفة بمعنى محزون . أي مالنا كلانا محزونان ، أنا عاشق وقلبك قد تبلى العشق ، أي ذهب بعقله ، ثم فسر سبب ذلك فقال إن محبوبته جميلة فاتته فكل من يرسله إليها يعشقها ويرجع بعقل آخر وقلب آخر (٢) تحوُّل : تتغير .

(٣) يعني بالفتاة هنا الشمس وذلك أنه سافر في وهج الهجير وأثر ذلك في لونه .

(٤) أي أنت مثل الشمس ، هي لوحتي أي غيرت لوني وجعلته مسوداً وأنت أضيتني ، أي أسقمتني بحبك ، وأنت زدت عليها ، وهذا معنى قوله وزادت أبها كما العطبول ، والعطبول هي الفتاة الجميلة الريا الشباب .

(٥) أم يزداد طولاً باستمرار السفر فيه .

\* نفسه ، يرثي خولة أخت سيف الدولة وبلغه خبرها وهو بالعراق . وبعض الناس يزعم أن كان يحبها .

(٦) الخطاب لسيف الدولة . النبع شجر قوي والغرب شجر ضعيف .

ولا يُعِينَ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ      فَإِنَّهُ يَصِدُنَ الصَّقَرُ بِالْعَرْبِ (١)  
 وإن سَرَرْنَ بِمَحْبُوبٍ فَجَعَنْ بِهِ      وقد أَتَيْتَكَ فِي الْحَالِينِ بِالْعَجَبِ (٢)  
 وربما احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهُ      وفَاجَأَتْهُ بِأَمْرٍ غَيْرِ مُحْتَسَبِ (٣)  
 وما قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَّانَتَهُ      ولا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبِ (٤)  
 تخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتِفَاقَ لَهُمْ      إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخَلْفُ فِي الشَّجَبِ (٥)  
 فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً      وَقِيلَ تَشْرِكُ بِحِسْمِ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ (٦)  
 وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهِجَّتِهِ      أَقَامَهُ الْفَكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالتَّعَبِ (٧)

### يقول لي الطيب \*

وزائرتي كأنَّ بها جَاءَ      فليس تزور إلا في الظلامِ  
 بذلتُ لها المطارفَ والحشايا      فعافتها وباتت في غظامي (٨)  
 أراقبُ وقتها من غيرِ شوقٍ      مُراقِبَةً المشوقِ المستهامِ  
 ويصدقُ وعدُّها والصدقُ شرٌّ      إذا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ

(١) الحرب طائر ضعيف .

(٢) أي في حالي السرور والحزن أمر الياي عجب .

(٣) أي ربما قدر الانسان امراً وفاجأته الياي بغيره مما لم يحتسبه .

(٤) اللبانة : الحاجة . والأرب : الغرض .

(٥) الشجب : الموت . أي اختلف الناس في كل شيء . واتفقوا على أن الموت كائن ثم

اختلفوا في الموت نفسه ما حقيقته .

(٦) العطب : الهلاك . بعضهم قالوا إن الروح تنفئ وبعضهم قالوا تبقى .

(٧) أي من فكر في الدنيا ومصيرها ومصير نفسه لم يهتد إلى رأي واضح فيما ترك التفكير

عجزاً وإما أتبعه التفكير فمضى فيه بلا نتيجة .

\* نفسه ، من قصيدة يذكر فيها حمى أصابته بمصر . وشبهها بالزائرة .

(٨) المطارف : جمع مطرف بضم الميم وفتح الراء وهو من ثياب الرجال . والحشايا جمع

حشية وهي الفراش اللين المحشو .

يقول لي الطبيبُ أكلتَ شيئاً وداؤك في شرابك والطعام  
وما في طبّه أني جوادٌ أضَرَ بِجِسْمِهِ طُولُ الْجَمَامِ (١)  
تَمَتَّعَ من سُهَادٍ أَوْرُقَادٍ ولا تأملُ كرىً تحت الرِّجَامِ (٢)  
فإن ثلثَ الحالينِ معنىً سوى معنى انتباهِك والمنام

### مراد النفوس \*

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَانَا  
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا (٣)  
ومُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى

### وداع بغداد \*\*

أَوَدَّ عَكُمْ يَا أَهْلَ بَغْدَادِ الْخَشْيَ عَلَى زَفَرَاتٍ مَا يَسْنِينَ مِنَ اللَّذَعِ (٤)  
فَبُئْسَ الْبَدِيلُ الشَّامُ مِنْكُمْ وَأَهْلُهُ عَلَى أَنَّهُمْ قَوْمِي وَبَيْنَهُمْ رَبْعِي

(١) الجمام : الراحة ، أي لا يدري الطبيب أن مرضي سببه أني محبوس مستريح في مصر  
وأنا امرؤ كالجواد الكريم أحب الحركة .

(٢) الكرى : النوم . الرجام : حجارة القبر التي توضع عليه . يقول تمتع من الحياة نومهم  
وسهادها وأعلم بأن الحال الثالثة وهي الموت ليست نوماً فلا تأمل أن تنام تحت حجارة القبر ، وإن هذا  
الحال الثالثة لها معنى مخالف لمعنى اليقظة والنوم . هذا وقد أخذ بعض الناس على المتنبي قوله هذا واستمتع  
منه أنه يدل على شك من الشاعر في البعث والنشور .

\* نفسه ، من قصيدة .

(٣) الغصة هي الشرقة في الحلق من شراب أو نحوه .

\*\* لأبي العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) من قصيدة يودع بها بغداد .

(٤) ينين من ونى (باب وزن) أي لا يفترن من اللذع .

ألا زودوني شربةً ولو أتني قدّرتُ إذن أفنيتُ دجلةَ بالجرع  
أظنُّ الليالي وهي خُونٌ غَوَّادُ بردِّي إلى بَعْدَادَ ضيقةَ الذَّرْعِ

### مغاني شعب بوان \*

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلةِ الرِّبيعِ من الزمان<sup>(١)</sup>  
ولكنَّ الفتي العربيَّ فيها غريبُ الوجهِ واليدينِ واللسانِ  
ملاعبُ جنّةٍ لو سارَ فيها سليمانُ لسارَ بترجُمان  
طبّتُ فرساننا والخيلَ حتى خشيتُ وإن كدُمنَ من الحِرانِ<sup>(٢)</sup>  
يقولُ بشعبِ بَوَّانٍ حصاني أعنَّ هذا يُسارُ إلى الطعانِ<sup>(٣)</sup>  
أبوكم آدمُ سنَّ المعاصي وعلمكم مفارقةَ الجِنانِ

### تحية بغداد \*\*

يا عارضاً لاح تحدّوهُ بوارقهُ للكرخِ حيّيتَ من غيثٍ ونجيتاً<sup>(٤)</sup>  
لنا ببغدادَ من نهوى تحيَّتهُ فإن تحملتها عنا فحيّتنا

\* لأبي الطيب من قصيدة في مدح عضد الدولة .

( ١ ) مغاني الشعب : المغاني جمع المغي ، وهو المسكن والشعب غنى به شعب بوان بفارس ، وقد كان من المناظر الجميلة - طيباً : أي طابت طيباً .

( ٢ ) طبّت : من طبا يطبو أي دعت . الحران من حرن يحرن ( باب ضرب ) ، أي امتنع عن السير ، أي هذه المناظر الجميلة بشعب بوان استمالت فرساننا واستمالت الخيل حتى خشيت أن يأبين السير .

( ٣ ) كأن الحصان يعاتب الشاعر على تركه هذا المكان الجميل ، والمضي منه للقتال . وكأنه ينتقد بني آدم كلهم على انشغالهم بالشغب والعداوة وتركهم اتباع الجمال والمتعة كما تفعل الحيوانات .  
\* من قصيدة كتب بها المعري إلى أحد أصدقائه ببغداد .

( ٤ ) العارض المطر . الكرخ : موضع ببغداد . أي حياك الله غيثاً وبجاءك .

سَتِيًّا لِدَجَلَةِ وَالْدُنْيَا مُفْسَرَّةٌ ۖ حَتَّىٰ يَعودَ اجْتِمَاعُ النُّجُومِ ۚ تَشْتَبِهَانِ  
وَبَعْدَهَا لَا أُرِيدُ الشَّرْبَ مِنْ نَهْرٍ كَأَنَّمَا أَنَا مِنْ أَصْحَابِ طَالُوتَا (١)

### أحوال الدنيا \*

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ ۖ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ (٢)  
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ  
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

### رب نصبح مضيع \*\*

نَعَمْ حَبَّذَا قَيْظُ الْعِرَاقِ وَإِنْ غَدَا يَبْثُ جِمَاراً فِي مَقْبَلٍ وَمَضْجَعٍ (٣)  
لَقَدْ نَصَحْتَنِي بِالْمَقَامِ بِأَرْضِكُمْ رِجَالٌ وَلَكِنْ رَبُّ نَصَحٍ مُضِيعٍ (٤)  
أَلَمْ يَأْتِكُمْ أَنِّي تَفَرَّدْتُ بَعْدَكُمْ عَنِ الْإِنْسِ ، مَنْ يَشْرَبُ مِنَ الْعِدِ يَنْقَعُ (٥)

(١) إشارة إلى قصة طالوت الملك اليهودي حين ابتلاه الله وقومه بنهر ، فمن لم يشرب منه كان من المرضى عنهم المكتوب لهم النصر ، ومن شرب كان من المغضوب عليهم قال تعالى ( فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ، ومن لم يطعمه فإنه مني ) إلخ (سورة البقرة) .

\* للمتنبي .

(٢) السكَن : الحبيب .

\*\* للمعري ، يذكر بغداد من كلمة بعث بها إلى صديق .

(٣) القَيْظ : عنى به حر الصيف ، والعراق شديدة الحر في تموز . يقول نعم صيف العراق وحره وإن يك شديداً ، وإن يك كأنه الجحر في موضع القيل وموضع الاضطجاع .

(٤) المقام بضم الميم : الإقامة .

(٥) تفردت : أي اختبرت العزلة والانفراد . العد بكسر العين الماء الجاري كماء العين والغدير والنهر والوديان أيام المطر . ينقع من تقع (باب منع) إذا أذهب العطش بالارتواء ، يقول المعري : إني رأيت بغداد وفضلها فروي ذلك عطشي إلى لقاء الناس فلا أحتاج إلى أن ألقى أحداً بعد الذين لقيت ببغداد ، فحالي حال من شرب من العد فإنه يستغني عن ورود المياه الآجنة ، وفي العد أيضاً . كما لا يخفى ههنا ، نوع من الإشارة إلى مهر دجلة وفي هذا لون من البديع الخفي الجيد .

سلام هو الإسلام زار بلادكم ففاض على السنّي والمتشيع  
كشمس الضحا أولاه في النور عندكم وأخراه ناراً في فؤادي وأضلعي

### تشاوم \*

وما الموت إلا سارقٌ دَقَّ شخصه يصولُ بلا كَفٍّ ويسعى بلا رجل  
يَرُدُّ أبو الشبل الحميسَ عن ابنه ويُسلمه عندَ الولادة للنمل (١)  
أنبكي لموتانا على غير رغبة تَفَوَّتْ من الدنيا ولا مَوْهَبَ جَزَل (٢)  
إذا تأملتَ الزمانَ وصرفه تيقنتَ أن الموتَ ضَرْبٌ من القتل  
وما الدهرُ أهلٌ أن يؤمَّلَ عنده خلودٌ وأن يُشتاقَ فيه إلى النسل  
هل الولدُ المحبوبُ إلا تَعِلَّةٌ وهل خلوةُ الحسنة إلا أذى البعل (٣)

### أستغفر الله \*

أستغفرُ الله في أمني وأوجالي من غفلي وتوالي سوء أعمالي (٤)  
قالوا كبرتَ ولم تنزل تِهَامَةً في مُشَاةٍ وَقَدٍ ولا رُكَّابِ أجمال (٥)

\* للمتنبّي من قصيدة رثاء .

(١) المتنبّي ههنا يتعجب فيقول إن الأسد يقوى على أن يدفع الجيش عن شبله ، ولكنه لا يقوى على أن يطرد النمل عنه ، والنمل يتكاثر على الشبل الصغير عند ولادته وربما قتله وأبوه الأسد ينظر ولا يقدر أن يرده عنه .

(٢) أي أنبكي على موتانا ! لماذا نبكي عليهم وليس في الدنيا شيء يستحق أن يبكي عليه .

(٣) أي الولد مسلاة يتسل بها الإنسان إلى حين وليس فيه حقيقة منفعة . وخلوة الحسنة يتبعها التأذي بما كان من وصلها ، والفقهاء يسمون الجناية أذى .

\* \* للمعري ، وقد لامه بعضهم على أنه لم يقيم بأداء فريضة الحج .

(٤) أوجال : جمع وجل وهو الخوف .

(٥) تهامة : الحجاز وأراد هنا مكة ومواضع الحج ، أي لم تر هذه المواضع لا ماثياً ولا راكباً .

فقلت لاني ضرير والذين لهم  
ماحيج جاني ولم يحجج أبي وأخي  
وحيج عنهم قضاء بعدما رحلوا  
فإن يفوزوا بغفران أفز معهم  
رأي رأواغيراً ففرض حج أمثالي (١)  
ولا ابن عمي ولم يعرف مني خالي (٢)  
قوم سيقضون عني بعد ترحالي (٣)  
أو لا فإني بنار مثلهم صالي

### تفاهة الحياة \*

هون على بصري ما شق منظره  
ولا تشك إلى خلقي فتشمتته  
وكن على حذر للناس تسنره  
غاض الوفاء فما تلقاه في عده  
سبحان خالق نفسي كيف لذتها  
الدهر يعجب من حملي نوائبه  
وقت يضيع وعمر ليت مدته  
فإنما يقظات العين كالخلم (٤)  
شكوى الجريح إلى الغربان والرخم (٥)  
ولا يغرك منهم شغل مبيتهم  
وأعوز الصدق في الأخبار والقسم (٦)  
فيما النفوس تراه غايبة الألم  
وصبر نفسي على أحداثه الحطم (٧)  
في غير أمته من سالف الأمم

(١) أي جوابي أي ضرير والحج ليس بفرض على العميان .

(٢) منى من مواقيت الحج ، ومنى يثون وليس ممنوعاً من الصرف .

(٣) أي هؤلاء من أقاربي لم يحجوا كلهم ، وحج عنهم بعض أقاربهم قضاء بعد أن ماتوا ، وسيحج عني أنا أيضاً قوم قضاء عني .

« للمتنبى ، يذكر أحوال الدنيا من قصيدة طويلة .

(٤) أي إذا رأيت أمراً منظره شاق عليك فهو أنه على نفسك لأن الدنيا لا حقيقة لها وأحداثها

كالأحلام .

(٥) أي اصبر ولا تشك إلى مخلوق ، فإنه يشمت بك وتكون حالك كحال الجريح حين

يشكو إلى الطيور الجوارح .

(٦) عدة : وعد .

(٧) يتعجب المتنبي من كونه كان يجد لذة في السفر والمشقات ، ويقول إن الدهر نفسه

يتعجب من صبره على أحداثه الجسيمة المحطمة ، حطم جمع حطوم أي شديد التحطيم .

أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأتيناها على الهرم (١)

## أنا أعمى \*

أنا أعمى فكيف أهدى إلى المنى هج والناس كلهم عُميان (٢)  
والعصا للضرب خير من القا ندد فيه الفجور والعصيان (٣)  
إنما هذه الحياة عناء فليجبرك عن أذاها العيان (٤)  
قد ترامت إلى الفساد البرايا واستوت في الضلالة الأديان

## مقاربة الكفر \*\*

نحنُ الذين بنا استجار فلم يزل فينا بأمنع عيزة وجوار (٥)  
بسيوفنا أضحت سخيخة بركاً في بدرها كمنحائر الجزار (٦)

(١) هذا كأنه تهكم ، أي الأمم الأولى وجدت الزمان شاباً فسرت منه ونحن وجدناه شيخاً هرمًا فهذا سر شقائنا .

\* للمعري من ديوان اللزوميات .

(٢) أي كيف تمكن هدايتي وأنا أعمى !!

(٣) أي ربما كان القائد فاجراً وعاصياً فخير لك أيها الأعمى ألا تستعين بالناس وكل إنسان أعمى ، فهذه النصيحة لكل إنسان .

(٤) هذه الحياة تعب ، وأنت أيها المبصر ترى بعينيك شواهد ذلك .

\* هذه الأبيات من قصيدة كثيرة الغلو نظمها الوزير المغربي (توفي سنة ٤١٨ هـ) ، وكان بينه وبين المعري مودة ، وكان ذكياً سياسياً داهية ، وكان يتشيع على مذهب الباطنية . ويقول هذه القصيدة يذكر فيها فضائل الأنصار وحقهم في الخلافة وفضائل سيدنا علي ، وقد نال من الصحابة الكرام رضوان الله عنهم ، ولا يضيرهم ذلك وإنما يضيره ، والله أعلم بمريرته .

(٥) نحن : أي نحن الأنصار بنو الأوس والخزرج . وضعير الغائب يعود على الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٦) سخيخة : لقب لقريش مر شرحه آنفاً . بركاً بتشديد الراء المفتوحة وضم الباء أي باركين ، قتلى كالإبل المنحورة .



ما الأمرُ إلا أمرُنَا وَلِسَعْدُنَا زُفْتُ عروسُ الملكِ غَيْرَ نَوَارِ (١)  
 ثم احتواها أربعُ لولا أبو حَسَنٍ لَقَلْتُ لَوُؤْمَتٍ مِنْ إِسْتَارِ (٢)  
 هو كَالنَّبِيِّ فَضِيلَةٌ لَكِنَّ ذَا مِنْ جَدِّهِ كَاسٍ وَهَذَا عَارِ (٣)  
 والمرءُ ليسَ بِمَدْرِكٍ غَايَاتِهِ إِلَّا بِمُسْعِدَةٍ مِنَ الْأَقْدَادِ

### تركنتني وحدي \*

ليس يَبْقَى الضَّرْبُ الطَوِيلُ عَلَى الدَّهْرِ وَلَا ذُو الْعَبَالَةِ الدَّرْحَايَةُ (٤)  
 يَا أَبَا الْقَاسِمِ الْوَزِيرِ تَرَحَّلْ مَتَّ وَخَلَفْتَنِي ثِفَالِ رَحَايَةٍ (٥)  
 وَتَرَكْتُ الْكُتُبَ الْكَثِيرَةَ لِلنَّاسِ وَمَا رُحْتُ عَنْهُمْ بِسَحَايَةٍ (٦)  
 إِنْ نَحَتَكَ الْمُنُونُ قَبْلِي فَأَنْتِي مُنْتَحَاهَا وَانْهَاهَا مِنْتَحَايَةٍ  
 إِنْ يَخْطُ الذَّنْبُ الْيَسِيرَ حَفِظَا كَ فِكْمٍ مِنْ فَضِيلِهِ مَحَايَةٍ

(١) سعد هو ابن عبادة الأنصاري . نوار مبنية على الكسر ومعناها المرأة النفور ، أي زفت عروس الخلافة إلينا غير نافرة عنا .

(٢) إستار فارسي معرب أي أربعة . وقال أربع بترك التاء لأنه يعني أربع خلائف .

(٣) الجدة ، الحظ وهذا منه كالكفر .

\* للمعري يرثي أبا القاسم المغربي الوزير .

(٤) الضرب : النوع . العبالة : الضخامة من قوطم هي عيلة أي مثلية . الدرحاية بكسر الدال : الرجل القصير السمين ذو البطن . أي لا يبقى على الأيام طوال الناس ولا قصارهم وقد كان أبو القاسم فيما يبدو طويلاً حسن الجسم .

(٥) ثفال الرحى : هو حجرها الأسفل الذي تدور عليه . يقول لقد هلك يا أبا القاسم وتركنتني لرحى الأيام تدور علي حوادثها . والهاء للسكت والياء ياء المتكلم .

(٦) السحاية : بكسر السين هي ما يقشره الكاتب من الورقة ليمحو بعض ما كتبه ، يقول لقد كنت أديباً ذا كتب كثيرة فقد خلفتها للناس وأخذك الموت ولم تقدر أن تحمل معك شيئاً ولو مثل مقدار القشرة من الورق .

## قدم العالم \*

خالقٌ لا يُشكُّ فيه قديمٌ وزمانٌ على الأنامِ تتقدم  
جائزٌ أن يكونَ آدمُ هذا قبلَهُ آدمٌ على إثرِ آدم  
لستُ أنفي عن قُدرةِ الله أشبا حَ ضياءٍ من غيرِ لحمٍ ولا دم<sup>(١)</sup>  
وبصيرُ الأقوامِ عِنْدِي أعمى فهلُمُّوا في حِنْدِسٍ نتصادم<sup>(٢)</sup>

## التقليد في الدين \*\*

إذا أصحابُ دينٍ أحكموه أذالوا ما سِواه وعيَّبوه<sup>(٣)</sup>  
وجاءتنا شرائعُ كلِّ قومٍ على آثارِ شيءٍ رتبوه  
وغيرَ بعضهم أقوالَ بعضٍ وأبطلتِ النُّهى ما أوجبَّوه<sup>(٤)</sup>  
وينشأ ناشيءُ الفتيانِ مناً على ما كانَ عودُه أبوه  
لعلَّ الموتَ خيرٌ للبرايا وإن خافوا الردى وتهيَّبوه  
أطاعوا ذا الخداعِ وصدقوه وكم نصَحَ النصيحُ فكذبوه

\* للمعري من الزوميات .

(١) أشباح ضياء من غير لحم ولا دم : مراده الملائكة لأنهم خلقوا من نور .

(٢) الحنْدِس بكسر الحاء المهملة وسكون النون وكسر الدال : الليل المظلم ، أي كلنا

عميان نهياً نتصادم في ظلام الجهل .

\*\* للمعري من قصيدة طويلة في الزوميات .

(٣) أذالوا : أمانوا .

(٤) النُّهى : العقول .

## ضلال الناس \*

إذا كان عِلْمُ الناس ليس بنافع      ولا دافعٍ فالحُسْرُ للعلماء (١)  
 قضى الله فينا بالذي هو كائنٌ      فتمَّ وضاعت حِكْمَةُ الحكماء  
 سنْتَبِعُ آثارَ الذينَ تحملوا      على ساقَةِ من أعْبُدُ وإِماء  
 وهل يَأْبِقُ الإنسانَ من مُلكِ ربه      فيَخْرُجَ من أرضٍ له وسماء (٢)  
 أفيقوا أفيقوا يا غواةُ فإنما      ديانا تكم منكرٌ من القدماء  
 أرادوا بها جمعَ الخطامِ فأدركوا      وبادوا وماتت سُنَّةُ اللؤماء (٣)  
 وكيف أَقْضِي ساعةً بمسرةٍ      وأعلمُ أن الموتَ من غُرْمائي

## ضلال العشاق \*\*

مما أَضَرَ بأهل العِشْقِ أَنهم      هَوُوا ولا عَرَفُوا الدنيا ولا فَطَنُوا (٤)  
 تَفَنَّى دموعُهُمْ شوقاً وأنفُسُهُم      في لِثَرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنُ  
 تَحْمَلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ      فكل بَسِينٍ عليَّ اليومَ مُؤْتَمِنُ (٥)

\* نفسه .

(١) على ساقَة : في الآخر ، وساقَة الجيش آخره من يحملون المتاع وهلم جرا . من أعبد وإِماء : أي يالنا من عبيد وإِماء .

(٢) أبق العبد يَأْبِقُ باب فرح ومنع وضرب : هرب من سيده .

(٣) الخطام : ما يتحطم ويفنى من مال الدنيا وزينتها .

\*\* للمتنبى من كلمة له .

(٤) هوى : وقعوا في الهوى والعشق ، والماضي من باب فرح .

(٥) هذا دعاء على الذين يقال إنهم أحباب بأن يرتحلوا وأن تحملهم كل ناقة ناجية لأنه لن يأسى عليهم . البين : البعد . تحملوا : ترحلوا .

ما في هوادجكم عن مهجتي عَوْضٌ<sup>(١)</sup>      إن مُتْ شوقاً ولا فيها لها ثمن<sup>(١)</sup>  
سَمِيرْتُ بعد رحيلي وَحْشَةً لَكُمْ      ثم استمرَّ مَرِيرِي وارْعَسَى الوَسَنَ<sup>(٢)</sup>

### الخطابات \*

فلا تطعِ الدَّوَالِفَ مُرْسَلَاتٍ      فكم أوقَعَنَ في أرضٍ جَنَنَهُ<sup>(٣)</sup>  
يَقْلُنَ فُلَانَةُ ابنة خير قوم      شَمَاءَ للعيون إذا شَمَنَنَهُ<sup>(٤)</sup>  
لها خَدَامٌ وَأَقْرِطَةٌ وَوُشَحٌ      وَأَسُورَةٌ شَمَائِلُ إن وُزِنَهُ<sup>(٥)</sup>  
تَغَنَّتْ من غنى كَرَمٍ ومالٍ      وأما بالقَرِيضِ فلم تَغَنَنَهُ<sup>(٦)</sup>  
فلا تستكثرِ المَهْجَمَاتِ فيها      فإعراسٌ بتلك دُخُولُ جَنَنِهِ<sup>(٧)</sup>  
أولئك ما أتَيْنَ بنُصْحٍ خِلٍ      ولا دِنٍ المليكَ ولا يَدِنَنَهُ

(١) الهودج : مراكب النساء توضع على ظهور الإبل .

(٢) استمر مريري : تعودت على فراقكم . الميرير الحبل المفتول ، تفتله فتلا شديداً فيستمر على ذلك . يقول المتنبي سهرت أول أمري لفراقكم ثم تسليت ونسيتمكم وعلمت أن الأسى عليكم باب من أبواب الضلال .

\* للمعري من الدرعيات وهو ديوان صغير له نظمه في صفة الدروع . وهذه القصيدة يقولها في النهي عن الزواج ، ويصف الخطابات اللائي يمضين إلى المنازل ليرين الفتيات الصالحات للزواج ، ثم يصنفهن للراغبين في الخطبة .

(٣) الدوالف : جمع دالفة من دلف يدلّف إذا مثنى . مرسلات أرسلهن أهل البنات . أرض مجنة : أرض فيها الجن والهلاك .

(٤) شفته من شفن يشفن شفوئاً (باب نصر) نظر بطرف العين والهاء للسكت .

(٥) خدم جمع خدمة وهي الحجل . وأقربة : جمع قرط وهو حلية الأذن . ووشح أصلها بضمين ثم خفت الثانية بالتسكين ، جمع وشاح وهو كالجزام تلبسه الجارية ويكون من الحلية . وأسورة جمع سوار . ثقائل : أي من معدن ثقيل وهو الذهب .

(٦) تغنت : يتحمل معنيين وفسرهما وهما الغنى . غنى الشرف وغنى المال ، ونفى المعنى الثالث وهو التغني فقال : وأما بالقريض فلم تغنه أي لم تغن والهاء للسكت .

(٧) المهجمات : جمع هجمة بسكون الجيم ، وهي القطيع من الإبل أي هي شيء نفيس فلا تستكثر المهر المطلوب منك ، وإن كان مائة من الإبل أو أكثر .

ولو طَاوَعَتْهُنَّ الْجِنَّ يَوْمًا بِأَخْتِ الْغُولِ وَالنَّصْفِ الضَّمَنَةِ (١)

### سَأْمُ مَفْكَر \*

مَالِي غَدَاوَتُ كَقَافِ رُؤْبَةٍ قُيِّدْتُ فِي الدَّهْرِ لَمْ يَقْدَرْ لَهَا إِجْرَاؤُهَا (٢)  
أَعْمَلْتُ عِلَّةً قَالَتْ وَهِيَ قَدِيمَةٌ أَعْيَا الْأَطِبَّةَ كُلَّهُمْ إِبْرَاؤُهَا (٣)  
مُلَّ الْمَقَامُ فَكَمْ أَعَاشِرُ أُمَةٍ أَمَرْتُ بِغَيْرِ صِلَاحِهَا أَمْرَاؤُهَا  
ظَلَمُوا الرِّعِيَّةَ وَاسْتَجَازُوا كَيْدَهَا وَعَدَوْا مَصَالِحَهَا وَهَمَّ أَجْرَاؤُهَا

### غَلِيَّةُ الْفَنَاءِ \*\*

زُحِّلَ أَشْرَفُ الْكَوَكِبِ دَارًا مِنْ لِقَاءِ الرَّدَى عَلَى مِيعَادِ (٤)  
وَالْثَّرِيَّا رَهِينَةً بِاقْتِرَاقِ الشَّمْلِ حَتَّى تُعَدَّ فِي الْأَفْرَادِ  
فَاسْأَلِ الْفَرَقْدَمَيْنِ عَمَّنْ أَحْسَا مِنْ قَبِيلِ وَأَنَسَا مِنْ بِلَادِ (٥)  
كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارٍ وَأَنَارَا لِمُدْلِجٍ فِي سَوَادِ (٦)  
تَعَبْتُ كُلَّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعُدُّ حَبَبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادِ

---

(١) النصف ، المتقدمة في السن بلغت الأربعين أو جاوزتها . الضمنة : المترهلة .  
\* نفسه .

(٢) يتحدث عن عزلته ويشبه نفسه بقاف رؤبة هو ابن العجاج ، وقافه هي القافية الساكنة التي اختارها لتقصيده ، وقافم الأعماق خاوي المخترق ، والقافية الساكنة ، تسمى مقفأة ، والإجراء إطلاق القافية بالحركة وقافية رؤبة ساكنة لا تقبل الحركة .

(٣) شبه نفسه في حالة مرضه واعتلاله « يقال » فقال : إنه معتل علة قديمة مثل علة « قال » لأنها فعل معتل لا يمكن تحويله إلى حال الصحة .

\* \* نفسه من قصيدة يرثي بها صديقاً له كان فقيهاً . (ديوان سقط الزند) .

(٤) الردى : الموت ، وهذا رد على القائلين بخلود الكواكب والنجوم .

(٥) نجمان في السماء يدوان معاً لا يكادان يفترقان .

(٦) المدلج : المسافر ليلاً والسواد : الليل ههنا .

## نشيد جنني مؤمن \*

سبحانَ مَنْ حَطَّ أوزاري ومزقها عَنِّي فأصبح ذنبي اليوم مغفورا (١)  
 وكنتُ ألفُ من أترابٍ قُرْطُبَةٍ نحوذاً وبالصينِ أخرى بنتُ يغفورا (٢)  
 أزورُ تلكَ وهذي غيرَ مكترثٍ في ليلَةٍ قبلَ أن أستوضحَ النُّورا  
 وطيرتُ في زَهَنِ الطُّوفانِ مرتقياً في الجوّ حتّى رأيتُ الماءَ محسوراً (٣)  
 وذادني المرءُ نوحٌ عن سفينته قرعاً إلى أن غدا الظُّنوبُ مكسوراً (٤)  
 وقد عرضتُ لموسى في تفرّدِهِ بالشاءِ يُنتِجُ عُدروساً وفُرُورا (٥)  
 لم أخلِه من حديثٍ ما ووسوسةٍ إذ دكَّ ربك في تكليمِهِ الطُّورا (٦)  
 وسادَ بهرامُ جُورٍ وهو لي تسعَ أيامَ يَبني على عِلاتِهِ جُورا (٧)

\* للمعري في رسالة الغفران على لسان أبي هدرش الجني وكان جنياً كافراً ثم آمن .

(١) حطّ أوزاري : حطّ ذنوبي عني .

(٢) أتراب جمع ترب بكسر التاء ، والأتراب هن الفتيات اللواتي من عمر واحد وعلى سن واحدة . الخود : الفتاة الشابة البضة . يغبور : حكاية لأسماء الأعلام الصينية .

(٣) يعني طوفان سيدنا نوح عليه السلام . محسوراً : منحسراً .

(٤) الظنوب : عظم الساق . وقال المرء نوح لأنه جني يتحدث عن إنس ، ذادني : طردني

(ذاد يذود) .

(٥) يتحدث أنه تعرض لسيدنا موسى لكي يوسوس في صدره أيام كان يرعى الغنم بمدين ، العمدوس بضم العين بوزن عصفور : الصغير من الضأن والمعزى ، والفرفور هو الحمل أيضاً بضم أوله مثل عصفور . ينتج عمدوساً وفرفوراً أي يولد هذه الأنواع ، تقول نتجت العنز بالبناء للمجهول وفتحتها أنا وذلك يكون بتوليدها .

(٦) بلغ من جراءة هذا الجني أنه حاول أن يوسوس في صدر النبي عندما تجلّى له الله فذكّ الجبل ، وكان موسى سأل الله أن يتجلّى له فقال له إنك لن تراني ، ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني ، ولم يستقر الجبل ولكن انذك وخدر سيدنا موسى مغشياً عليه .

(٧) بهرام جور من ملوك الفرس . جور مدينته . على علاته : على ما كان من أحواله جميعها .

نَلُوحُ لِلْإِنْسِ حَوْلًا أَوْ ذَوِي عَوَرٍ      ولم نكن قَطُّ لَا حَوْلًا وَلَا عَوْرًا (١)  
 ثُمَّ اتَّعَظْتُ وَصَارَتْ تَوْبِي مِثْلًا      من بَعْدَ مَا عَشْتُ بِالْعَصِيَانِ مَشْهُورًا (٢)  
 حَتَّى إِذَا انْقَضَتِ الدُّنْيَا وَنُودِيَ إِسْمُ      رَافِيلُ وَيَحَاكَ هَلَا تَنْفُخُ الصُّورَا  
 أَمَاتَنِي اللَّهُ شَيْئًا ثُمَّ أَيْقَظَنِي      لِمَبْعَثِي فَرَزِقْتُ الْخُلْدَ مَبْرُورَا

### إلى ولادة بنت المستكفي \*

يَارُوضَةَ طَالَمَا أُجِنْتُ لَوَاحِظُنَا      وَرَدًّا جَلَاهُ الصَّبَا غَضًّا وَنَسْرِينَا (٣)  
 وَيَا حَيَاةَ تَمَلِّينَا بِزَهْرَتِهَا      مُنَى ضَرْوبًا وَلَذَاتُ أَفَانِينَا (٤)  
 لَمْ نَجِفْ أَفْتَقَ جَمَالٍ أَنْتِ كَوَكْبُهُ      سَالِينَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِينَا (٥)  
 وَلَا اخْتَبَارًا تَجَنَّبَاهُ عَنْ كَثَبٍ      لَكِنْ عَدَّتْنَا عَلَى كُرْهِ عَوَادِينَا (٦)  
 دُومِي عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً      فَالْحُرُّ مِنْ دَانٍ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا  
 فَمَا اسْتَعْضْنَا خَلِيلًا مِنْكَ يَحْبِسُنَا      وَلَا اسْتَفْدْنَا حَبِيبًا مِنْكَ يَسْتِنِينَا  
 عَلَيْكَ مِنْهَا سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيَتْ      صَبَابَةٌ بِكَ تُخْفِيهَا فَتُخْفِينَا

(١) حول : جمع أحول وعور جمع أعور .

(٢) أي ونودي إسماعيل وقيل له ويحك هلا تنفخ الصور ليقوم الناس . والصور قرن من نور ينفخ فيه الملك إسماعيل . وقول المعري « ويحك » على لسان الجن لا يخفى جانب الفكاهة فيه .

« ابن زيدون الأندلسي من شعراء القرن الخامس ، يقول هذه الأبيات من قصيدة مشهورة تعرف بنونية ابن زيدون يذكر فيها ولادة بنت المستكفي ، وكانت من الحملات البارعات .

(٣) الورد والنسرین من الأزهار ، أي عيوننا تجي بالنظر إليها منظرًا غصًا كالزهر .

(٤) تملينا : تملأنا وامتأنا ، أي ملأنا بأنواع المني والأحلام والذات .

(٥) قالين : كارهين من قلى يقل (باب ضرب) أي كره كراهة البغض .

(٦) كشب : قرب . عدتنا : منعنا . العوادي : الموانع .

## قمر بغداد \*

أستودعُ اللهَ في بغدادَ لي قمرًا      بالكَرْخِ من فلَـكِ الأزرارِ مَـطْلَعُهُ (١)  
ودَعْتُهُ وِـبُودِي لو يودَّعُنِي      صَفَوُ الحِـيَاةِ وَأَني لَأُودَّعُهُ  
وكم تشفَّعَ في أن لا أفارقهُ      والضَّرُورَاتِ حَالُ لا تُشَفِّعُهُ  
وكم تشبَّثَ بي يوم الرحيل ضحًا      وأدمعي مستهلاتٌ وأدمعه (٢)

## حبيب \*\*

باسم عن جُمانٍ ضاحكٍ عن دُرٍّ  
ضاق عنه الزمانُ وحواه صادري

## بشينة وجميل \*\*\*

أزورك أم تزور فإن قلبي      إلى ما تشتهي أبداً عـمـلُ  
فشغري مـورِدٌ عذبٌ زلالٌ      وفرعٌ ذوأبتي ظلٌ ظليلٌ (٢)  
وهل تخشى بأن تظنمًا وتضحى      إذا وافى إليك بي المقيـلُ (٤)  
فعجِّلُ بالجوابِ فما جميلٌ      إباؤك عن بشينةِ يا جميلُ

\* من قصيدة مشهورة لمحمد بن زريق ، وكان سافر في طلب الرزق فهلك وهو ههنا يودع زوجته .

( ١ ) والكرخ موضع ببغداد ولما جعل وجه حبيته قرأ جعل لها فلکاً يطلع منه وهو فك الأزرار أي أزرار القميص الذي تلبسه .

( ٢ ) تشبث : تمسك . مستهلات : متبادرات .

\*\* للأعشى الطيلي من شعراء القرن السادس ، كان بالأندلس حسن الشعر . وكان يتعاطى فن الموشحات وهذا مطلع موشح له .

\*\* \* لحفصة بنت الحاج الركونية الأندلسية تقوله لحبيب لها .

( ٣ ) الذؤابة أعلى الشعر والفرع الشعر .

( ٤ ) تضحى : تتعرض لحر الشمس .



## ابتهال \*

يا من يرى مافي الضمير ويسمعُ      أنت المَعْدُ لكلِّ ما يُتَوَقَّعُ (١)  
يا من يُرَجَى في الشَّدائدِ كلها      يا من اليه المَشْتَكَى والمَفْرَعُ  
يا من خزائن رزقه في قولِ كُنْ      امنُنْ فإن الخيرَ عندك أجمع (٢)  
مالي سوى فقري اليك وسيلةُ      فبالافتقارِ إليك ربِّي أضرعُ  
مالي سوى قَرَعِي لبابك حيلةُ      فإذا رُدِدْتُ فأَيَّ بابٍ أقرعُ  
ومن الذي أدعو وأهتِفُ باسمه      إن كانَ فَضْلُكَ عن فقيرِكَ يُمنَعُ

## جنة الأندلس \*\*

للهِ درُّكُمُ يا أهْلَ أندلسٍ      ماءٌ وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارُ  
ما جَنَّةُ الخُلدِ إلَّا في ديارِكُمُ      ولو تَخَيَّرْتُ هَذي كنتُ أختارُ (٣)

## حسرات الطغرائي \*\*\*

أعلل النفسَ بالآمالِ أرقُبُها      ما أَضيقَ العيشَ لولا فُسْحَةُ الأملِ  
ما كنتُ أوْثِرُ أن يمتدَّ بي زمني      حتى أرى دَوْلَةَ الأوغادِ والسَّفيلِ (٤)

\* للسَّهْل من علماء الأندلس .

(١) المعد : الذي نَعِدُه .

(٢) أي في قوله — كن فيكون فأمره يقع كلمح البصر .

للشاعر ابن خفاجة الأندلسي ، و كان فيه إحسان وله ولع بوصف الطبيعة .

(٣) لو كان أمر الاختيار إلي لاخترت الأندلس على الجنة .

\*\*\* مؤيد الدين الطغرائي من فحول متأخري الشعراء بعد زمان المتنبي في القرن السادس

وأواخر القرن الرابع ومات قتيلًا . وهذه الأبيات من لاميته المشهورة بلامية العجم .

(٤) أوثر : أفضل الماضي ، اثر (رباعي) .

فأصبر لها غير محتال ولا ضجير  
أعدى عدوك أدنى من وثقت به  
ولمسا رجل الدنيا وواحد لها  
غاض الوفاء وفاض الغدر وانفجرت  
تقدمني أناس كان شوطهمو  
هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا  
وإن علاني من دوني فلا عجب  
في حادث الدهر ما يغني عن الحيل (١)  
فحاذر الناس وأصحابهم على دخل (٢)  
من لا يعول في الدنيا على رجل  
مسافة الخفاف بين القول والعمل (٣)  
وراء خطوي إذ أمشي على مهل  
من قبله فتمني فسحة الأجل  
لي أسوة بالخطاط الشمس من زحل (٤)

### هوى الأعبة \*

ولقد أقول لمن يسدد سهمه  
بالله فتش في فوادي هل يرى  
أهون به لو لم يكن في طيه  
نحوي وأطراف المنية شرع  
فيه لغير هوى الأعبة موضع  
عهد الحبيب وسيره المستودع

### توشيح \*\*

بساءر تيم ، شمس ضحا  
غصن نقسا ، سأك شمم (٥)

(١) لها : خطوط الدنيا .

(٢) على دخل : على خداع ، أي ظاهرهم بالمودة دون تغلغل .

(٣) الاختلاف بين القول والعمل كبير وهذا دليل النفاق .

(٤) أسوة بكسر الهمزة وضحها .

\* للطرائي ، وكان قد قدم ليمتلئ رمياً بالسهم ، ثم سئل أن ينشد قبل أن ينفذ فيه الأمر أبياتاً ،  
فأنشد هذه الأبيات فرق له الأمير وعفا عنه . ثم قتل بعد ذلك بزمان .

\*\* لأحد أصحاب الموشحات قاله في الأمير المعتصم بن صمادح .

(٥) غصن نقا أي غصن نابت على نقا والنقا الكتيب .

ما أتم ، ما أوضحا ما أورقا ، ما أنم  
لا جرم ، من لمحا قد عشقا ، قد حرم

### زمان الأندلس \*

جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس  
لم يكن وصلك إلا حلما في الكرى أو خلسة المختلس<sup>(١)</sup>

### حديث العيون والحدود \*\*

واستنطق الأجفان فـهـ يـ بلحظها تتكلم  
وثمين للمحبوب عن سر الحبيب فيفهم  
وتشير إن رأت الرقيب بـ بلحظها فتسلم  
فتن العيون أجل من فتن الحدود وأعظم  
ورد الحدود أرق من ورد الرياض وأنعم  
لا ورد إلا ما تولاى صبغ حمرته الدم

### أداء الفريضة \*\*\*

الحمد لله على إحسانه وفضله المعروف وامتنانه

« هذا مطلع موشح للأديب الأندلسي لسان الدين بن الخطيب ( المتوفى سنة ٥٤٦ هـ ) .

( ١ ) الخلسة بضم الخاء ما يأخذها المرء اختلاصاً .

« لشاعر الفاطمي تميم بن المعز .

« لأحد اليمنيين ، أحسبه من رجال القرن الثالث المتأخر من أرجوزة طويلة يصف بها المراحل التي يجتاز بها الحاج حتى يبلغ مواعите ، ثم يذكر بعد ذلك المراحل إلى المدينة . والأرجوزة في كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني ( سنة ٣٣٤ هـ ) .

سَيَّرْنَا ذُو اللَّطْفِ فِي بُلْدَانِهِ      فِي رِزْقِهِ الْعَفْوِ وَفِي أَمَانِهِ  
حَتَّى أَتَيْنَا الْبَيْتَ فِي مَكَانِهِ      ثُمَّ قَضَيْنَا شَأْنَنَا مِنْ شَانِهِ  
مِنْ طَوْفِهِ وَالْمَسْحِ مِنْ أَرْكَانِهِ      ثُمَّ هَدَانَا اللَّهُ فِي ضَمَانِهِ  
كُلًّا إِلَى الْمَحْبُوبِ فِي أَوْطَانِهِ      مَعَ الَّذِي نَأْمُلُ مِنْ غُفْرَانِهِ

### جبل شامخ \*

وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ      طَوَالِ اللَّيَالِي مَفْكِرٌ فِي الْعَوَاقِبِ (١)  
يَسْلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَّاسٍ      لَهَا مِنْ وَامِضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ (٢)  
أَصْخَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٍ      فَحَلَّ ثَنِي لَيْلَ السَّرِيِّ بِالْعَجَائِبِ (٣)  
وَقَالَ إِلَى كَمِ كُنْتُ مُلْجَأَ قَاتِلٍ      وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبْتَلِّ تَائِبِ (٤)  
وَكَمِ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوَّبٍ      وَقَالَ بِظِلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ (٥)  
وَلَا طِمَ مِنْ نَكَبِ الرِّيَاحِ مِعَاطِفِي      وَزَا حَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ غَوَارِبِي (٦)

\* لابن خفاجة من قصيدة يصف فيها الجبل بأسلوب حوارِي ظريف قلده فيه الشاعر طريقة القطامي في نعت البخيلة المحاربية من كلمة على نفس الروي والقافية وستجيه في اختيارنا الثاني إن شاء الله .

( ١ ) الفلاة : الصحراء . مفكر من أفكر وهي مثل فكر بتضعيف الكاف .  
( ٢ ) يلوث من لاث الثوب يلوته إذا لفه على جسده . الذوائب عنى بها شقائق البرق المتطايرة وأصلها جمع ذؤابة وهي خصلة الشعر وغصن الشجرة العالي .  
( ٣ ) أصخت من أصاخ بمعنى سمع . ليل بالنصب على الظرفية أي في الليلة التي كنت سارياً فيها .

( ٤ ) أواه : عابِد رجاء إلى الله يتأوه لذنوبه . تبتل : ترك الذات .  
( ٥ ) مدلج : مسافر بالليل . مؤوب : مسافر بالظهر . مطي جمع مطية وهي الراحلة من الإبل .

( ٦ ) نكب جمع نكباء ، والرياح النكباء هي التي في مرها ميل . غوارب الشيء أعاليه . أي كم لاطمت الرياح جوانبي وزاحمت الأمواج أعالي . واستعماله كلمة غوارب هنا غير جيد لأن الأمواج تنظم جوانب الجبال لا أعاليها ولعله توسع في الاستعمال وشبه الصخور الناتئة من جانب الجبل بغوارب الإبل ، وهي ما ينحدر من جانبي السنام إلى العتق .

فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتَهُمْ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ (١)  
عَاسِمَةً يَمِينٍ وَعَظِيهِ كُلِّ عِبْرَةٍ يُتَرْجِمُهَا عَنِّي لِسَانُ التَّجَارِبِ

## أَسِيرَ أَغْمَاتِ \*

فِيمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا      فَسَاءَكَ الْعَيْدُ فِي أَغْمَاتِ مَاسُورَا  
تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً      يَغْزِلَنَّ لِلنَّاسِ لَا يَمَاسُورَ قَطْمِيرَا (٢)  
بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً      أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَسْكَاسِيرَا (٣)  
يَطَّأَنَّ فِي الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةً      كَانَهَا لَمْ تَطَأْ مَسْكَأً وَكَافُورَا  
لَا خَلَدًا إِلَّا وَيَشْكُو الْجَدْبَ ظَاهِرُهُ      وَلَيْسَ إِلَّا مَعَ الْأَنْفَاسِ مَمْطُورَا (٤)  
أَفْطَرَتْ فِي الْعَيْدِ لَا عَادَتِ إِسَاءَتَهُ      فَكَانَ فِطْرُكَ لِلْأَكْبَادِ تَفْطِيرَا (٥)  
قَدْ كَانَ دَهْرُكَ إِنْ تَأْمُرُهُ مُمْتَشِلًا      فَرَدَّكَ السَّادُّ هَرُ مَسْنَهِيًا وَمَأُورَا  
مَنْ بَاتَ بَعْدَكَ فِي مَلِكٍ يُسَرُّ بِهِ      فَلِئِمَّا بَاتَ بِالْأَحْلَامِ مَغْرُورَا

( ١ ) النوى البعد وبينها وبين النوايب جناس لفظي غير تام .

\* للمعتمد بن عباد أمير أشبيلية ، وكان قد استولى على ملكه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وحمل هو وأبنائه إلى مراكش ، وسجن هو بأغمار موضع بالقرب من مراكش ، ويقول هذه الأبيات حين زارته بناته يوم عيد وكانت حالتهن رثة ، وكن يتكسبن بالغزل بعد أن كن أميرات مصونات فأحزنه ذلك . والتقصيدة مؤثرة إلا أن أسلوبها ضعيف .

( ٢ ) الأطمار : الثياب البالية . القطمير : الشيء اليسير ههنا وأصله قشر النواة التي في التمرة .

( ٣ ) حسيرات : متعبات . مكاسير : منكسرات النفوس .

( ٤ ) أي الهزال باد على خدودهن . وشبههن بالأرض الجذباء ، وجعل أنفاسهن الحارة ودموعهن بمنزلة المطر ينزل على خدودهن المجذبة . وهذا كلام ضعيف ولكنه لا يخلو من تأثير .

( ٥ ) تفتير : تقطيع .

## مدح البرعي \*

بالأبرقِ الفردِ أطلالُ قديماتٍ      لآلِ هِنْدٍ عَفَّتْهُنَّ الغماماتُ (١)  
 وملسُعبٌ لعبتْ هُوجُ الرياحِ به      كأنهم فيه ما ظلّوا وما باتوا (٢)  
 تنكّر العالَمُ الغربيُّ من إضمٍ      وأقفرَتْ بعدَ بَينِ الركبِ رامات (٣)  
 فيا حماماتِ وادي النّبانِ شَجْوُكُ في      ظلِّ الأراكِ شجاني يا حمامات (٤)  
 ويا أثيلاتِ نَجْدٍ ما لعبتِ ضُحاً      إلّا لعبتِ بقلبي يا أثيلات (٥)  
 تهبُّجُ لوعةٍ قلبي المستهامِ إذا      هبّت بنشْرِ الصَّبَا التّجديّ هبّت  
 فكيف حال بعيدِ الدارِ مغربٍ      له إلى الشامِ حنّاتٌ وأنّات (٦)  
 يَهْدِي التّحيّةَ من نِيَابَتِي بُرْعُ      إلى نبيِّ عطاياهِ جزيلات (٧)  
 محمّدُ سيّدِ الخلقِ الذي امتلأت      من نوره الأرضُ والسبعُ السموات

\* من شعراء اليمن في العصور الأخيرة ، وكان من مداح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وشعره مستقيم فيه رقة وجد ، وهو رائج معروف عند أرباب الطرق .

( ١ ) عفتن : أذهبت آثارهن ، من عفا يعفو إذا زال وانمحى (وهو متعد أيضاً) ، والأبرق الفرد ، وهو موضع ، وآل هند ، وفيه إشارة إلى المحبوبة ، كل هذه أسماء الغرض منها إثارة الصبابة على طريقة جرير .

( ٢ ) هوج الرياح : الرياح الهوج .

( ٣ ) العلم الغربي وإضم ورامات كلهن مواضع .

( ٤ ) أي حزنك الظاهر من نوحك وأنت في ظلال الأراك قد أحزني ، تقول شجاء وأشجاء معناها واحد ، آثار حزنه .

( ٥ ) أثيلات تصغير أثلات جمع أثلة بسكون الشاء وفتح الهمزة ، والأثل نوع من الطرافاء يطول ويحسن منظره .

( ٦ ) الشام : المراد به هنا المدينة حيث قبر الرسول ومن في اليمن تبدو له المدينة كأنها الشام .

( ٧ ) نيابتا برع : قرية الشاعر .

البَدْرُ شَقَّ لَهُ وَالْغَيْمُ ظَلَّلَهُ  
وَشَاةُ جَابِرَ يَوْمَ الْجَيْشِ مَعْجَزَةٌ  
صَلَّى عَلَيْكَ إِلَهِي يَا مُحَمَّدُ مَا  
وَالْجَذْعُ حَنَّ وَسَبَّحْنَ الْحَصِيَّاتُ (١)

## من البردة \*

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلا عَمَلٍ  
أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا اثْمَرْتُ بِهِ  
ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّالِمَ إِلَى  
وَرَاوَدْتُهُ الْجِبَالَ النُّشُمُ مِنْ ذَهَبٍ  
وَأَكَّدْتُ زَهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ  
وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةٌ مِنْ  
مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ  
لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لَدَى عُقْمٍ (٢)  
وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِم  
أَنْ اشْتَكَيْتُ قَدَمَاهُ الضَّرَّاءَ مِنْ وَرَمٍ (٣)  
عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيُّهَا شَحْمُ (٤)  
إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ (٥)  
لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ (٦)  
نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

(١) هنا إشارة إلى معجزات النبي صلى الله عليه وسلم من انشقاق القمر إلى حنين العود ، وهو الجذع ، إلى تسبيح الحصى بكفيه ، ثم ذكر شاة جابر التي أُولم بها وبشيء يسير من العجين فبارك الله فيها وفي الخبر حتى اكتفى منه الصحابة كلهم ، وجابر هو ابن عبد الله الأنصاري الصحابي ، ومنعه من الصرف ضرورة وذلك جائز في الشعر .

« بردة المديح مشهورة ، وناظمها البوصيري ( سنة ٦٠٨ - ٦٩٧ ) وهو من مداح الرسول العظام وكان قوي الشعر رصينه .

(٢) أي القول بلا عمل لا فائدة فيه كادعاء النسل للعقيم الذي لا نسل له .

(٣) السنة تصديق القول بالعمل ، والذي أحيا الظلام إلى أن تورمت قدماء هو رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٤) شحم : إباء . النشم : العظام .

(٥) العصم جمع عصمة ، وأراد هنا العصمة النبوية ، أي حاجة الأنبياء لا تجبرهم على ارتكاب المحارم كما تجبر الحاجة غيرهم .

(٦) إشارة إلى الرأي الصوفي القائل بأن الوجود إنما خلق من أجل خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

دَعَّ مَا دَعَّ عَتَهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ      وَاحْكُمُ بِمَا شِئْتَ مَدْحاً فِيهِ وَاحْكُمُ <sup>(١)</sup>  
فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ      حَادٌُّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ  
لَوْ نَسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا      أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمَمِ <sup>(٢)</sup>  
فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ      وَأَنَّهُ خَيْرُ خَاقٍ اللَّهُ كُلَّهُمْ <sup>(٣)</sup>

### لات حين مناص \*

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا      إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِمِهَا دَرَسًا  
يَا لِلْمَسَاجِدِ عَادَتِ لِلْعَامِ بِسِيْعًا      وَلِلنَّدَاءِ غَدَا أَثْنَاءَهَا بَجَرَسًا <sup>(٤)</sup>  
لَهْفِي عَلَيْهَا إِلَى اسْتِرْجَاعِ فَائِثِهَا      مَدَارِسًا لِلْمَثَانِي أَصْبَحَتْ دُرُسًا <sup>(٥)</sup>

### نكبة الأندلس \*\*

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ      فَلَا يُسَرُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ  
دَارُ الزَّمَانِ عَلَى دَارَا وَقَاتِلِهِ      وَأَمَّ كِسْرَى فَمَا آوَاهُ إِيْوَانُ <sup>(٦)</sup>

(١) أي دعوى الألوية لمسيحي .

(٢) أي لو كانت له معجزات في مستوى فضله لكان اسمه كافياً لإحياء الأموات ولكن الله شاء أن يجعله بشراً كسائر البشر ليتم بذلك الإيلاج بالحجة والبرهان دون المعجزات .  
(٣) أي غاية علمنا أنه إنسان ولا نقول إنه آلهة كما تقول النصارى في عيسى ولكن نقول إنه أفضل البشر .

\* هذه الأبيات من قصيدة طويلة لابن الأبار الأندلسي يستجيش أحد ملوك تونس لنصرة الأندلس .

(٤) بيعاً بفتح الباء وكسر الباء الموحدة جمع بيعة بكسر الباء الموحدة وإشباعها هي صومعة النصارى كأنها ضرب من الكنائس والأديرة .

(٥) المثاني : القرآن ، درساً : بضمين دارسات أي باليات .

\*\* \* لصالح بن شريف الرندي يرثي بعض مدن الأندلس حين افتتحها النصارى وانتزعوها .

(٦) دارا من ملوك الفرس في الزمان الأول وقاتله الإسكندر أو أحد جنوده . وكسرى : بن ملوك الفرس في العهد الساساني وهو بابي الإيوان المشهور .



وللحوادثِ سلوانٌ يُسهِّلُها      وما لِمَا حلَّ بالإسلامِ سلوان  
هل عندكم نبأ عن أهلِ أندلسٍ      فقد سرى بجديثِ القومِ رُكبان  
حيث المساجدُ قد صارت كنائسَ ما      فيهنَّ إلا نواقيسٌ وصلبان  
تلك المصيبة أنست ما تقدَّمها      وما لها مع طولِ الدهرِ نسيان

### خمر القدس \*

شَرِبْنَا على ذِكْرِ الحبيبِ مُدامةً      سكرنا بها من قبلِ أن يَخْلَقَ الكرمُ  
لها البدرُ كأسٌ وهي شمسٌ يُبَدِّرُها      هلالٌ وكم يبدو إذا طاعت نجم  
يقولونَ لي صِفْها فأنتَ بوصفِها      خبيرٌ أجَلُّ عندي بأوصافِها علم  
صفاءٌ ولا ماءٌ ولطفٌ ولا هواً      ونورٌ ولا نارٌ وروحٌ ولا جسم<sup>(١)</sup>  
وقالوا شربتَ الإثمَ كلاًً وإنما      شربتُ التي في تركِها عندي الإثمُ<sup>(٢)</sup>  
هنيئاً لأهلِ الدَّيْرِ كم سَكِرُوا بها      وما شربُوا منها ولكنهم همُّوا<sup>(٣)</sup>  
وعندي منها نشوةٌ قبلَ نشأتي      معي أبداً تَبْقَى وإنْ بَلَغَ العظمُ

\* لابن الفارض (توفي سنة ٦٣٢ هـ) ، وكان شاعراً يتصوف في شعره ويمدح الرسول ، وأسلوبه مليء بالرموز الصوفية ، وهو دون أسلوب البرعي والبوصيري في القوة على وجه الإجمال ، وتكرر فيه الصناعة اللفظية وهذه الكلمة من محاسنه وهي طويلة .

( ١ ) هوا : هواء قصر الشاعر الممدود هنا وذلك جائز ، وإذا صار مقصوراً دخله التنوين كما تقول فتى وبحو ذلك .

( ٢ ) أي الخمر إثم ، وقال له الناس إنك قد شربت المحرم فقال كلا في ترك شراب الخمر الإلهية ارتكاب الحرام . واستعمل كلمة الإثم للتعمية ، لأن الخمر الذبوية حرام كما هو معروف ، والخمر الإلهية الصوفية يراد بها نشوة الحب الإلهي .

( ٣ ) أهل الدَّيْرِ هنا يعني بهم العباد المنقطعين ، والمشهور عن رهبان الأديرة أنهم يصنعون الخمر ويكثرونها ، فهنا يعمي الشاعر باستعمال قوله « أهل الدَّيْرِ » فيتبادر إلى الذهن أنه يقصد أصحاب الأديرة المروفين . ويجوز أن يكون بعض مراده أن يمدح انقطاع الرهبان للعبادة ، ثم يقول ولكنهم لم يشربوا من خمرة القدس لأن دينهم فيه نقص .

عليك بها صِرْفًا وإن شئت مَرَّجها      فعدُّ لكَ عن ظَنَمِ الحبيبِ هو الظالم<sup>(١)</sup>  
على نفسه فليَبْبِكَ من ضاع عمره      وليس له منها نصيبٌ ولا سهم

### نصائح ومواعظ \*

اعتزلْ ذِكْرَ الأغاني والغزلِ      وقُلْ الفصلَ وجانب من هزلِ<sup>(٢)</sup>  
والهْ عن آلهِ لهُوِ أطربت      وعن الأمرِ مُرْجِجِ الكفَلِ<sup>(٣)</sup>  
وذُر الخمرةَ إن كُنْتَ فتيَّ      كيف يسعى في جنُونٍ من عقلِ  
ليسَ مَنْ يقطعُ طُرُقًا بَطَلًا      إنما مَنْ يَتَّقِي اللهَ البَطَلِ  
ليسَ يخلو المرءُ من ضِدِّ وإن      طلب العزلةَ في رأسِ جبَلِ

### زخرفة الألفاظ \*

وأحوى حوى رِقِّي بركةَ لفظهِ      وغادرني إلْفَ الشَّهادِ بغديرهِ<sup>(٤)</sup>  
تصدَّى لقتلي بالصدودِ وإنِّي      لقي أسره مُدَّ جاز قلبي بأسره<sup>(٥)</sup>

(١) هنا إشارة إلى ما يذكره الشعراء من مزج الخمر بالماء وبظلم الحبيب بفتح الظاء وهو ضياء أسنان الحبيب والمراد القبلة . فيقول الشاعر اشرب خمر الحب الإلهي من دون مزج ، وإذا أردت مزجها فلا تعدل عن قبلة الحبيب الإلهي . وفي هذا كناية عن الشوق الصوفي العميق .  
\* من قصيدة طويلة في النصائح لعمر بن الوردى .

(٢) الفصل : الحق والجِد .

(٣) دَعِ آلاتِ اللهو وحِبِّ النِّلمان ذوى الأكفال المرتجة .

\* من أبيات الحريري في مقاماته ، وكان مولعاً بالزخرفة اللفظية ، وقد فشت الزخرفة اللفظية في عصره وفي العصور التالية ، وتوفي الحريري سنة ٥١٦ هـ .

(٤) أحوى أصل الأحوى الأخضر ، وعنى هنا ورب حبيب له شفتان لعساوان وثغر أحوى من لعس شفتيه ، قد ملكني وحوى رقي ، ولاحظ الجناس .

(٥) أنا حقاً في أسره منذ حاز قلبي كله .

أُصِدِّقُ مِنْهُ الزُّورَ خَوْفَ اَزْوَارِهِ وَأَرْضِي سَمَاعَ الْمُجْبَرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ (١)  
وَأُسْتَعَذِبُ التَّعْذِيبَ مِنْهُ وَكَلَّمَا أَجِدَّ عَذَابِي جِدَّ بِي حُبُّ بِرِّهِ (٢)  
وَإِنِّي عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمَرَّ حُلُوءًا فِي انْقِيَادِي لِأَمْرِهِ (٣)

### جدل البوصيري \*

خَبَّرُونَا أَهْلَ الْكِتَابِينَ مِنْ أَيْنَ أَتَاكُمْ تَسْلِيَةُكُمْ وَالْبِدَاءُ (٤)  
وَالدَّعَاوَى مَا لَمْ تَقِيمُوا عَلَيْهَا بَيِّنَاتٍ أَبْنَاؤُهَا أَدْعِيَاءُ (٥)  
كَيْفَ وَحَدَّثْتُمُوهُمَا نَفْيَ التَّوْحِيدِ عَنْهُ الْآبَاءُ وَالْأَبْنَاءُ  
أَلَيْهِ مُرَكَّبٌ مَا عَلَّمْنَا بِاللَّهِ لِدَاتِهِ أَجْزَاءُ  
أَمْ أَرَدْتُمْ بِهَا الصِّفَاتِ فَلَمْ خُصَّ ثَلَاثٌ بِوصْفِهِ وَثَنَاءُ (٦)  
إِنَّ قَوْلًا أَطْلَقْتُمُوهُ عَلَى اللَّهِ - تَعَالَى ذِكْرًا - لِقَوْلِ هُرَّاءِ

(١) ازوراره : ابتعاده . الهجر : الكلام الفاحش . أي أصدق كذبه حتى لا يتركني ، وأسمع منه القبيح وأرضى بذلك حتى لا يهجرني .

(٢) أجد عذابي : كلما جدد عذابي صرت أنا جاداً في البر به .

(٣) إني على هذه الحال من أمري وأمره أحبه وأجد المر حلواً في هواه .

\* هذه الأبيات من القصيدة الممزجة في مدح الرسول وسيرته وكان البوصيري مولعاً بالجدل والرد على النصارى واليهود .

(٤) التثليث عقيدة النصارى في الثالوث . والبداء قول اليهود : إن الله يصنع شيئاً ثم يبدو له خطأ فيه فيعيد النظر ويصنع أمراً آخر .

(٥) أبناؤها أدعياء : نتائجها باطلة من دون بينات .

(٦) يعني هل أردتم بقولكم الابن والاب والروح القدس صفات تدل على القوة والرحمة وهلم جرا ، فلماذا اكتفيتم بثلاث صفات وبصفتين ، والتثنية ليست عقيدة النصارى ولكنها عقيدة المانويين .

## نفس أندلسي \*

سَلِّمْ عَلَى الْحَيِّ بِذَاتِ الْعَرَارِ وَحَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَدِينَارِ (١)  
وخلَّ مَنْ لَامَ عَلَى حَبِّهِمْ فَمَا عَلَى الْعَاشِقِ فِي الذُّلِّ عَارُ  
وَلَا تَقْصِّرْ فِي اغْتِنَامِ أَلْمَنِ فَمَا لِإِيَالِي الْأَنْسِ إِلَّا قِصَارُ

## أندلسي يرثي الإسلام \*\*

أَتَرَكْ دُورَنَا وَنَفَرْتُ عَنْهَا وَلَيْسَ لَنَا وَرَاءَ الْبَحْرِ دُورُ  
مَضَى الْإِسْلَامُ فَايْئُكْ دِمَاءٌ عَلَيْهِ فَمَا يَنْقُى الْجَوَى الدَّمَاعُ الْغَزِيرُ (٢)  
وَلَوْ أَنَّا ثَبَّتْنَا كَانَ خَيْرًا وَلَكِنْ مَا لَنَا كَدْرٌ وَخَيْرُ (٣)  
إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ صَبْرٌ جَمِيلٌ فَلَيْسَ بِنَافِعٍ عَدَدُ كَثِيرٍ  
لَقَدْ ذَهَبَ الْيَقِينُ فَلَا يَقِينُ وَغَرَّ النَّاسَ بِاللَّهِ الْغَرُورُ  
أَلَا رَجُلٌ لَهُ رَأْيٌ أَصِيلٌ بِهِ مِمَّا نَحْذَرُ نَسْتَجِيرُ

---

\* لأحد شعراء الأندلس المتأخرين ، وجدناه في نفع الطيب المقرئ .

( ١ ) العرار : زهر ، وذات العرار موضع ذكره على طريقة جرير .

\*\* للشاعر نفسه يرثي الأندلس .

( ٢ ) الجوى : الحزن .

( ٣ ) خير بكسر الخاء مثل الخير بفتحها .

## مناقشة

- ١ - هل ترى مبرراً لتفضيل المتنبي على سائر الشعراء المحدثين ؟ - احكم في ضوء ما بين يديك من القطع المختارة .
- ٢ - ماذا ترى في أبيات حفصة الركونية من حيث طبيعة تشبيهاتها ومعانيها العامة وعاطفتها ؟

- ٣ - هل تستحسن أبيات المعري التي مطلعها :  
فلا تطع الدوالف مراسلات فكم أوقعن في أرض مجنه  
اذكر لماذا تستحسنها ؟

- ٤ - تحدث عن أبيات ابن الرومي في وصف القيان « أمهات العود » .

- ٥ - اشرح العبارات الآتية واذكر أين وردت ؟  
إن يكدم مطرف الإخاء . لؤمت من إستار . ذو العباله الدرعاية . أولى لمن يغتاله لو يجاهره . شكوى الجريح إلى الغربان والرخم . استمر مريري . مساحب أذبال القيان ومسرح الحسان . لما اعتقدتم أناساً لا حلوم لهم ضعتم . يا جملة الكل لست غيري . أنغص الرأس وأمشي في البيت مشي خياله . نهز المرادي .

- ٦ - أعرب الأبيات الآتية وشرحها وانسبها إلى قائلها :  
فرمى شخصه فأقصده الدهر - بسهم من المنايا سديد

\* \* \*

وتكلمت عن أوجه تبلى وعن صور سبت

\* \* \*

هوني ما عليك واقني حياء لست تبقين لي ولست بباقي

- ٧ - انقد القطع المذكورة عناوينها ههنا :  
هدايا الحجاج . صورة في الإيوان . جدل البوصيري . خمر القدس  
نشيد جنى مؤمن . تفاهة الحياة . نكبة الأندلس .

٨- صف جو القطع الآتية بحسب ما تتخيله :  
أسير أغمات . أستغفر الله . مغاني شعب بوان . حقيقة المجدد .  
جبل شامخ .

٩- تكلم عن ألوان الصناعة والبديع في الأبيات الآتية :  
وأحوى حوى قلبي برقة لفظه وغادرنى إلف السهاد بغدره

\* \* \*

لها البادر كأس وهي شمس يديرها  
هلال وكم يبدو إذا طلعت نجم

\* \* \*

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا  
أجابوا وإن أعطوا أثابوا وأجزلوا

\* \* \*

- ١٠- ما رأيك في اعتذار ديك الجن عن قتل محبوبته ؟ .  
١١- ماذا ترى في الروح الكامن تحت أبيات أبي نواس « نسيتمكم » ؟  
١٢- هل ترى مذهب أبي العتاهية صحيحاً في مدحه للبهل ؟  
١٣- هل تحس روحاً مؤثناً في أبيات عليّة بنت المهدي « الناس مع العافية » ؟  
١٤- في شعر أبي تمام فخامة وأبهة . دلل على هذا مستشهداً بإحدى القطع الآتية :

( ١ ) غلدره الأفشين ( ٢ ) فتح عمورية ( ٣ ) عتاب واعتذار .

- ١٥- حكمة المتنبي مقتطعة من واقع الحياة وحرارة أنفاسها - ناقش هذا الرأي مستدلاً بإحدى قطعه التي قرأتها مثل ( أنا السابق الهادي ) يا عيد أي حال حالك ( الدنيا وصروف الليالي ) ( غلدر عينيها ) . .  
١٦- هل ترى في القطع التي قرأتها من المعري نفساً من الإلحاد ؟ .

١٧- أيهم أبرع في الوصف والتصوير ؟ :

أبو الطيب أم البحري أم ابن الرومي .

١٨- انثر أبيات إحدى القطع الآتية واذكر جوانب البديع وألوان التشبيه التي فيها :

حسرات الطغرائي - إلى ولادة بنت المستكفي - حديث العيون والحدود -  
من البردة - يقول لي الطبيب - الخصيب .

١٩- اشرح هذين البيتين :

قلت لحنانة دلوح تسح من وابل سحوح  
أمي الضريح الذي أسمى ثم استهلي على الضريح

\* \* \*

العصر الحديث





## العصر الحديث

مبدأ العصر الحديث عندنا في الشرق العربي منذ ولاية محمد علي باشا على مصر ، إذ هو أول من حاول جاداً أن ينقل من معارف الغرب وأساليبهم الجديدة في الحرب والبحرية والطب والهندسة ما تمكن به تقوية بلاده . وبعض المؤرخين قد يؤرخ لمبدأ العصر الحديث بالغزوة الفرنسية التي شنّها نابليون على مصر . وهذا جائز . إلا أن الحملة الفرنسية مع الذي تركته من أثر لم تصل بين الشرق العربي والمعارف الغربية كما وصلت محاولات محمد علي باشا .

وقد ظل الشعر العربي طوال أيام العثمانيين ضعيفاً رازحاً تحت قيود التصنيع والتقليد والزخرفة الباهتة . وزاد من هذا الضعف ، إهمال اللغة العربية في الدواوين وإيثار التركية . على أنه قد بقي بصيص من الفصاحة ضئيل تشع به بعض زوايا المغرب الأقصى في ديار شنقيط ، وبعض مساجد اليمن ، ومسجد الزيتونة بتونس ، والقرويين بفاس والنجف ومساجد الحرمين — ثم مع هؤلاء الأزهر الشريف بمصر ، ولا يخفى أنه كان أشهر معاهد العربية والدين جميعاً .

ولا أتردد في القول بأن الشعر الديني ، ولا سيما المادح النبوي ، قد كان أقوى أصناف الشعر طوال هذه العهود . على أنه في ذاته قد انكسبت أساليبه فلم تعد ترتفع إلى سماء البوصيري والبرعي وابن الفارض في الكثير الغالب .

ثم إذا شاء الله أمراً هياً أسبابه . وقد كان مما شاء الله في حكمته الباقية أن تنهض اللغة العربية من جديد ، وقد كان بدء ذلك في أواخر الثلث الأول من القرن الماضي ، بعدما جعلت مطابع استنبول والشام ومصر تخرج أعداداً من الكتب الأمهات في ثوب جديد وبأثمان ميسورة . وما كاد القرن التاسع عشر ينتصف أو يتجاوز ذلك حتى أخذت أساليب الكتابة والنظم تتغير تغيراً ظاهراً ، ثم أتاح الله للغة بروز أفراد نوابغ نخص بالذكر أحمد فارس الشدياق ، واليازجي ، والبارودي ، وقد كان البارودي من رجال الدولة والجيش

في مصر الحديثة المتطلعة إلى النهضة في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر . وكان مع ذلك شاعراً فحلاً . والحق أن الله قد وهبه ملكة نادرة في البيان . وذلك أنه كان ذا ديباجة في نسخ القريض ربما سمت إلى مستوى العصر الأموي في الصفاء والقوة ، ولم تكن تنحدر بحال إلى المستوى العباسي الذي تلا عصر المعري إلى أيام سقوط بغداد . وأحسب أن البارودي قد أحس من نفسه هذه الملكة النادرة ، فقواها بالاطلاع الزاخر على أمهات كتب اللغة والشعر الفصيح . ثم أقبل على النظم بنفس منتشية . وأقول بنفس منتشية لأنه رأى نفسه مسيطراً على أداة من أدوات التعبير الجزل خارقة لمألوف العادة التي جرى عليها عصره والعصور قبله ، فتصرف بهذه الأداة تصرفاً أشبه شيء بتصرف الصبي الذكي الذي يظفر بلعبة نادرة فيعكف على التلهي بها أيما عكوف . وقد كانت حياة البارودي قبل الثورة العراقية غير مفعمة بما يرتفع إلى مستوى ملكته ومقدرته كل الارتفاع ، بيد أنه كان شاعراً مرهف الحس . وذلك أنها كانت في جملتها حياة مثقلة ببواق التمليد ، في جانب الأسرة ، ومرهقة بطقوس البلاط والسياسة وطقوس حياة الضباط الكبار ، في جانب المجتمع . فعمد هو إلى أن يخلق من جميع هذا ألواناً بطولية يضاهي بها مذاهب القدماء في الفخر والوصف والنصيد وهلم جراً . وكان مدفوعاً بطبيعة ملكته النادرة إلى أن ينظر إلى أساليب الأوائل من المحدثين وإلى سابقهم من القدماء دون المتأخرين . وكان مدفوعاً بطبيعة نشوته البيانية أيضاً ، إلى أن يروض القول في ألوان مختلفة من القوافي والأوزان .

ثم إن البارودي مني بنكبة المنفى . وإذا به يجد نفسه إزاء موضوع أصيل من حاق موضوعات الشعر الجزل والتعبير الصادق فينطلق أيما انطلاق — يصف عزلته ، وشوقه إلى بلاده ، وتنكر الدهر له ، ثم يلتفت إلى موضع منفاه نفسه في جزيرة سيلان ، في خط الاستواء ، على قمة جبلي شاهق ، تكسوه من جانبيه السحب ، وتراكم عند سفحه الأعشاب والغاب والمزارع . أغرب شيء منظرًا إذا قيس إلى مصر ذات السهول الفيح والشمس الساطعة والجو المعتدل —

فيصف جميع هذا في وضوح وقوة واستقامة مذهلة .

لقد كان أسلوب البارودي وثبة عظيمة من وثبات النهضة . وقد يخطيء من يصفه بالتقليد ، لأن الذي رامه من صفاء الأسلوب قد رامه قبله الفحول في العصور الأوائل من أمثال ابن دريد فعبجروا عنه . والحق أنه قد جاء بنهج أصيل ، لأنه وجد لغة جامدة تنوء بأوزار الركاقة والصناعة والتصنع ، فسما بها إلى نفس حار حر ينطق عن قلب كبير قلق .

وقد فتح البارودي بوثبته هذه باب الشعر القوي من جديد ، فاتبع سبيله جماعة ممن جاءوا بعده أو عاصروه إما مقلدين له ، وإما متأثرين بعوامل من قلق النهضة العربية المشربة شبيهة بما أثر فيه هو ، ومن أهم هؤلاء حافظ وشوقي ومطران ، والجيل الأول من شعراء المعاصرين . وهؤلاء جميعاً قصرُوا عن مستوى ديباجته وصفائه ، غير أن شوقياً قد كان في نفسه ذا مائكة نادرة ومعرفة بالأساليب الرصينة راطلاع واسع . ثم أتاحت له فرص الاتصال المباشر بحضارة أوروبا في ظل عيش رخي . فأدرك بثاقب فطرته أنه لابد من تغذية أساليب الشعر الموروثة بمناهج جديدة من محاولات تأمل الطبيعة وأحداث الحاضر والغابر ، على النحو الذي يفعله مفكرو الإفرنج . وكأنه إذ أحس في ملكته ، من حيث حاق البيان والفصاحة ، تقصيراً عن مرتبة البارودي ، عمد إلى أن يتلافى هذا النقص بتجنب ما وقع فيه البارودي من الانحصار في دائرة موضوعات ضيقة منحو بها نحو البطولة الذي في الأشعار القديمة ، باستحداث أصناف جديدة من الموضوعات العصرية يجعلها مدار حديثه ومجاله . وقد أعان شوقياً على هذا الاتجاه — مع أصالته وذكائه — أن أحوال مجتمعه العصري نفسه قد خطت شوطاً عظيماً في أوائل القرن العشرين إلى حين وفاته سنة ١٩٣٢ ، من الحالة التي كانت عليها أيام البارودي ، في شتى الميادين الثقافية والسياسية والدينية والخلقية .

هذا وقد صاحب النهضة العصرية نوع من التدريس ألح إلحاحاً شديداً على تلقي اللغات الأجنبية ، وتقليد البرامج الأفرنجية في العلوم . واتفق أن مني

الشرق العربي عند تألق أوائل نهضته بالاستعمار الأوربي ، فعمد هذا إلى الارتقاء بشأن المعارف والبرامج الأوروبية ، والإجحاف بمأثور الدراسات العربية في شتى أبواب اللغة والدين . وقد كان بعض هذا الإجحاف متعمداً ، وكان بعضه ناجماً عن غرور الحاكمين بما عندهم من معرفة وحضارة ، وبجهلهم التام بماضي حضارة الشرق العربي ، وميلهم — حتى بعد أن يعرفوا طرفاً منه عن طريق مستشرقينهم — إلى احتقار هذا الذي يعرفونه ، وما مضى زمان يسير حتى تخرج من كثير من المدارس جيل مقبل على معارف الإفرنج جاهل بمعارف آبائه ، وهو مع ذلك جيل متطلع طموح . ثم إنه قد ظلت طائفة من أهل الدرس عاكفين على العلوم التقليدية الموروثة . غير أن هؤلاء قد تنبه كثير منهم إلى أن العلوم الحديثة الأوروبية تتيح فرص الارتقاء المادي ، وتفتح السبيل إلى أبواب الجاه ، فأخذ بعض هؤلاء يقبلون على ما يكتبه خريجو المدارس الإفرنجية مقلدين به ما رأوه من الآثار الغربية ، فياتهمونه ثم يحاولون دم من بعد أن يجاروا هذا الشيء الحديث والثقافة الحديثة الضعيفة الأساس في العربية ، في شتى فنون القول التي هم آخذون بها . وربما حلا لهذا الجيل الثاني القديم الأساس ، الناقص الحظ من المعارف الحديثة أن يبالغ في استحسان جوانب الضعف والركاكة في أسلوب المعاصرين ليبرهن أنه هو أيضاً عصري النزعة قد انسلخ من أوزار القديم .

وقد كان أوضح مثل للنوع الأول الإفرنجي التعليم في مدرسة المهاجرين اللبنانيين . فهؤلاء قد حاولوا أن يعبروا عن عواطفهم تعبيراً طليقاً يجارون فيه أساليب الرومانتيكيين الأوربيين ، وكان حظهم في العربية لا يمكنهم من الانطلاق الحق ، فاستساغوا غير قليل من الركاكة ، ثم انبروا يدافعون عن هذه الركاكة بأنها تحرر وهلم جرا .

وأوضح مثل للجيل الآخر جيلٌ خريجي المعاهد الدينية الذي جعل من تقليد المهاجرين والمجددين مذهباً له في التعبير ، وقد أعانت بعض هؤلاء أصالة اللغة على التحليق إلى آفاق عالية شيئاً ما ولكن هؤلاء كالنادارين ومن أمثالهم أبو القاسم الشابي .

ثم إنه قد جاءت الحرب الثانية ، وصحبها انتشار ألوان من الصحافة الشعبية ، وألوان من الرغبة في التحرر من أرباق الماضي والرغبة في اللحاق بركب العالم المتحضر . وكان من مظاهر هذا جميعه ثورة على اللغة نفسها ، وميل إلى اصطناع مذاهب صحفية فيها نفس من اللغة الدارجة في شتى مجالات التعبير — ثم سحب هذا نفسه ميل خاص إلى محاكاة المذاهب المتطرفة البيانية التي جعلت تروج في بعض أوساط أوربا ولا سيما الغربية والمتوسطة منها . ونجم جيل من الشعراء ذوي الأساس الضعيف في اللغة العربية ، إلا القلة النادرة منهم ، ينظمون أراجيز منطلقة التفعيلات مدارها كله على « متفاععلن متفاععلن مستفععلن مستفععلن » من حيث الوزن ، وعلى رصف الأسماء وأحرف العطف والأفعال الخمسة وجمع المذكر السالم كقول الآخر — كميّاه نهر هائج يتدفقون إلخ — وأكثر ما يوردون هذه الأسماء والأفعال على المنهج المعروف في علم النفس باسم تداعي المعاني — كأن تقول مثلاً ، « البيت والبناء والعمل المسخيف وذلك القانوس والمدشئ الحقيّر وجوربا ساعي البريد وكوة الركن الذي تأوي إليه المومسات » . وقد حاول جماعة من اللبنايين أن يخرجوا من طريقة هذا المذهب الضيق المجال ، السطحي المجري ، إلى مذهب أشدّ تحرراً من حيث الوزن ، وأدخل في الرمزية المقلدة لطريقة إليوت وبعض شعراء فرنسا وأمير يكا — ومن أوضح أمثلة هذا النوع محاولات الأستاذ يوسف الخال وأضرابه في مجلة شعر . ويؤخذ على هؤلاء أن أكثر رمزيّتهم مأخوذ من معدن ليس له أدنى صلة بالعربية ، ولذلك تجد موقعه منها نابياً ، وتجد أثر التقليد فيه مجحفاً كل الإجحاف بأيّما ومضة من ومضات الأصالة .

على أن الأستاذ محمود المسعدي التونسي ، قد وفق توفيقاً بعيداً في روايته السد ، إلى أصناف جيدة من هذا الذي طلبه الأستاذ يوسف الخال وزملاؤه في مجلة شعر فأخطأوه . وسر نجاح الأستاذ المسعدي وأصاليته ، أنه نظر إلى المعين العربي والفصاحة العربية فاستمد رموزه من ثم .

ولا بد ههنا من التنبيه إلى أن جميع هذه المحاولات تحمل في أعماقها

طابع حاجة ماسة في جوهر تعابيرنا العربية . وذلك أن حياتنا العصرية تقتضي منا رجعة إلى جذور لغتنا ، نستخرج من مخبئها بياناً يحدد كيان أساليبنا العصرية ، ويتيح لها مجال الانطلاق الحر في التعبير . وعسى أن نحتاج إلى أن نتحرر من ربة الوزن المحكم الذي في القصيد ، واكني أحسب مجال ذلك في الشعر المسرحي وحده ، لما تقتضينا فيه طبيعة الحوار من إخضاع الجرس والموسيقا للحركات المسرحية ، والانقلابات التي تصاحب حوادث الرواية وأطوارها وأنواع شخصياتها وانفعالاتهم ، ويجدر بنا أن ننبه على أن التوفيق الذي تأتى للمسعودي إنما كان في باب التأليف المسرحي . هذا وقد آثرت ألا أختار من المحاولات الرمزية ولا من المسرحية في هذا الجزء ، لأن طبيعة هذا النوع من التأليف تقع في طور أنضج سنّاً من الطور المراده له النصف المنتهية ههنا .

ولقد نظرت نظرة عابرة في سائر أصناف الشعر المعاصر ، فاستقر عندي أن محاولات المعاصرين المهاجرين ، ومن جاءوا بعدهم من طلاب التحرر ، جميعاً . كلها أو جلها مبسطة بالركاكة ، وإن سلمت من الركاكة والسطحية البهتة ، لم تسلم من مقارفة السرقة التي توشك أن تكون ترجمة ليس إلا مأخوذة من نماذج إفرنجية — ولعلك لامح لوناً من هذا المجرى في بعض ما اخترناه . ولقد عمدت في هذا الاختيار الذي أضحه بين يديك الآن ، إلى أن أعرض ألوناً من أساليب شعرنا المعاصر ، محاولاً ما استطعت ، أن أنتقي ما يستجد أو يتطرق . وقد استبحت أن أورد بعض الضعيف في الصياغة ، لتصح به الموازنة ولأنه أيضاً عسى ألا يخلو مع ضعفه من طرافة .

والذي لا أشك فيه هو أن البارودي وشوقي هما شاعرا العصر ، أما البارودي فلاصلة أسلوبه ووثبته بالشعر إلى مستوى عال بعد أن كان بالحضيض الأوهى كما قدمت . ولو قد كان للبارودي مجال واسع من القول ، لكان قد سلم من كثير من الإسهاب وتكرار المعاني المغسولة ، الذي يجده المرء في بعض طوالة الأولى ، وإذن لكانت منزلته فوق شوقي بلا أدنى ريب . أما شوقي ، فيشفع له

أنه ، كما قلت ، أصاب فنوناً كثيرة من القول ، ولا يخفى ما أسداه إلى العربية في باب المسرح . ولو قد كان أسلوبه في فحوّلة البارودي لكان أفضل منه في المرتبة بلا ريب . ولكن تقصيره في هذه الناحية يجعلنا نتردد في أمر تقديمه .

وقد يجوز لنا هنا أن نقول على طريقة النقاد القدماء ، أن جيد شوقي أكثر من جيد البارودي ، وذلك لاتساع فنونه وضخامة إنتاجه . ولكن جيد البارودي قمة في ذاته لا يبلغها جيد شوقي .

هذا ولا بد من التنبيه ههنا إلى مكان شعراء محسنين ذوي أسلوب ناصع مستقيم ، مع أصالة عربية . مثل محمد سعيد العباسي والعقاد ، وآخرين لهم حظ من الإجادة مثل المهندس وناجي ، ولن تتسع هذه المقدمة القصيرة لتفصيل الحديث عن هؤلاء وعن غيرهم ، ممن لم نضربه بمثلاً وهو مجيد أو محسن . فنكتفي بهذا القدر ونأخذ من بعد في الاختيار مستعينين بالله ومنه التوفيق .

هذا والعناوين كلها من وضعنا ، وإنما وضعناها ليسهل بها استدكار القطع إن شاء الله . وقد اعتمدنا على الدواوين المطبوعة والمجلات والصحف وغير ذلك من المراجع وبالله التوفيق .



## الشعر الحديث

### (١) هيهات السلام \*

يا أختَ أندلسٍ عليكِ سلام      هَوَتْ الخلافةُ عنكِ والإسلام  
أخذَ المدائنَ والقُرَى بَخناقِها      جيشٌ من المتحالفين لُهام <sup>(١)</sup>  
عيسى سبيلُكِ رحمةٌ ومحبةٌ      في العالمين وعِصمةٌ وسلام  
يا حاملَ الآلامِ عن هذا الورى      كثُرَتْ عليه باسمِكِ الآلام

### (٢) رقة مسيحي \*\*

من لَجَّ في ضيَمي تركتُ سماءه      تبكي عليَّ بشمسها وهلالها  
فاربأ بنفسك والحياةُ قصيرةٌ      أن تجعلَ الأضغان من أحمالها

### (٣) الأم المحبوبة \*\*\*

كم ذا يكابد عاشقٌ ويلاقي      في حبٍّ مضرٍّ كثيرةَ العشاق  
الأم مدرسةٌ إذا أعددتها      أعددتَ شعباً طيبَ الأعراق

---

\* لأحمد شوقي (توفي سنة ١٩٣٢ م) من قصيدة يذكر فيها حرب البلقان سنة ١٩١٢ وسقوط أدرنة .

(١) لُهام عظيم يلتهم ما أمامه والمتحالفون هم أمم البلقان .

\*\* من قصيدة لإيليا أبي ماضي من شعراء المهاجر (توفي سنة ١٩٥٩ م) وهو رقيق العاطفة متدفق ، ولكن أسلوبه ضعيف في جملة ، وهو مع ذلك أقوى المهاجرين اللبنانيين أسلوباً .  
\*\*\* من كلمة معروفة لحافظ إبراهيم (توفي سنة ١٩٣٢) وذا مقحمة لا أدرى لم أقمحها الشاعر ، ويمكن تأويلها بأنها موصولة كالتي في مندا أو على النداء وكان أجود لو قال : كم قد .

#### (٤) قلب الأوضاع \*

لا خيرَ في وطنٍ يكونُ السيفُ عنده  
المرأى عنده طريدَه والعلمُ عنده  
وقد استبدَّ قليله بكثيره  
المرأى عنده جبانِه والمال عنده بخيله  
المرأى عنده غريبه والحكمُ عنده دخيله  
وقد استبدَّ ظلماً وذلَّ كثيره لقليله

#### (٥) رنة من فلسطين \*\*

الهوى كان ليُعطينا الرضا والبسمات  
لا ليرمينا على صحراء تيهٍ وفراغٍ وموات  
انتهينَا يا رفيقي  
عبثاً كنّا نريد الحبَّ أن يمنحنا خيَاطَ الحياة

#### (٦) الأشياء الملففة \*\*\*

الناسُ في القطرِ أشياءٌ ملفّفةٌ  
فمِنْ طليقٍ حبّيسِ الرأىِ منقبضِ  
وهيكلٌ تبعتهُ الناسُ عن سرفِ  
يحتال بالدينِ للدنيا ليجمّعها  
فإن تكشّفَ فعن ضعفٍ وتوهينِ  
فأعجبُ لمنطلقٍ في الأرضِ مسجونِ  
كالتأميريِّ بلا عقلٍ ولا دينِ  
سُحتاً فتوردُه في قاعِ سجينِ

\* للشاعر العراقي معروف الرصافي (توفي في مارس سنة ١٩٤٥ م).

\*\* للشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان من كلمة لها .

\*\*\* من كلمة للشيخ عبدالله محمد عمر البناء من شعراء السودان المقدمين، يصف بها أحوال المجتمع .

## (٧) بعد الحرب \*

أخي إن عاد بعد الحرب جنديٌّ لأوطانه  
وألقى جسمه المنهوك في أحضانِ خلّاته  
فلا تطلب إذا ما عدتَ للأوطانِ خلّانا  
سوى أشباحِ موتانا

## (٨) استرحام موظف \*\*

بمصرَ في حربيّة يدخلُ صبري ابني التّيبيلُ  
ودفعُ مصروفاتها متعذّرُ بل مستحيلُ

## (٩) لغط المكاتب \*\*\*

إني مررتُ على أبيك بكسوةٍ وقتَ الإجازة كان وقت مروري (١)  
فجرى ودار من المحادثة التي كانت بمجلس حضرة المأمور (٢)  
أحمدُ إن شئت قم لإجازة في مارسٍ أو بعده بشهور  
أما إذا لزمَ التأخرُ مدةً لا مانعٍ لمصالح الجمهور (٣)

\* من كلمة للأستاذ ميخائيل نعيمة وهي مشهورة .

\*\* لأحد المدرسين المصريين بكلية غردون القديمة نظمت حوالي سنة ١٩٠٤ وأحسبه الشيخ  
أبا المجد رحمه الله وكان يدرس الخط العربي ، وإنما أوردنا هذه القطعة لتطالعك على بعض أساليب  
النظم في ذلك الزمان .

\*\*\* للشيخ الحافظ هاشم رحمه الله توفي سنة ١٩٣٢ م وكان يكثر من النظم الخفيف المراد  
للفكاهة . انظر تعليقنا على القطعة السابقة .

( ١ ) كورة مدينة بالسودان بالنيل الأبيض .

( ٢ ) المأمور : من موظفي الإدارة بمراكز الحكومة ، وكان بعد المفتش الإنجليزي في المرتبة .

( ٣ ) . هذا من ألفاظ العمل المكتبي التي يتذرع بها إلى تأخير الموظفين عن عطلاتهم .

## (١٠) شَجَنُ الحرائر \*

عندما أرحلُ من هذا الوجود فتعالوا <sup>(١)</sup>  
وامألوا قبري ضجيجاً ورعوداً لا تبالوا <sup>(٢)</sup>  
وانفضوا اللهفة عنكم والهوانُ  
لنمراقي  
ربما أصبحوا إذا ذقت الحنان  
يا رفاقي  
ها أنا مُتٌ وها روحي استكانت في النهاية .

## (١١) البداية والنهاية \*\*

نحن نمشي وحولنا هاته الأكس وانُ تمشي لكن لأية غاية  
نحن نشاهد مع العصافير للشمس وهذا الربيعُ ينفخُ نايه  
نحن نتلو رواية الكون للموت ولكن ماذا ختامُ الرواية  
هكذا قلت للرياح فقالت سَلْ ضميرَ الوجودِ كيف البدايه

## (١٢) شعاع النيل وفراشه \*\*\*

في الضحا والشعاعُ جاثٍ على النيل كما خَرَّ ساجدٌ في صلاته

---

\* من قطعة بلخيلة رضا .

( ١ ) هنا خطأ نحوي إذ حق اللام الفتح لا الضم .

( ٢ ) الأصل « رعودا » والوقف على السكون أشبه هكذا « رعود » بسكون الدال والألف خطأ

مطبعي في الأصل بلا شك .

\* \* \* لأبي القاسم الشابي ( توفي في أكتوبر ١٩٣٤ ) .

\* \* \* من كلمة لمحمود حسن إسماعيل .

خمرة سلسل الضياء طلاها فجرت كوثراً على ربواته<sup>(١)</sup>  
والفراشُ الوديعُ يسبحُ في الأيِّ اكـ ويحسو العبيرَ من زهراته

### (١٣) غد الشاعر \*

أنا ماضٍ غداً مع الفجرِ فاسكُبْ نغماتِ الحنانِ في أذُنِيَا  
الهوى والشبابِ والأملُ المنشو دُ ضاعتُ جميعُها من يديَا  
يشربُ الكأسَ ذو الحجا ويبقيّ لغدٍ في قرارةِ الكأسِ شيئاً  
لم يكنْ لي غداً فأفرغتُ كأسِي ثمَّ حطمتُها على شفتيَا

### (١٤) ثمن الحرية \*\*

سلامٌ من صبا بردى أرقُّ ودمعٌ لا يكفُ مكفُ يا دَمَشقُ<sup>(٢)</sup>  
وللاوطانِ في دمٍ كلٌّ حرٌّ يندُ سلفتُ ودينُ مُستحقُّ  
وللحريةِ الحمراء بابٌ بكلِ يدٍ مضرجةٍ يندُقُ

### (١٥) قيود الجمال \*\*\*

لنا عالمٌ طلقٌ وللناسِ عالمٌ رهينٌ بأهواءِ الظنونِ أسير  
ويا أسفى ما أنتِ إلا نظيرُهم وإن لم يكنِ للحسنِ فيكِ نظير

(١) الطلى بكسر الطاء : الحمر .

« من كلمة لبشارة الخوري الملقب بالأخطل الصغير .

« لأحمد شوقي .

(٢) بردى : نهر دمشق .

\*\*\* للعقاد .

وَحَاكَيْتَهُمْ ظَنًّا فَلَيْتَكَ مِثْلَهُمْ      مُحِيًّا فَلَا يَأْسَى عَلَيْكَ ضَمِي  
وَسَرَّتْ عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَنَا سَائِرٌ      عَلَيْهَا وَلَمْ تُضْرَبْ عَلَيْكَ سَتُورٌ

### (١٦) إِلَى مَنْ الْمَشْتَكِي \*

عَلَى قَادِرِ الْأَذَى وَالظُّلْمِ يَجْلُو      صِيَاحُ الْمُشْفِقِينَ مِنَ الْمَزِيدِ  
أَذِيقُونَا الرِّجَاءَ فَقَدْ ظَمِينَا      بَعْدَ الْمَصْلُوحِينَ إِلَى الْوُرُودِ  
إِلَى مَنْ نَشْتَكِي عَنَّتَ اللَّيَالِي      إِلَى الْعَبَّاسِ أُمُّ عَبْدِ الْحَمِيدِ

### (١٧) وَفَاةُ الْإِمَامِ \*\*

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ      سَلَامٌ عَلَى أَيَّامِهِ النَّصِيرَاتِ  
عَلَى الدِّينِ وَالْدُّنْيَا عَلَى الْعِلْمِ وَالْحِجَا      عَلَى الْبِرِّ وَالْتِمَاضِ عَلَى الْحَسَنَاتِ  
لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَادِي الْمَوْتِ قَبْلَهُ      فَأَصْبَحْتُ أَخْشَى أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي

### (١٨) عِيُونُ الذَّنَابِ \*\*\*

وَمَرَّ عَلَيَّ زَمَانٌ بِطَيِّئِ الْعُبُورِ  
دَقَائِقُهُ تَتَمَطَّى مَلَالًا كَأَنَّ الْعَصُورَ  
هَنَالِكَ تَغْفُو وَتَنْسَى مَوَاقِبُهَا أَنْ تَدُورَ

\* لحفظ إبراهيم .

\* لحفظ إبراهيم .

\*\* للشاعرة نازك الملائكة من كلمة لها .

زمان شديد السواد ، ولونُ النجوم  
 يذكرني بعيون الذئاب  
 وضوءٌ صغير يلوح وراء الغيوم  
 عَرَفْتُ به في النهاية لَوْنَ السراب  
 ووهم الحياه  
 فوا خبيتهاه

### (١٩) عصفورتا الحجاز \*

عصفورتان في الحجا	زِحَلْتَا على فَنَنْ
مرَّ على أَيْكُهُمَا	ريحٌ سَرَى من اليَمَنِ
حيًا وقال دُرَّتَا	نِ في وَعَاءٍ مُّمتَهِنِ
لقد رأيتُ حول صَنَنْ	عَاءٍ وفي ظلٍّ عِدَنْ
خمائلاً كأنها	بقيّةٌ من ذي يَزَنْ
لم يرهما الطير ولم	يسمَعُ بها إلا افتنن

### (٢٠) الاختلاط \*\*

ياربَّ بيضاء من الجـواري جاءت بطفل أسود كالقار<sup>(١)</sup>  
 أخرجه من بُحّة الأنوار من أخرج الليل والنهار  
 سبحانه من خالق مختار

\* لأحمد شوقي من كلمة له .

\*\* قطعة رجز لمحمود سامي باشا البارودي ( ١٢٢٥ - ١٣٢٢ هـ ) .

( ١ ) القار أسود اللون ، وهو المعروف في العامية باسم الزفت وهو ضرب من النفط الثخين وقد يطلق على القطران .

## (٢١) حبيب واحد \*

شَدَى زَهْرٍ وَلَا زَهْرُ وَأَيْنَ الظِّلُّ والنَّهْرُ<sup>(١)</sup>  
 ربيعُ زماننا ولّى أَمِنْ أعْطَاكَ النَّشْرُ  
 خُذُوا دُنْيَاكُمْ عَنَّا فَدُنْيَاوَاتُنَا كُثْرُ<sup>(٢)</sup>  
 خُذُوا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا حَبِيبٌ وَاحِدٌ ذُخْرُ

## (٢٢) حب الانكليز \*\*

وجدتُ الإنكليزَ أُولَى احتشامٍ أبَاةَ الضَّيْمِ حَفَاطَ الدِّمَامِ  
 فصادقهم تجد أخلاقَ صدقٍ لهم والصدقُ من شَيْمِ الكرامِ  
 أحبُّ الإنكليزَ وأصطنعهم لِمَرْضَى الإخفاء من الأنامِ  
 جَلَّوْا فِي الْمُلْكِ ظُلْمَةً كُلَّ ظَلَمٍ بَعْدَ بَدَلٍ ضَاءَ كَالْبَدْرِ التَّمَامِ

## (٢٣) بغض الانكليز \*\*\*

أَلَا أَيُّهَا الْجَيْشُ اللَّهُامُ الْمَعْسُكِرُ تَقَدَّمَ فَأَنْتَ الْمُسْتَطِيعُ الْمُظَفَّرُ

\* لعباس محمود العقاد .

(١) شدى زهر : رائحة زهر وعرفه ولكن لا زهر ههنا . هذا من باب التشبيه الخفي ، لأنه يشبه نكهة المحبوب بالزهر وعبيره .

(٢) كثر بضم الكاف وسكون الثاء كثيرة .

\*\* هذه الأبيات من قطعة نظمها جميل صدقي الزهاوي ( ولد ١٨٦٣ م - توفي ١٩٣٦ ) ، الشاعر العراقي ، بعد احتلال البريطانيين للعراق أخريات الحرب الأولى ، وكان جريئاً جداً إذ نشرها في جريدة العرب البغدادية آنذاك ( انظر الشعر العراقي الحديث ليوسف عز الدين بغداد ١٩٦٠ - ص ١١٦ ) .

\*\*\* من قصيدة لجميل صدقي الزهاوي ، يمدح الألمان ويهجو الإنجليز إبان الحرب الكبرى الأولى .



وما هذه في الدهرِ أوَّلُ مرَّةٍ      رأى الحقَّ فيها الإنكليزُ فأنكروا  
 بغَوْا مرَّةً من بعدٍ أخرى فنالهم      أذى البغي والتأريخُ أمرٌ مكرر  
 سأغسل عني العارَ بالسيف إنه      ليصدقُ عند الضرب أو يتكسر

## (٢٤) جيش العراق \*

جيش العراق إليك ألف تحية      تُستافُ كالزهر النديّ وتُجتني<sup>(١)</sup>  
 حمل الفُراتُ بها اليك نخيله<sup>(٢)</sup>      ومشى بدٍ جلَّةَ جرَّفه والمُنحني<sup>(٣)</sup>

## (٢٥) أسي فلسطين \*\*

نحن دسنا النار في غيطاننا<sup>(٣)</sup>  
 وخنقناها ولكننا احترقنا  
 وغسلنا الرجس عن شطاننا  
 وموانينا ولكننا غرقنا

\* من قصيدة للشاعر محمد مهدي الجواهري يحیی ثورة العراق ، ونشرت سنة ١٩٦٠ م .

( ١ ) استاف ، اشم والفعل هنا مضارع مبني للمجهول .

( ٢ ) جرف دجلة شاطئه ، حيث الخصب والنبت ، والجيم مفتوحة ولك ضمها على معنى الشاطئ .  
 لأن الجرف هو جانب النهر أو السيل الذي تجرّفه دفعة الماء ، وهو بضمّتين وجاء في القرآن ، ولك  
 فيه تخفيف الراء بالتسكين ، ويكون استعماله بمعنى الشاطئ فيه نوع من تجوز ، على أن نهر دجلة  
 مما يعتف على شواطئه أحياناً ، والمنحني مكان انحناء نهر دجلة . والمنحني موضع يذكره الشعراء وهو  
 كثير في بلاد العرب .

\*\* للشاعرة سلمى الجيوسي .

( ٣ ) الأصل في ( غيطاننا ) وأحسبه تحريفاً صوابه ( غيطاننا ) بالنون لمكان القافية ، أي مزارع :

والسيدة سلمى فلسطينية أخرجتها النكبة من دارها كما أخرجت كثيراً من الأفانيل والفضليات .

## (٢٦) الصدى الضائع \*

صديّ ضائعٌ كسرابٍ بعيدٍ      يجاذبُ رُوحِي صباحَ مساء  
إذا سمعتهُ حياتي ارتمتُ      حيناً ونادته ألفَ نداء  
تخيّلته بلداً من غيرِ      على أفقٍ حِرت في سره  
هنالك حيث تذوب القيود      وينطلق الفكر من أسره  
وحيث تنفّض الحياة رحيقاً      نَميراً ولا تُقرَع الأكُوسُ  
هنالك الحياةُ امتدادُ الشباب      تَفْوَرُ بنشوته الأَنْفُسُ

## (٢٧) لُوسي \*\*

تلك لُوسي فجنّبني لوسي      رُبَّ كأسٍ تُديرُ أعنى الرُّوس<sup>(١)</sup>  
شعرها العسجديُّ ينشالُ كالشَّلَا      لِي يَنْصَبُ في قرارِ النفوسِ  
من مغيبِ الشَّموسِ فيه ظِلَالُ اللَّآ      يَلُ دارتُ على شُعاعٍ حَبِيسِ<sup>(٢)</sup>  
وشفاهِ كأنها الكَرَزُ المَعْدُ      طَافَ تَمَدَّى على الشَّبَابِ اليَبِيسِ<sup>(٣)</sup>  
والجَمَالُ العَظِيمُ فوقَ سَعُودِ      لا يَبالي بها وفوقَ نُحُوسِ

\* من كلمة لنازك الملائكة .

(١) لوسي : علم أنثى ، أعنى الرءوس : أقواها على احتمال الخمر ههنا ، وقد جعل الشاعر لوسي هذه مثل كأس الخمر العاتية .

(٢) أي شعراً جمع بين لوني الأصيل والليل ، وكان فيه شعاعاً حبيساً من بواقي أشعة الأصيل ، أطاف به ظلام الليل .

(٣) الكرز ضرب أحمر من الفاكهة ، يعرف في المغرب بحب الملوك ، وقوله الشباب اليبیس يعنى المحروم من الوصال .

## (٢٨) اسقنيها \*

زَمْزَمِي الكَأْسَ وَهَاتِي      واسقنيها يَا مَهَاتِي  
وَامْزِجِيهَا بِرُضَابِ      مِنْكَ مَعْسُولِ اللِّهَاءِ<sup>(١)</sup>  
إِنَّمَا الرَّاحُ مَادَارُ الْأَ      نَسَ فِي كُلِّ الْجَهَاتِ  
طَالَمَا عَاصَيْتُ فِيهَا      أَهْلَ وَدِّي وَنَهَاتِي  
لَا أَبَالِي قَوْلَ دَاةٍ      أَنَا مِنْ قَوْمٍ دُهَاءِ

## (٢٩) غريبان في البندقية \*

ذَهَبِي الشَّعْرُ شَرْقِي السَّمَاتِ<sup>(٢)</sup>      مَرِحُ الْأَعْطَافِ حُلُوُ اللَّهْمَاتِ  
كَلَّمَا قُلْتَ لَهُ خُذْ قَالَتْ هَاتِ      يَا حَبِيبَ الرُّوحِ يَا أُنْسَ الْحَيَاةِ  
أَنَا مِنْ ضَيْعٍ فِي الْأَوْهَامِ عُمُرَةٌ      نَسِيَ التَّارِيخَ أَوْ أُنْسِيَ ذِكْرَهُ  
غَيْرَ يَوْمٍ لَمْ يَعِدْ يَذْكُرْ غَيْرَهُ      يَوْمَ أَنْ قَابَلْتَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ  
قَالَ مِنْ أَيْنَ وَأَصْغَى وَرَنَّا      قُلْتَ مِنْ مِصْرَ غَرِيبَ هَهْنَا  
قَالَ إِنْ كُنْتَ غَرِيباً فَأَنَا      لَمْ تَكُنْ فِينِيسِيَا لِي وَطَنَا  
أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي      يَا عُرُوسَ الْبَحْرِ يَا حُلُمَ الْخِيَالِ

\* للبرودي .

( ١ ) الرضاب هو القبلة ههنا وأصله ريق المرأة .

\* من كلمة معروفة للمرحوم علي محمود طه المهندس ( ١٩٤٥ م ) .

( ٢ ) السمات - العلامات والمخايل ههنا .

### (٣٠) خفقة المصباح \*

وحبيبٍ كان ذنباً أُملي      حُبُّه المحرَّابُ والكعبةُ بيتهُ <sup>(١)</sup>  
 من مشى يوماً على الورد له      فطريقي كان شوكاً ومشيته  
 من سقى يوماً بماءٍ ظامئاً      فأنا من قدَحَ العمر سقيته  
 خفق القلب له مختليجاً      خفقة المصباح إذ ينضبُ زيتُه  
 قد سـلاني فتكرت له      وطوى صفحة حبي فطويته

### (٣١) لذة فارس \*\*

ولقد هبطتُ الغيثَ <sup>(٢)</sup> يلمعُ نورَه <sup>(٣)</sup>      في كل وضاحِ الأسرةِ <sup>(٤)</sup> أغيدَ <sup>(٥)</sup>  
 بمُضَمَّرٍ <sup>(٦)</sup> أرْنِ كَأَنَّ سَراتَه <sup>(٧)</sup>      بَعْدَ الجحيمِ <sup>(٨)</sup> سبيكةً من عَسْجَدِ

\* للمرحوم الدكتور إبراهيم ناجي (توفي ١٩٥٣ م).

(١) أي حبه مصلى لي أصلي عنده ، وبيته كعبة أحج إليها .

\*\* البارودي .

(٢) الغيث يعني الروضة حيث نزل الغيث .

(٣) النور بسكون الواو بعد نون مفتوحة: الزهر .

(٤) يعني في كل واد وضاح الأسرة ، وسرارة الوادي مكان انخفاضه حيث يكثر النبات ويجري

الماء ، وجعله وضاحاً إما لترقق التدى ، وإما لجريان الماء ، وأحسبه هنا يصنف مناظر من جزيرة قبرص .

(٥) الأغيد في الأصل المائل العنق ثم صار يطلق على المائل العنق من الثعاس ومن سكر

الشباب ، وعلى الجمل المائل العنق فالوادي الأغيد هو المملوء خصباً وشباباً المتمايل الأغصان .

(٦) المضممر : الحصان الضامر . الأرْن بفتح الهززة وكسر الراء الشيط .

(٧) سراته : ظهره .

(٨) الجحيم : العرق ، أي كأن ظهره حتى بعد عرقه سبيكة من عسجد ، والعسجد هو الذهب -

وذلك لنشاطه وعنفه .

نعم العتادُ إذا الشَّفاءُ تَقَلَّصَتْ<sup>(١)</sup> يومَ الكَرْيَةِ<sup>(٢)</sup> في العجاج الأربد  
ولقد شربتُ الحمرَ بينَ غَطَارِفِ<sup>(٣)</sup> شَمِّ<sup>(٤)</sup> المَعَاطِسِ<sup>(٥)</sup> كالغُصُونِ المَيْدِ<sup>(٦)</sup>  
بل رُبَّ غَانيَةٍ طرقتُ خِباءَهَا<sup>(٧)</sup> والنجمُ يَطْرِفُ<sup>(٨)</sup> من لواحظِ أَرَمَادِ  
يرجو القَتَى في الدهرِ طولَ حَيَاتِهِ ونعيمِهِ والمرءُ غيرُ مُخَالِدِ

### (٣٢) في محراب النيل \*

أنت يا نيلُ يا سليلَ الفَرَادِيسِ نيلٌ موفقٌ في مَسَابِكِ  
كم نيلٌ بمجدٍ ماضيكَ مَفْتُونٌ وكم ساجدٌ على أعتابك  
وكانَ القلوبَ مما استمدت منك سكرى مسحورة من شرابك

### (٣٣) التجديد \*\*

أيها الشاعرُ المجدِّدُ في الشِّعرِ تَسْمَعُ ، إليك مني قصيدة  
من يكن يفتني من الغربِ قوماً تيمِّمونه وإن جفَّوهُ صدوداً<sup>(٨)</sup>

(١) أي هو نعم العتاد وقت الحرب حين تتقلص الشفاء من العيوس والتكثير والتعب والمشقة .

(٢) يوم الكريهة : يوم الحرب . وهذا كأنه شرح لقوله -- إذا الشفاء تقلصت .

(٣) غطارف : جمع غطريف وهو السيد .

(٤) شم المعاطس : شم الأنوف .

(٥) أي هم في شبابههم وجمالهم وظرفهم وأريحية شمائلهم كالغصون الميد ، جمع مائد أي مائل

أماله النسيم .

(٦) بل هنا للزيادة ، وهذا هو معنى الإضراب فيها هنا . خيأها : أي مكان اختبائها ،

وأصله ستر البدوية من بيت شعر ونحوه .

(٧) يطرَف : ينظر ، وجعل لحظ النجم أرمداً ، كناية عن اقتراب الفجر وانصرام الليل .

\* للتجاني يوسف بشير من شعراء السودان من قصيدة له .

\* للشاعر المغربي إبراهيم بن علي من كلمة له ، وانظر المعسول للدكتور السوسي ٢٨٢/ ٢

(٨) يعني ملكوا قلبه حباً وصدوا عنه وجفوه واحتقروه ، وهو مع ذلك يحبهم .

فَأَنَا أَقْتَفِي مِنَ الشَّرْقِ أَقْوَا      مَا عِرَابًا لَا يَبْرَحُونَ الْبِيدَا (١)  
 لَغَةُ الضَّادِ مَوْزِدِي وَمَعِينِي      لَسْتُ مِنْ غَيْرِهَا أُرِيدُ الْوَرُودَا

### (٣٤) آفاق لُبْنَانِ \*

رَأَيْتِي اللَّهَ ذَاتَ يَوْمٍ      فِي الْأَرْضِ أَبْكِى مِنَ الشَّقَاءِ  
 فَرَّقَ وَاللَّهُ ذُو حَنَانٍ      عَلَى ذَوِي الضَّرِّ وَالْعَنَاءِ  
 وَقَالَ لَيْسَ التُّرَابُ دَارًا      لِلشَّعْرِ فَارْجِعْ إِلَى السَّمَاءِ  
 فَقُلْتُ يَا رَبِّ فَصَلِّ صَيْفٍ      فِي أَرْضِ لُبْنَانَ أَوْ شَتَاءٍ  
 فَإِنِّي هَاهُنَا غَرِيبٌ      وَلَيْسَ فِي غُرْبَةٍ هُنَاءُ  
 فَاسْتَضْحِكَ اللَّهُ مِنْ كَلَامِي      وَقَالَ هَذَا هُوَ الْغَبَاءُ  
 لُبْنَانُ أَرْضُ كَكَلٍ أَرْضٍ      وَنَاسُهُ وَالسُّورَى سَوَاءُ  
 فَأَيَّ شَيْءٍ تُشْتَاقُ فِيهِ      فَقُلْتُ مَا سَرَنِي وَسَاءُ (٢)  
 تَحْنُ نَفْسِي إِلَى السَّوَاقِي      إِلَى الْعَصَافِيرِ وَالْغَنَاءِ  
 إِلَى الرَّوَاقِي تَعْرِى وَتُكْسَى      وَالْمَاءِ وَالنُّورِ وَالْهَوَاءِ  
 فَإِنَّ لُبْنَانَ لَيْسَ طَوْدًا      وَلَا بِلَادًا لَكِنْ سَمَاءُ

(١) البِيد جمع بِيْداء وهي الصحراء .

\* من كلمة لِإِيلِيَا أَبِي مَاضِي .

(٢) يعني أَشْتَاقُ إِلَى مَا سَرَنِي وَإِلَى مَا سَاءَ فِي لُبْنَانِ ، وهذا من إِيلِيَا كَأَنَّهُ تَرْجُمَةٌ فَصِيحَةٌ لِقَوْلِ اللَّبْنَانِيِّينَ : كُلُّ شَيْءٍ بِاخْتِلَافِ كِسْرَةِ الْكَافِ .

### (٣٥) مصر العتيقة \*

ومصرُ كالكرم ذي الإحسانِ فأكهةٌ      لحاضرين وأكوابٌ لباديننا<sup>(١)</sup>  
على جوانبها رفّت تمائمنا      وحولَ حافاتهما قامت رواقينه<sup>(٢)</sup>  
ملاعبٌ مرحت فيها مآربنا      وأربُعٌ أنستَ فيها أمانينا  
بنّا فلم نخلُ من رَوْحٍ يُراوحنا      من برِّ مصرٍ وإحسانِ يغاديننا  
كأم موسى على اسم الله تكفلنا      وباسمه ذهبت في اليمِّ تُلقينا<sup>(٣)</sup>

### (٣٦) هرما مصر \*\*

سل الجيزةَ الفيحاء عن هَرَميْ مصر      لعلك تدري غيبَ ما لم تكن تدري<sup>(٤)</sup>  
نساءً رداً صولةَ الدهرِ عنهما      ومن عجبٍ أن يغلبا صولةَ الدهرِ  
تلوح لآثارِ العقولِ عليهما      أساطيرُ ما تنفكُ تُتلى إلى الحشر<sup>(٥)</sup>  
فما من بناء كان أو هو كائن      يدانيهما عند التأملِ والخبرِ<sup>(٦)</sup>

\* لشوقي .

(١) لباديننا أي للذين بالبادية ، وأراد هنا للبعدين .

(٢) رفّت : لمعت ، تمائنا : جمع تميمة ، وهي التي تعلق لتعويذ الطفل . رواقينا جمع راقية ، وهي التي ترقى من السحر ، أي في مصر كانت طفولتنا . لمعت هناك تميماتنا وعودتنا بالرقى راقياتنا

(٣) إشارة إلى قصة سيدنا موسى الكليم عليه السلام .

\*\* للبارودي .

(٤) الجيزة : غربي القاهرة ، والفيحاء مدح لها بالعظمة والرحب . قوله : غيب ما لم تكن

تدري ، يعني مكنون وخافي ما كنت لا تعلمه .

(٥) أساطير : مسطورات .

(٦) الخبر بضم الحاء : الاختبار .

كأنهما شديانِ فاضا بدرّةٍ من النيل تُروي غلّةَ الأرض إذ تجري<sup>(١)</sup>

### (٣٧) طيف سميرة \*

تأوّبَ طيفٌ من سميرة زائرُ      وما الطيفُ إلّا ما تُرويه الخواطرُ<sup>(٢)</sup>  
تَمَثَّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنِّي      إليها على بُعدٍ من الأرض ناظرُ  
فيا بُعْدَ ما بيني وبين أحبّتي      ويا قُربَ ما التفت عليه الضمائرُ<sup>(٣)</sup>  
فلا يَشْمَتُ الأعداءُ بي فاربما      وصلت لما أرجوه مما أحاذرُ<sup>(٤)</sup>  
ملكْتُ عُقابَ الملِكِ وهي كسيرةٌ      وغادرتها في وكرها وهي طائرُ<sup>(٥)</sup>  
ولو رمت ما رام امرؤُ بحياته      لصبّحني قيسط من المال وافرُ<sup>(٦)</sup>  
وما هي إلا غمّرةٌ ثم تنجلي      غيابتها والله من شاء ناصرُ<sup>(٧)</sup>

(١) شبه الهرمين بشديين ، وتحيل أهما يفيضان بدرّة من اللبن هي النيل الذي يروي غلة الأرض بضم الغين أي عطشها . والدرة بكسر الدال هي اللبن في اللغة وبخاصة الكثير منه وإنما ذكر الهرمين دون الهرم الثالث لأنهما أعلى أهرام مصر واشتهرا دون سواهما قال أبو الطيب .

أين الذي الهرمان من بنيانه      ما قومه ما يومه ما المصرع  
\* سميرة هذه ابنة البارودي وكانت ابنة خمس سنين ولما وصل منفاه بسيلا تذكروها ورأى طيفها بائلا أمامه وهذه الأبيات من قصيدة له يذكر شوقه وحزنه .

(٢) تأوب : عاود الزيارة . ومعنى الشطر الثاني أن الطيف والأحلام من صنع هموم الإنسان وخواطره .

(٣) يعني المسافة بيني وبين أهلي بعيدة ولكنهم في ضميري أراهم فما أقربهم علي بعدهم .  
(٤) أي عسى أن أخلص من هذا المكروه وأصل لما أومله من المجد بعد الذي أحاذره من عنت المنفى .

(٥) شبه حال الدولة حين تسلمها بالعقاب الكسيرة ، ولكنه تولاه بالإصلاح حتى نهضت وكأ رئيساً للوزارة أيام ثورة عرابي باشا وشارك الثوار .

(٦) أي كان يمكنني أن آخذ الرشوة وأسعى في مصالح الخاصة من طريق الفساد ولكني أنرت مصلحة البلاد .

(٧) الغمرة أصلها الماء الكثير وهنا المراد بها الشدة والعرب تقول الغمرات ثم ينجليها . والغياة هنا الظلمة . يقول سوف تنجلي هذه الشدة والله ينصر من يشاء .



وقد حاطني في ظلمة الحبس بعدما ترامت بأفلاذ القلوب الحناجر (١)  
فمهلاً بني الدنيا علينا فإننا إلى غايةٍ تنفّت فيها المرائر (٢)  
وعما قليلٍ ينتهي الأمرُ كلُّهُ وما أوّلُ إلا ويتلوهُ آخر

### (٣٨) أحمد فارس الشدياق \*

أبعدَ سمير الفضل أحمدَ فارسٍ تبقرُ جنوبٌ أو يلائمُ هَضَجُ (٣)  
مضى وورثناه علوماً غزيرة تظلُّ بها هيمُ الخواطر تشرع (٤)  
سقى جدّاً في أرضٍ لبنان عارضٌ من المزنٍ فياضُ الجداول مترع (٥)  
فإن به للمكرمات حشاشة طواها الردى فالقلبُ حرّانٌ موجد  
وهاك على بُعدِ المزارِ قريبة من النفس يدعوها الوفاء فتبع (٦)  
رعى بها حقّ الوداد على النوى وللحق في حكمِ البصيرة قطع (٧)

- (١) أفلاذ القلوب : قطع القلوب وتراخي الحناجر بها كناية عن الشدة والجزع .  
(٢) غاية تنفت فيها المرائر : مراده الموت لأنه نهاية جميع القوى والمرائر جمع مريرة وهي القوة من الحبل وتستعمل بمعنى العزيمة والمعنى الأول أجود لقوله تنفت - بمعنى عند الموت تنفت جميع قوى الحياة كما تنفت قوى الحبل البالي ونحن إلى الموت فلا معنى لجميع هذه الشماتة .  
\* نفسه ، يرثي أحمد فارس الشدياق اللغوي العالم .  
(٣) فارس بدل من أحمد أجراها على مذهب الكوفيين في القلب المفرد . جنوب جمع جنب ، أي بعده لا يستسيغ المرء النوم ولا يجده .  
(٤) ورثناه : ورثنا منه . هيم الخواطر : الخواطر العطاش . تشرع : ترد .  
(٥) الجدلث : القبر . العارض : المطر . المترع : الملائن .  
(٦) يريد الميراثية التي نظمها بقوله « قرية من النفس » - أي هالك قطعة من نفسي تزورك على بعد مزارك ، يدفعها إليك الوفاء ويخدوها فتتبعه .  
(٧) مقطوع الحق ، هو وجهه الحاسم الواضح الذي ينقطع معه الشك ويظهر الحكم الفصل .

### (٣٩) ثَأْر سَرَاب \*

إن طال هذا الأمدُ      فبعد ذا اليوم غَدُ  
 قد آن أن تجلو القنْدَى      عنها العيونُ الرُّمْدُ (١)  
 أسيافُكمُ      مُرهَقَةٌ  
 يا ثورةً بل جمرَةً      ليعربٍ لا تحمدُ  
 هبُّوا فمعن عرينه      كيف ينام الأسدُ

### (٤٠) عيناها \* \*

لا تسألني هل أحبُّهما      عينيكِ إني منهما لهما  
 وجميعُ أخباري مصوَّرةٌ      يوماً فيوماً في اخضرارهما  
 وستارتان إذا تخركتا      أبصرت وجهَ الله خلتفهما  
 كوخانٍ عند البحر هل سَنَّةٌ      إلا قضيتُ الصيفَ تحتهما  
 الشمسُ منذ رحلتِ مُطفأةٌ      والأرضُ غير الأرضِ بعدهما

\* سراب : ناقة البسوس ، ومن أجلها شئت حرب داحس والغبراء ، وجعلناها عنواناً لهذه الكلمة من قصيدة للشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري .  
 ( ١ ) القنْدَى : ما يكون في العين من قدر .

\* عيناها ، للشاعر نزار قباني ، من كلمة له . ونقترح فيها كلمتين ليستقيم الأداء ، وهما أولاً «عشان» بمعنى «عش» وهو بيت الطائر . والأصل «كوخان» ، وهي قبيحة ، وأحسب مراد الشاعر أن يترجم كلمة «هط» وما بمجراها من الكلمات الافرنجية التي تطلق على البيت الذي يبني عند ساحل الصيف ، ويستأجره المصطاف ؛ ويجوز أن تقول «ظلان» ، ولكن قولنا «عشان» أجود ، لأن الظل يقيك الشمس والعش يقيك الريح والبرد ، وقد تهب الرياح عند البحر ، فيطلب منها المأوى ، ثم في العش بعد معنى الغرام . ولو قلنا «كنان» بكسر الكاف ، بمعنى «كن» أي مأوى ، لكان أجود وأشبه بمذهب العرب إلا أنها لا تناسب أسلوب هذه القطعة في جملته . والكلمة الثانية «كاسفة» في البيت الأخير ، والأصل «مطفأة» ، وهي قبيحة ، وكاسفة أوضح وأشبه بأسلوب القرآن الذي قلده الشاعر في آخر البيت .

### (٤١) عربي يفتخر \*

لاني ابن أنثى حرة عريية      آباؤها بيضُ الوجوه فحول  
وأبي عريقُ في النَّجار وأبلجُ      في بُردِهِ كرمٌ يكاد يسيل  
وأنا امرؤُ زين المحافل شاعر      لي هِزَّةٌ نحو السماح تميل

### (٤٢) حلو اللمي \*\*

بالله يا حلّو اللّمي      مالك تجفّو مغرما  
مصرُ وأيامُ الشبا      بـ الغصن من لي بهما  
فارقت مصرأ ذاكرأ      أرجاءها والهرما  
والنيل والجزيرة الـ      فيحاء والمقطما

### (٤٣) انفعالة شوق \*\*\*

عذبةٌ أنتِ كالطفولةِ كالأحـ      لامـ كاللحنـ كالصباحـ الجديـ  
كالسماـ الضحوكـ كالليلة القمـ      راء كالوردـ كابتسامـ الوليدـ  
كلّما أبصرتكـ عيناى تمشـ      ينـ بخطوٍ موقّعـ كالنشدـ  
خفق القلبُ للحياة ورفّ الزـ      هر في حقلـ عمري المجرودـ  
كل شيء موقّعٌ فيك حتى      لفتةُ الجيدـ واهتزازُ النهودـ  
والإله العظيم لا يرجمُ العبـ      دـ إذا كان في مقام السجودـ

\* لعبد الله حسن الكردي ، من شعراء السودان ( توفي سنة ١٩٥٢ م ) .

\*\* لمحمد سعيد العباسي من كلمة طويلة ، وهو من شعراء السودان ( ولد سنة ١٢٩٨ هـ )

\*\*\* لأبي القاسم الشابي من كلمة طويلة .

#### (٤٤) هتافات العصر\*

كَيْسَاهُ نَهْرٌ هَائِجٌ يَتَدَفَّقُونَ  
الَّيْلُ وَالْبَابُ الْمَضَاءُ وَأَصْدِقَائِي الْمَيِّتُونَ  
وَعَمَائِي خَضِرٌ وَصَيَّادُو الذِّبَابِ . . .  
يُخَمِّسُونَ قَصِيْدَةً عَصْمَاءُ فِي ذِمِّ الزَّمَانِ  
وَيَهْتَفُونَ بِمَوْتِ سَفَاكِي الدِّمَاءِ  
وُسُقُوطِ صَنَاعِ الظَّلَامِ  
وَالْجُوعِ وَالْحُمَّى وَأَشْيَاهُ النِّسَاءِ وَصِيْبَةٍ يُتَوَعَّدُونَ  
الَّيْلُ وَلَيَّ . نَحْنُ أَحْرَارٌ لَنَا حَقُّ الْمَصِيرِ

#### (٤٥) الملاح التائه\*\*

تَدَفَعْنَا الْآهَاتِ وَالْأَحْزَانَ	وَمَا لَنَا مَاوِي
يَا لَيْتَنَا نَظْفَرُ بِالنِّسْيَانِ	أَوْ نَمْنَحُ السَّلْوِي
وَتَلْتَقِي الْكَفَّانِ أَيْنَ الرَّغَابِ	وَرَعِشَةُ الْأَشْوَابِ
أَصَابِعُ مَيْتَةٍ الْأَعْصَابِ	لَيْسَ لَهَا أَعْمَاقُ
وَأَعْيُنُ فَارِغَةٍ الْأَحْدَاقِ	لَيْسَ لَهَا قَلْبُ
الشَّرْقِ فِيهَا أَسْوَدُ الْآفَاقِ	وَيَلْهَثُ الْغُرْبُ
وَتَلْتَقِي تَفْصِيلُنَا الْآلَامُ	وَأَدْمَعُ خُرْسُ

\* من شعر عبد الوهاب البياتي .

\*\* لنازك الملائكة .

يعز أن تجمعننا الأيامُ وبيننا الأمسُ  
وبيننا هاويةُ الذكرى تقذفُ بالأشباحُ  
سدىً أريد الضفّة الأخرى قد غرق الملاح

#### (٤٦) مَلِيطُ \*

حيّاكِ مَلِيطُ صوبُ العارض الغادي  
أنسيني بَرَحِ آلامي وما أخذتُ  
أنتِ المطيرةُ في ظلٍّ وفي شجرٍ  
وضعتُ رحلي منها بالكرامة في  
فاقتادت الثُّبَّ مني قوود ذي رَسَنٍ  
يا سعدَ سعدَ بني وهبٍ أرى ثمرًا  
أستودع الله ساداتٍ فقدتهمو  
وجاد واديك ذا الجَناتِ من وادي  
منا المطايا بإيجافٍ وإيجاد  
فقدت أصواتَ رهبانٍ وعَبَاد<sup>(١)</sup>  
دار ابنِ بَجْدَتها نصرٍ بن شدّاد  
ورقاء أهدت لنا لَحْنًا بترداد  
فجندُ قَدَيْتُكَ للعافي بعنقاد<sup>(٢)</sup>  
حدا بهم حيث لا ألقاهمُ الحادي

#### (٤٧) لعنة السماء \*

أُطْبِقُ دُجى لا يَنْبَلِجُ صُبْحٌ ولا يَخْمِقُ شَهَابٌ<sup>(٣)</sup>  
أُطْبِقُ نَعِيبُ يُجِيبُ صَدَا  
كَلَّ البُومُ أَطْبِقُ يَا خَرَاب

\* لمحمد سعيد العباسي ، ومليط في غرب السودان .

( ١ ) يشير الشاعر إلى أبيات ابن المعتز التي مرت بك ، وأولها سقى المطيرة ذات الظل والشجر .

( ٢ ) العافي : السائل . سعد سعد بني وهب الخ شخص تخيله الشاعر على مذهب القدماء ،

وهو وهنا يشير إلى قول سيدنا عمر لسيدنا سعد حين وجهه إلى القادسية : يا سعد سعد بني أهيب .

\* من قصيدة سياسية لمحمد مهدي الجواهري .

( ٣ ) أي أطبق يا دجى وأظلم وقاس الشاعر هذا القول على قول العرب أطرق كرا ، إن النعامة

في القرى . وقوله نعيب في البيت التالي أي يانعيب ، ودمار في الثالث أي يادمار .

أطبق دَمَارٌ على حَمَا	ةٍ دَمَارِهِمْ أَطْبِقْ تَبَابٌ (١)
أطبق على مُتَفَرِّقِيْـ	ن يَزِيدُ فُرْقَتَهُمْ مُصَاب
أطبق على هَذَا الْكَرُو	شَ يَمْطُهَا شَحْمٌ مَذَاب
أطبق دَجَى حَتَّى يَتَّقِي	ءَ خَدُولَ أَهْلِ الْغَابِ غَاب
أطبق فَأَنْتَ طَاهِدُ النِّسْوِ	ءَاتٍ عَارِيَةً حِجَاب
كَنْ سَتَرَهَا لَا يَنْبَلِجُ	صُبْحٌ وَلَا يَخْفِقُ شَهَاب
أطبق دَجَى أَطْبِقْ ضِهَابٌ	أطبق بَجَهَامًا يَا سَحَاب (٢)

### (٤٨) حَنَّةٌ مَكْتَهَلٌ \*

أرقتُ من طولِ همٍّ باتِ يعروني	يشير من لاجعِ الذكرى ويشجونى
ما أنسىَ لا أنسىَ إذ جاءتِ تعاتبنى	فتأنَّةُ اللعظِ ذاتُ الحاجبِ النون (٣)
يا بنتِ عشرينِ والأيامُ مقبلةٌ	ماذا تريدِينَ من مؤوودِ خمسينِ
ولامسنيَ فيكِ والأشجانُ زائدةٌ	قومٌ وأحرى لهم ألاً يلو موني
في ذمةِ اللهِ محبوبٌ كلِّفتُ به	كالريمِ جيداً وكالخيرُوزِ في اللينِ
أفاديه فاترَ الحَظِ وقلَّ له	أفديه حين سعى نحوي يُفقدني
يقول لي وهو يحكي البرقِ مبتسماً	« يا أنْتَ يا ذَا » وعهداً لا يسعني (٤)

(١) تباب : هلاك .

(٢) أي أطبق يا سحاب في حال كونك جهاماً ، والجهام مالا مطر فيه من السحاب .  
\* من كلمة لمحمد سعيد العباسي .

(٣) أي الشبيه بالنون ، وتجعل صفة للحاجب وفي الأصل «النوني» على النسب ، وما أثبتنا أجود ، ولا يمنع كون النون جامدة أن نصف بها فنحو هذا يجيء في الكلام الفحل .  
(٤) في السودان لا تدعو الزوجة بعلمها باسمه ، وإنما تكتئ باسم الإشارة ونحوه .

## (٤٩) وداع كرومر \*

يا مالكا رِقَّ الرقاب ببأسه هلا اتخذت إلى القلوب سبيلا<sup>(١)</sup>  
 هل من نذاك على المدارس أنها تَدَرُّ العلوم وتأخذ الفتبولا<sup>(٢)</sup>  
 أم من صيانتك القضاء بمصر أن تأتي بقاضي دنشواي وكيلا

## (٥٠) ترنم بأشعاري \*\*

ترنم بأشعاري ودع كل منطق فما بعد قولي من بيان لمفلق<sup>(٣)</sup>  
 وما كلفني بالشعر إلا لأنه منارٌ لسارٍ أو نكالٌ لأحق  
 إذا قلت بيتاً سار في الدهر ذكره مسير الحيا ما بين غرب ومشرق<sup>(٤)</sup>

## (٥١) غابر خلوان

أسير وما أدري إلى أين ينتهي بي السيرُ لكني تسلَّقْتُني السُّبُلُ<sup>(٥)</sup>  
 فلا تسألنني عن هواي فإنني وربك أدري كيف زلت في النعل<sup>(٦)</sup>  
 فما هي إلا أن نظرتُ فجاءةً بحلوان حيثُ انهار وانعقد الرمل<sup>(٧)</sup>

\* من كلمة طويلة لأحمد شوقي .

(١) « ببأسه » أجود منه أن لو قال « بزعمه » .

(٢) يعني كرة القدم واستعار العبارة الإنجليزية .

\*\* من قصيدة للبارودي .

(٣) المفلق هو الشاعر المجيد الذي يحيى بالفلق في كلامه بكسر الفاء وسكون اللام ، وهي

الداهية الرائعة .

(٤) الحيا : المطر (٥) تلقفني : تلتقفي .

(٦) وربك أدري : أي وربك لا أدري ، وحذف النفي مع القسم كثير فصيح في مثل هذا

الموضع .

(٧) حلوان الآن قرية سياحية مصرية ذات بساتين وحمامات ، ولا يكاد يرى فيها رمل .

إلى نسوةٍ مثلِ الجمانِ تناسقتُ  
فرائدهُ حُسنًا وألفه الشمل  
من الماطلاتِ المرّةِ ما قد وعدته  
كذاباً فلا عهدٌ لهن ولا إل<sup>(١)</sup>

### (٥٢) عروس النيل \*

مجلوةٌ في الفُلكِ يحدو فُلكَها  
في الشاطئين مُزَعَرِدٌ ومَصْمَقٌ  
فرعون تحت لوائه وبنائنه  
يجري بهن على السّفين الزورق  
حتى إذا بلغت مواكبها المدى  
وجرى لغايته القضاء الأسبق  
ألقت إليك بنفسها ونفسيها  
وأنتك شَيْقةٌ حواها شَيْقٌ  
ولربما حسدت عليك مكانها  
تَرَبُّ تَمَسَّحُ بالعروس وتحدق<sup>(٢)</sup>  
ما أجمل الأديان لولا ضلّتهُ  
في كل دين بالهداية تَلَصَّقُ

### (٥٣) وداع \*\*

أُبْعِدْ أُنْزِجِي أُم نَرْجِي تَلَاقِيَا  
كلا البعد والقُربى يُهَيِّجُ ما بيا  
ويا ليلَتِي لما أُنْسْتُ بِقُربِهِ  
وقد ملأ البدرُ المنير الأعصاليا  
بنا أنت من بدرٍ ودِدْتُ لَوَائِهِ  
على الأفق يبدو أينما كنتُ ثاويا

(١) الأصل (فلا) وأجود أن لو قال (ولا عهد لهن ولا إل) .  
\* من قصيدة النيل لشوقي ، وهو ههنا يصف ضحية النيل التي كان تصحيتها الفراغة القدماء ،  
وكانت أبداً تكون عذراء شابة .

(٢) تحديق (باب ضرب ونصر) ، أي تنظر وتطيف ، وكلا المعنيين مراد ههنا - أي  
ربما حسدت عروس النيل على هذا المجد القصير الأمد الذي ظفرت به ، مع كون نهايته الموت المحقق ،  
بعض من معها : من أترابها من ينظرون إليها ويطفئ بها .  
\*\* من قصيدة للعقاد .



أَشْمُ شَدَى الْأَنْفَاسِ مِنْكَ وَفِي غَدٍ      سِيرَمِي بِنَا الْبَيْنِ الْمَشِيتُ الْمَرَامِيَا  
كَأَنَّا نَزُودُ الْبَيْنَ بِالْقُرْبِ بَيْنَنَا      فَنَشْتَدُ مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ تَدَانِيَا

#### (٥٤) عربي جزل \*

وَكَمْ سَاجَلْتُ مِنِّي الْخُطُوبَ فَمَا نَبَا      وَحَقَّكَ حَدُّ الْمَشْرِفِيِّ وَلَا حَدِّي  
وَلَا تَرَكْتُ لِي النَّائِبَاتِ بِمَرْهَا      أَنْخَا غَيْرَ مَطْوِيٍّ الْفُضْلُوعِ عَلَى حَقْدِ  
وَلَا ذَنْبٍ إِلَّا أَنِّي كُنْتُ دَائِمًا      أَقَارِعُ عَنْ آثَارِ أُسْلَافِهِمْ وَحَدِي (١)  
فِيَا دَارَةَ الْحَمْرَاءِ بِاللَّهِ بَلَّغِي      هُنَاكَ حَبِيبًا بَيْنَ كُشْبَانِكَ الرَّبْدِ  
بَأْنِي لَا أَنْسَى وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى      لِيَالِيَّ وَصَلَ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْعَهْدِ

#### (٥٥) ذكرى العفاف \*\*

هَلْ تَذَكَّرِينَ وَدَاعِيَنَا مَصَافَحَةً      أَوْدَعْتَ فِيهَا كَرِيمَ الْأَصْلِ يُمْنَاكَ (٢)  
أَوْتَذَكَّرِينَ بَوَادِي وَجٍّ وَقَفْتَنَا      وَقَدْ أَفَاضْتَ عَلَيْنَا الطُّهْرَ عَيْنَاكَ (٣)  
دُنْيَايَ نَارُ مِنْ الْمَجْرَانِ مُحْرِقَةً      إِذَا نَأَيْتِ وَرَوْضَ حَيْنِ الْقَاكَ  
فَإِنْ نَسِيتِ وَدَادًا كَانَ يَجْمَعُنَا      عَلَى الْوَدَادِ فَقَلْبِي لَيْسَ يَنْسَاكَ

\* لمحمد سعيد العباسي .

(١) دائماً في الأصل ، وهي ضعيفة ولعل بينهم أجود في موضعها .

\*\* للأُمير عبد الله الفيصل من آل سعود .

(٢) ثنى كلمة وداع يريد وداعك ووداعي .

(٣) (٢) وج : وادي الطائف .

## (٥٦) السجارة \*

بقيةُ نجمَةٍ قصوى أراها      حِذائي والرمادُ لها غيومٌ<sup>(١)</sup>  
 وأنفضُها لأوقظها فتكرى      كما يكرى من الشعبِ السقيم<sup>(٢)</sup>  
 ولا ألقى بها إلا هباءً      أبرُّ بها من القدمِ النسيم<sup>(٣)</sup>  
 وما وطني أضعتُ له شبابي      برأجعه ولا هوَ بي عليم<sup>(٤)</sup>

## (٥٧) ترف العلية \*\*

تمرحُ في مأمن      مثلُ حَمامِ الحَرَمِ  
 مؤتلفٌ سرُّها      حيث تلاقى التأم<sup>(٥)</sup>  
 مُندَفعاتٌ على      مختلفاتِ النغمِ  
 بين يدٍ في يدٍ      أو قدمٍ في قدمِ  
 تذهب مشى القطا      ترجع كرى النسيم<sup>(٦)</sup>  
 تبعث أنثى بـادت      ضوئة جبينِ وفيمِ  
 تجمع من ذيلها      تتركه لم يأمِ

\* لمحمد المهدي مجذوب من قصيدة طويلة .

(١) شبه السجارة بأنها مثل بقية نجمة بعيدة يكاد يجلبها غمام من الرماد .

(٢) تكرى : تنام .

(٣) أي لا أطأها بقدمي لأطفئها وإنما أدخلنها حتى لا يبتلى منها إلا هباء فإذا رميت بها في الهواء عند أواخرها تطايرت والنسيم أبرُّها من أن أطأها .

(٤) برأجعه : أي براده إلي ، ورجع متعد ولازم هذا هو الاستعمال الفصيح .

\*\* لشوقي من قصيدة يصف بها ليلة راقصة من إحدى الحفلات التي كان يقيمها القصر

(٥) التأم : اجتمع .

(٦) تذهب في رقصها بمشية كشي القطا وتعود كارة كأنها النسيم عندما تهب عليك موجة منه .

تَتَّبِعْ إِلَّا الهوى      تَقْرَبْ إِلَّا التَّهْمُ  
فاجتمعت      فالتقت  
منتهبٌ      كلاماً  
ظُنُّ به النقصُ تمُّ

### (٥٨) في مسبح جكسو \*

وردتْكَ كَوَثَرًا وَسَفَرًا حُورًا      وهل بالخور إن أسفرن بأُسُ  
فقل للجناحين إلى حجابٍ      أُنْحَجَبُ عن صنيعِ الله نفس  
إذا لم يَسْتُرِ الأدبُ الغواني      فلا يُغْنِي الحرير ولا الدَّمَقْسُ (١)  
تأمل هل ترى إلا بجلالا      تحسُّ النفسُ منه ما تحسُّ (٢)  
كأنَّ الخودَ مريمُ في سُفُورٍ      ورائيها حوارِي وقسُّ (٣)  
كأنَّ مازَرَ العينِ انتساباً      زُهورٌ لا تُشَمُّ ولا تُمَسُّ (٤)  
نَمَتَّعَ مِنْكَ يا جكسو نفوساً      بها من دهرها همٌّ وبُؤسُ

(١) الخوان : المائدة .

\* نفسه : يصف مسبحاً صيفياً بتركيا أوائل أيام السفور وجكسو اسم المسبح .

(٢) الدمقس الأبيض من الحرير .

(٣) « تحس النفس منه ما تحس » ضعيف جداً . وخير منه لو جئت بقول شوقي من نفس القصيدة « وخير الوقت مالك فيه أنس » فاستغنيت عن هذا العجز ، وعن صدر ذلك البيت ، ويكون لديك البيت الآتي .

تأمل هل ترى إلا بجلالا      وخير الوقت ممالك فيه أنس  
والله أعلم .

(٤) الخود : الفتاة الجميلة يقول النفس هنا طاهرة وكأن من نظر إلى الفتيات السافرات ينظر بعين تقديس أشبه شيء بنظرة الراهب إلى صورة العذراء مريم عليها السلام .

## (٥٩) للموازنة \*

أفندي ظباء فلاة ما عرَفْنَهَا      مَضَغَ الكلامَ ولا صَبَغَ الحواجِبَ<sup>(١)</sup>  
ولا بَرَزْنَ مِنَ الحَمَامِ ماثلةً      أوراكُهُنَّ صَقِيلَاتِ العِراقِيبِ<sup>(٢)</sup>  
ومن هوى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوِّهَةً      تَرَكْتُ لَوْنَ مَشِيبِي غَيْرَ مَخْضُوبِ<sup>(٣)</sup>  
لَيْتَ الحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ      مِنِّي بِجَلْمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبِي<sup>(٤)</sup>  
فَمَا الحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ      قَدْ يُوْجِدُ الحِلْمُ فِي الشَّبَانِ وَالشَّيْبِ

## (٦٠) الفارس الحبيس \*\*

اليوم أَصْبَحْتُ لَا سَهْمِي بِذِي صَرَدَ      إِذَا رَمَيْتُ وَلَا سِيفِي بِقَطَّاعِ<sup>(٥)</sup>  
أَبَيْتُ فِي قُنَّةٍ قَنَوَاءَ قَدْ بَلَغَتْ      هَامَ السَّمَاءِ وَفَاتَتْهُ بِأَبْوَاعِ<sup>(٦)</sup>

\* لأبي الطيب المتنبي يوازن بين جمال الحضريات والبدويات ، وهذه الأبيات نظمت منذ أكثر من ألف عام ، والحمام المذكور هنا ليس ساحل البحر ، وإنما كان بناء موصداً ، والصفة التي أوردتها المتنبي من صنع خياله .

( ١ ) ظباء فلاة : عنى نساء البادية .

( ٢ ) العراقيب : أسافل الساق وهذا وحده هو الذي عسى أن يكون قد رآه المتنبي من نساء عصره الشديديات الحجاب .

( ٣ ) موهة : بكسر الواو وتشديدها ، ولك أن تفتح الواو على صيغة اسم المفعول ، والتمويه التزيين الذي فيه نوع من الفن . أي لأني أحب الصدق تركت شيبتي بلا خضاب .

( ٤ ) هنا ييكى الشاعر على الشباب ويقول : ليت الدهر يعيد له ما أخذ منه من قوته وشبابه ويأخذ منه الحلم والتجارب وغير ذلك من فضائل الشيخوخة .

\*\* للبارودي في منفاه من قصيدة حسنة .

( ٥ ) السهم الصارد : هو المصيب ومعنى هذا الكلام قد صرت حبيساً لا قوة لي ، وصرده السهم بمعنى نفذ من باب فرح .

( ٦ ) يصف موضع منفاه وكان على رأس تل عال . القنة رأس الجبل . قنواء - مرتفعة . هام السماك : رأس السمك وهو نجم أي ارتفعت إلى النجم وكادت تتجاوز به بأبواع ، وهذه مبالغة المراد منها الموازنة بين طبيعة الأرض الجبلية في منفاه بسيلان والأرض المنبسطة التي تركها وراءه بمصر .

يَسْتَقْبِلُ الْمُرْنُ لِيَتَيَّسَهَا بِوَابِلِهِ  
يُظَلُّ شِمْرَاخُهَا يَبْدَأُ وَأَسْفَلُهَا  
تَكَادُ تَلْمَسُ فِيهَا الشَّمْسُ دَانِيَةً  
أَظْلُ فِيهَا غَرِيبُ الدَّارِ مُبْتَسِئاً  
لَا فِي سِرْنَدِيبٍ نَخِيلٌ أَسْتَعِينُ بِهِ  
وَتَصْدِمُ الرِّيحُ جَنْبَيْيَهَا بِزَعْرَاجٍ (١)  
مُكَلَّلًا بِالْمَنْدَى يَرَعَى بِهِ الرَّاعِي (٢)  
وَتَحْبَسُ الْبَدْرَ عَنْ سَيْرٍ وَإِقْلَاعٍ (٣)  
نَابِي الْمَضَاجِعِ مِنْ هَمٍّ وَأَوْجَاعٍ (٤)  
عَلَى الْهَمُومِ إِذَا هَاجَتْ وَلَا رَاعِي

\*\*\*

- 
- ( ١ ) الليث : بكسر الهمزة صفحة العنق ، والوابل المطر الغزير ، والزعراج : الريح الشديدة ، أي السحاب يستقبل جانبي هذا الجبل ويمطر مطراً غزيراً والريح تصادم جانبيه - وهنا موازنة بين اعتدال الجو بمصر وعنفه بسيلان .
- ( ٢ ) شمراخها : أعلاها ، والشمراخ أعلى النخلة ، وهنا نعت جيد أي رأس هذه القمة يابس لانحدار الماء منه ، وأسفلها حيث سفح الجبل أو حيث سفح هذه القمة ، لأن الأرض كلها جبلية مكمل بالنبت وفيه المرعى .
- ( ٣ ) الشطر فيه وصف للطقس الاستوائي ، إذ سيلان على خط الاستواء ، والشمس فوق الرأس إذا انحسر السحاب دنت وأحرقت وخيل إليك أنك تكاد تلمسها . وفي الليل تراكب السحب فتحجب البدر عن أن يتحرك عنها ويسير .
- ( ٤ ) نابي المضاجع : لا أستقر على انضجع من الهم .
- ( ٥ ) سرنديب اسم قديم لجزيرة سيلان جاء في قصص السندباد .

## مناقشة وأسئلة

- ١ - وازن بين ( طيف سميرة ) و ( آفاق لبنان ) من حيث قوة التعبير والأداء العاطفي .
- ٢ - ما رأيك في البيت :  
ما أجمل الأديان لولا ضلة      في كل دين بالهداية تلصق  
في القطعة ( عروس النيل ) هل ترى أنه يتمم الصورة أو يفسدها ؟
- ٣ - حلل قطعة ناجي ( خفقة المصباح ) ، واذكر ما تستحسنه منها .
- ٤ - ما رأيك في ( الصدى الضائع ) انازك الملائكة ؟  
أي معنى فهمته منها - أبسط حديثك .
- ٥ - هبنا غيرنا قول نزار قباني - ( كوخان عند البحر ) بقولنا ( عشان عند البحر ) وقوله ( الشمس منذ رحلت مطفاة ) بقولنا ( كاسفة ) - كل ذلك في القطعة ( عيناها ) - إن كنت لا ترى صواب هذا التغيير فاذكر لماذا ؟ وإن كنت تراه صواباً فبين أيضاً لماذا ترى ذلك ؟
- ٦ - ما الجو الشائع في القطعة « لعنة السماء » للجواهري ؟  
وأي تعبير عربي اقتداه في قوله « أطبق دجى » ؟
- ٧ - انثر القطعة ( ترف العلية ) ثم انقلدها من حيث بلاغة التصوير فيها ، إن كنت تراه أولاً تراه بليغاً .
- ٨ - هل ثم وجه للموازنة بين قطعة المتنبي ( أفدى ظباء فلاة ) والقطعة ( مسبح جكسو ) لأحمد شوقي ؟  
اذكر هذا الوجه إن كنت تراه . واذكر رأيك أنت إن كنت لا تجد وجهاً للموازنة ؟
- ٩ - يبدو الوصف في قطعة ( الفارس الحبيس ) من لون قديم تقليدي هل ترى هذا الرأي ؟ ناقش .
- ١٠ - في أسلوب البارودي قوة - ما مصدر هذه القوة من حيث البلاغة والبيان ؟ ناقش ، مؤيداً أو معارضاً .

١١ - تحدث عن القطع الآتية من حيث تأثيرها الفني في نفسك . حنة مكتهل . لذه فارس . لوسى . أسى فلسطين . عيون الذئاب . عصهورتا الحجاز .

١٢ - قد يقال إن الزهاوي نظم القطعة ( حب الإنجليز ) ليسخر من بعض معاصريه الذين كانوا يعاونون الاحتلال البريطاني . هل تقدر أن تدافع عن هذا الرأي ؟

١٣ - وهل ترى ما نراه من أن شوقياً لو قال :  
يا مالكا رق الرقاب بزعمه      هلا اتخذت إلى القلوب سبيلا  
لكان أجود من قوله ( ببأسه ) ؟

١٤ - كذلك في القطعة « عربي جزل » أترى صواباً أن نضع « بينهم » مكان ( دائماً ) .

١٥ - يقول بعض النقاد أنه لا يجوز للنقاد أن يتصرف في ألفاظ الشعراء بالتغيير وإن كانت قبيحة ، هل ترى هذا الرأي أو لا تراه . ابسط حججك .

١٦ - ما رأيك في طريقة البياتي بحسب الاختيار الذي بين يديك ؟

١٧ - أيهما أشعر بحسب ما تقدر أن تستخلصه من القطع التي أمامك -  
شوقي أم البارودي ؟

١٨ - اشرح العبارات الآتية وانسبها إلى قائلها :

يظل شمراخها يبساً . بمضمر أرن . كأن الخود مريم في سفور . يا سعد  
سعد بني وهب أرى ثمرأ .. وأعين فارغة الأحداق . الشباب اليبس .  
خمرة سلسل الضياء طلاها .

١٩ - أعرب قول شوقي :

تذهب مشى القطا      ترجع كر النسيم

هذه خاتمة الاختيار الأول والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه أجمعين .

الاختيار الثاني





# الشعر القديم

## (١) مرتع وخيم \*

تعلم أن خير الناس ميتٌ على جفَر الهبَاءة <sup>(١)</sup> ما يريم  
ولولا ظلمُهُ ما زلتُ أبكي عليه الدهرَ ما طلعَ <sup>(٢)</sup> النجوم  
ولكنّ المتي حمَل بن بَسَدُر بغى والبغى مَرَّتَعُهُ وخيمُ  
أظنّ الحلمَ دلّ عليّ قَومِي وقد يُستَجْهَلُ الرَّجُلُ الحليمُ  
ومارستُ الرجالَ ومارسوني فَمَعُوجٌ عليّ ومستقيم

## (٢) حمى الوقبى \*

فَدَتْ نفسي وما مَلَكَتْ يميني فوارسَ صدَقَتْ <sup>(٣)</sup> فيهم ظنوني

\* مرتع وخيم : القائل قيس بن زهير العبيسي ، جاهلي ، عاش في النصف الأول من القرن السادس على وجه التقريب . وكان سيد بني عبس أيام حرب داحس والغبراء . ويقول هذه الابيات يذكر ظلم ابني بدر حذيفة وحصن الفزاريين سيدي بني ذبيان له حين ائتمرا فعملا على أن تقتل فرسياه داحس والغبراء عن ادراك السبق . وقد جر فعلهما هذا الى حرب داحس ، فقتل مالك بن زهير أخو قيس بن زهير . ثم غزا قيس بني ذبيان وموضع غدِير يدعى جفَر الهبَاءة وهناك قتل حذيفة وحمل ابنا بدر . وقد أسف قيس على موتهما مع أنه هو الذي غزاها وأمر بقتلها انتقاماً للذي صنعا به .

(١) جفَر الهبَاءة : موضع . تعلم : اعلم . ما يريم : لا يتحرك .

(٢) حذفت أداة التانيث لأن المؤنث جمع تكسير مجازي التانيث .

أسئلة : فسر قوله : أظنّ الحلم دل عليّ قومي . وقوله : فمعوج علي ومستقيم . بين مكان قوله :

« ما يريم » من الاعراب . ما معنى « يستجهل » من قوله « وقد يستجهل الرجل الحليم » ! .

\* حمى الوقبى . حمى بكسر الحاء والوقبى بسكون القاف وفتحها وهي موضع ، والحمى بمنزلة الحدود وهو كل ما يحمله المرء . والوقبى كانت موضع معركة قبلية أيام سيدنا عثمان بن عفان . وقيل الابيات شاعر إسلامي يدعى ابا الغول الطهوى بضم الطاء وسكون الهاء من بني طهية بضم الطاء وتشديد الياء المفتوحة وهذه نسبة شاذة والقياس ضم الطاء وفتح الهاء .

(٣) صدقت : بالتشديد أي صدقت جداً فالتشديد مراد به التقوية والتكثير .

فوارسَ لا يَمْلُونِ المنايا  
هو متعوا حِمَى الوَقْبَى بضرب  
فنكَب عنهم دَرءٌ (٢) الأعادي  
ولا يَرَعُونَ أكنافَ الهويْنَى  
إذا دَارَتْ رَحَى الحَرْبِ الزَّبُونِ (١)  
يؤلّف بين أشتاتِ المَنونِ  
وداووا بالجنونِ من الجنونِ  
إذا حلّوا ولا أرضَ الهدونِ

### ( ٣ ) العداوة الباقية \*

إذا ما قُلْتُ قد صالحتَ بَكْرًا  
أبى البغضاء والنَّسبُ البعيد  
وأيّامٌ لنا ولَهُمْ طوالٌ  
يَعْضُ الهامَ فيهنَّ الحديد  
ومُهْرَاقٌ (٢) الدماء بوارِداتٍ  
تبيدُ المخزياتُ ولا يبيد

( ١ ) الزبون : الدفوع والزبن هو الدفع وإذا قالوا حرب زبون فالمعنى شديدة حامية تدفع بالرجال إلى الموت وبيعضهم إلى بعض .

( ٢ ) درء : اعوجاج . ونكب : أمال . أي ضربهم للأعادي أزال اعوجاجهم وحملهم على الاستقامة ونكب بمعنى أمال تحتل هنا معنى أبعد وأزال لأن الشيء إذا مال عنك فقد بعد . ونكب تجيء لازما بمعنى تنكب وعلى هذا تكون كلمة درء مرفوعة إذا شئت .

**أُسئله :** ما رأيك في قوله : أرض الهدون « وأكناف الهويْنَى » والهدون بمعنى المهادنة والاستكانة ؟ وما معنى قوله : يؤلف بين أشتات المنون ؟ ما رأيك في القطعة كلها والمعنى الذي تحمله ؟ فسر قوله : « داووا بالجنون من الجنون » .

\* العداوة الباقية : هذه الأبيات يقولها الشاعر الاسلامي العهد . وهو يشير ههنا إلى العداوة القديمة التي نشأت بين قبيلتي بكر وتغلب بسبب حرب البسوس . وهذه الأبيات كما ترى تحمل معاني العصبية القبلية لأن حرب البسوس نفسها قد كانت في الحقيقة نسياً منسياً في زمان الاخطل . ( ٣ ) مهراق مصدر ميمي والفعل هراق . وأصله أراق . والمضارع يهريق بضم الياء وفتح الهاء . ويقولون أهرق في الماضي بسكون الهاء بعد همزة المضارع يهرق بضم الياء وسكون الهاء . ومهران بضم الميم وسكون الهاء إذا وقعت مصدرا ميمياً كما هنا يكون معناها اراقة الدماء . ويجوز أن تكون اسم مفعول فيكون المعنى الدم المراق . وواردات مكان وقعة انتصر فيها المهلهل على بني بكر وقتل بجير بن الحرث بن عباد اليشكري وفي ذلك يقول :

وإني قد تركت بوارِدات  
بجيراً في دم مثل العبير

يعني دم أحمر كالزعفران .

**أُسئله :** ما معنى قوله : أبى البغضاء والنسب البعيد ؟ أجر الاستعارة في قوله : يعض الهام فيهن الحديد . ما مراده من قوله « تبيد المخزيات ولا يبيد » ؟

## ( ٤ ) البازي المدلّ \*

أنا البازي المدلّ على نَمِيرٍ      أُتَحْتُ من السماء لها انصبابا  
إذا عَلِقَتْ مَخَالِبَهُ بِقِرْنٍ      أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَا  
تَرَى الْجَلِيرَ الْعِتَاقَ تَظَلُّ مِنْهُ      جَوَانِحَ لِإِكْمَالِ كُلِّ (١) أَنْ تُصَابَا

## ( ٥ ) ضربة قاضية \*\*

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أَرِيكِ      إِلَى أَجَلِي إِلَى ضِلَعِ الرَّجَامِ  
بِكُلِّ مُنْفَقِ الْجُرْذَانِ (٢) مَجْرٍ (٣)      شَائِدِ الْأَسْرِ (٤) لِلْأَعْدَاءِ حَامِ  
وَأَنْكَ مِنْ هَجَسَاءِ بَنِي تَمِيمٍ      كَمُزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ (٥)  
هُمْوَا مَنُؤَا عَلَيْكَ (٦) فَلَمْ تُثَبِّهِمْ      فَتَيْلًا غَيْرَ شَتَمٍ أَوْ خِصَامِ  
وَهُمْ تَرَكُوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى (٧)      رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ

\* البازي المدل : هذه الأبيات من قصيدة جرير البائية التي هجا بها الراعي وتعرف بالداغة والراعي كان شاعراً فحلاً من بني نَمِير ، وجرير هجاء وهجا قبيلته معه .  
( ١ ) الكلاكل : الصدور ، جوانح للكلاكل ، أي مائلة على جوانب صدورها خشية أن يهجم عليها هذا البازي بمخلبه فيقصد صدورها .

أَسْئَلُهُ : ما موقع « انصباباً » من الاعراب ؟ ما معنى : الطير العتاق ؟ ما موضع قوله « أن تصابا » من الاعراب ؟ ابسط الصورة التي يذكرها جرير ههنا وتحدث عنها .

\*\* \* ضربة قاضية : لأوس بن غلفاء الهجيمي من بني تميم ، وهو شاعر إسلامي من شعراء المفضليات ، وهذه الأبيات فيها فخر وفيها هجاء لمن تعرضوا لذمه وذم قبيلته .

( ٢ ) منفق الجرذان : أي بكل جيش يخفر الأرض بخوافر خيوله فتخرج الجرذان من نافقها أي جحرها . الجرذان بكسر الجيم وضمة جيم وفتح الراء وهو القار . ومنفق : محتفر للناقء .

( ٣ ) مجر : عظيم ( ٤ ) شديد الأسر : شديد القوة وأصل الأسر الربط فإذا كان الشيء شديد الربط في نفسه كان قوياً . حام : أي ذو حماية . ( ٥ ) الغرام : الخسارة والعذاب . ( ٦ ) منؤا عليك : أسروك ثم أطلقوك إحساناً منهم ولم يأخذوا فدية وكان في وسعهم أن يقتلوك . ( ٧ ) من عادة الحبارى إذا هاجمها الصقر أن تقذف بسلاحها في وجهه وذلك دفاعاً ، وضربته العرب مثلاً للجين .

وَهُمْ ضَرَبُواكَ أُمَّ الرَّأْسِ (١) حَتَّى  
 إِذَا يَأْسُونَهَا (٣) نَشَزَتْ عَلَيْهِمْ  
 بَدَتْ أُمُّ الشُّوْنِ (٢) مِنَ الْعِظَامِ  
 شَرْنَبَةُ الْأَصَابِعِ (٤) أُمُّ هَامِ  
 فَمَنْ عَلَيْكَ أَنْ الْجِلْدَ وَارَى  
 غَشِيَتْهَا (٥) وَإِحْرَامُ الطَّعَامِ (٦)

## (٦) بنو جنية \*

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِيمَنْ يُضِيعُ  
 بَنُو جِنْيَةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرَ صَنِيعِ  
 شَرَى وَدِّي وَشُكْرِي مِّنْ بَعِيدٍ لَّاخِرِ غَالِبٍ أَبْدَأَ رَبِيعِ

(١) أم الرأس : أي على أم الرأس ، وذلك وسط الدماغ .  
 (٢) الشُّون : طرائق الرأس ، أي ضربوك حتى فتحو وسط رأسك وظهر موضع  
 اجتماع طرائقه — ومثل هذه الضربة تسمى الأمة بعد الهمة وتشديد الميم وهي تقتل في الغالب .  
 (٣) يأسونها : يداونها . (٤) شرنبة غليظة . وشرنبه الأصابع يعني أنها ذات أطراف  
 قبيحة منتفخة بالقبح كأنها الأصابع أو أنها شرنبة لأصابع الذين يداونها كلما لمسوها وجدوها  
 غليظة قبيحة (٥) غشيتها : أجزاؤها المتعفنة الفاسدة . (٦) لإحرام الطعام : ترك الاكل . أي  
 من عليك فنجاك من الموت أن الجلد غطى الاجزاء المتعفنة من مكان الضربة ثم أنك تركت الاكل وتداويت .  
**أَسْئَلُهُ :** رواية المفضليات : ذات الرأس ، وبدت أم الدماغ . وأم الدماغ الجلدة التي تغطي الدماغ  
 وما اثبتناه رواية الكامل — أي الروايتين أجود معنى عندك ؟ قوله : أريك وأجلى وضيع الرجام ،  
 كل هذه مواضع — لماذا ذكرها الشاعر في هذا النسق ؟ اشرح البيتين الآخرين . تحدث عن القطعة  
 كلها من حيث الأداء الفني والعاطفة .

\* بنو جنية ، لقيس بن زهير يمدح الربيع بن زياد واخوته وكانوا يسمون الكلمة لتمام  
 خلقهم وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية من منجبات العرب وكانت بين قيس وبينهم خصومة ،  
 فلما جاءت حرب داحس نصرهه . قوله بنو جنية : أي عبارة . صنيع : جيد الصنيع . ابن الحديد :  
 حاد . غالب : من أجداد قيس والربيع وهو أبو قبيلة من عبس . أي إلى آخر رجل يبقى من غالب .  
**أَسْئَلُهُ :** اشرح الكلمات الآتية : صوارم . ذمار أبيهم . ذكر . وشرح قوله : «شري شكري  
 وودي من بعيد» .

## (٧) نَقَاتِلْكُمْ وَنَبِكِي عَلَيْكُمْ \*

بَكَرْهُ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نَفَادِيكُمْ بِمُرْهَقَةٍ صَقَال  
نَعْدُ مِنْ يَوْمِ الرَّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُثَلِّمَةً النَّصَال (١)  
وَنَبِكِي حِينَ نَقَاتِلْكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقَاتِلْكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي

## (٨) يَدٌ بِيضَاءُ \*\*

يَدَايَتُ (٢) عَلَى ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ وَهْبٍ  
بِأَسْفَلِ ذِي الْجِدَادَةِ يَدَا الْكَرِيمِ  
قَصَرْتُ لَهُ الْحَمَاءَ لِمَا  
شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ  
أَتَبَيَّنُّهُ بَانَ الْجُرْحَ يُشَوِّي (٣)  
وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلِزَةٍ (٤) جَمُومِ  
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ  
مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ (٥) مِنَ النُّجُومِ

(\*) هذه كلمة لأحد شعراء الحماسة ، وهو رجل من بني عقيل يبدو أنه إسلامي بدوي .  
(١) قوله نعد من أي يوم الحرب نراكم فلا نضربكم بل نعدى السيوف عنكم اشفافاً عليكم مع أنها مثلمة متعودة على الضرب ولكنكم تضطروننا إلى أن نقاتلكم ونقتلكم .  
أسأله : تحدث عن نوع التجربة التي تتحدث عنها هذه القطعة . ما مفرد « سرة » ؟ ما معنى : مرهقة صقال ؟

\*\* يد بيضاء : لأحد شعراء بني أسد ، لعله إسلامي ويجوز أن يكون جاهلياً . يذكر أنه وجد حسحاس بن وهب جريحاً فاحتمله وتلك يد بيضاء له على حسحاس .

(٢) يديت : تفضلت (من اليد في الاشتقاق) - ذو الجذاة موضع . يد مفعول مطلق ليديت أو مفعول به أي صنعت يد الكريم . قصرت له الحماء أي جذبت عنها فاقفقت لأحتمله معي والحماء فرسه .  
(٣) يشوي من أشوى أي يخطيء وأشوى السهم أصاب الشوى وهي الأطراف وأخطأ المقاتل .  
(٤) عجلزة فرس قوية صلبة . جموم : أي جريها وافر كثير مستمر لا تنضب ولا تكل .  
(٥) مكان الفرقدين : أي بعيد كبعد الفرقدين ، من النجوم بيان للفرقدين وهما نجمان .

ذَكَرْتُ تَعْلِيَّةَ <sup>(١)</sup> الْفَتَيَانِ يَوْمًا

وَالْحَاقَ الْمَلَامَةَ بِالْمَلِيحِ

### (٩) مَاءٌ \*

وماءٌ قد وردتُ لِيُوصَلَ أَرْوَى عِيَهُ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ <sup>(٢)</sup>  
ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطْطَا <sup>(٣)</sup> وَنَفَثْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرَّجْلِ اللَّعِينِ <sup>(٤)</sup>

### (١٠) رَمِيَّةٌ \*\*

تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهْمُ دُورٍ إِذَا بَدَأَتْ أَوَائِلُهُمْ تَعُودُ  
أَلَمْ يَعْنَمْ جَرِيَّةً أَنْ نَبْلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا <sup>(٥)</sup> الْبَطْلُ النَّجِيدُ  
فَإِنْ يَبْرَأْ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ <sup>(٦)</sup> وَإِنْ يُفْقَدْ فَحَقٌّ لَهُ الْفَقُودُ

(١) تَعْلِيَّةُ الْفَتَيَانِ : أَنَسَهُمُ الَّذِي يَتَعَلَّلُونَ بِهِ أَيِ يَتَسَلَوْنَ بِهِ فَيَقُولُونَ حَدَثَ كَذَا وَفَعَلَ فَلَانُ كَذَا .  
وَأَسَاءَ فَلَانٌ - حِينَ لَمْ يَتَحَمَّلْ ابْنُ وَهْبٍ وَهْلَهُمْ جَرًّا .

أَسْئَلُهُ : هَلْ تَعَجَبُكَ هَذِهِ الْقِطْعَةُ - لِمَاذَا ؟ مَا مَعْنَى قَوْلِهِ : وَغَلَبَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ ؟ قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَأَنْتَ فَوْقَ الْخِمْ وَلَمْ يَقُلْ وَأَنْتَ بَضْمِيرُ الْغَائِبِ - مَا اسْمُ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْأَسَالِيِبِ ؟  
\* ماء : هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لِلشَّمَاخِ بْنِ ضَرَّارِ الشَّاعِرِ الْمُخَضَّرِ ، يَمْدَحُ بِهَا عَرَابَةَ  
الْأَوْسِيِّ وَهُوَ هَهُنَا يَصِفُ مَاءَ وَرَدِهِ عَلَى رَاحِلَتِهِ وَهَذَا مَا يَصِفُهُ الشُّعْرَاءُ وَيَفْتَخِرُونَ بِهِ .

(٢) يَعْنِي أَنَّ هَذَا الْمَاءَ عَلَيْهِ رِيَشُ الطَّيْرِ كَأَنَّهُ الْوَرَقَ اللَّجِينِ أَيِ الْمَتَلَزِجِ .  
(٣) ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطْطَا أَيِ وَرَدْتُهُ فَجَرًّا عِنْدَ وَرُودِ الْقَطَا فَتَفَرَّتْ الْقَطَا مِنِّي .  
(٤) وَكَذَلِكَ وَرَدْتُهُ عِنْدَ وَرُودِ الذَّنْبِ وَكَانَ وَاقِفًا يَتَحَسَّسُ كَأَنَّهُ الرَّجْلُ اللَّعِينُ فَهَرَبَ مِنِّي .  
وَالرَّجْلُ اللَّعِينُ تَمَثَّلَ كَأَنَّهُ تَنْصِبُهُ الْعَرَبُ لِمَنْ ارْتَكَبَ جَرِيمَةً غَدَرَ فَرَجَمَهُ فَشَبَّهَ الشَّاعِرُ وَقُوفَ  
الذَّنْبِ بِذَلِكَ التَّمَثُّالِ . مَقَامٌ : وَقُوفٌ : مُصَدَّرٌ مِمِّي مِنْ قَامَ .

أَسْئَلُهُ : مَا مُضَارَعُ ذَعَرْتُ ؟ مَاذَا تَسْمَى قَوْلُ الشَّمَاخِ الطَّيْرَ وَهُوَ يُرِيدُ رِيَشَ الطَّيْرِ فِي أُسَالِيِبِ  
الْبَلَاغَةِ ؟ مَا مَرَادُهُ مِنْ « قَدْ وَرَدَتْ لِيُوصَلَ أَرْوَى » ؟

\*\* مِنْ أَبْيَاتِ لَعْنَةِ بْنِ شَدَادِ الْفَارِسِ الْجَاهِلِيِّ الْمَشْهُورِ بِذِكْرِ رَجُلَارِ مَا بِهِمْ وَالرَّجُلُ اسْمُهُ جَرِيَّةُ .  
(٥) جَفِيرُهَا : غَمْدُهَا . (٦) لَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ أَيِ لَمْ أَصْنَعْ كَمَا تَصْنَعُ النَّافِثَاتُ الْتَلَاتِي يَدَاوِينُ  
الْمَرِيضَ ، يَعْنِي أَنَّ يَنْجُو وَلَمْ يَمِتْ فَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَنِّي ذَهَبْتُ بِسَهْمِي إِلَى الرَّاقِيَةِ فَتَفَثْتُ عَلَيْهِ لِكَيْلَا يَقْتُلَ  
أَحَدًا ، وَلَكِنْ ذَلِكَ لِحَسَنِ حِفْظِهِ فَقَطْ . الْفَقُودُ بَضْمُ الْفَاءِ أَيِ الْفَقْدَانُ وَالْهَلَاكُ .

أَسْئَلُهُ : مَا رَأْيُكَ بِالصُّورَةِ الَّتِي يَرَسِمُهَا عَنَتَرَةُ لِبَنِي الْهَجِيمِ حِينَمَا سَقَطَ جَرِيَّةُ ؟ أَيِ نَوْعٍ مِنْ  
أَسَالِيِبِ الْبَلَاغَةِ قَوْلُهُ : « يَكُونُ جَفِيرُهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ » .

## (١١) أبو أنيس \*

أُتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ <sup>(١)</sup> وَعَيْدٌ  
وَلَمْ أَعْصِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِبْهُ  
وَلَكِن الْبُعُوثَ <sup>(٢)</sup> بَجَنْتَ عَلَيْنَا  
وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ الصُّعْدِ نَفْسِي  
وَأَعْمَلَيْتُ الْجِعَالَ <sup>(٣)</sup> مُسْتَمِيئًا  
فَسَلَّ تَغِيْظُ الضَّحَّاكِ جِسْمِي  
وَلَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنَسٍ بِوَعْمٍ  
وَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغُرْمٍ <sup>(٤)</sup>  
وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِ رَزْمٍ  
خَفِيفَ الْحَاذِ <sup>(٥)</sup> مِنْ فِتْيَانِ جَرْمٍ

## (١٢) القوافي الفاتكات \*\*

أَعْدَدَ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ مِنِّي  
قَرَنْتُ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي مُنَمَّرٍ  
سَتَهْدِمُ حَائِطِي قَرْمَاءَ <sup>(٦)</sup> مِنِّي  
صَوَاعِقَ يَخْضَعُونَ لَهَا الرَّهَابَا  
إِلَى الْقَيْسَيْنِ إِذْ غُلِبَا وَخَابَا  
قَوَافٍ لَا أُرِيدُ بِهَا عِتَابَا

\* أبو أنيس هو الضحاك بن قيس الفهري القرشي كان من أنصار معاوية في وقعة صفين وتزعم قبائل قيس في يوم مرج راهط وقتل فيه وكان يقول أنا أبو أنيس أنا الضحاك بن قيس يفتخر بذلك ، واسم ابنه أنس وكان تولى الكوفة وهذه الأبيات يقولها أحد العرب وكان تخلف عن الذهاب إلى الغزوة وأعطى عطاءه شاباً من بني جرم ليذهب مكانه . فلما بلغه أن الضحاك غضب من تخلفه وتوعده قال هذه الأبيات يعتذر بها .

( ١ ) أبو أنس هو الضحاك بن قيس .

( ٢ ) البعوث : هي البعثات الحربية التي كان يبعث بها الامراء للغزو والجهاد .

( ٣ ) بين تطويح وغرم أي إباطوحت بنا الغزوات في الافاق البعيدة واما تخلفنا وأعطينا اموالنا أناساً ليكونوا في مكاننا وهذا غرم عظيم وخسارة فادحة .

( ٤ ) الجعالة : العطاء .

( ٥ ) خفيف الحاذ : نشيطاً والحاذ هو جانب الفخذ وخفته دلالة على أن صاحبه فارس نشيط

إذ الذي يكون مترهلاً لا يقدر على الغزو . وجرم من قبائل العرب .

**أسئلته :** أأست ترى في اعتذار هذا الرجل لوناً من الفكاهة - تحدث عن ذلك؟ أين جبل الصغد وجبال خوارزم ولماذا كان الشاعر مكلفاً بالذهاب إليها؟ ما مراده من قوله : فسَلَّ تَغِيْظُ الضَّحَّاكِ جِسْمِي؟ لماذا قال « أبو أنس » ثم قال « الضحاك »؟ ما معنى قوله : ولكن البعوث طغت علينا ؟

\*\* القوافي الفاتكات : تحرير من قصيدته الدماعة .

( ٦ ) قرماء : موضع بنجد . وعسى أن يكون كلام جرير هذا دالاً على أنها في ديار الراعي .



دَخَلْنَ قُصُورَ يَشْرَبَ مُعْلِمَاتٍ      ولم يَتَرَكْنَ مِنْ صَنَعَاءَ بَابَا  
شِيطَانُ الْبِلَادِ يَخْفَنَ زَأْرِي      وَحِيَّةُ أَرِيحَاءَ (١) لِيَّ اسْتِجَابَا

### (١٣) بنو كليب \*

أَلَا قَبَحَ إِلَاهُ بَنِي كَلَيْبٍ      ذَوِي الْحُمُرَاتِ وَالْعَمَدِ الْقِصَارِ  
وَلَوْ رُمِيَتْ بِلُؤْمِ بَنِي كَلَيْبٍ      نُجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لِسَارِي  
وَلَوْ لَبِسَ النَّهَارَ بَنُو كَلَيْبٍ      لَدَسَّ لُؤْمُهُمْ وَضَحَ السَّهَارِ  
بَنُو السَّيِّئِ الْأَشْأَمِ لِلْأَعَادِي      تَحْتَنِي لِلْعُمَلَا وَبَنُو ضِرَارِ

### (١٤) إِبَاءُ فَتَى \*\*

أَلَا يَا بَيْتُ الْعَلِيَاءِ (٢) بَيْتُ      وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ  
أَرْجَلُ لِمَسِّي (٣) وَأَجْرُ ذَيْلِي      وَتَحْمِيلُ شِكَّتِي (٤) أَفْقُ كَمَيْتِ (٥)  
أَمْشِي فِي سَرَاةِ بَنِي غُضَيْفٍ      إِذَا مَا سَامَنِي ضَيْمٌ أَبَيْتُ

(١) أريحاء بالشام بفلسطين، وعسى أن يكون مراده بحية أريحاء شعراء الشام كما أخطأ وعدي بن الرقاع وقوله «القينين» عني به الفرزدق والبعيث .

**أُسْئَلُهُ :** بماذا شبه جرير شعره في قوله : ستهدم حائطي قرماء . إلى قوله ولم يترك من صنعاء باباً ؟ أي صورة كامنة تحت قوله : صواعق ينضعون لها الرقابا ؟

\* بنو كليب : الفرزدق . بنو السيد بن ضبعة أخوال الفرزدق وبنو ضرار من أجواده .

**أُسْئَلُهُ :** ما مراد الفرزدق من قوله : ذوي الحمرة والعمد القصار ؟ ما معنى قوله : الاشائم الاعادي ؟

\*\* إِبَاءُ فَتَى : هذه الأبيات لشاعر جاهلي قديم .

(٢) العلياء : المكان العالي .

(٣) اللمة شعر الرأس .

(٤) الشكة : السلاح . (٥) أفق كيت : فرس لونها أحمر ضارب للسواد كريمة .

## (١٥) لقيط بن زرارة \*

شَرِبْتُ الخمرَ حَتَّى نَخْتُ أَنِّي أَبُو قابوسَ أَوْ عَبْدُ المَدَانِ (١)  
أَمَشِي فِي بَنِي عُذُسَ بْنِ زَيْدٍ تَحْيِيَّ البَّالِ مُنْطَلِقَ العِثَانِ

## (١٦) أنفة حمي \*\*

شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مَسُومَاتٍ حُسَيْنًا وَهِيَ دَامِيَّةُ الحَوَامِي (٢)  
وَوَقَعَةَ خَالِدٍ (٣) شَهِدَتْ وَدَكَّتْ سَنَابِكُهُنَّ بِالْبَيْتِ الحَرَامِ (٤)  
نُعَرِّضُ للطَّعَانِ إِذَا التَّمَيْنَا وَجُوهًا لَا تُعَرِّضُ لِلطَّامِ

## (١٧) نشوة القوة \*\*\*

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعَجَّلْ عَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ اليَقِينَا  
فَإِنَّ قِنَاتِنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْسَادِ قَبِيَاكَ أَنْ تَلِينَا

\* لقيط بن زرارة : الشعر له وكان سيد بني تميم وقتل يوم شعب جيلة في الجاهلية .  
( ١ ) أبو قابوس ملك الحيرة وعبد المدان من سادة اليمن وملوكهم ، وبنو عدس بن زيد هم سادة بني دارم من تميم .

أَسْأَلُهُ : وازن بين الأبيات « أبا فتى » وبيتي لقيط حذين .

\*\* أنفة حمي : لأحد الشعراء الاسلاميين الصحابة الذين أسلموا هم وقبائلهم بعد الحديبية وشهدوا حنيناً وغيرها مع الرسول صلى الله عليه وسلم .

( ٢ ) مسومات : عليها الوسم والعلامات والحوامي : الخوافر .

( ٣ ) وقعة خالد : أراد حرب خالد لعكرمة بن أبي جهل وجماعة من قريش يوم فتح مكة وتعرف هذه الحرب بيوم الخندق . ( ٤ ) أي دكت سنايكهن الارض عند البيت الحرام لكثرتن واقدامهن والضمير راجع الخيل وسنايكهن أي حوافرهن .

أَسْأَلُهُ : مرت بك كلمة الحوامي في الاختيار الأول ، ففسرها تفسيراً واضحاً مفصلاً واذكر ان كان لها مفرد أولاً . ما مفرد سنايك هل تستحسن البيت الأخير ولماذا ؟

\*\*\* نشوة القوة : هذه أبيات مختارة من معلقة عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي وكان رئيساً لبني تغلب . وقصيدته مملوءة بالفخر القبلي العنيف وهو هنا يخاطب عمرو بن هند ملك الحيرة .

إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ<sup>(١)</sup> بِهَا اشْمَازَتْ  
 حُدَيَّا<sup>(٢)</sup> النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا  
 مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا  
 يَكُونُ ثِقَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ  
 عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حَسَانٍ  
 إِذَا مَا سَرْنَ يَمِشِينَ الْهُوَيْنَى  
 يَقْنَنَّ عَنَانِنَا<sup>(٥)</sup> وَيَقْلَنَ لَسْتُمْ  
 لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أُمْسَى عَلَيْهَا  
 بُغَاةٌ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا  
 وَتَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَدْوًا  
 أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ<sup>(٦)</sup> أَحَدٌ عَلَيْنَا  
 وَوَلَّتَهُ عَشْوَزَنَةً<sup>(٢)</sup> زَبُونَا  
 مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا  
 يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا  
 وَهُوَتَهَا فُضَاعَةً أَجْمَعِينَا<sup>(٤)</sup>  
 نَحَازِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا  
 كَمَا اضْطَرَمْتُ مُتُونُ الشَّارِبِينَا  
 بُعُولَتِنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا  
 وَتَبْطِشُ حِينَ تَبْطِشُ قَادِرِينَا  
 وَلَكِنَّا سَنَبْدُ ظَالِمِينَا  
 وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدَرًا وَطِينَا  
 فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

- (١) الثَّقَافُ بكسر التاء حديدة تصلح بها أعواد الرماح وتشذب حتى تصير ملساء لا اعوجاج فيها .  
 (٢) عشوزنة زبوناً : أي خشنة شرسة صلته دفعوياً ومراده أننا لا يمكن قهرنا على الطاعة وكفى عن قبيلته بالقنأة الخشنة التي إذا حاول أحد تشذيبها استعصت عليه .  
 (٣) حديا : أي تحديا للناس أي يتحدى الناس كلهم .  
 (٤) الثفال : حجر الرحى الأسفل . واللهوة : الدقيق الذي تطحنه . أي نغير على شرقي نجد ونطحن قبائل قضاعة .  
 (٥) يقنن عناننا : أي يطعن خيلنا والعرب تسمي الخيل العنان على المجاز وتذكر أن بناتها ونساءها يقمن بخدمة الخيل إكراماً لهن أما خدمة الابل فعمل الإماء والعبيد .  
 (٦) ألا لا يجهلن : أي لا يغضبن والعرب تسمي الغضب جهلاً .

**أَسْئَلُهُ :** ما رأيك في روح هذه القطعة ؟ هل يعجبك تشبيه مشية النساء باضطراب متون الشاربين ما قولك في فخره : ولكننا سنبداً ظالمينا ؟

## (١٨) أنا ابن جلا \*

أنا ابنُ جَلَا<sup>(١)</sup> وطلاّعُ الثنايا<sup>(٢)</sup> متى أضعَ العِمَامَةَ تعرّفوني<sup>(٣)</sup>  
عَدَرْتُ البُزْلَ إن هِيَ خاطرتني فما بالي وبالُ ابْنِي لَبُون<sup>(٤)</sup>  
وماذا يدري<sup>(٥)</sup> الشعراءُ مِنِّي وقد تجاوزتُ حدَّ الأربعين<sup>(٦)</sup>  
أخو خمسين مُجْتَمِعِ أَشْدِّي ونجّدي<sup>(٧)</sup> مُداوِرَةُ الشُّؤُونِ

## (١٩) الحماظ المبقى \*

أَبَتَ لي هِمَّتِي وَأَبَى بَسَائِي وَأَخَذَنِي الحَمْدَ بالثمن الرّيح  
ولمَحَسَامِي على المَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرَبَنِي هَامَةَ البَطَلِ المَشيح  
وقولِي كَلَمًا جَشَّاتُ وَجَاشَتُ مَكَانَكَ تُحَمِّدِي أو تَسْتَرِيحي

\* أنا بن جلا : لسحيم بن وثيل الرياحي، شاعر إسلامي شهد خلافة سيدنا عثمان وسيدنا علي وكان من سادة بني رياح بن يربوع من بني تميم ويذكرون أنه نافر غالباً أبا الفرزدق فحضر غالب مائة من الإبل ثم نحر هو مائة من الإبل فنهى سيدنا علي الناس أن يأكلوا من ابله لأن ذلك فيه رائحة الفخر الجاهلي الذي لا يراد به وجه الله .

- ( ١ ) ابن جلا : يعني ابن الامر الواضح غير المجهول ، أي أنا معروف .  
( ٢ ) الثنايا الطريق في الجبل : أي طلاع الصعاب . ( ٣ ) أي متى أطرح العمامة تراو وجهي وتعرفوني .  
( ٤ ) البزل الإبل القوية الشابة وابن اللبون الصغير من الإبل أي أنا أعذر أمثالي من الرجال الاشداء إن خاطروني وباروني ولكن ما بال الضعفاء يحاولون مباراتي . ( ٥ ) يدري : يبتغي بتشديد الدال ويروى البيت « يبتغي » وأصل الادراء من مراوغة الصيد بغرض اختتاله وصيده .  
( ٦ ) كسر الشاعر نون الأربعين ويجوز ذلك في ضرورة الشعر .  
( ٧ ) نجذي : أي أكل قوتي وأصل هذا من خروج الناجذ وهو ضرر العقل .

أَسْأَلُهُ : أعرب : أنا ابن جلا . ما مفرد : ثنايا والبزل ؟ ما وزن يدري في الميزان الصرفي ؟  
ما رأيك في فخر سحيم بن وثيل في هذه الأبيات ؟

\* الحفاظ المبقى : لابن الاطنابة وهو جاهلي قديم والضمير في جشأت وجاشت يعود الى نفسه .

## (٢٠) استماعة \*

إذا جِئْتَ الأَمِيرَ فَقُضِلْ سَلامٌ      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللهِ الرَّحِيمِ  
وَأَمَّا بَعْدُ ذاكَ فليَ غَرِيمٌ      من الأعرابِ قُبَّحٌ منْ غَرِيمِ  
له مائةٌ عليَّ وَنِصْفُ أُخْرَى      وَنِصْفُ النِّصْفِ في صَلكَ قَدِيمِ  
دَرَاهِمُ ما انْتَفَعْتُ بها وَلَكِنْ      حَبَوْتُ بها شُيُوخَ بني تميمِ  
أَتَوْنِي في العَشِيرَةِ يَسْأَلُونِي      وَلَمْ أَلِكْ في العَشِيرَةِ بأُمْلِيمِ<sup>(١)</sup>

## (٢١) نفحات نجد \*\*

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تُخْجِدِي<sup>(٢)</sup>      بِنَا بَيْنَ المُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ  
أَتَمَتَّعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَّارٍ نَجْدِي<sup>(٣)</sup>      فَمَا بَعْدَ العَشِيرَةِ مِنْ عَرَّارِ  
لَا يَاجِئُنَا نَفْحَاتُ نَجْدِي      وَرِيًّا رَوْضَهُ غِيبًا الْقِطَارِ

\* استماعة : لأحد الشعراء الموالي يدعى ابن دعلج وأحسبه شهد أول العهد العباسي وفيه نوع من الذم الخفي لمواليه بني تميم .  
( ١ ) المليم : الذي تقع منه الملامة .

أُسْئَلَةُ : هل تعلم قصة يروونها مع أبيات ابن الاطنابة ؟ ما هي ، وهل تراها صحيحة ولماذا ؟  
هل يعجبك قوله : جشأت وجاشت ، ان كان يعجبك أولا فلماذا ؟ ما معنى قوله وإقحامي على المكروه نفسي ؟ هل في أبيات ( استماعة ) روح فكاهي ، بين مواضعه ؟ ما معنى قوله أتوني في العشيرة يسألوني ؟ أي غرابة نحوه ارتكبتها الشاعر في قوله : يسألوني ، وهل ذلك يجوز ؟

\*\* نفحات نجد : هذه الأبيات تنسب لعبدالله بن الصصة القشيري من شعراء نجد في صدر العهد الأموي .

( ٢ ) تخدي : تسير ضرباً من سير الإبل الماضي خدي والمنيفة والضممار موضعان .

( ٣ ) الغرار نوع من الزهر .

أُسْئَلَةُ : هذه الأبيات فيها روح قوي من الحنين هل تستطيع أن تحلل السر في ذلك ؟

## (٢٢) الفرزدق الملعون \*

خَرَجْتَ مِنَ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ رَجَسٌ      تَلَبَّسَ فِي الظَّلَامِ ثِيَابَ غُولٍ (١)  
وَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ شَرَابٌ حَدٌّ (٢)      وَلَا وَرْهَاءُ (٣) غَائِبَةُ الْخَلِيلِ  
إِذَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ فَارْجُمُوهُ (٤)      وَلَا تُدْنُوهُ مِنْ جَدَثِ الرَّسُولِ

## (٢٣) بنو عدي وبنو تميم \*

فَرَعْتُ مِنَ الْقُسُيُونِ (٥) وَعُضَّ تَيْمًا      فَرَدُّهُ الْوَقْعُ (٦) لَيْسَ بِذِي فُلُولٍ  
وَقُلْتُ نَصَاحَةً لِبَنِي عَدِيٍّ      ثِيَابَكُمْ وَنَضَحَ دَمَ الْقَتِيلِ (٧)

\* الفرزدق الملعون : هذه الأبيات من قصيدة هجا بها جرير الفرزدق .  
( ١ ) قوله تلبس : أي تلبس في ثياب الغول . والغول ما يذكر أنها تتلون في ألوان مختلفة أي خرجت من العراق متكرراً ذا ألوان من الشخصية والثياب لكي لا يعرفك الناس . ( ٢ ) شراب حد : أي خمر لأن شربها حرام وكان يقام الحد على شاربيها يضربونه ثمانين جلدة وفي العبارة اختصار أي شراب يوجب عليك الحد ( ٣ ) الورهاء : الحمقاء - يتهم جرير الفرزدق هنا بأنه فاجر وأنه جبان وأنه شرير ولذلك وصف المرأة التي يريد أن يتهمه بها بأنها حمقاء وبأن حليلها بالحاء المهملة أي زوجها غائب ( ٤ ) وفي هذا إشارة إلى هرب الفرزدق من زياد إلى المدينة .

أُسْئَلَةُ : ما موقع « وأنت رجس » من الأعراب ؟ هل ترى الهجاء في هذه الأبيات قوياً ؟ اشرحها واذكر أسبابك .

\* بنو عدي وبنو تميم : بلخير من القصيدة التي منها الأبيات السابقة . وبنو عدي وبنو تميم بيتان من تميم وكان جرير هجا عمر بن لُحَا التيمي وهو ههنا يحذر ذا الرمة العدوي .  
( ٥ ) القُسيون : الفرزدق ورهله وإنما سماهم جرير لقول أنه زعم أن قفيرة جدة الفرزدق حملت من قين حداً عندها نجاها من بعد الفرزدق فعلى هذا يكون الفرزدق دعياً . ( ٦ ) الفرزدق : بريق السيف . الوقع إما مصدر وقع يقع وأما هو الحجر الذي تسن عليه السيوف - أي سيف ساطع الصقل وفي العبارة اختصار . الفلول : مواضع التثليم والتكسير في حد السيف أي هو سيف حاد تام الهيئة ، وعنى بالسيف هجاءه .

( ٧ ) كأن بني عدي حضروا ينظرون إليه وهو يقتل تيماً فقال لهم نصحاً احفظوا ثيابكم لا يتطاير عليها دم من هذا القتيل - أي إن لم تتباعدوا أصابكم رشاش من شرى .

لَقَدْ جَافَتْ<sup>(١)</sup> بُحُورِي أَصْلَ تَيْمٍ فَقَدْ غَرَقُوا بِمَنْطَاحِ السُّيُولِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ التَّيْمَ إِذْ فَخَّرَتْ بِسَعْدٍ إِمَاءُ الْحَيِّ تَفْخَرُ بِالْحُمُولِ<sup>(٣)</sup>  
تَرَى التَّيْمِيَّ يَزْحَفُ كَالْقِرْنَبِيِّ<sup>(٤)</sup> إِلَى تَيْمِيَّةٍ كَعَصَا الْإِبِلِ  
إِذَا كَشَرَتْ<sup>(٥)</sup> إِلَيْهِ يَقُولُ بَأْوَى بَلَا حَسَنِ كَشَرَتْ وَلَا جَمِيلِ

## (٢٤) خِيَامِ ذِي طُلُوحِ \*

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ مُسْقِيَتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ  
تَعَالَى فَوْقَ أَجْرَعِكَ الْخُزَامَى بِنُورٍ وَاسْتَهْلَ بِكَ الْغَمَامُ<sup>(٦)</sup>  
أَتَنْسَى إِذْ تُودُّعُنَا مُسَلِّمِي بَفَرْعٍ بِشَامَةِ<sup>(٧)</sup> مُسْقِيَتِ الْبِشَامِ  
أَمَا تَجْزِينَنِي وَنَجِي<sup>(٨)</sup> نَفْسِي أَحَادِيثُ بِذِكْرِكَ وَاحْتِمَامُ<sup>(٩)</sup>  
وَتَكْلِيفِي الْمَطْيِي أَوَارَ نَجْمِ<sup>(١٠)</sup> اللَّيْلِ الْخَامِسَاتِ بِهِ أَوَامُ<sup>(١١)</sup>

(١) جاف يحوف أي بلغ الجوف أي بحورى أستأصلت تيماً من أصل جوفها . (٢) منتطح السُّيُول : مكان التقائها وانتطاحها . (٣) بنو سعد من سادات بني تميم وهم أقارب بني تيم فيقول جرير ان افتخار بني تيم ببني سعد لا ينفعهم بل هو أشبه شيء بافتخار الاماء بهوداج سيداتهن كل أمة تقول للأخرى هودج سيدتي أجمل من هودج سيدتك . والحُمُول هي الإبل الراحلة وفي هذا من معاني الذلة ما فيه كما ترى . (٤) القرنبي دويبة من ضرب الخنفساء وعصا الليل هي العود الذي تمل به الأشياء في النار يكون أسود متسخاً من اختلاط الدهن والرماد فشبه التيمية في قذارتها بهذه العصا وشبه زوجها بالقرنبي . (٥) كشرت : ابتسمت وفي هذا التهكم ما ترى .

**أسئلة :** هل في هجاء جرير من الفكاهة ؟ بينه . تحدث عن الجوانب البيانية في البيت الثالث والبيت الأخير . ما موقع (بلوى) في البيت الأخير من الاعراب .

\* خيام ذي طلوح - من قصيدة لجرير وذو طلوح موضع ؟

(٦) تدلُّ ارتفاع ارتفاعاً زائداً والأجرع السهل الكريم والخزامى نبات طيب الرائحة والنور الزهر واستهل بكى أو أنصب . (٧) البشام ضرب من الشجر . (٨) نجى نفسي مناجاتي لنفسي في السر . (٩) احتمام : اهتمام قال الجوهرى احتممت مثل اهتمامت . (١٠) الأوار : حر النار والعطش - أي أكلف روائي من أجلك السفر في نجوم الحر . (١١) أوام : عطش . الخامسات التي مفتت لها خمس ليال لم تشرب وإذا عطشت ليلاً كان ذلك أشد الحر .

ضَرَحْنَ بِنَا حَصَى الْمَعْزَاءِ حَتَّى تَقَطَّلَتِ السَّرَائِحُ وَالْخُدَامُ <sup>(١)</sup>  
تَرَكَتِ مُحَلِّسَيْنِ <sup>(٢)</sup> رَأَوْا شِفَاءً فَحَامُوا <sup>(٣)</sup> ثُمَّ لَمْ يَرُدُّوا وَحَامُوا  
فَلَوْ وَجَدَ الْحَمَامُ كَمَا وَجَدْنَا بِسُلْمَانَيْنِ <sup>(٤)</sup> لَا كَتَابَ الْحَمَامِ

### (٢٥) الثَّيْبَةُ الْكَرَامُ \*

وَقَدَّ أَغْدُو عَلَى ثَيْبَةٍ <sup>(٥)</sup> كِرَامِ نَشَاوَى <sup>(٦)</sup> وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ  
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ <sup>(٧)</sup> وَمِسْكٌ تُعَلُّ بِهِ جُلُودُهُمْ وَمَاءُ  
يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدَّ تَمَسَّتْ حَمِيًّا الْكَأْسُ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ

### (٢٦) بَكَاءُ وَرَثَاءِ \*\*

وَمُخْتَصَّرِ الْمَنَافِعِ <sup>(٨)</sup> أَرْحِيَّ تَبِيلٍ فِي مَعَاوِزَةٍ <sup>(٩)</sup> طِوَالِ  
عَزِيزٍ عِزَّةً فِي غَيْرِ فُحْشٍ ذَلِيلٍ لِلذَّلِيلِ مِنَ الْمَوَالِي <sup>(١٠)</sup>

(١) ضرحن طرحن : المعزاء الأرض الخشنة في الصحارى . السرائح جمع سريحة وهي جذاء البعير والناقعة يصنع من السعف . والخدام بكسر الخاء كالقيد يجعل على أسفل ساق البعير وقاية له .  
(٢) محلّين : ممنوعين من الشراب . حلّته : منعه الشراب .

(٣) حاموا عطشوا ويحتمل معنى داروا . (٤) سلمانين بالثنية : موضع .

**أُسْئَلَةُ :** ما مراده العاطفي من الدعاء بالسّتيا والنبات والنوار ؟ هل في البيت الثالث معنى عاطفي طريف -- تحدث عنه ؟ ما رأيك في القطعة بوجه عام ؟

« الثَّيْبَةُ الْكَرَامُ : من قصيدة طويلة لزهير بن أبي سلمى .

(٥) الثَّيْبَةُ : الجماعة والجمع ثبات وثبوت . (٦) نشاوى : قد انتشوا من الخمر ، المفرد نشوان . (٧) راووق هو مرتروق به الخمر وتصفى .

**أُسْئَلَةُ :** لماذا ذكر الماء في البيت الثاني . ما معنى قوله : تعل به جلودهم لماذا خص الجلود دون غيرها ؟ ما مراده من قوله : يجرون البرود .

\*\* بكاء ورثاء : لأعرابي لعله إسلامي .

(٨) أي منافعه مشهورة يحضر الناس لديه ليعطيهم .

(٩) معاويزة جمع معوز وهي القميص وإذا طال قميصه فهو طويل . (١٠) الموالى : الاقرباء .



جَعَلْتُ وَسَادَةً أَحْمَدَى يَدَيْهِ وَتَحْتَ جَمَآئِهِ <sup>(١)</sup> خَشَبَاتِ ضَالٍ  
وَرِثْتُ سِلَاحَهُ وَوَرِثْتُ ذَوْدًا <sup>(٢)</sup> وَحُزْنَ دَائِمًا أُخْرَى اللَّيَالِي

### (٢٧) قريش \*

لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَحِبُّ كَعْبًا وَسَامَةَ إِخْوَتِي مُجَبِّي الشَّرَابِ <sup>(٣)</sup>  
رَفَعْتُ الرُّمْحَ إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَشَبَّهْتُ الشَّمَائِلَ وَالْقَبَابِ <sup>(٤)</sup>  
فَكَأَسْتُ بِشَاتِمٍ أَبَدًا قُرَيْشًا مُصِيبًا رَغَمَ ذَلِكَ مِنْ أَصَابِ  
فَمَا قَوْمِي بِشُعْلَبَةِ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّعْرِ الرَّقَابِ <sup>(٥)</sup>  
وَقَوْمِي إِنْ سَأَلْتَ بَنُو لُؤَيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا النَّاسَ الضَّرَابِ  
كَأَنَّ التَّاجَ مَعْقُودٌ عَلَيْهِمْ إِذَا وَرَدَتْ لِقَاحِهِمْ شِرَابِ <sup>(٦)</sup>

(١) جماء : شخص والفضال هو شجر السدر البري ، يعني أنه احتفر له حفرة وجعل تحته خشبات ضال ترقد جنازته عليها . (٢) الذود : الجماعة الصغيرة من الإبل ، وذلك أن المرثي كان كريماً فلم تكن إبله كثيرة ولم يترك إلا ذوداً وسلاحاً وحزناً في القلوب .

**أَسْئَلَةُ :** مختصر المنافع عبارة موجزة جداً ، ما هو موضع الإيجاز فيها ؟ الموالى تجيء بمعنى التابع وبمعنى القريب وابن العم ، هل أجود هنا أن تجعل الموالى بمعنى التابعين الذين كانوا أرقاء أو حلفاء أو بمعنى الأقرباء . ما وجه البلاغة في البيت الأخير . ؟

\* قريش : من قصيدة في المفضليات ، للحرث بن بن ظالم المري وكان من فرسان الجاهلية وفتاكهم وبنو مرة نسبهم في بني ذبيان وأصحاب السير والنسابون يذكرون أنهم في الحقيقة من بني لؤى وأنهم من قريش ولكنهم آثروا الانتساب لبني ذبيان لطول صلتهم بهم .

(٣) كعب بن لؤى وسامة بن لؤى ويقال إن سامة بن لؤى هلك مغترباً لدغته حية فمات . وجبى الشرابا : أي الماء والعرب تذكر ذلك كثيراً لغلبة العطش على بلادهم . (٤) رفعت الرمح : تحية . الشمايل : السجايا والأخلاق . أي رأيت خيماً عظاماً ، وأخلاقاً سمحة فقلت لا بد أن يكون هؤلاء قريشا . (٥) ثعلبة بن سعد وفزارة من قبائل بني ذبيان وهجاهم بأن رقابهم كثيرة الشعر ويروى : الشعري رقاباً . (٦) شراباً بالشين والزاي أي ضامرة جمع شازب وسبب ضمورها كثرة رحلاتها .

**أَسْئَلَةُ :** هل تشتم من هذه القطعة أن الشاعر يريد أن يفضل قريشاً على بني ذبيان أو أن يلوم بني ذبيان ؟ ما القيمة التاريخية في نظرك لهذه الابيات ؟

## (٢٨) رئيس شيبان \*

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجْنَنْتَ<sup>(١)</sup>      بَحِثْ أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّبِيلَ<sup>(٢)</sup>  
يَقْسَمُ هَالِكًا فِينَا وَنَدْعُو      أَبَا الصَّهْبَاءِ<sup>(٣)</sup> إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ  
أَجَاءَكَ<sup>(٤)</sup> لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ      تَخْبُ بِهِ عُدَاوَةٌ ذَمُولُ<sup>(٥)</sup>  
حَتْمِيَّةُ رَحَائِلِهَا بَلَاءٌ وَسَرَجُ<sup>(٦)</sup>      تُعَارِضُهَا مُرَبَّيَّةٌ دَوُولُ<sup>(٧)</sup>  
إِلَى مِعْسَادِ أَرْعَنَ مَكْفَهْرٍ<sup>(٨)</sup>      تُضَمَّرُ فِي جَوَائِزِهِ الْخِيُولُ<sup>(٩)</sup>  
لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا      وَحُكْمُكَ وَالتَّشْيِيطَةُ وَالْفُضُولُ<sup>(١٠)</sup>  
أَفَاتَتْهُ<sup>(١١)</sup> بَنُو زَيْدٍ بَنِ عَمْرِ<sup>(١٢)</sup>      وَلَا يُوفِي بِسَطَامٍ قَتِيلُ<sup>(١٢)</sup>

\* رئيس شيبان : هذه الأبيات قالها ابن عنمة الضبي ، جاهلي ، وكان مقيماً بين بني شيبان واتفق أن غزا بسطام بن قيس الشيباني الفارس المشهور بني ضبة فقتلوه . فقال ابن عنمة هذه الأبيات ليأمن شر بني شيبان ويتبرأ من جريمة ابن عمه الذي قتل بسطاماً .

( ١ ) أي ويل لأُم الأرض ، أي شيء أجنته أي وارته . ( ٢ ) أضر : قارب والحسن : تل من رمل السيل : الطريق ، أي بحيث يحجى الطريق قريباً من التل المسمى الحسن . ( ٣ ) أبا الصهباء : كنية بسطام . ، وذلك لأنه كان يستقي أصحابه الخمر كراماً وأريحية . ( ٤ ) أجلك : عبارة قديمة المراد منها : أحقاً ، وفيها تعجب . ( ٥ ) عداوة ناقة قوية ، ذمول سريعة . ( ٦ ) بدن : درع ، والسرج للحصان أي يجعل في الحقيبة درعا وسرجاً لكيما يركب للحرب عند الحاجة ، وهو يمتطي الناقة وهو أبدأ مستعد هذا الاستعداد لكثرة غاراته . ( ٧ ) مربية : حسة التربية . دؤول : أي تمشي مشية خاصة وذلك من مشية الخيل حين لا تحجى . ويعني بالمربية الفرس . وذلك أنه كان يركب الناقة ويقود الفرس إلى جانبها لكي يركبها ساعة القتال . ( ٨ ) أرعن مكفهر : أي جيش عظيم أي إلى موعد قتال يكون فيه الجيش والعجاج المكفهر . ( ٩ ) كانوا يضمرون الخيول استعداداً للحرب ويسوقونها إلى جانب الإبل وهم يقصدون إلى القتال . ( ١٠ ) هذا أنصاء السيد من الغنائم - المرباع وهو ربع الغنائم والصفايا وهو ما يصطفيه لنفسه فوق الربع كأن يرى ناقة جميلة أو فتاة ناعمة فيريدها لنفسه والمفرد صفي وحكمك أي ما تحكم به لنفسك زيادة على الربع وعلى ما تصطفيه لنفسك والتشيطة هي أول شيء يؤخذ من الغنائم والفضول هي آخر شيء يفضل منها بعد القسمة وتقول فضل (باب فرح) في الماضي و (يفضل) باب (ينصر) في المضارع وهذا تصريح نادر في العربية . ( ١١ ) أفاتته أي قتلتها وجعلته يقاتل . بنو زيد بن عمرو من بني ضبة وكان الشاعر يذكره لهم يريد أن يتنصل من صلة القرابة بينه وبينهم . ( ١٢ ) أي بسطام أعظم من أن يدرك بشأره إذ لا يوجد قتيل كفاء له - وكأنه بهذا يريد أن يصرف أنظارهم عن نفسه هو .

فخرًا على الألاء لم يوسد (١) كأن جبينه سيفٌ صقيل

### (٢٩) مناجاة الطعائن \*

مَرَرْنَ عَلَى شَرَافِ فِذَاتِ رِجْلِ  
وَهَنَّ كَذَلِكَ حِينَ قَطَعْنَ فَلَجًا  
وَيُسَبِّهَنَّ السَّفِينِ وَهَنَّ بُخْتٌ  
وَهَنَّ عَلَى الرَّجَائِزِ وَإِكْنَاتٌ  
كَغَزْلَانٍ خَدَّكَ بَذَاتِ ضَالٍ (٥)  
فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ وَشُدَّ رَحْلِي  
أَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي  
وَنَكَبْنَ الذَّرَانِجَ بِأَلْيَدَيْنِ  
كَأَنَّ حُمُولَهُنَّ عَلَى سَفِينِ (٢)  
عَرَاضَاتِ الْأَبَاهِرِ وَالشُّثُونِ (٣)  
قَوَاتِلُ كُلِّ أَشْجَعٍ مُسْتَكِينِ (٤)  
تَنُوشُ الدَّأْنِيَّاتِ مِنَ الْغُصُونِ (٦)  
لَهَا جَبِينِي  
كَذَلِكَ أَكُونُ مُصْحَبَتِي قُرُونِي (٧)

(١) الألاء ضرب من الشجر جمعه ألاء - لم يوسد : أي قتيلًا لأن التوسيد إنما كان للجنابة التي يموت صاحبها على فراشه .  
**أسئلة :** ماذا تفيدك هذه القطعة من عادات الجاهلية ؟ قوله أضر بمعنى قارب تعبير غريب فمن أين نطق اشتقاقه ، انظر القاموس . أعرب قوله : أجلك . والدال مشددة منصوبة والهمزة للاستفهام . ما البلاغة في قوله : كأن جبينه سيف صقيل ؟

\* مناجاة الطعائن : من قصيدة طويلة للمثقب العبدى في المفضليات وهو جاهلي والطعائن هن الحبايب الراحلات على الإبل وأحدثهن طعينة وصار يطلق لفظ الطعينة من بعد على زوجة الرجل مجازاً .  
(٢) الضمير نون النسوة يعود على الطعائن أو على إبلهن وذات رجل وشراف **والذوابع** وفلج كلهن مواضع . نكبن : بتشديد الكاف تركن جانباً . والحمول الهوداج هنا . سفين جمع سفينة والعرب تشبه الهوداج بالنخل والدوم والسفائن . (٣) البخت : الإبل الطوال الحسان . الأباهر والشثون ، عني بها الأعضاء . أي أعضاؤها عراض كبيرة والعراض بضم العين هو العريض جداً وأصل الأباهر عروق الظهر والشثون طرائق العظام التي في الرأس . (٤) وهن أي النساء . الرجئز : مراكب النساء على الإبل وأحدثها رجاجة بكسر الراء . وإكناط مطمئنات مثل الطيور في الأوكار . وهن مع اطمئنانهن يقتلن كل رجل شجاع يستكين أمامهن . أشجع بمعنى شجاع . (٥) خذلن : تركن القطيع وعكفن على أولادهن في الموضع المسمى ذات ضال . (٦) تنوش : تتناول . (٧) قروني : نفسي مصحبي : مصاحبة لي - أي ان هجرتني فعسى أن تصاحبني نفسي على مثل فعلك هذا فأهجرك أنا أيضاً .

فإني لو تخالفني شمالي      خِلَاقَكَ ما وَصَلْتُ بها يميني  
لَمَنْ ظَعُنْ تَطَالُعُ من ضُبَيْبٍ      فما خَرَحَتْ من الوادي لَحِينُ<sup>(١)</sup>

### (٣٠) أنا والفلاة \*

ذَرَانِي والفَلَاةَ بِلا دَلِيلٍ      وَوَجْهِي والهَجِيرُ<sup>(٢)</sup> بِلا لِيثَامٍ<sup>(٣)</sup>  
فإني أَسْتَرِيحُ بِذِي وهذا      وَأَتَعَبُ بِالْإِنَاخَةِ والمَقَامِ<sup>(٤)</sup>  
عُيُونُ رَوَاحِلِي إن حِرْتُ عَيْنِي      وَكُلُّ بُغَامٍ رَازِحَةٍ بُغَامِي<sup>(٥)</sup>  
فقد أَرِدُ المِياهَ بِغير هَادٍ      سَوَى عَمَدِي لها بِرَقِ الغَمَامِ<sup>(٦)</sup>  
وربّما شَفَيْتُ غَلِيلَ نَفْسِي      بِسَيْرٍ أَوْ قَنَاقَةٍ أَوْ حُسامِ  
وضاقتْ خُطْمَتُهُ فخلصتُ منها      خَلَاصَ الخَمْرِ من تَسْجِغِ الفِدامِ<sup>(٧)</sup>

(١) لَحِين : بعد حِين : ضبيب موضع ، تطالع : تظهر وتبدو .

**أَسْئَلُهُ :** ما الألوان العاطفية التي تنقلها إليك هذه القطعة . ما يجوز من أوجه الإعراب في شراف . هل عني بقوله فقلت لبعضهن عدداً منهن أو واحدة بيمينها منهن ، ما رأيك في تشبيه النساء بالطباء الخاذلات هنا . ما رأيك في قوله « وهن على الرجائز داكنت » .

\* أنا والفلاة : من قصيدة لأبي الطيب المتنبي نظمها وهو بمصر وذكر فيها الحمى وهذا يتحدث عن قلقه وحبه للسفر .

(٢) الهجير : حرارة الشمس والنهار . (٣) اللثام غطاء الوجه . (٤) المقام بضم الميم الإقامة والراحة هنا (٥) الرايحة هي المتعبة من الإبل وبغام الإبل والطباء صوتها حين تجمعه رخيماً - أي أنسا صاحب سفر أهدى بعيون رواحي وأحس بشعبها حين تتعب وأستجيب لشكواها . (٦) أي أعد البروق فأعلم إن كان موضع ورود الماء قريباً أو بعيداً وذلك على عادة العرب في الصحراء . (٧) الفدام بكسر الفاء وهو ما تصفى به الخمر أي أخلص من الورطات فأصير أحسن حالاً لما كنت قبلها كالخمر بعد أن تخلص من الفدام تكون أنقى وأصنى .

**أَسْئَلُهُ :** من المخاطب في قوله ذراني ؟ لماذا نصب الفلاة والهجير ؟ أي فخر المتنبي في أن يكون مثل الأعراب ؟ هل ترى أن أسلوب هذه القطعة من حيث قوة اللفظ يشبه الأساليب التي مرت بك من قبل ؟

### (٣١) انا وناقتي \*

إذا ما قُمتُ أرَحَلْتُها بِلَيْلٍ      تأوّه<sup>(١)</sup> آهَة الرَّجُلِ الحَزِينِ  
تَقُولُ إذا دَرَأْتُ<sup>(٢)</sup> لها وَضِيئِي<sup>(٣)</sup>      أهذا دِينُهُ<sup>(٤)</sup> أبدأً وَدِينِي  
أَكَلَّ الدَّهْرُ حِلَّ<sup>(٥)</sup> وارْتِحَالَ<sup>(٦)</sup>      أما يُبْقِي عَلَيَّ أَمَّا يَمِينِي  
فَأُبْقِي باطِلِي والجِلْدُ<sup>(٥)</sup> منها      كما كَانِ الدَّرَابِنَةُ<sup>(٦)</sup> المَطِينِ  
ثَنَيْتُ زِمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي      وَتَمْرُقَةً رَفَدْتُ<sup>(٧)</sup> بها يَمِينِي<sup>(٧)</sup>  
فَرَحْتُ<sup>(٨)</sup> بها تَعَارِضَ مُسَبِّطَرَأ<sup>(٨)</sup>      على صَحْصَاحِهِ<sup>(٩)</sup> وعلى الْمُتُونِ  
إِلَى عَمْرُو وَأَيُّ فَيَّ كَعَمْرُو      أَخِي النَّجْدَاتِ والحِلَامِ الرَّصِينِ  
فِيمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ      فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِيَّ أَوْ سَمِينِي  
وَالَا فَاطِرَ حَنْبِي وَاتَّخِذْنِي      عَدُوًّا أَنْتَقِيكَ وَتَتَّقِيَنِي  
وَمَا أَذْرِي إِذَا يَحْمَتُ أَرْضًا      أُرِيدُ الخَيْرَ أَيُّهُمَا يَسْلِينِي  
أَلْخِيرَ الَّذِي أَنَا أَبْتَعِيهِ      أَمِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَعِينِي

« أنا وناقتي : للمثقب العبدى ، من القصيدة المفضلية التي سبق أن اخترنا لك منها . وهو هنا يتحدث عن ناقته ثم عن صديقه عمرو ، وعن آماله فيه وفي الدنيا .

( ١ ) تأوّه : تتأوه . ( ٢ ) درأت : مددت وشدت والمراد وضع الحزام على الناقة والشروع فيه . ( ٣ ) وضِيئِي : الوضين حزام الناقة ونسبة إلى نفسه لأنه كان في يده وكانه سلاح يريد به الهجوم عليها . ( ٤ ) دينه : دأبه وعادته . ( ٥ ) باطلي : أي رغبت في السفر وراء الحبايب والمال . والجِد منها أي تعبها بعملها واحتمال المشقة من أجلي ولا مصلحة لها في ذلك . ( ٦ ) الدكان : الدكة والدرابنة البوابون والمطين المصنوع من الطين أو المطلي بالطين يعني تلاشى سنامها كما تلاشى دكة البوابين في القرى من كثرة جلوسهم عليها وفي الكلام تشبيه خفي لسنام الناقة قبل الرحلة في تمام هيئته بالدكة أول بنائها وطلائها . ( ٧ ) هنا إشارة لوسائل الراحل التي أعدها لنفسه من رحل وتمرقة وليس للناقة نصيب من ذلك . ( ٨ ) مسبطراً : طريقاً مستقيماً مستمراً .

( ٩ ) صحصاحه : أرضه المنبسطة ( ١٠ ) المتون الاماكن الغلاظ الخشنة .

**أسئلة :** قال أبو عبيد البكري ما معناه أن المثقب خرج هنا من وصف الناقة إلى مناقباتها ناقش هذا الرأي . ماذا ترى في تشبيه السنام بدكان الدرابنة ؟ هل تشم روحاً من الاعجاب في قوله « فرحت به الخ » ؟ ما رأيك في حديثه عن عمرو وعن الخير والشر ؟

### (٣٢) حجة الخنساء \*

أَتَتْ خَنَسَاءَ مَكَّةَ كَالثَّرِيَّا (١) وَخَلَّتْ فِي الدَّوَاطِينِ فَرَقَدَ يَبْهَا (٢)  
وَلَوْ صَلَّتْ بِحَسَنَزِلْهَا وَصَامَتْ لَأَلْفَتْ مَا تَحَاوَلَهُ لَسَدَ يَبْهَا  
وَلَكِنْ جَاءَتْ الْجَمَرَاتِ تَرْمِي وَأَبْصَارُ الْبُغَاةِ إِلَى يَدَيْهَا (٣)

### (٣٣) نشيد النصر \*\*

قَضَيْتَنَا مِنْ تِبْهَامَةِ كُلِّ رَيْبٍ وَخَيَبَرْتُمْ أَجْمَعُنَا السُّيُوفَا (٤)  
فَخَيَّرَهَا (٥) وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَاطِعُهُنَّ دَوْسًا أَوْ ثَقِيْفًا  
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا بِسَاحَةِ دَارِكُمْ مَنَا أَوْفَا (٦)

\* حجة الخنساء : هذه الأبيات لأبي العلاء المعري في الزوميات ينتقد بعض مظاهر الحج في زمانه . والخنساء في اللغة الظبية ومن أعلام النساء .  
( ١ ) كالثريا أي مثل الثريا بنت علي التي كانت تحج للفتنة لالأداء الفريضة وفيها وفي نظرها يقول عمر بن أبي ربيعة :

من اللاء لم يحججن يغبين حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلا

ويقال أنها أنشدت هذا البيت تعذر به لأحد الفقهاء عندما رآها ترمي الجمرات بخاتمها الذهبي وكأنها تتبرج . ( ٢ ) فرقديها أصل الفرقد ولد البقرة وعني هنا ولديها أو أولادها وليس مراده الفرقدين اللذين في السماء - أي تركت أولادها وذهبت للحج . ( ٣ ) الجمرات إما مفعول به مقدم ترمي وإما مفعول لجاءت . وقوله « أبصار البغاة » فيه إشارة إلى ما كانت تفعله الثريا من اظهار الفتنة . قال النيمري وقد مر بك هذا البيت في الاختيار :

وقامت تراهي يوم جمع فافتنت برويتها من قسام في عرفات

\*\* نشيد النصر : من قصيدة لكعب بن مالك الأنصاري قالها بعد حين يذكر فيها انتصار المسلمين بمكة وحنين وخير ويتهدد قبيلتي دوس وثقيف وقد أسلمت أولاهما طوعاً والثانية بعد حصار .  
( ٤ ) أجمنا : أرحنا وأغمدنا . ( ٥ ) خيرها أي رسول الله صلى الله عليه وسلم خير السيوف . ( ٦ ) لست لحاصن أي لست ابن امرأة عفيفة أو متروجة أن لم تروا خيلنا أوفاً بساحة داركم ، الحاصن والحصان بمعنى وهي بالصاد المهملة وقد وقع البيت في بعض المطبوعات بالصاد المعجمة وهذا ضعيف وليس مما يحلف به لأن الحاصن بالصاد هي أم الولد الحاضنة له وما بمجراها .

وكم من معشر ألبوا علينا  
أتونا لا يرون لهم كفاء  
صميم الجذم منهم والحليفا (١)  
فجاء عنا المساميع والأنوف (٢)

### (٣٤) حج النساء \*

أقيمي لا أعدك الحج فترضاً  
ففي بطحاء مكة شر قوم  
قيام يندفعون الوقد شفعاً  
إذا أخذوا الزوائف أو لجوهم  
وما أدري أمن فوق المسهاري (٤)  
على عجز النساء ولا العذارى (٣)  
وليئسوا بالحماة ولا الغياري  
إلى البيت الحرام وهم سكارى  
ولو كانوا اليهود أو النصارى  
ألب (٥) إذا نظرت أم المسهاري

### (٣٥) هشام \*

توآصت من تسكرمها قرينش  
فمما الأم التي ولدت قرينشاً  
وأنت إذا نظرت إلى هشام  
ولي الله حين يؤم حجاً  
أمير المؤمنين على صراط  
وتنزل من أمية حيث تلقى  
برد الخيل دامية الكؤوم (٦)  
بمقرقة النجار ولا عقيم (٧)  
نظرت نجار منسجب كريم  
صمواً بين زمزم والحطيم (٨)  
إذا عرج الموارد مستقيم  
شئون الرأس مجتمع الصميم (٩)

(١) ألبوا : اجتمعوا علينا والفعل من بابي نصر وضرب . والجذام بكسر الجيم الأصل ، أي كم من قوم اجتمعوا علينا من صميم وأحلاف منقسمين اليهم .

(٢) أي أتوا ولا يرون أن أحداً مثلهم فأذللناهم وقهرناهم .

**أسئلته :** بماذا نصب «دوساً وثقيفاً» ؟ علام تنصب صميم الجذم الخ ؟ هل صدق كعب . أي قوله وكم من معشر ألبوا علينا ، وما دليل صدقة إن كان صدق ؟

\* حج النساء : من قطعة للمعري في اللزوميات .

(٣) عجز بضم عين جمع عجز . (٤) المسهاري الأبل المنسوبة إلى مهرة واحدة ماهرة . (٥) ألب : أذكي .

**أسئلته :** هل ترى في أبيات المعري هذه نفساً من إلحاد ؟ ما معنى الزوائف ؟ فسر البيت الأخير ؟ هل تحسب أوصاف المعري صادقة أو فيها مبالغة بالنسبة إلى زمانه ؟

\* هشام : من قصيدة لجرير يمدح هشام بن عبد الملك .

(٦) الكلوم الجراح جمع كليفتح فسكون . (٧) المقرقة بكسر الراء وضم الميم المدانية للوم الأصل والهجنة ، والنجار هو الأصل . (٨) الحطيم ركن البيت الحرام من جهة حجر اسمعيل .

(٩) شئون الرأس طرائقه وهذا الكلام جار على الاستعارة أي أنت في الذروة من بني أمية .

### (٣٦) عَرَابَةُ الْأَوْسِيِّ \*

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي      عَرَابَةُ (١) فَاشْرُقِي بِدَمِ الْوَتِينِ (٢)  
رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو      إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ  
إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ      تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ (٣)

### (٣٧) مَنَازَعَةٌ \*\*

لَعَزَّ عَلَيَّ مَا (٤) جَهَلُوا وَقَالُوا      أَفِي تَسْلِيمَةٍ وَجَبَ الْوَعِيدُ (٥)  
وَلَمْ يَكُ لَوْ رَجَعْتَ لَنَا سَلَامًا      مَقَالٌ فِي السَّلَامِ وَلَا حُدُودِ (٦)  
أَمِنْ خَوْفٍ تُرَاقِبُ مِنْ بَلِينَا      كَأَنَّكَ ضَامِنٌ بِدَمِ طَرِيدِ (٧)  
تَصِيدُنَ الْقُلُوبَ بِنَسَبِلِ جِنٍّ      وَنَرْمِي بَعْضَهُنَّ فَلَا نَصِيدِ (٨)  
بَأُودٍ وَالْإِيَادِ لَنَا صَدِيقُ      نَأَى عَنْكَ الْإِيَادُ وَأَيْنِ أُوْدُ

**أَسْئَلَةُ :** لماذا ذكر قريشاً بوجه عام في هذا الممدح . ما معنى الممدح في نفي الاقاراف والعقم عن قريش - وتذكر أن أم قريش وأم تميم قبيلة الشاعر هي خندف . أنجر الاستعارة في قوله وتنزل من أمية إلى آخر البيت .

\* هذه الأبيات من قصيدة للشماخ بن ضرار الشاعر المخضرم مر بك بيتان منها يمدح عرابة الأوسي .

( ١ ) عرابة مفعول بلغتني وحذف قوله حملت رحلي إلى عرابة لدلالة بلغتني عرابة عليه .

( ٢ ) الوتين القلب أو شريان القلب .

( ٣ ) اليمين إما يميني اليمين وأما القوة والمعنى الأول أجود .

**أَسْئَلَةُ :** عيب البيت الأول على الشماخ أن تتبين موضع العيب وهو عيب معنوي ؟ لماذا

تري أن تفسير اليمين باليد اليمنى أجود ، ان كنت ترى ذلك والافما قولك ؟

\*\* منازعة من قصيدة طويلة بحرير .

( ٤ ) ما مصدرية . ( ٥ ) رجع لازم ومتعد وهي متعدية هنا وقول العامة أرجع ضعيف .

( ٦ ) أي لا بأس أن تسلمي علينا لأن التسليم لا يوجب الحد كما يوجبه غيره من ارتكاب

المحرمات . ( ٧ ) ضامن بدم : أي قاتل رقبة ولا بد من الاقتصاص منه فهو طريد حتى يسلم نفسه .

( ٨ ) أود والإياد موضعان .

**أَسْئَلَةُ :** هل نرى في البيتين الاولين طرفاً من الشاعر ؟ لماذا قال « نبل جن » ولم يقل « نبلا »

فقط ؟ ما رأيك في هذه الأبيات من حيث إنها غزل ؟



### (٣٨) جَحْدَرُ وَالْيَمَامَةُ \*

أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي      يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبَرْقُ الْيَمَانِي  
وَمِمَّا هَاجَتِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا      بُكَاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ (١)  
تَجَاوَبَتَا بِلَحْنٍ أَعْجَمِيٍّ      عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبِ وَبَانِ (٢)  
أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرُو      وَإِنَّا فِذَاكَ لَنَا تَسْدَانِ  
نَعَمُ وَتَرَى الْهَيْلَالَ كَمَا أَرَاهُ      وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

### (٣٩) برق لبيد \*\*

أَصَاحَ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا      كَمِصْبَاحِ الشَّعْبِيَّةِ فِي الذُّبَالِ (٣)  
أَرَقْتُ لَهُ وَأَنْجَدَ بَعْدَ هَدًى      وَأَصْحَابِي عَلَى شُعْبِ الرَّحَالِ (٤)  
يُضِيءُ رَبَابُهُ فِي الْمُزْنِ حُبْشًا      قِيَامًا بِالْحَرَابِ وَبِالْإِلَالِ (٥)

\* جحدر هذا كان لصاً في زمان الحجاج وسجنه الحجاج ليقتله ثم عفا عنه لشجاعته .

(١) تجاوبان : تتجاوبان . (٢) الغرب والبان ضربان من الشجر .

**أَسْأَلُهُ :** لماذا سمى لحن الحمام أعجمياً . ما رأيك في اللون العاطفي الذي في هذه القطعة ؟

\*\* برق لبيد : هذه قطعة من قصيدة طويلة للشاعر الجاهلي لبيد بن ربيعة أحد أصحاب المعلقات ، وقد عاش عمراً طويلاً ، وشهد خلافة معاوية .

(٣) وهنا : أي بهزيع من الليل . الشعيلة هي النار المشعلة في الفتيلة وفسرها لبيد في شعره بقوله في الذبال وهي ما نسميه الشعلة بلغة العصر .

(٤) أرقنت له : سهرت أراقبه . أنجد : ارتفع من جهة نجد . بعد هذه : بعد وهن أو هزيع من الليل . على شعب الرحال ، أي راكبون سارون ، ولعلهم ناعسون على رحالهم وشعب الرحال هي خشبات رحل الناقة المنشعبة وكل من رأى رحل ناقة أو بعير يعرفها .

(٥) يضيء ربابه الخ هذا المعنى وصف دقيق والرباب هو السحاب الأبيض والمزن هنا سحاب المطر ، يقول متى سطع البرق شع على السحاب الأبيض فكشف بانعكاس الضوء عليه عن منظر أنواع من السحب ذوات الألوان الدكن كأنها فتيان من الأحباش قائمون في أيديهم الحراب والالال جمع أنة بفتح الهمزة وتشديد اللام ثم تاء وهي الحربة العريضة النصل وهذا فيه تصوير لالتماع طرائق البرق وشقائقه في أطراف السحب الداكنة فتبدو وكأنها أطراف حراب صغار وكبار لا معات .

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحًا عَلَيَّهِنَّ الْمَالِي (١)  
سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى نُمَيْرًا وَقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ (٢)  
رَعَوَهُ مَرْبَعًا وَتَصَيَّفُوهُ بِلَا وَبَاءٍ سُمِّيَ وَلَا وَبَالَ (٣)

#### (٤٠) بكاء الحمام \*

وَذَكَرَنِي بِكَأَى عَلَى تَلِيدٍ حَمَامَةٌ مَرَّةً (٤) جَاوَبَتْ الْحَمَامَا  
تُرْجَعُ مَسْمُومَةً عَجَبًا وَأَوْفَتْ (٥) كَنَائِحَةً أَتَتْ نَوْحًا قِيَامَا  
تُسَادِي سَاقَ حُرٍّ (٦) وَظَلْتُ أَدْعُو تَلِيدًا لَا تُبَيِّنُ بِهِ الْكَلَامَا (٧)

#### (٤١) أُعْزِيهَا وَتُعْزِّنِي \*\*

تَجْهِنَا (٨) غَادِيَيْنِ فِسَاءَلْتَنِي بِوَاحِدَهَا (٩) وَأَسْأَلُ عَنْ تَلِيدِي  
فَقُلْتُ لَهَا فَأَمَّا سَاقُ حُرٍّ (١٠) فَبَادَ مَعَ الْأَوَائِلِ مِنْ ثَمُودَ

(١) المصفحات بفتح الفاء وتشديدها السيوف العراض . والأنواح جمع نوح بفتح فسكون والنوح جماعة النساء النائحات . المآلى جمع مثلاة وهي الخرقه تنوح بها المرأة ، تلوح بها في الهواء والمعنى كان في رموس هذا السحاب نساء نائحات بأيديهن الخرق ينحن بها وبأيديهن السيوف العراض ، ويستدل من هذا أن النساء كن ربما نحن راقصات بالسيوف كاتنفل بعض نساء البادية الآن وروى البيت مصفحات بكسر الفاء والمعنى مصفحات أي نساء يصفقن . ويجوز أن تقول على التأويل الأول إن على رؤوس السحاب سيوفاً ونساء نائحات وهذا ضعيف لأنه سبق أن ذكر لنا الرماح وإنما شبه السحاب في ألوانه المختلفة بالنساء لاختلاف هيئات السحب ومشابهة بعضها لصور الناس ثم لما يصاحب البرق من صوت الرعد وبكاء المطر . (٢) هذا دعاء لقومه بني مجد وهي أهمهم ولقبائل بني هلال ونمير وكلهم بنوعم بني عامر رهط لبيد والبيت شاهد على استواء معنى سقى وأسقى . (٣) سمي أي ياسمية .

أَسْأَلُهُ : أعرب : أصاح . ما معنى الشعيلة في الذبال ؟ فصل الصورة التي نعتها لبيد بنثر من عندك . ما مفرد ذرا ؟ لماذا قال « حيثاً قِيَامًا بِالْحَرَابِ » ولم يقل بالسيوف ؟

\* بكاء الحمام : من قطعة لصخر الغي الهذلي من شعراء الجاهلية يرثي ابنه تليداً .

(٤) مر : موضع . (٥) أوّفت : أشرفت . (٦) ساق حر بفتح القاف وفتح الراء المشددة حكاية لصوت الحمامة وتزعم العرب أن لها ولداً هلك في الزمان التقديم اسمه الهذيل واسمه ساق حرايضاً . (٧) أي أنا أنادي تليداً بصوت مبين وهي تدعو ولداها بساق حر ولكن لفظها غير مبين فأننا أحر حرارة وأوضح بكاء .

\*\* أُعْزِيهَا وَتُعْزِّنِي : لصخر الغي أيضاً .

(٨) تجهن : تلاقينا والماضي (تجه) من باب منع ومعناه (اتجه) بالالف والتاء المشددة - غاديين أي بالغداة . (٩) بواحد : عن واحد الذي هلك وهو ساق حر أو الهذيل . (١٠) ساق حر : أعربه هنا وجعله كأنه علم مضاف .

وقالت لن تَرَى أبداً تليداً بَعَيْنِكَ آخِرَ الدَّهْرِ الجديداً<sup>(١)</sup>

## (٤٢) رفاق الوهم \*

أبو حنّس يُورّقني وطلّق<sup>١</sup> وعمار<sup>٢</sup> وآوَنَة<sup>٣</sup> أُنْثالا<sup>٤</sup>  
أَراهُمُ رُفَقَتِي حتّى إذا ما تَرَاحى اللَّيْلُ وانْخَزَلَ انْخِزالا<sup>٥</sup>  
إذا أنا كالذي يَجْرِي لِـسُورِدٍ<sup>٦</sup> إلى آل<sup>(٢)</sup> فلم يُدْرِكْ بِلالا<sup>(٣)</sup>

## (٤٣) ثارٌ كُليبٍ \*\*

أَلَيْسَتَنَا بذِي حُسْمٍ أَنيرِي إذا أنتِ انْقَضَيْتِ فلا تَحْزُورِي<sup>(٤)</sup>  
وتَسْأَلِنِي بِدَيْلَلَةٍ عن أبيها ولم تَعْلَمْ بِدَيْلَلَةٍ ما ضميري<sup>٥</sup>  
فلا وأبي جَلِيلَة<sup>(٥)</sup> ما أَفَأنَا من النِّعَمِ المُؤَبَّلِ من بَعير<sup>(٦)</sup>

(١) الخديد : الباقي المتجدد فهو جديد أبداً .

**أُسْئَلَة :** ماذا تأثير الحوار من الناحية العاطفية في هاتين القطعتين ؟ هل تحس أن حزن صخر كان عميقاً وما دليلك . هل وصف الحمامة في القطعتين جيد من حيث هو وصف .

\* رفاق الوهم . : قطعة من شعر جاهلي قديم يذكر فيه صاحبه أنه رأى أصحابه هؤلاء في النوم وقد كان مسافراً وأصحابه هؤلاء ، عمار وطلّق وأبو حنّس وأثالة قد ماتوا كلهم .  
( ٢ ) الآل السراب . ( ٣ ) البلال بكسر الباء ما يبيل به المرء عطشه .

**أُسْئَلَة :** لماذا قال « أثالا » ولم يقل « أثال » بالضم علامة للرفع والكلمة معطوفة على مرفوع ؟ هل الرؤية هنا بصرية أو قلبية ؟ ما معنى البيت الأخير ؟ تحدث عن الصورة العاطفية في هذه القطعة .  
\* « ثار كليب : من قصيدة لمهلل أخي كليب ، الشاعر الجاهلي القديم . ( ٤ ) لا تحزري : لا ترجعي . ( ٥ ) جليلة امرأة كليب وأخت جساس قاتله . ( ٦ ) أفاء أصل معناه أعد أعد صارت تستعمل في الغنائم فيقال للغنيمة الفياء ويقول أفاء النصر على المنتصرين كذا من الغنائم وأفأؤوا هم كذا من الغنائم وأفاء الله عليهم كذا من الأموال . وأفأنا معناه هنا غنمنا . أي بحق أبي جليلة لم نأخذ من الابل الكثيرة شيئاً لأننا لم نكن وراء الابل والغنائم ولكننا كنا وراء الرجال لنقتلهم في ثار كليب . النعم المؤبل . : الابل الكثيرة .

ولكننا نهكنا القومَ ضَرْباً على الأثباجِ منهم والصدور<sup>(١)</sup>  
قتيلٌ ما<sup>(٢)</sup> قتيلُ المرءِ عمروٍ وجَسَّاسُ بنِ مُرَّةٍ ذو ضَرِيرٍ

#### (٤٤) ثَارٌ دَاحِسٌ \*

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَسِنْفِي مِنْ حَذِيفَةَ قَدْ شَفَانِي  
فَإِنْ أَكُ قَدْ شَفَيْتُ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

#### (٤٥) تَعْلَةٌ بِنِ مَسَافِرٍ \*\*

أَلْبَانُ لِبَلِّ تَعْلَةٍ بِنِ مَسَافِرٍ مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامُ  
وِطْعَامُ عِمْرَانَ بْنِ أَوْفَى مِثْلُهُ مَا دَامَ يَسْلُكُ فِي الْبُطُونِ طَعَامُ  
إِنَّ الَّذِينَ يَسُوعُغُ فِي أَعْنَاقِهِمْ<sup>(٣)</sup> زَادُ يُمَنُّ عَلَيْهِمْ لِلشَّامِ  
لَعَنَ الْأَلَهُ تَعْلَةَ بِنِ مَسَافِرٍ لَعْنًا يُشْنُ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ مِنْ قُلْدَامٍ<sup>(٥)</sup>

(١) نهكناهم ضرباً : أي أثخنهم وأضيناهم ضرباً على ظهورهم ، وصدورهم والشجع من الانسان من مجمع الأكتاف إلى وسط الظهر - ومراده أناضربناهم ضرباً شديداً وهم مقبلون علينا بصدورهم وضربناهم ضرباً شديداً وهم مدبرون عنا بظهورهم .

(٢) ما للتهويل : أي قتيل عظيم ذلك الذي قتله عمرو ثم قال وأما جساس بن مرة وهو القاتل الأول فذو مضرة عظيمة وشر مستطير والضريير ههنا بمعنى الضرر .

**أُسْئَلَةُ :** لماذا خاطب الليلة هذا الخطاب ؟ ما معنى البيت الثاني ؟ هل ترى تعبير الشاعر قوياً في البيتين الثالث والرابع ولماذا ؟

\* ثَارٌ دَاحِسٌ : لقيس بن زهير من أبيات له وقد مر عليك خبره - وازن بين هذه القطعة وأول قطعة في اختيارنا (مرتج وخيم) من حيث الروح والعاطفة .

\*\* تَعْلَةُ بِنِ مَسَافِرٍ : هذه القطعة أوردتها صاحب الكامل ونسبها إلى اعرابي .

(٣) فِي أَعْنَاقِهِمْ : يعني حلوقهم أطلق الجزء على الكامل . (٤) يُشْنُ : (هُمْنِي للمجهول) يصب .

(٥) مِنْ قُلْدَامٍ مبنية على الضم مثل قولك من بعد ومن قبل .

**أُسْئَلَةُ** ما اسم نوع المجاز في قوله « في أعناقهم » ؟ ما رأيك في هذه القطعة من حيث قوتها في

الهجاء ؟ أي إحساس تنقله إلى نفسك عن صاحبها .

## (٤٦) سَعَاةُ الصَّدَقَةِ \*

إِنِّي حَاتَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بِسَرَّةٍ لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قَبِيلاً  
 إِن السَّعَاةُ<sup>(١)</sup> عَصَاكَ يَوْمَ أَمَرْتَهُمْ وَأَتَوَادَ وَاهِيٍّ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولاً<sup>(٢)</sup>  
 أَخَذُوا الْفَصِيلَ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْمَخَاضِ غُلْبَةً<sup>(٤)</sup>  
 ظُلماً وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلاً<sup>(٥)</sup>  
 أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيَزُومَهُ<sup>(٦)</sup>  
 بِالْأَصْبَحِيَّةِ<sup>(٧)</sup> قائماً مَغْلُولاً<sup>(٨)</sup>  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَشْرُكُوا لِعِظَامِهِ لَحْماً وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولاً<sup>(٩)</sup>  
 جَاءُوا بِصُكَّتِهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتِ<sup>(١٠)</sup> مِنْهُ السَّيَاطِ يَرَاعَةً<sup>(١١)</sup> إِجْفِيلاً  
 أَخْلَيْفَةَ الرَّحْمَنِ إِنَّ عَشِيرَتِي أَمْسَتْ سَوَامَهُمْ عَزِينَ<sup>(١٢)</sup> قُلُولاً  
 وَأَتَاهُمُو يَحْيَى<sup>(١٣)</sup> فَشَدَّ عَلَيْهِمْ عَقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلاً

\* من قصيدة طويلة للشاعر الفحل عبيد بن حصين الراعي النميري عده ابن سلام الجمحي رابع الفحول الأربعة المقدمين في زمانهم وهم جرير والاختل والفرزدق وهو ، ووقع الهجاء بينه وبين جرير فهجاه جرير بالدماغه البائية فأخمله ، وفي شعره دقة في الوصف مع افتتان ونبل في الأداء . وقال الراعي هذه القصيدة يشكو فيها جور ولالة الصدقة ويلتمس الثمن من عبد الملك بن مروان وله معه أخبار .  
 ( ١ ) السعاة : عني بهم عمال الصدقات . ( ٢ ) أي خطأً مفتالة هذا مراده من قوله « غولا » . ( ٣ ) الفصيل : الصغير من الإبل بعد أن يجاوز الرضاع ويفصل من أمه ويرجى ويعد مالا حسناً . ( ٤ ) غلبة : جوراً وظلماً واغتصاباً . ( ٥ ) أفيل : الأفيل هو الذي لا زال في أول السن من الإبل ويقال له سقب حين يولد ثم يصير أفيلاً ثم هبعاً وربعاً ثم بعد ذلك يفصل فيكون فصيلاً والفصيل يرغب فيه لا استقلاله عن أمه ولا يرغب في الأفيل . ( ٦ ) حيزومه : صدره وأراد هنا عامة جسمه . ( ٧ ) الأصبحية : هي السياط الأصبحية أي هؤلاء السعاة يأخذون عريف القوم فيسخرونه ضرباً بالسياط لينزل عند هواهم وليعاونهم على انتهاب إبل قومهم باسم الصدقة والزكاة ( ٨ ) معقولا : عقلاً مصدر جاء على زنة اسم المفعول . ( ٩ ) أسارت : أبقت . ( ١٠ ) يراعة : اجفيل : جبناً رعيدياً يجفل من كل شيء من خوف السياط . ( ١١ ) عزين : فرقا وشراذم . ( ١٢ ) يحيى هذا من عمال الصدقة من قبل إبراهيم بن عربي والي اليمامة لعبد الملك ، فيم يبدو .

كُتِبَ تَرَكَنَ غَنِيَّهِمْ ذَا عَيْلَةٍ (١)  
بَعْدَ الْغَنَى وَفَقِيرِهِمْ مَهْزُولًا  
فَتَرَكَتْ قَوْمِي يَقْسِمُونَ (٢) أُمُورَهُمْ  
إِلَيْكَ أَمْ يَتَرَبَّصُونَ قَلِيلًا  
أَنْتَ الْخَلِيفَةُ عَدْلُهُ وَتَوَالُهُ (٣)  
وَإِذَا أُرِدْتَ لظَالِمٍ تَنْكِيلًا

#### (٤٧) فَعَلُ السَّيِّدِ \*

قَدْ ذَلَّ شَيْطَانُ النَّفَاقِ وَأَخْفَتَتْ  
بَيْضُ السُّيُوفِ زَكِيرَ أَسَدِ الْغَابِ  
فَاضْمَمُ قَوَاصِيَهُمْ إِلَيْكَ فَإِنَّهُ  
لَا يَزْنَحُرُّ الْوَادِي بِغَيْرِ شِعَابِ (٤)  
لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أَسْوَةٍ  
وَأَتَمُّهَا فِي سُنَّةٍ وَكِتَابِ (٥)  
أَعْطَى الْمُتَوَلِّفَةَ الْقُلُوبِ حَقُّوْقَهُمْ  
كَمَلًا وَرَدًّا خَائِذًا الْأَحْزَابِ  
وَالْجَعْفَرِيَّةُونَ (٦) اسْتَقَلَّتْ طُعْنُهُمْ (٧)  
عَنْ قَوْمِهِمْ وَهُمْ نُجُومُ كَلَابِ

(١) ذا عيلة : فقيراً محتاجاً . (٢) يرد دون أمرهم بينهم ويتفكرون هل يقدمون عليك بالشكوى أو ينتظرون حتى تسمع كلامي وتنصفهم فيفنيهم ذلك عن الرحلة . (٣) أنت الخليفة حقاً . لك عدل الخليفة الحق وكرم الخليفة الحق . هذا وكان عبد الملك فيما ذكر الرواة لا يخلو من جور وبخل .

**أَسْئَلَةُ :** ما رأيك في القطعة من حيث إنها تنطق بلسان رعية عبد الملك باليمامة ؟ (من المخاض) في البيت الأول - ما معناها ؟ ما رأيك في الصورة التي يعرضها البيتان الخامس والسادس ..  
\* فعل السيد : هذه الأبيات من قصيدة لأبي تمام الطائي يمدح بها عمرو بن طوق والي الجزيرة في زمانه في خلافة المعتصم بالله العباسي ، وقد كان انتقص عليه بعض بني تغلب فانتقم منهم ثم لأن لهم من بعد وأبو تمام ههنا يعطفه ويستعطفه .

(٤) الشعب : الوادي الصغير في ناحية الجبل الجمع شعاب ، أي الوادي لا يكون زاخراً إن لم تكن له فروع تملؤه وهؤلاء القوم منك بمنزلة الفروع (الشعاب) وأنت الوادي العظيم .  
(٥) يشير إلى إحسان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أعطى صفوان بن أمية وآخرين مئة مئة من الإبل تأليفاً لهم وحين رد سبايا هوازن وأموالهم ومن على أسرى المشركين في أكثر من موقف واحد يستعطفهم بذلك ويؤلفهم . (٦) الجعفريون هم بنو جعفر بن كلاب من هوازن ، كانوا سادة بني عامر ، ووقع بينهم وبين كعب بن مالك الملقب بجواب لأنه كان يحب الإبار بالصحرَاء أي يحفرها ويتخذها لنفسه، سيد بني أبي بكر بن كلاب خلاف ، وكان جواب بمنزلة عظيمة حتى أنه رأس بني عامر كلهم . فلما خاصمه بنو جعفر نفاهم فساروا عن بلادهم وحالفوا بني الحرث بن كعب ، ثم أنهم ندموا ورجعوا إلى جواب فأحسن استقبالهم وعفا عما مضى فأبو تمام هنا يطلب من أميره أن يتخذ أسوة وقلوة . (٧) ظعن جمع طعنة بضمتين وخفف العين هنا =

حتّى إذا أخذَ الفِرَاقُ بَقَسْطِهِ      منهم وشطَّ بِهِمْ عن الأحباب  
ورأوا بِلَادَ اللَّهِ قَدَّ لَفِظَتَهُمْ      أكنافُها رَجَعُوا إلى جَوَاب  
فأتوا كَرِيمَ الْخَيْمِ<sup>(١)</sup> مِثْلَكَ صَافِحاً      عن ذِكْرِ أَحْقَادٍ مَضَتْ وَضَبَاب  
لَيْسَ الغَيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ      لكنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ المُتَغَابِي

#### (٤٨) العَفَّةُ والمُرُوَّةُ \*

لَئِي على شَعْتَنِي بما في خُمْرِها<sup>(٢)</sup>      لأَعِفُّ عَمَّا في سَرَائِلِها<sup>(٣)</sup>  
وتَرَى المُرُوَّةَ والفُتُوَّةَ والأَبُوَّةَ      فِيَّ كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَاتِها  
هُنَّ الثَّلَاثُ المَانَعِي لَدَّتِي      في نَحْلَوَتِي لا الخَوْفُ من تَبَعَاتِها

#### (٤٩) لَيْلَةٌ لَهْوٌ \*\*

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًّا وَثَمَانِيًّا      وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَيْنِ وَأَرْبَعًا

---

= للوزن واستقلت رحلت والمعنى رحلت جمالهم بنسائهم والمراد لما رحلوا كلهم وفارقتهم.  
(١) كريم الخيم : بكسر الخاء : كريم الخلق . والضبَاب بكسر الضاد : الاحقاد الكامنة .

**أَسْئَلَةٌ :** على ماذا يدل البيت الأول من المعاني ؟ لماذا ضرب الشاعر الأمثلة بعمل رسول الله في الاسلام وجواب في الجاهلية ؟ هل هذه الأمثلة تفيد الشعر جمالا فنيا ؟ ما رأيك في البيت الأخير ؟  
\* العفة والمروءة : لأبي الطيب المتنبي من قصيدة مدح طويلة .

(٢) خمرها : خمر جمع خصار وهي بضمّتين وتخفيف الميم كما هنا.  
(٣) سراويلات جمع سراويل والمراد من هذا الجمع التحقير والتهجين وقد عيب أبو الطيب في بيته هذا وقال عابوه أن العهر خير من العفة التي تذكر معها لفظة سراويلات .

**أَسْئَلَةٌ :** ما رأيك في هذه الأبيات الثلاثة ؟ هل تقر نقاد أبي الطيب على استهجان البيت الأول ؟ أم هل ترى أن هذه العبارة الجافة (لأعف عما في سراويلاتها) لا تخلو من صدق في يمثل نفسية أبي الطيب ؟

\*\* ليلة لهو : هذان البيتان للأعشى من قصيدة .

بِالْجُلْسَانِ (١) وَطَيْبٍ أَرَدَانُهُ (٢) بِالْوَنِّ يَضْرِبُ لِي يَكْثُرُ الْإِصْبَعَا

### (٥٠) نَدَم \*

وَلَقَدْ نَهَيْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بَدَلُوا هِمَّ (٣) وَأَسَمْتُ سَرَحَ اللَّهْوِ حَيْثُ أَسَامُوا (٤)  
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرَأُ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عَصَارَةُ كُلِّ ذَاكَ أَثَامُ (٥)

### (٥١) نَجْدَةٌ \*

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا (٦) بِسَلِيمٍ أَوْ ظِفَّةٍ (٧) الْقَوَائِمَ هَيْكَلُ (٨)  
فَدَعُوا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ (٩)

(١) الجلسان بضم الجيم وتشديد اللام المفتوحة الورد ينثر في مجالس الأنس ويسمى نثار الورد بكسر النون . (٢) طيب أردانه : عني المرأة التي تكون في المجلس وأردانها طيبة أي فيها الطيب والعطر . والمعنى : وشربت الخمر في مجلس ينثر فيه الورد وفيه شخص حلو طيب الأردن يطربني بالعود ، يضرب على الصنج ويكرر أصبعه وهو يضرب به وهذه حركة شبيهة بما تفعله الراقصات الاسبانيات الآن . والون المراد به هنا الصنج الذي يضرب به في الفناء .

\* ندم : من قصيدة لأبي نواس .

(٣) نهز بالذو : ضرب بها في الماء لثمتلء ، أي جذبت دلو اللهو مع الغاوين .

(٤) السرح : الماشية التي تسرح . أسام : تقول سامت الابل تسوم : أي رعت وأستمها أنا أسيمها أي جعلتها ترعى : أي ذهبت معهم حيثما ذهبوا في أبواب اللهو .

**أسئلة :** في القطعة ( ٤٩ ) مسألة حسابية وألفاظ غريبة هل ترى أن للشاعر قصداً فنياً من ذلك ؟  
ما هو ؟ ما رأيك في استعارات أبي نواس في البيت الأول من القطعة ( ٥٠ ) ؟

\* نجدة : لربيعة بن مقروم الضبي من شعراء الجاهلية .

(٦) الطراد في الأصل مطاردة الخيل والمراد هنا الحرب . (٧) أي بحصان سليم القوائم والأوظفة جزء من القوائم والوظيفة هو أسفل الساق حيث يوضع القيد . (٨) هيكل : عظيم . (٩) نزال بالكسر لفظة تقول يراد بها الدعوة إلى الحرب - علام أركب هذا الحصان إن لم

أجب الداعي إلى الحرب والمبارزة ؟

سؤال : ما موضع البراعة البلاغية في البيت الثاني ؟



## (٥٢) عَنَتْرَةُ بْنُ شَدَاد \*

وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ<sup>(١)</sup> هَتَكَتْ فُرُوجَهَا      بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٍ<sup>(٢)</sup>  
بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ<sup>(٣)</sup>      يُحَدِّثُ نِعَالَ السَّبْتِ<sup>(٤)</sup> لَيْسَ بَتَوَامٍ<sup>(٥)</sup>  
هَلَا سَأَلَتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا<sup>(٦)</sup> لَمْ تَعْلَمِي  
يُخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيعَةِ أَنْتَنِي      أَغْشَى الْوَعَى وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ  
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَ مَا      رَكَدَ الْهَوَاجِرُ<sup>(٧)</sup> بِالْمَشْرِوفِ الْمُحَامِمِ<sup>(٨)</sup>  
بِزَجَاجَةٍ صَفَرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ<sup>(٩)</sup>      قُرِئَتْ بِأَزْهَرٍ فِي الشُّعَلِ هُنْدَمٌ<sup>(١٠)</sup>

\* عنترة بن شداد العسبي الفارسي المشهور توفي قبيل البعثة وهو من أغربة العرب أي سودهم (جمع غراب) وهذه الأبيات من معلقته . (١) و (٢) مشك سابغة من إضافة الصفة للموصوف أي ورب سابغة مشك أي ورب درع سابغة مشك ( ولم يؤث هنا لأن مشكاً صفة مبالغة يستوى فيها المذكر والمؤنث والدفع التي من الحديد مؤنثة أي ورب درع طويلة تكسو صاحبها ) هذا معنى سابغة ( جيدة الصنع مسامير هامشوكوكة شكاً محكماً - رب درع هذه صفتها هتكت الفرجات التي بينها بسيفي فانفجرت عن جلد بطل - أي رب درع هكذا ضربتها بالسيف فشقتها وشقت تحتها جسم البطل اللابس لها . وحامي الحقيقة : شجاع قوي الدفاع والغيرة . معلم : بكسر اللام وضم الميم أي قد جعل على رأسه علامة ليبين للناس منزلته ، وذلك بأن يضع على رأسه ريشة مثلاً كما فعل سيدنا حمزة يوم بدر ويجوز بفتح اللام والكسر أجود . (٣) أي جسيم طويل كأنه شجرة . والسرحة شجرة لا شوك لها تكبر جداً أي كأن ثيابه على سرحة لا على رجل من طولها وعظمه . (٤) السبت بكسر السين : جلد البقر المدبوغ أي قدماء عظيمتان . (٥) ليس بتوأم أي هو جيد التربية والعرب تزعم أن التوأم يكون ضعيفاً لأن أخاه يشاركه في الغذاء والرحم ولبن الام . (٦) بما لم تعلمي : أي عما لم تعلمي تقول سأني بكذا أي عن كذا . (٧) أي وقت الظهر عند سكون الهاجرة وتقول سكنت الهاجرة وركدت وذلك نصف النهار عندما يقف الهواء ويركد . (٨) المشوف : المجلو اسم مفعول من شاف بمعنى جلا وهذه صفة للدينار الذهبي المجلو . المعلم : بفتح اللام الذي عليه علامات ونقش . أي أني أشرب الخمر الجيد اشتريها بدينار الذهب . يدل هذا على كرمه وسراوته . (٩) أسرة : خطوط ونقش . (١٠) بأزهر : أي بإبريق أزهر نقي اللون . مقدم بفتح الدال وتشديدها وضم الميم أي عليه فدام بكسر الفاء وهو قطعة من الثياب توضع على الأبريق لتصفية الخمر .

**أُسْئَلَةُ :** أي نوع من المثل العليا تجده في أبيات عنترة هذه ؟ يعد البيتان الأخيران من جيد الشعر

هل ترى ذلك ولماذا ؟ لماذا افتخر بأنه يعف عند المغنم ؟

فإذا سَكِرْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ      مالي وعِرْضِي وافرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
وإذا صَحَوْتُ فما أَقْصَرُ عن نَدَى      وكما عَلِمْتَ شِمَائِي وتَكْرُمِي

### (٥٣) نصيحة \*

وذر الكَدُوبَ فلا يَكُنْ لك صاحباً      إنَّ الكَدُوبَ يَشِينُ حُرّاً يَصْحَبُ  
واحذرْ مُصَاحِبَةَ اللِّثَامِ فَإِنَّهَا      تُعْدِي كما يُعْدِي الصَّحِيحُ الأَجْرُبُ

### (٥٤) دَعْوَى تَماضِرْ \*

زَعَمْتَ تَماضِرُ أَنِّي إمَّا أَمْتُ      يَسُدُّ أَبْيَنُوهَا<sup>(١)</sup> الأَصَاغِرُ خَلَّتِي<sup>(٢)</sup>  
تَرَبَّتْ يَدَاكَ<sup>(٣)</sup> رَأَيْتَ لِقَومِهِ      مِثْلِي عَلَيَّ يُسْرِي وَحِينَ تَعْلِي<sup>(٤)</sup>  
ولقد رَأَيْتُ نَأَى<sup>(٥)</sup> العَشِيرَةِ كُلِّهَا      وَكَفَيْتُ جَانِبَيْهَا اللَّتِيَّا وَالَّتِي<sup>(٦)</sup>

\* نصيحة : هذان البيتان من القصيدة الطويلة المعروفة باسم الزينية لصالح بن عبد القدوس الشاعر الحكيم ، عاش في أول العهد العباسي واتهم بالزندقة وقتل عليها - سؤال : أعرب البيت الثاني.  
\* دَعْوَى تَماضِرْ : من أبيات في الحماسة لسلمي بن ربيعة الضبي بضم السين وسكون اللام وكسر الميم بعدها ياء النسب شاعر مجيد جاهلي .

( ١ ) أبينوها : أبناؤها جاء به على لفظ التصغير وعند نحاة البصريين أنه تصغير ابنامقصورة بمعنى أبناء وتماضر اسم زوجته . ( ٢ ) الخلة بفتح الخاء : الحاجة وأصلها من الخلل ، يعني قالت إنك إذا مت فإن أولادي سيسدون مكانك ويكفونني حاجاتي .  
( ٣ ) تربت يداك : دعوة عليها بأن يصير في يديها التراب وذلك لزعمها أن أبناءه سيسدون مكانه إذا مات . ( ٤ ) حين تعلتي : أي حين تكون حالي غير متيسرة وأصل هذا من أن الرجل المقصود إذا أصابته عسرة ربما تعلل وقال لسائله الحال الآن ليست كما كانت فسلمي بن ربيعة يجود على كل حال . ( ٥ ) اللأى بألف مقصورة: الفساد. رأبت : أصلحت (باب منع) .  
( ٦ ) اللتيا تصغير التي بفتح اللام في التصغير أي كفيتهما الأمور العظام من عقوبة ونكال . أي إذا جنى رجل من عشيرتي جناية قتت بما يدفع عنه شرها من تحمل المغارم إلى غير ذلك .

وإذا العذآرى بالدخانِ تَقَنَعَتْ<sup>(١)</sup> واستعجلتْ نَصَبَ القُدُورِ فَهَلَتْ<sup>(٢)</sup>  
دارتْ بأرزاقِ العُفَاةِ مغالِقُ<sup>(٣)</sup> بَيْسَدَى من قَمَعَ العِشَارِ الجِلَّةِ<sup>(٤)</sup>

### (٥٥) شجاعة \*

وإذا تَكُونُ كَتِيبةٌ مَلْمُومةٌ<sup>(١)</sup> خَرَّ سَائِدٌ يَخْشَى<sup>(٢)</sup> الدَّارِعُونَ نِزَالَهَا  
كُنْتَ الْمُقَدَّمِ غَيْرَ لَا يَسِرُ جُنَّةً<sup>(٣)</sup> بالسَّيْفِ تَضْمُرُ بِعُجَا<sup>(٤)</sup> أَبْطَالَهَا

(١) إنما تتقنع العذارى بالدخان في زمان القحط وذلك بدنوهم من النار يصفن ما يظفرن به نذراً من الأكل ومن شأن العذراء الحياء وأن يصون جسمها عما يقذره فإذا كان زمان الجوع لم تحفل بذلك.  
(٢) أي واستعجلت نصب القدور لتأكل ، وعدت نصب القدور وغي الطعام بطيئاً ، فاستعجلت ههنا بمعنى سبقت نصب القدور فملت اللحم في النار لتأكله مشوياً وذلك من شدة جوعها ورغبتها في الطعام . (٣) المغالِق : قداح الميسر سميت مغالِق لأنها تغلق الابل التي يتقامر عليها أصحاب الميسر ، فتتجرع بعد ذلك ويقسم لحمها . العفاة : جمع العافي ، وهم طالبوا المعروف . القمع قطع السنام وأحدثها قمعة بالتحريك . العشار جمع عشاء وهي الناقة التي في الشهر العاشر من حملها . الجيلة : الجيلة المسنة والعشار الجيلة هي أشرف الابل ويضن بها أصحابها وهذا الشاعر من كرمه يرخصها في مخاطرة الميسر المراد بها اطعام الفقراء .

تعليق : يبدو أن هذا الشاعر استشعر مرارة شديدة من ازدراء زوجته له وزعمها أن ابنائه سيكفونها كل الكفاية متى مات هو وأنها مستغنية عنه ، فدفعه هذا الشعور بالمرارة إلى أن يذكر فضائل نفسه ويحاول دفع مزعمها - هل ترى هذا التعليق صواباً . هل ترى الشاعر وفق في الدفاع عن نفسه ؟

\* شجاعة : هذان البيتان من قصيدة للأعشى يمدح بها أحد سادات الجاهلية .

(١) الكتيبة الملمومة الخرساء هي القطعة من الجيش المجموعة ذات العدد والشوكة والصلابة ، وتسمى خرساء لاكتساء أصحابها بالحديد وأنهم لا ينطقون إلا بلسان الطعن والضرب . (٢) جنة : درع ، أي تجاهها وليس عليك درع شجاعة وبسالة . (٣) معلماً بصيغة اسم الفاعل ويجوز كونها بصيغة اسم المفعول والأول أجود .

تعليق : يقال ان عبد الملك بن مروان لما مدحه كثير عزة بأن درعه سابعة حصينة عاب عليه ذلك وقال له هلا قلت كما قال الأعشى . فاحتج كثيراً بأنه مدحه بالحذر والحزم وممدوح الأعشى فيه تهور . . . ما رأيك في هذا الاحتجاج هل ترضاه ؟

## (٥٦) فخر بدوي \*

وَكثِيرَةٌ <sup>(١)</sup> غُرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ تُرْجَى نَوَافِلُهَا <sup>(٢)</sup> وَيُخْشَى ذَاهِبُهَا <sup>(٣)</sup>  
 غُلْبٍ <sup>(٤)</sup> تَشْدَرُ <sup>(٥)</sup> بِالذُّحُولِ <sup>(٦)</sup> كَأَنَّهَا  
 جِنَّ <sup>(٧)</sup> الْبَدِيِّ رَوَاسِيًّا أَقْدَامُهَا  
 أَنْكَرَتْ بِاطْلِيلِهَا وَبُؤَتْ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَمْ يَنْفُخْ عَمَلِي كِرَامِيهَا  
 بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَقَ <sup>(٨)</sup> لَذِيذِ لَهْوُهَا وَنِدَامُهَا  
 قَدْ بَتَّ سَامِرَها <sup>(٩)</sup> وَغَايَةِ تَاجِرٍ <sup>(١٠)</sup>  
 وَافِتْ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا

\* فخر بدوي : من معلقة لبدي بن ربيعة العامري الشاعر الجاهلي المعروف .

( ١ ) أي رب مجموعة من الناس غرباؤها كثيرون وحالها مجهولة ، قد اجتمعت من أجل التفاخر .  
 ( ٢ ) نوافلها : عطاياها وقد تشمل هنا معاني الفخر والمجد والنافلة معناها العطية وقد تشمل معنى الحسنة ههنا . ( ٣ ) ذامها : عيبها وسبها . ( ٤ ) غلب وصف للمجموعة الكثيرة والغلب جمع أغلب وغلباء والأغلب هو العظيم الرقبة ويطلق في وصف الأسد يقال أسد أغلب ، يعني رب مجموعة هكذا اجتمعت لمقام مشهود يرجى منه الانتصار والذلل والاحسان وتختفي فيه الملامسة والعار والتقصير هذه المجموعة من رجال غلب شجعان ، منظرهم مهيب ، يهدد بعضهم بعضاً بذكر الثأر والاحقاد وما أشبه ذلك ، وكأنهم جن من جن الموضع المسمى بالبدي ، أقدامهم راسية في الأرض ومنظرهم كريه - رب مجموعة هكذا شأنها ، غلبتهم بالحجة منكرات لباطلهم وظاهراً عليهم بالحق . هذا ويقال إن لبدياً ههنا يشير إلى المنافرة التي وقعت بينه وبين الربيع بن زياد الحنظلي في حفرة النعمان بن المنذر ، ويجوز أن يكون أراد التعميم من دون إشارة إلى موقف خاص بعينه . ( ٥ ) تشدر : أي يهدد بعضها بعضاً .  
 ( ٦ ) الذحول : التارات والاحقاد ، واحداها ذحل بفتح الذال بمعنى ثأر . ( ٧ ) البدي : موضع ( ٨ ) ليلة طلق أي ساكنة الهواء وتقول طلقة وطلق ويجوز أن تكون طلق نعتاً سببياً أي لهوها طلق لذئذ والندام بكسر النون النادمة . ( ٩ ) سامرها : سامراً فيها مع صحب لي . ( ١٠ ) غاية تاجر : راية تاجر صاحب خمر وكانت للخمارين وأصحاب المواخير رايات يرفعونها ولا زالت البيوت التي تباع الخمر في السودان تنصب عليها الرايات وتسمى ( الاندابات ) .

باكرتُ حاجتها الدجاجَ بسحرةٍ  
 أغلى السِّبَاءِ<sup>(٢)</sup> بكلِّ أدكن<sup>(٣)</sup> عاتقٍ  
 وصَبَّوحٍ صافيةٍ وجذبِ كَرِينَةٍ  
 أو لَسَمٍ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارٍ بِأَنِّي  
 تَرَكَهُ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها  
 مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدَةٍ وَجَاوَرَتْ  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مِنِّي  
 لأَعْلَمَنَّهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 أَوْجُونَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَمُهَا  
 بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ لِهَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 قِطَاعُ عَقْدٍ حَبَائِلٍ جَدَّامُهَا<sup>(٥)</sup>  
 أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَاهَا  
 أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِّنْكَ مَرَامُهَا<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ الْمَسَايَا لَا تَطْطِيشُ سِيَاهَا

(١) الدجاج : أي بادرت الدجاج هذا من أجل حاجتي إليها هذا معنى حاجتها . ومبادرة  
 الدجاج أي قبل الفجر لأن صباح الديك يكون فجراً والسحرة بضم السين قبيل الفجر والدجاج  
 يشمل الديوك والدجاجات والمراد هنا الديوك . (٢) سباء الخمر شراؤها وأغلى السباء أي اشترى  
 الخمر غالية كما قال عنتره من قبل ( بالمشوف المعلم ) القطعة .

(٣) والأدكن هنا الزق من الخمر لأن لونه أدكن . عاتق أي معتق والحنة برمة الخمر السوداء -  
 أي اشترى الخمر غالية فاشترىها بالزق الأدكن اللون أو البرمة التي تقدح أي يغرف منها بالإقداح بعد  
 أن يفص ختامها وهو الطين الذي على سداد فمها .

(٤) وصبوح صافية : أي ويا رب صبوح من خمر صافية تمتعت به والصبوح شراب الصباح .  
 والكرينة المغنية التي تضرب بالكران وهو العود ، تأتاله أي تعالجه والفعل أثال يأتال والفاعل  
 إهامها أي إهام العوادة والإهام مؤنثة ههنا أي ورب جذب للعود بيدي جارية عوادة تتداول هذا  
 العود أناملها الحسان الحاذقة قد تمتعت به . ولك أن تجعل الواو عطفاً على ما سبق أغلى شراء الخمر بالزق  
 والبرمة وبصبوح الشراب اللذيذ وهو السماع من الجارية العوادة الحاذقة ، وهذا الوجه الثاني أجود  
 عندي والكلام يكون به متصلاً . (٥) نوار محبوبية ليبد بفتح النون وكسر الراء على البناء  
 وتلك لغة أهل الحجاز ويجوز الرفع لأن تميم يمنعون نوار من الصرف ولا يبنونها على الكسر وأصل  
 النوار الجارية النفور . الحبائل عني بها المودة . جذامها : بتشديد الذال أي قطاعها . أي إن فارقني  
 فأنا مفارقها . (٦) هذا كالأسف على فراق نوار وهي من بني مرة وبعيدة دارها وبنو مرة من  
 بني ذبيان وكانوا أعداء لبني عامر رهط ليبد ومن عادة العرب التغزل بنساء أعدائها .

أسئلة : فسر بعضهم قوله « وكثيرة » بمعنى ورب مقامة أو منزلة ، هل يعجبك هذا التفسير ؟  
 وعمل هذا التفسير كيف تتأول كلمة ( غلب ) في البيت الثاني ؟ وما رأيك في المعاني التي يعرضها لنا  
 الشاعر ؟ ما رأيك في وصف المغنية ؟

## (٥٧) بَلْهَاءُ بَرِيئَةٌ \*

بَنِيَتْ عَلَى قِطْنٍ أَجْمَ كَأَنَّهُ فَضْلاً إِذَا قَعَدْتَ مَدَاكَ رِخَاماً<sup>(١)</sup>  
 نَفْجُ الْحَقِيْبَةِ<sup>(٢)</sup> بَوَصْهَا مُتَنَضِّدٌ<sup>(٣)</sup> بَلْهَاءُ<sup>(٤)</sup> غَيْرَ وَشَيْكَةِ الْأَقْسَامِ<sup>(٥)</sup>  
 أَمَا النَّهَارُ<sup>(٦)</sup> فَمَا أَفْتَرُ ذِكْرَهَا وَاللَّيْلُ تُوزِعُنِي<sup>(٧)</sup> بِهَا أَحْلَامِي

## (٥٨) مَحَبَّةٌ وَدُودٌ \*\*

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَّهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَىَّ لَهَا  
 بِيضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجْلَقَّهَا  
 وَإِذَا وَجَدَتْ لَهَا بَوَادِرَ سَلَوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا

\* بلهاء بريئة : من قصيدة لحسان يمدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم ويذكر غزوة بدر وقد مرت بك أبيات منها في الاختيار الأول . ( ١ ) القطن لحم الوركين . أجم أي ليست تبدو منه العظام وأصله من الثور الاجم والبقرة الجماء أي التي لا قرون لها - ومعنى هذا أن فخذني هذه الفتاة بضتان لا يبدو للعظم أثر عند ملتقاهما بالركبتين . فضلاً : حال ، أي إذا قعدت وهي متفضلة أي لابسة ملابس خفيفة كالشباب التي تتفضل الجوارى بلباسها في منازلهن . مدالك : رخام حجر رخام والمدالك هو الحجر الذي يسحق به الطيب ويكون أملس ناعماً فورك هذه الفتاة هكذا وخص الرخام لأنه ذو بريق وطرائق . ( ٢ ) الحقيبة : العجز ، وقوله نفج الحقيبة أي عجزه ينفج ثوبها لامتلائها وذلك بأن يبدو الثوب لاطئاً به غير فضفاض عليه وأصله من نفجت الريح إذا اخترقت لنفسها طريقاً ونفج الثدي القميص أي أنشزه ورفع المعنى هي عظمة العجز بعرضه فوق بعض لامتلائه ولشبابها . ( ٣ ) بلهاء : أي غافلة لا تدري نظرات الناس إليها وهم يشتهونها . ( ٤ ) وشيكة : سريعة . الأقسام ، جمع القسم أي هي لا تسارع بالحلف أي ليست بسيئة الخلق بل هادئة متزنة لفظها مهذب وغضبها بعيد وليست بصحابة حلافة .

( ٥ ) النهار بالرفع أي أما النهار فحالي فيه أنني لا أنقطع عن تذكرها ولا أفتر بتشديد التاء أي افتر فيه وأقصر والليل حالي فيه أن أحلامي تعرضها لي وتغريني بها . أوزعه بكذا أي أولعه به ..

سؤال : ما رأيك في الصورة التي يصفها حسان هنا من حيث المقياس الجمالي ؟

\*\* محبة ودود : سؤال ما مراد الشاعر من قوله شفع الضمير إلى الفؤاد فسَلَّها .

## (٥٩) لَذَّةُ الْأَخْطَلِ \*

بَكَرَ الْعَوَازِلُ يَتَدَرِنَ مَلَامِي      وَالْعَالَمُونَ فَكَلَّهْمُ يَلْحَانِي (١)  
 فِي أَنْ سَقَيْتَ بِشَرْبَةٍ مَقْدِيَّةٍ (٢)      صِرْفٍ (٣) مُشْعَشَعَةٍ بِمَاءِ شُنَانٍ (٤)  
 فَطَفِقْتُ أُسْقِي صَاحِبِي مِنْ بَرْدِهَا      عَمَدًا لِأَرْوِيَهُ كَمَا أَرْوَانِي  
 وَذَكَرْتُ إِذْ جَرَّتِ الشَّمَالُ (٥) فَهَيْجَتِ      شَوْقًا لَنَا رِيَا (٦) وَأُمَّ أَيْتَانٍ (٧)  
 وَالْحَارِثِيَّةَ إِنْ نِي مُهْمِدٍ لَهَا      مِدْحًا يُشَبِّ بِهِنَّ كُلُّ مَنْكَانٍ

## (٦٠) يَوْمَا بؤْسٍ وَنَعِيمٍ \*\*

أَسْمِيَّ هَلْ تَدْرِيْنَ أَنْ رُبَّ فَتِيَّةٍ (٨)      حَسَنِيَّ الْوُجُوهِ ذَوِي نَسِيٍّ وَمَا ثَرِ (٩)

\* لَذَّةُ الْأَخْطَلِ: مطلع أبيات هجا بها الأخطل جرير .

(١) أي جاءت العاذلات مبادرات إلى لومي وغيرهن من الناس فكلهم يلحاني أي يلومني .  
 (٢) مقذية أي مصفاة هب عنها القذى فهي نظيفة . (٣) صرف : خالصة .  
 (٤) مشعشة مزوجة بماء بئر تسمى شنان ويجوز أن تكون (شنان) بكسر الشين وهي حينئذ جمع شن وهو القرية الصغيرة أي يمزجها بماء مبرد في شنان صغيرة . والرواية بضم الشين هي المعروفة والثانية افتراض ذكرناه من أجل استقصاء الشرح ليس إلا .  
 (٥) الشمال : بفتح الشين ريح الشمال وكأنها حملت إليه نسيم المحبوبة . (٦) ريا مفعول ذكرت وهو اسم إحدى حباته وضمير هيجت راجع للشمال وأم أبان والحارثية بحو بتان أخريان .  
 (٧) كل مكان بالنصب أي في كل مكان ولك الرفع أيضاً أي يوقد بسطوعهن كل مكان فيظهرن ويروين الناس أي المدح اللائي يقولن في هؤلاء المحبوبات .

تعليق : هذه الأبيات تحمل نشوة وأريحية - هل تقدر أن تبين لنا كيف استطاع الشاعر أن يؤدي إلينا هذه النشوة وهذه الأريحية ؟

\* \* \* يَوْمَا بؤْسٍ وَنَعِيمٍ : من قصيدة اختارها المفضل لثعلبة بن صغير المازني وهو شاعر جاهلي قديم وزعم بعضهم أنه مخضرم وله صحبة وهذا بعيد .  
 (٨) رب بفتح الباء مخففة من رب ، وفتية جمع فتى وهو الشاب الفحل القادر على السيادة والحرب . (٩) مَا ثَرِ جمع مأثرة وهي الفضيلة والفعال الحسن .

بِاَكْرَتْهُمْ بِسِبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعٍ<sup>(١)</sup>      قَبْلَ الدَّجَاجِ وَقَبْلَ لَحْوِ الظَّائِرِ<sup>(٢)</sup>  
 فَتَصَرَّتْ يَوْمَهُمْ بَرْنَةً شَارِفٍ<sup>(٣)</sup>      وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ<sup>(٤)</sup> وَجَدَى جَازِرٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَلِرُبٍّ وَاضِحَةٍ الْجَبِينِ غَرِيرَةٍ      مِثْلَ الْمِهْطَةِ<sup>(٦)</sup> تَرُوقُ عَيْنُ الظَّائِرِ  
 قَدْ بَيْتُ الْهَيْبِهَا وَأَقْصَرُ هَيْبِهَا      حَتَّى بَدَا وَضَحُ الصَّبَاحِ الْجَاشِرِ<sup>(٧)</sup>  
 بَلْ رُبَّ نَخْصٍ جَاهِدِينَ ذَوِي شِدَا      تَقْدِى صُدُورَهُمْ بُهْتَرٍ هَاتِرٍ<sup>(٨)</sup>  
 لُدٍّ<sup>(٩)</sup> ظَلَّارْتُهُمْ عَلَى مَا سَاءَ لَهُمْ      وَنَحْسَاتٌ بَاطِلُهُمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ

### (٦١) صَبْرٌ وَجَلَدٌ \*

بَسْكَرَتْ<sup>(١٠)</sup> تَخَوَّفَنِي الْخُتُوفُ كَأَنِّي      أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَعْرِزِلِ  
 فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ      لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِذَلِكَ الْمَنَهْلِ

(١) الجون الذارع هو زق الخمر الكبير وسمي ذارعاً لأنه باتساعه يشغل من الأرض حيزاً فكانه يذرع الأرض ويجوز أن يكون المراد أن طوله ذراع ويجوز أن يكون المراد أنه مملوء منتفخ ولذلك فذراعاه ورجلاه مرتفعة إلى فوق فكانه ماد ذراعيه والوجه الأول أجود والمعنى كله متقارب . (٢) هذا مثل كلام لبيد « ١١-٥٦ » - (٣) برنة شارف أي بصوت غناء ولحن عود حنون كأنه رنة ناقة شارف تتذكر ولدها وتفسير بعضهم لهذا بأنه صيحة الناقة عند النحر ليس بشيء لأن الشاعر ذكر اللحم في آخر البيت عند قوله ( وجدوى جازر ) . (٤) بسماع مدجنة : أي سماع قينة في الدجن ولعلك قائل فهذا تكرار لما سبق وليس كذلك لأن هذا فيه دلالة على النقيته ثم فيه الماع إلى لذة الشراب والسماع في يوم الدجن ، قال طرفة : وتقصير يوم الدجن والدجن معجب . (٥) جدوى جازر : أي شواء من لحم مذبوح والجدوى الفائدة والعطية والمنفعة .

(٦) أي مثل البقرة الوحشية في حلاوة نظرها وبعده وعمقه . (٧) الجاشر : أي الخارج من الليل الطالع على الدنيا تقول جشر الصبح جشوراً . (٨) تقدى بكسر الذال : تقذف بالوسخ والتقذى . بهتر : بقول قبيح . هاتر : صفة له لتزيد معنى قبحه . (٩) لد : خصومتهم شديدة والمفرد ألد . ظلارتهم : عطفتهم ولويتهم على ما يسوؤهم وقهرت باطلهم وزجرته بحق ظاهر .

**سؤال :** هل ترى عنوان هذه القطعة ينطبق عليها؟ ألا ترى أولها يشبه آخر كلام لبيد المتقدم وآخرها يشبه أول كلامه (القطعة ٥٦) ؟ هل ترى اختلافاً بين كلاهما؟ أيهما أجود ؟  
 \* صبر وجلد : من قصيدة لعنترة .

(١٠) بادرت صباحاً تخوفني الموت والحرب .



إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُصَوَّرُ صُوِّرَتْ      مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنِّكَ الْمَنْزِلَ (١)  
وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوِيِّ وَأَظْلَهُ (٢)      حَتَّى أَنْتَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

## (٦٢) أَيْنَ أَنْتُمْ مَنَا \*

وَلَمَقَدُّ عَلِمْتُ إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ      هَدَجَ الرِّثَالِ تَكْبُهُنَّ شَمَالَا (٣)  
أَنَا نَعَجَلُ بِالْعَيْيَطِ لَضَيْفِنَا      قَبْلَ الْعِيَالِ وَنَقْشُ الْأَبْطَالَا (٤)  
أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا      قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا (٥)

(١) أي لو جعل الموت مصوراً لكانت صورته تشبهي عندما ينزل الناس بالمنزل الضيق الشديد وهو منزل الحرب . (٢) وأظله أي وأظل يومي بعد المبيت على الطوى أيضاً والهاء تعود على الطوى وهي منصوبة إما على المفعول المطلق أي أظل ظلولا على الطوى بمبتي عليه واما على نزع الخافض أي وأظل به ..

سؤال : انثر هذه القطعة .

\* أين أنتم منا : للأخطل يهجو جريراً من قصيدة له : (٣) و (٤) ولقد علمت يا هذه ، يخاطب المحبوبة أو العاذلة ، أننا نعجل بالعبيط أي اللحم الطازج ( كما تقول اليوم ) وذلك بأن يعتبط ( أي يذبح ) ناقة أو شبهها لضيفنا ونطعمه قبل عمالنا والفعل هذا في زمان الشتاء حين تتروح العشار وهي الإبل الحوامل لعشرة أشهر وكأنها بمشيها المتعب تهديج أي تهزول كمثل هرولة الرثال وهي صغار النعام . والهدج مشية الشيخ ومشية القنفذ وفيها تكفؤ واضطراب . وهي مشية صغار النعام وليست ببطيئة ضربة لازب . وهدجان العشار يدل على أن البرد أزعجها فهي تريد الرجوع إلى حظائرها والريح تكبهن حالة كونها هابة شمالا بفتح الشين أي حال كونها ريح شمال . (٥) اللذا : اللذان أي من عمومتي عمان قتلا الملوك يعني من أجدادي أعمام أبي وأعمام أجدادي رجالان هاتاه صفتهم قيل أبا حين قاتل شر حبيب عم امرئ القيس ملك كندة في يوم الكلاب بضم الكاف وعمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند والله أعلم .

سؤال : هل قتل الأبطال مقرون بزمن الشتاء وهو زمن تروح العشار فيما ترى من سياق الكلام؟

## (٦٣) ثَارٌ \*

سائلٌ أَسَيْدَ هَلْ ثَارَتْ بَوَائِلُ      أمْ هَلْ شَقِيَتْ النَّفْسُ مِنْ بَلْبَاهَا  
إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحاً <sup>(١)</sup> لِدَلَاهِمٍ      فمَلَأْتُهَا عِلْقاً إِلَى أَسْبَالِهَا <sup>(٢)</sup>  
تَاللهِ أَثْقَفُ <sup>(٣)</sup> مِنْهُمْ ذَا حِيَةٍ      أَبَدًا فَتَنْظُرَ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا  
وَعَقِيلَةٍ يَسْمَعُنِي عَلَيْهَا قِيَمٌ      مُتَغَطِّرِسٌ <sup>(٤)</sup> أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا

## (٦٤) هبة مرتجعة \*\*

أَبْنِي غُدَانَةَ إِنِّي حَرَرْتُكُمْ      وَوَهَبْتُكُمْ لِعِطِيَّةِ بْنِ جِعَالٍ  
فَوَدَّعْتُكُمْ لِأَحْقَمِ بْنِ بَقْدِ بْنِ كَيْسٍ      قَدِمًا وَأَوْهَبَهُ لِكُلِّ نَوَالٍ <sup>(٥)</sup>  
لَوْلَا عِطِيَّةٌ لَاجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ      مِنْ بَيْنِ الْأَمِّ أَوْجُهُ وَسِبَالٍ <sup>(٦)</sup>

\* ثَارٌ : لباعث بن صريم الشكري ، جاهلي قتل بنو تميم أخاه وائلا بأن ألقوه في بئر ورموه بالحجارة وصاحوا يتناشدون « يا أيها المائح دلوى دونكا » والمائح هو الذي يدخل في البئر ليمد الدلو في زمن قلة الماء . والعرب تقول له : يا أيها المائح هالك دلوى وسأحمدك ويحمدك الدس يقولون ذلك رجراً هكذا :

يا أيها المائح دلوى دونكا      إني رأيت الناس يحمدونكا

وبنو تميم لما ألفت وائلا في البئر قالت هذا تتهكم . فقدم باعث أخو وائل وقتلهم وألقاهم في بئر حتى امتلأت دماء ثم أنزل رجلاً مائحاً ليتأكد له أن لون ماء البئر قد صار أحمر بالدم . وأسيد المذكورة ههنا هم قبيلة من تميم هي التي قتلت وائلا وهي بضم الهمزة وتشديد الياء المكسورة وفتح السين . ( ١ ) مائحاً : مر تفسيرها أي حين أرسلوني لأملأ دلاهم دماً طلباً بشاري وكأنهم حين قتلوا أخي قد أرسلوني لأفعل ذلك بهم . ( ٢ ) علقاً : دماً . إلى أسبالها : إلى آخرها وأسبال الدلو حروفها وشفاها وفمها . ( ٣ ) تالله أثقف الخ : تالله لا ألقى منهم رجلاً ذا حية أي بالغاً إلا قتلتة فلا تنظر عينه في مالها ، حذف لا قبل أثقف من أجل القسم وهذا مطرد ، وثقف ( باب فرح ) يشقفه أي لقيه وظفر به . ( ٤ ) أي رب فتناق لها حافظ متكبر متغطرس غلبته عليها والمعنى واضح .

**سؤال :** في هذه القصيدة روح عنيف ، حله وبين ان كان البيت الثاني أو الثالث أو الرابع أدل عليه .

\* هبة مرتجعة من قصيدة للفرزدق وكان أراد أن يهجو بني غدانة بن يربوع فشفع فيهم عطية بن جمال فزعم الفرزدق أنه وهبهم وسأجهم من أجله .

( ٥ ) وأوهبه أي أوهب الناس لكل عطاء .

( ٦ ) سبال ، عنى بها الشوارب واللحى أي وجوههم مقبوحة .

**سؤال :** هل عنوان هذه القطعة صادق عليها ولماذا ؟

## (٦٥) أُمُّ حَزْرَةَ \*

لَوَلَا الْحَيَاءُ لَهَامَجَنِّي اسْتِعْبَارُ  
كَانَتْ مُكْرَمَةً الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ  
فَسَجَزَاكَ رَبُّكَ عَنْ عَشِيرِكَ نَظَرَةً  
كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الْحَلِيلُ فِرَاشَهَا  
وَلَهَيْتَ قَنَاسِي إِذْ عَاسَتْنِي كِبَرَةً  
وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتٍ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ  
صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تَخَيَّرُوا  
وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ  
يَسْخَشِي غَوَائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ بَجَارِ (١)  
وَسَقَى صَدَاكَ مُجَلَّجِلَ مِدْرَارِ (٢)  
خُزْنَ الْحَدِيثِ وَعَقَمَتِ الْأَسْرَارِ  
وَذَوَّو التَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارِ (٣)  
وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةً وَوَقَارُ  
وَالصَالِحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارِ

## (٦٦) رُبَيْعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ \*

لَا يَتَبَعَدَنَّ رُبَيْعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ  
نَفَرَتْ قُلُوصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ  
وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذُتُوبِ (٤)  
بُنِيَتْ عَلَى طَائِقِ الْيَسِيدِينَ وَهُوبِ (٥)

\* أم حزره : كنية امرأة جرير وقال هذه الأبيات يرثيها واسمها خالدة .

(١) جار : أي زوج هنا، أي زوجها مطمئن لأنها عفيفة، ويجوز أن يكون أراد كل جار يأمنها لأمانتها وحسن جوارها . (٢) صدك : روحك وأصله من عقيدة العرب في الجاهلية أن الميت يخرج من رأسه طائر يسمى الهامة وطائر يسمى الصدى وإذا كان الميت مات قتيلًا فهذا الطائر يصيح اسقوني ولا يرويه إلا الثأر ، والمجلجل انحدار المطر انغزير . (٣) ذوو التمايم الذين عليهم التمايم وهي العوذات التي تعلق على الطفل لتدفع عنه العين واحدها تيممة .

تعليق : في هذه الابيات معان جليلة عميقة أوجزها الشاعر وأشار إليها تلميحاً هل تقدر أن تتبين مواضعها ؟ هل تستحسن البيت الأخير ؟

\* \* ربيعة بن مكدم : من أبيات لسان بن ثابت يرثي ربيعة بن مكدم وكان مر بقبره في طريقه وهو مسافر وربيعه من فرسان العرب في الجاهلية وقبيلته بنو كنانة إخوة قريش . (٤) لا يبعدن : دعاء من بعد (باب فرح) بمعنى هلك وتستعمل في الدعاء ذنوب بفتح الذال أي بنصيب من السقيا وأصل الذنوب الدلو . (٥) القلوص الناقة الشابة ، الحرة الأرض ذات الحجارة السود - عنى الحجارة الموضوعة على قبر ربيعة .

لا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ إِنَّهُ      شَرِيبُ خَمَرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبِ  
لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقٍ مَهْمَهُ      لَسَرَّكُنْهَا تَحْجُبُو عَلَى الْعُرْفُوبِ<sup>(١)</sup>

### (٦٧) هَدِيَّةُ الْمُسِيبِ إِلَى الْقَعْقَاعِ \*

فَلأَهْدِيَنَّ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً      مِنِّي مُغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ<sup>(٢)</sup>  
تَرِدُ المِيَاهَ فَلَا تَزَالُ غَرِيبَةً      فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا المُلُوكُ تَدَاَفَعَتْ أَرْكَانُهَا      أَفْضَلْتُ فَوْقَ أَكْفِهِمْ بَذِرَاعِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ      مُسَرَّاحِمٍ الْآذِيَّ ذِي دُفَاعِ<sup>(٥)</sup>

### (٦٨) أَوْلَادُ جَفْنَةَ وَشَرَابِهِمْ \*\*

لِللَّهِ دَرُّ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ      يَوْمًا بِجِلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ<sup>(٦)</sup>  
أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةِ الْكَرِيمِ الْمُنْضِلِ<sup>(٧)</sup>

(١) المهمة : الصحراء الواسعة التي لا علامات فيها. أي لولا أن السفر أمامي شاق طويل لعقرتها ثم نحرتها إكراماً لهذا الفارس .

**أُسْئَلَةُ :** في البيت الثاني اشعار بالحزن مصدره الموازنة بين كرم الميت وكون قبره من حجارة ناشفة يابسة - هل ترى هذا المعنى؟ أعرب البيت ثم ما معنى دلالة المدح يشرب الخمر في البيت الثاني؟

\* هدية المسيب للقعقاع: من قصيدة للمسيب بن علي الشاعر الجاهلي خال الأعشى يمدح القعقاع التميمي .

(٢) أي سأهدي قصيدة عصماء سيارة تطير مع الرياح تتغلغل في الآفاق ، سأهديها إلى القعقاع .

(٣) أي ترويها العرب فيتناشدونها عند موارد المياه ويستغربونها لبراعتها . (٤) باعك أطول

من باع الملوك وانت أكرم وأعظم . (٥) الآذى : الموج . دفاع أي له ألسنة تتدافع تقول

دفاع الموج ودفاع الحريق بضم الدال وتشديد الفاء المفتوحة .

تعليق : هذه الأبيات مدح صرف خالص وصاحب هذه الأبيات متمش من رنينها - أين مواضع

المدح الجيد في هذه الأبيات ؟

\*\* أَوْلَا جَفْنَةَ وَشَرَابِهِمْ : من قصيدة لحسان قالها في الجاهلية يمدح ملوك غسان .

(٦) جلق : دمشق ، الزمان الأول : عصر الشباب .

(٧) مارية جدة بني جفنة . ومن هنا يستدل على نصرانيتهم .

يَسْتَسُونُ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ  
يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَيَّرُ كِلَابُهُمْ  
بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ (١)  
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (٢)

### (٦٩) فَتَكَ الزَّمان \*

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَتَاءِ ثَانِهِ  
حَمِيَّتْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ  
بَيْنَا تَعْنَقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغُهُ  
فَتَنَادَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا  
وَعَلِيَهُمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا  
وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ  
وَكِلَاهُمَا مَتَوَشَّحٌ ذَا رَوْنَقٍ  
مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُقَنَّعٌ (٣)  
مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْبَةِ أَسْفَعُ (٤)  
يَوْمًا أُتْبِجُ لَهُ بُجْرِيٌّ سَلْفَعُ (٥)  
وَكِلَاهُمَا بَطْلُ الْقَاءِ مَخْدَعُ (٦)  
دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَسْبَعُ (٧)  
فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْنَعُ (٨)  
غَضَبًا إِذَا مَسَّ الضَّرِيْبَةَ يَتَقَطَعُ (٩)

(١) البريصة غوطة دمشق . بردى نهر بردى . يصفق : يمزج (مبنى للمجهول) الرحيق السلسل الخمر اللذيذة - أي إذا زرتهم في غوطتهم شربت من ماء بردى مزوجاً بالخمر ويروى البيت : « غمرأ تصفق بالرحيق السلسل » ويكون البريص ههنا هو بردى نفسه والرحيق السلسل عصير الفواكه ، أو العسل والرواية الأولى أشيع وأجود .

(٢) أي ينشاهم الناس كثيراً حتى إن كلابهم لا تهرأي لا تصيح لعرفانها الناس وهم لا يسألون عن سواد المقبلين لأنهم يعلمون أنهم طلاب معروف - حتى هنا ابتدائية وما بعدها مرفوع .

**سؤال :** حلل هذه الأبيات بأن تشرها أولاً ثم تعلق على معانيها ؟

\* فتك الزمان : من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهزلي من شعراء الجاهلية المحسنين ، والقصيدة رثي بها ابنه . (٣) مستشعر حلق الحديد أي لابس الحديد شعاراً يلي جسده والشعار هو الثوب الذي يلي الجسم ، مقنع أي على وجهه قناع حديد أي الدهر لا يبقى على أحداثه من الفرسان من صفته هكذا . (٤) أسفع أي ضارب إلى السواد ، والسفعة لون احترق الطين .

(٥) تعنقه أي معانقته الأبطال في الحرب والكمأة الفرسان وروغ أي مخادعته لهم في الحرب وسلفع شديد المراس وشديد الحرارة ، وبيننا بمعنى بينما ومعناها هنا كما تقول اليوم في أثناء معانقته للفرسان أتبج له فارس جريء شديد المراس (٦) مخدع : خادع الفرسان وخادعوه فهو مجرب . (٧) تبج من ملوك اليمن تنسب إليه الدروع الجيدة كما تنسب إلى سيدنا داود . (٨) يزنية : حربة يمنية (٨) يزنيه : حربة يمنية منسوبة إلى ذي يزن من ملوك اليمن .

(٩) ذا رونق : أي سيفنا ، ومتوشح أي جاعله بمنزلة الوشاح حمائله متدلية من كتفه إلى وسطه .

فَمَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدٍ      كَنَوَافِدِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تُرْفَعُ<sup>(١)</sup>  
وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ      وَجَنَى الْعَلَاءِ لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ

### (٧٠) رَفِيقُ أَبِي كَبِيرٍ \*

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ<sup>(٢)</sup> بِمِغْشَمٍ<sup>(٣)</sup>      جَلَدٍ مِنَ الْفَتِيَانِ غَيْرِ مُشْقَلٍ<sup>(٤)</sup>  
مَنْ حَمَلْنَاهُ وَهْنٌ عَوَاقِبِدُ<sup>(٥)</sup>      حَبْلُكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرُ مَهْبِلٍ<sup>(٥)</sup>

(١) أي تطاعنا وتضاربا فقتل كل واحد منها الآخر بطعنات مختلصة نافذات كأنها الشقوق التي تنتشق في الجلد حين يعمد الصانع إلى تشقيقه ولكنها شقوق لا ترقع والعبط بضمين جمع عبط وهو الجلد الصحيح ، والشاعر شبه عدم أكثر الثفر الفارسين حين يطعن كل منهما صاحبه ويشقه في حنق واختلاس ومهارة بعمل الاسكاف الخاذق حين يشق الجلد الذي أمامه في مهارة ولكن الاسكاف يعود فيرقع الشق بتخييطه ولكن هذين لا يقدران على ذلك والمعنى ظاهر ، وللشراح بعد تأويلات أخرى بعيدة ، والعبط أيضاً هي الثياب الجديدة وهذا قريب من معنى الجلود الصحيحة الجديدة وأصل العبط ما ذبح من غير علة من البهائم .

تعليق : في هذه القطعة وصف ملحني صاحبه ينظر نظرة كأنها موضوعية للمشهد ، ولعلك لاحظت أن في بعض أوصاف ملحمة مهرباب ورسم باللغة الانجليزية لماثيور أرنولد نظراً إلى النعت الذي ههنا - هل تحس أن وراء هذا الوصف الموضوعي شعوراً ذاتياً عميقاً . تناول هذه النقطة بالتحليل .

\* رَفِيقُ أَبِي كَبِيرٍ : هو أبو كبير الهذلي ورفيقه تأبط شراً ويزعمون أن أبا كبير تزوج أم تأبط شراً والأبيات من قصيدة لأبي كبير يصف تأبط شراً فيما قالوا .  
(٢) على الظلام : في الظلام وفيه دلالة على الشدة . (٣) بمغشم : بطل يدخل في الأهوال ويقتحمها أي ومعني بطل هكذا صفتة . (٤) جلد : صبور . غير مثقل : خفيف الحركة ذكي الفؤاد .  
(٥) نطاق المرأة حزامها والحبل طرائق الثوب ، وخطوطه ، والحزام ههنا ، وقوله عواقد حبل النطاق أي عواقد النطاق وكلمة حبل تفيد أن النطاق له حبل وزينة لأنهن لا يعتقدن حبل النطاق وإنما يعتقدن النطاق 'ينعقد الحبل' في ضمنه . مهبل : من الهبل وهو الشكل أي فشب غير مدعو عليه بأن تشكل أمه لمتانة هيئته وحسن شمائله - والمعنى العام هذا الفتى من الفتيان الذين حملت بهم أمهاتهم على غير استعداد منهن للجماع والعرب تزعم أن الرجل إذا اغتصب زوجته على كره منها جاء ولدها نجيباً .

وَمُبَرَّرِيٍّ مِنْ كُلِّ غُبَرٍ حَيْضَةٌ (١) وفساد مرضعته وداء مغبل (٢)  
 حملت به في ليلة مسزودة كرهاً وعقد نطاقيها لم يحلل (٣)  
 فأتت به حوش الفؤاد مبطناً شهداً إذا ما نأى ليل الهوجل (٤)  
 يحمي الصحاب إذا تكون ملية وإذا هم نزلوا فمأوى العيل (٥)

## (٧١) صفيني مدرك \*

صلى الإله على صفيني مدرك يوم الحساب ومجمع الأشهاد  
 نعم الفتى زعم الصديق وجاره وإذا تصبصب آخر الأزواد (٦)

(١) ولدت أمه وليست في بقايا الحيض وغبر الحية بقاياها بتشديد الباء وفتحها وضم النين ومعنى قولنا أنها ليست في بقايا أي هي لم تزل في عفوان القوة والشباب ، بنت ما بين عشرين وثلاثين والمرأة تكون في غبر الحيض بعد الأربعين. لأن الحيض يأخذ في الانقطاع عنها ثم ينقطع والمرأة التي تلد في أواخر حيضها يكون ولدها ضعيفاً فيما يزعمون وتفسير بعضهم لهذا البيت أنها ولدت طاهرة ليست في آخر حيضها ضعيف لأن المرأة لا تحمل وهي حائض . (٢) أي ومبرأ من داء سببه رضاع لبن الغيل. والغيل هو اللبن الباقي في ثدي المرأة من أرضاعها لولد سابق والمعنى ولدت أمه بعد مدة من بعد فطام طفلها السابق ولم تحمل به بعد مولد سابقه بأمد قليل أو في أثناء مدة رضاعه ، فاللبن الذي رضعه لبن جديد من ثدي أمه وليس بلبن مغبل وكانت المرأة العربية إذا افتخرت بولدها قالت لم أرضعه غيلاً .

(٣) المزودة المملوءة زأداً والزأد الخوف واليلة المزودة هي التي يكون فيها هول وخوف من ربح وصواعق وانتظار عدو في الصباح وهلم جرا والعرب تزعم أن المرأة إذا حملت ليلة الخوف جاء ولدها نجياً . (٤) حوش الفؤاد : ذكياً . مبطناً : ضامراً . شهدا بضمين : ليس بتوأم . الهوجل : الأحق . (٥) العيل بتشديد الياء وفتحها : الفقراء جمع عائل .

تعليق : في هذه القطعة غير قليل من آراء العرب في تربية الصغار وولادتهم ثم لعل القارئ يلمح في القطعة اعجاباً من أبي كبير بأمر تأبط شرا - انثر القطعة وحللها بأسطاً ما فيها من المعاني .

\* صفيني مدرك : لشاعر اسلامي يرثي صاحباً مصافياً له يدعى مدركاً وفي شرح التبريزي (بولاق ٣ / ٦٤) صفيني بصيغة التثنية في حالة الجر ويكون الصفيان هما الملكان الكاتبان أو هما الرفيق والجاراة والتثنية مشكلة . وما أثبتنا هو الصواب إن شاء الله وبه ضبط المرزوقي ص ١٠٨٨ (مصر ١٩٥٢) . (٦) زعم هنا تفيد التأكيد - أي صديقه يحمد وجاره كذلك ، ورفقاؤه في السفر يعلمون كرمه عند قلة الزاد .

وَإِذَا الرُّكَّابُ تَرَوَّحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتْ      حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعُجْ لِحِسَادٍ (١)  
 حَثُّوا الرُّكَّابَ تَوْمُئْهَا أَنْضَاؤُهَا      فَزَهَا الرُّكَّابَ مُغْنِيَّانِ وَحَادِي (٢)  
 لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحِسُوا مَدْرِكَاً      وَضَعُوا أَنْامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ (٣)

## (٧٢) عَزَاءٌ وَتَأْسٌ \*

نَامَ الْخَلِيلِيُّ وَمَا أَحْسَى رُقَادِي      وَاهَمُّ مُخْتَضِرٌ لَسَدِيَّ وَسَادِي (٤)  
 وَمِنَ الْخَوَادِثِ لَا أَبَالِكَ أَذْنِي      ضَرِبَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ (٥)  
 لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ      بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ (٦)

(١) تروحت : سارت عشاء . اغتدت : سارت صباحاً . لم تعج لخياد بالخاء المهملة أي لم تعرج إلى نوع من الاعراض عن السير . والخياد هو الإعراض عن السير من أجل النزول — فكأن مراد الشاعر أن يقول قد كان مدرك أذا أسفار ويذكره أخلاؤه المقتدون له الآن في حين إسراع المطايا وأخذها بالسير المتواصل الذي يجمع بين السرى وسير الغداة إلى المقيال من دون تغير ويروى لم تعج الجياد بالجمع المعجمة وما أشبه أن تكون تصحيفاً والمعنى عليها أي لم تتأخر من أجل الجياد ، وذلك أنهم كانوا يسوقون الخيل بجنب الإبل فإذا طال السفر ربما سقطت الخيل إعياء ، فإذا كانوا جادين في السفر وكان الطريق ذا مكاره لم يلتفتوا إلى هذه الجياد التي تسقط ، والذي يباعد هذا الوجه عندي أن تجنب الخيل إنما كان للغداة ولا يعقل أن يسلك صاحب الغارة طرقاً تهلك فيها خيله إعياء . والله أعلم .

(٢) أنضأوها : ضعفها جمع نضو ، تومئها يجوز فيه وجهان ، أي أن يكون من الإمامة والشاعر إسلامي كما ترى ، وأن يكون بمعنى قصد فعل الوجه الثاني أن الركاب حثوا أصحابها ومهازيلها وراءها تتبعها مجهودة ، وهذا يناسب قوله « حثوا الركاب » في الظاهر وعلى الأول أنهم وضعوا الضعاف في المقدمة ثم حثوا الركاب وإذا كانوا مع الحث لما يقدر أن يضعوا الضعاف أمامها فهذا يدل على نهاية التعب وهذا الوجه أجود لأن المسافرين يرفقون بضعاف الإبل فيسقطون عنها الأحمال ويقدمونها كي لا يتركوها وراءهم مهملة إن لم تسقط إعياء .

(٣) لما رأوهم : لما رأوا أنفسهم في حال ليس معهم مدرك ، أسفوا وحزنوا .

**سؤال :** أي أسلوب عمد إليه هذا الشاعر في تصوير حزنه على مدرك ؟ حلل طريقته .

\* عزاء وتأس : من قصيدة للأسود بن يعفر النهشلي ، شاعر جاهلي مجيد وكان يلقب بأعشى نهشل .

(٤) الخلي : الذي لا هم له . (٥) أي كأن الأرض سدت دوني لعمري .

(٦) أي لا أهتدي لموضع مرعى وخصب بين أرض العراق واليمن لضعفي وعماي .



ماذا أَوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرَّقٍ (١)  
 أَهْلَ الْخَوَرَنْتِ وَالسَّدِيرِ وَبَارِقٍ (٢)  
 جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ  
 نَزَلُوا بِأَنْقَرَةِ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ  
 فَإِذَا النِّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ  
 إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ كَبِرْتُ وَغَاضَنِي (٣)  
 فَلَقَدْ أَرُوحُ عَلَى الشَّجَارِ مُرَجَّلاً  
 وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةٌ  
 وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبِدُورِ وَكَالْدُمَى  
 يَنْطِيقُنَ مَعْرُوفاً وَهَنَ نَوَاعِمُ  
 وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبٍ مُتَنَازِرٍ  
 فَإِذَا وَذَلِكَ لَا مَهَاةَ لَدِ كُسْرِهِ

تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادٍ (٤)  
 وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ  
 فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ (٥)  
 مَاءَ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادٍ (٦)  
 يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بِلَى وَنَقَادٍ  
 مَا نِيلَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْنَادِي  
 مَذَلًا بِمَالِي لَيْسِنًا أَجْيَادِي (٧)  
 بِسُلَافَةٍ مُزِجَتِ بِمَاءِ غَوَادِي  
 وَنَوَاعِمُ يَمُشِينَ بِالْأَرْفَادِ (٨)  
 بَيْضُ الْوُجُوهِ رَقِيقَةُ الْأَكْبَادِ (٩)  
 أَحْوَى الْمَذَانِبِ مُوْنِقِ الرُّوَادِ (١٠)  
 وَالذَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ (١١)

(١) آل محرق ملوك الحيرة .

(٢) كانت إِيَاد ذات سطوة بأعالي الجزيرة وبنوا مدينة الحضر ثم أبادهم سابور ملك الفرس .

(٣) هذه كلها من آثار ملوك الحيرة والعراق . ( ٤ ) أي عفت ديارهم ودرست وذهبت .

(٥) أطواد : جمع طود وهو الجبل ، أي ينحدر اليهم الفرات من الجبال .

(٦) غاضي : ذهب بمائي وشبابي .

(٧) مذلا بمالي : قلقاً بمالي أريد صرفه . ليناً أجياي : أي عنقه وما حول عنقه لين غض ،

كناية عن الشباب واستعمل الجمع ليدل على الجيد وما حوله . ( ٨ ) الأفراد : جمع رفد بالفتح وهو

القدح العظيم أي النواعم هن أكتال عظيمة وشبهها بالأقداح العظام لما في ذلك من معنى النشوة والشهوة

وأحسب أن أقداحها العظام كانت من القرع والله أعلم . ( ٩ ) رقيقة الأكباد : رقيقة العواطف .

( ١٠ ) المذانب : مسايل الماء . ومونق الرواد : معجب للرواد الذين يبحثون عن أماكن المرعى الصالح

( ١١ ) لا مهاة بالهاء المفتوحة في الآخر أي لا معنى ولا فائدة لذكره .

**أُسْئَلَةُ :** هل تحس حزناً في كلمة الأسود هذه . هل يعجبك وصفه للنساء أولاً - بين لماذا ؟ ماذا

ترى في نعمته للشباب إذا وازنته بنعمته للشيخوخة ؟ فسر قوله : مذلا بمالي . غاضي مائيل من بصري .

### (٧٣) عزة \*

رُهْبَانُ مَدَيْنَ وَالَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ  
يَبْكُونُ مِنْ حَدَرِ الْعِقَابِ رُقُوداً<sup>(١)</sup>  
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعَتْ كَلَامَهَا  
خَرُّوا لِعِزَّةٍ رُكْعاً وَسُجُوداً

### (٧٤) يعقوب بن سعدان \*

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُشْمَرُ مَالَهُ  
وَهُوَ الْمُسَلَّبُ عِرْضُهُ الْمُسْلُوبُ<sup>(٢)</sup>  
خَلَّ الْمَكَارِمَ قَدْ كَفَاكَ مِرَاسَهَا  
سَعْدَانُ أَنْتُهَا وَسَلِيلُهُ يَعْقُوبُ

### (٧٥) قبلة \*\*\*

قَالَتْ وَعِيشِ أَبِي وَحُرْمَةِ إِخْوَتِي  
لَأَنْتَبَهَنَّ الْحَيَّ إِنِّ لَمْ تَخْرُجْ  
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمتُ  
فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ<sup>(٣)</sup>  
فَلَشِمْتُ فَاها آخِذاً بِقُرُونِهَا  
شَرِبَ النَّزِيرُ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ<sup>(٤)</sup>

\* عزة : من أبيات لكثير عزة .

(١) رقودا : أي حتى حين يرقدون على جنوبهم يذكرون الله .

سؤال : هل ترى احتراسه بقوله ( كما سمعت ) جيداً ههنا ؟

\*\* يعقوب بن سعدان : هذان البيتان من قصيدة لمسلم بن الوليد الشاعر العبّاسي يمدح يعقوب ابن سعدان :

(٢) المسلب : بتشديد اللام على صيغة اسم المفعول : المسلوب كثيراً .

سؤال : ما رأيك في هذين البيتين ؟

\*\*\* قبلة : هذه الأبيات من قصيدة جيمية تنسب إلى عمر بن أبي ربيعة .

(٣) لم تكن يميناً غليظة ذات حرج وإحراج .

(٤) ماء الحشرج : ماء عذب بعيته .

سؤال : هل ترى أن هذا الشاعر نال ما زعمه من تقبيل محبوبته أم قد طردته فخرج مقهوراً ثم اتم باقي القصيدة من خياله .

## (٧٦) غريضة التفاح \*

يَالَيْسَتْنَا مِنْ غَيْرِ أَمْرِ فَادِحٍ طَلَعَتْ عَلَيْنَا الْعَيْسُ بِالرَّمَاحِ (١)  
 بَيْنَا كَذَلِكَ رَأَيْتُنِي مَتَعَصِّبًا بِالْحَزِّ فَوْقَ جَلَالَةِ سِرْدَاحِ (٢)  
 فِيهِنَّ صَفَرَاءُ الْمَعَاصِمِ طِفْلَةٌ بَيْضَاءُ مِثْلَ غَرِيضَةِ التَّفَاحِ (٣)

## (٧٧) مناجاة سمية \*

بَكَرَتْ سَمِيَّةٌ بُكْرَةً فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غَدَوًّ مَفَارِقٍ لَمْ يَرْبِعَ (٤)  
 وَتَصَدَّقَتْ حَتَّى اسْتَبْتَكَ بِوَاضِحٍ صَلَّتْ كَمَتَّصِبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ (٥)  
 وَإِذَا تَنَازَعَكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَسُّمُهَا لَذِيذَ الْمَكْرَعِ (٦)  
 فَسُمِّيَ هَلْ تَدْرِينَ أَنْ رَبَّ فِتِيَةٍ بَاكَرَتْ لَدَتَّهُمْ بِأَدْكَنٍ مُتْرَعِ (٧)  
 وَمُسَهِّدِينَ مِنَ الْكَلَالِ بَعَثْتُهُمْ بَعْدَ الْكَلَالِ إِلَى سَوَا هِمٍّ طُلُعِ (٨)  
 إِنَا نَعْفُ فَلَا نَدْرِيبَ حَلِيفَتَنَا وَنَكْفُ شَحَّ نَفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ (٩)

\* غريضة التفاح : للرماح بن ميادة من أواخر شعراء العصر الاسلامي ، شهد أوائل الخلافة العباسية .

( ١ ) الرماح : اسمه .

( ٢ ) جلالة سرداح : ناقة عظيمة طويلة .

( ٣ ) غريضة التفاح : التفاحة الغضة ..

**سؤال :** هل ترى ما يقصه الشاعر هنا حقيقة أم وهماً توهمه .

\*\* مناجاة سمية : من قصيدة للمحادرة الذبياني ، شاعر جاهلي ، واختارها صاحب المفضليات .

( ٤ ) لم يربع : لم ينتظر أي رحلت رجلاً عاجلاً ولم تلتفت إلينا .

( ٥ ) تصدقت : تراءت . بواضح : بجيد واضح وطلعة واضحة صلته مثل إشراف الغزال الماد عنقه . وغزال أتلع : طويل العنق .

( ٦ ) لذئذ مكان الكروع منه ، وفي هذا تشبيه ضمني للشفنتين بترقق ماء الغدير .

( ٧ ) فسمني : فيا سمية . رب : تخفف رب . بأدكن مترع : بزق خمر ملاّن .

( ٨ ) سواهم ظلع : أي إبل ساهمات من التعب ظالع من طول السير والظلع يكون من وجع الأرجل .

( ٩ ) أي نكف شح نفوسنا ساعة المطمع وذلك عند أخذ الغنائم .

ونَقِي بِأَمْنٍ مَالَنَا أَحْسَابَنَا      وَنَجِرُ فِي الْمِجَا الرِّمَاحِ وَنَدَّعِي <sup>(١)</sup>  
أَسْمِيَّ وَيَحْكُكُ هَلْ سَمِعْتَ بَغْدَرَةَ      رَفِيعَ اللِّوَاءِ لَنَا بِهَا فِي كَجَمْعٍ <sup>(٢)</sup>

(٧٨) بُكَاءُ كَلِيبَ \*

نَبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسِ  
وَتَجَادَلُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ      لَوْ كُنْتُ شَاهِدًا بِهَمِّ لَمْ يَنْبَسِسُوا  
وَإِذَا تَشَاءُ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحًا      وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنَسُ <sup>(٣)</sup>  
(٧٩) أَبُو ذُوَابٍ يَرِثِيهِ \* \*

أَبْلَسُ قِبَائِلِ جَعْفَرٍ <sup>(٤)</sup> إِنْ جِئْتَهَا      مَا إِنْ أَحَاوَلِ جَعْفَرُ بْنُ كِلَابٍ <sup>(٥)</sup>

( ١ ) أي نجعل أموالنا المأمونة التي نضمنها وقاية لعرضنا وذلك ببذلها في وجوه المعروف . ونجر الرماح أي نطعن أعداءنا ونترك الرماح فيهم فيجرونها وهم جرحى مشرفون على الموت . وندعى : ونقول حين نطعنهم نحن بنو فلان وأنا فلان والمراد بهذا تبين حقيقة أنفسهم حتى يطلبهم من يريد أن يطلب الثأر وفي هذا ما فيه من التحدي .

( ٢ ) كانت العرب إذا غدر أحدهم غدره شنيعة شهروا بها ورفعوا لها لواء في يوم عكظ والحادرة يقول نحن لا نغدر .

**أَسْئَلُهُ :** في أبيات الحادرة وصف حسن لحديث النساء هل تتبين مواضع الحسن فيه ؟ ما رأيك في فخره ؟ ما ترى في قوله : صلت كنتصب الغزال الأتلع ؟  
\* بكاء كليب : من شعر المهلهل في أخيه .

( ٣ ) وإذا تشاء : قال هذا ليدل على مكانة كليب وأن النساء لم يبالين أن يظهرن ما يخفين من أجسامهن وهن ينحن عليه .

\* \* أبو ذؤاب يرثيه : لرجل من بني قعين من بني أسد ، يدعى ربيعة ، كان ابنه ذؤاب قتل فارس بن يربوع عتيبة بن الحرث بن شهاب ، يوم خو ، وأسره أخو عتيبة ، ورضي أن يفديه بإبل وهو لا يعلم أنه قاتل عتيبة ، ووعد أبا ذؤاب موسم عكاظ ليسلم له ابنه إزاء الإبل . وجاء أبو ذؤاب الموسم واتفق أن غاب أخو عتيبة . وكان أبو ذؤاب يظن أن بني يربوع قتلوا ابنه بثأر عتيبة ، فقال هذه الأبيات يرثيه . وكان ابنه حياً . فلما بلغت هذه الأبيات أخا عتيبة قتل ذؤاباً انتقاماً لأخيه .

( ٤ ) يعني بني جعفر بن ثعلبة بن يربوع .

( ٥ ) هذه قبيلة أخرى وهي أشهر باسم جعفر والأولى أشهر باسم بني ثعلبة بن يربوع فلذلك عمد إلى هذا التمييز .

أَنَّ الْهُوَادَةَ <sup>(١)</sup> وَالْمُوَدَّةَ بَيْنَنَا  
أَذْوَابَ إِنِّي لَمْ أَهْبِكَ وَلَمْ أَقُمْ  
إِنْ يَتَمَلَّوْكَ فَقَدْ ثَلَّكَتْ عَرُوشَهُمْ  
بِأَشَدِّهِمْ كَتَلَبَّا عَلَى أَعْدَائِهِمْ  
خَلَقَ <sup>(٢)</sup> كَسَحَقِ الْيَمْنَةِ الْمُنْجَابِ <sup>(٣)</sup>  
لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ <sup>(٤)</sup>  
بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ شِهَابٍ <sup>(٥)</sup>  
وَأَعَزَّهُمْ فَقَدْ أَدَّى عَلَى الْأَصْحَابِ

## (٨٠) تعزية \*

قَالُوا لَهَا احْتَسِبِي جَرِيرًا إِنَّهُ  
الْقَمَى عَلَيْهِ يَدَايِهِ ذُو قَوْمِيَّةٍ <sup>(٦)</sup>  
قَدْ كُنْتُ لَوْ نَفَعُ النَّذِيرُ <sup>(٧)</sup> نَهْيَتُهُ  
إِنِّي رَأَيْتُكَ إِذْ أَبْقَيْتَ <sup>(٨)</sup> فَلَمْ تَسِلْ  
بَيْنَ الرَّجُوعِ إِلَيَّ وَهَمِّي بَغِيضَةٍ  
أَوْدَى إِلْهَزْبُرَ بِهِ أَبُو الْأَشْبَالِ  
وَرَدُّ فِدَقٍّ مَجَامِعِ الْأَوْصَالِ  
أَلَّا يَكُونَ فَرِيَسَةَ الرَّئِبَالِ  
خَيْرْتَ نَفْسِكَ مِنْ ثَلَاثٍ خِلَالِ  
فِي فَيْكَ <sup>(٩)</sup> مُدْنِيَّةٌ مِنَ الْأَجَالِ

(١) الهوادة : الملاينة والصلح .

(٢) خلق : بالية : أي لا لين ولا صلح بيننا .

(٣) اليمنية : ضرب من ثياب اليمن، المنجاب : المنشق . سحق اليمنة : الثياب اليمنية السحق أي  
البالية كلمة سحق يوصف بها الثوب للدلالة على البلى تقول عندي سحق عمامة قديمة بالية وسحق أصله  
مصدر سحق يسحق استعملوه للوصف .

(٤) أي أي لم أضعك ولم آخذ فيك دية من الأبل وغيرها أقوم لبيدها عندما يحضر الأجلاب إلى  
السوق وتحضر الأجلاب جلبها إلى الحضر وهو مكان إقامة الناس وسوقهم .

(٥) أي أنك لم تمت رخيصاً ولكنك قتلت فارس القوم عتيبة بن الحرث وكان فرسان العرب  
في الجاهلية أربعة بسطام وعتيبة وعنزة وربيعة بن مكرم .

\* تعزية : قطعة من قصيدة للفرزدق يهجو جريراً وهو هنا يعزى أم جرير على افتراض أن  
جريراً افترسه الأسد الذي اسمه الفرزدق .

(٦) ذو قومية : أي ذو قامة وجسامة .

(٧) النذير : الإنذار .

(٨) أبقت : هربت والإباق هرب العبد من سيده (باب سمع وضرب ومنع) .

(٩) أي قوله نبت ورجعت مرة في فمك ثم إنك إذا جئني واعترفت لي بذنوبك وإجرامك  
فذلك مثل الموت .

أو بينَ حَيٍّ أبي نَعَامَةٍ (١) هَارِباً      أو بالحقوقِ بطييءِ الأجيالِ (٢)  
ولقد هَمَمْتُ بِقَتْلِ نَفْسِكَ خَالِياً      أو بالفرارِ إلى سَفِينٍ بأوالِ (٣)

## (٨١) قَدْكَ اتَّئِبَ \*

قَدْكَ اتَّئِبَ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ      كَمْ تَعْنِدُ لَوْنٍ وَأَنْتُمْ سُجَرَايَ (٤)  
لَا تَسْقِيْنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي      صَبٌّ قَدْ اسْتَعْنَدْتُ مَاءَ بَكَائِي  
وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابْتُ فُرْصَةً      قَتَلْتُ كَذَلِكَ قُدْرَةَ الضُّعْفَاءِ  
عَنْبِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ سَبَكْتُ لَهَا      ذَهَبَ الْمَعْسَانِي صَاغَةً الشُّعْرَاءِ  
جَهْمِيَّةٌ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ      قَدْ لَقَّبُوهُمَا جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ (٥)

(١) حي أبي نعامة : عن أبي نعامة الخي فأضاف الصفة إلى الموصوف وأبو نعامة هو رئيس الخوارج قطري بن الفجاءة .

(٢) أي بقبيلة طيء التي في الأجدال وكانت جبال طيء يكثر فيها اللصوص والخارجون . على السلطان .

(٣) سفين أوال : أوال اسم ساحل البحرين - أي فكرت في ركوب البحر لتهرب من سوء المصير الذي ينتظرك .

تعليق : في هذه القطعة فكاهة لا تخفى يقول الفرزدق لجرير إما أن تتوب وأنا لا أقبل توبتك بل أقتلك أو أذك وأما أن تفر إلى الخوارج وهم قاتلك وإما إلى جبال طيء وهناك الموت ، بقي أمران أن تنتحر أو أن تركب البحر ..

أَسْئَلَةٌ : على ماذا يدل قول المهلهل : واستب بعلك يا كليب المجلس ؟ ما معنى قوله : « ما إن أحاول جعفر بن كلاب » ؟ في البيت الثاني من نعت الفرزدق للأسد تهويل شديد - هل تظن أن الفرزدق رأى الأسد ؟ (راجع اختيارنا من الفرزدق في الجزء الأول) .

« قَدْكَ اتَّئِبَ : من قصيدة لأبي تمام ..  
(٤) قَدْكَ : حسبك وكفاك . اتَّئِبَ : استحي من الإثابة والانتساب وهما الحياء . سَجَرَايَ : أصدقائي .

(٥) جهمية الأوصاف : من الجهمية أي في لونها حلوكة وهي مع ذلك تعطى صفات البريق والجواهر ..

أَسْئَلَةٌ : تحدث عن البديع الذي في هذه الأبيات ولا سيما الخامس والسادس . ما رأيك في قوله « لا تسقيني ماء الملام » هل تستنكر هذه الاستعارة كما استنكرها بعض النقاد الأوائل ؟ اشرح البيت الثالث .

## (٨٢) أخو قيصر \*

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خَلَّتْنِي      لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرُ فَضْلِ الْمُتَزَّرِ  
قَابُوسَ أَوْ عَمْسَرُو بْنَ هِنْدٍ مَائِلًا      يُجِيبُنِي لَهُ مَا دُونَ دَارَةِ قَيْصَرَ

## (٨٣) مزج الخمر \* \*

إِنَّ الَّتِي نَأَوَّلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا      قَتَلْتُ قَتَلْتَ فَهَايَهَا لَمْ تُقْتَلْ (١)  
كَلَّتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَمَاطِنِي      بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمَفْصَلِ (٢)

## (٨٤) نديم \*\*\*

نَبَّهْتُهِ وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسٌ بِهِ      وَأَزَحْتُ عَنْهُ حِثَّائَهُ (٣) فَانْزَاحَا  
قَالَ ابْغِنِي الْمَصْبَاحَ قُلْتُ لَهُ اتَّشِدْ      حَسْبِي وَحَسْبُكَ ضَوْؤُهَا مَصْبَاحَا

\* أخو قيصر : هذه الأبيات لشاعر جاهلي يصف نشوة الخمر . قابوس وعمرو بن هند من ملوك الحيرة ومنع قابوس من الصرف من أجل الشعر وهذا جائز في الكلام القديم .

سؤال : لما خرجت أجر فضل المتزّر ، رعلام يدل هذا النعت ؟

\* مزج الخمر : من قصيدة حسان بن ثابت اللامية التي مدح بها ملوك غسان .

( ١ ) قتلت : مزجت من قتلت الخمر إذا مزجتها مزجاً يكسر سورتها ، وقتلت الثانية : التاء فيها مفتوحة دعاء عليه والضمير في لم تقتل يعود على الزجاجاة .

( ٢ ) حلب العصير أي مخلوبة من عصير الكرم أو من الكرم .

\*\*\* نديم : من حائفة لأبي نواس .

( ٣ ) حثائه بفتح الحاء وكسر ها : نعاسه وبقية نومه .

سؤال : في كلا كلامي أبي نواس وحسان حب وولع بالخمّر ، ولكن ما الجانبان المختلفان اللذان تناولاها ؟ وأيها تفضل ؟

## (٨٥) تغليس \*

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ <sup>(١)</sup>      بَيْنَ الشَّتَاءِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ <sup>(٢)</sup>  
إِلَّا عَوَاسِلٌ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ      بِاللَّيْلِ مَوْرَدَ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ <sup>(٣)</sup>  
فَصَادَتْ عَنْهُ ظَامئًا وَتَرَكْتَهُ      يَهْتَزُّ غَلَقُهُ <sup>(٤)</sup> كَأَن لَّمْ يُكْشَفْ

## (٨٦) حسناء \*\*

كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرَهَا      فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لِيَالِيَّ أَرْبَعًا  
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا      فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

## (٨٧) جدل \*\*\*

طَرَفَتِكَ زَائِرَةٌ فَحِيَّ خَيَالَهَا      زَهْرَاءُ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا

\* تغليس : والتغليس هنا ورود الماء غلساً أو فجراً مبكراً .

( ١ ) يشرب بالبناء للمعلوم فاعله في البيت التالي .

( ٢ ) شهور الصيف بتشديد الياء شهور - ما بعد الربيع التي ينزل فيها الصيف ( بوزن السيد )

وهو مطر أوائل الصيف وما بعد الربيع .

( ٣ ) العواسل : الذئاب . المراط : السهام واحدها المريط وهو السهم الذي ليس عليه ريش ،

معيدة : معاودة . مورد : مكان ورود . أيم : ثعبان ( بوزن سيد بالتشديد والتخفيف أيضاً في غير

هذا الموضع من أجل الوزن ) . متغضف : ملتو على نفسه كما يفعل الثعبان .

( ٤ ) غلقته : الخفرة التي تملؤه من طلعوب وغيره .

**سؤال :** ما غرض الشاعرين من اعطائنا هذه التجربة ؟ كيف تجد وصفه للماء وأي نوع من

المياه تظنه ؟

\* حسناء : لأبي الطيب المتنبي من قصيدة له والمعنى واضح .

\*\*\* جدل : لمروان بن أبي حفصة من قصيدة له وهو شاعر عباسي كان يتعصب لبني العباس

ويقول أنهم أحق بالخلافة لأن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم والعم أولى بالوراثة من أبناء

البنات ، وهذا ظاهره يبدو كأنه مثلما في تفصيل الوراثة في القرآن ، ويقال ان الشيعة احتالوا له

وقتلوه من أجل مذهبه هذا .



هل تطمسون من السماء نجومها      بأكفكم أم تمسحون دلائها  
أم تافحون مقالة من ربكم      جبريل بكفها النبي فقلها (١)

### (٨٨) الخلافة \*

كنّا نكفر من أمية عصبه      طلبوا الخلافة فجردّ وفسوقا  
حتى انبرت جشم بن بكر تبغي      إرث النبي وتاء عيه محقوقا (٢)  
جاءوا برأعيهم ليتخذوا به      عمداً إلى قطع الطريق طريقا (٣)  
خلسوا الخلافة إن دون سبيلها      قدراً بأخذ الظالمين حقيقا (٤)

### (٨٩) مهلا يا جرير \*

ولقد وطئن على المشاعر من منى      حتى قدفن على الجبال جبالا (٥)  
ولقد دحكن على شقيق بيته      ولقد رأين بساق نصره خالا (٦)

(١) يعني آيات الميراث . والبيت الأول مطلع القصيدة وهذه القصيدة مدح بها هرون الرشيد .  
\* الخلافة : من قصيدة للبحري مدح أبا سعيد الثغري من قواد الخلافة وكان قهر بعض  
الناشرين من بني تغلب .

(٢) جشم بن بكر : جد تغلب وعنى القبيلة ههنا .

(٣) أي هم بدو لا يعفون غير الرعي وقطع الطريق .

(٤) أي قضى الله أن تكون الخلافة في قريش .

سؤال : هل ترى أن البحري نظر إلى مروان بن أبي حفصة ؟

\* مهلا يا جرير : من قصيدة للأخطل .

(٥) ولقد وطئن : أي الخليل . المشاعر من منى : مشاعر الحج المقدمة ، يشير إلى غزوة عبد  
الملك مكة وانتزاعها من ابن الزبير وكانت تغلب قبيلة الأخطل مع عبد الملك .

(٦) شقيق هذا في الجاهلية من سادة بني ضبة بني عمومة تميم قبيلة جرير أغار عليهم الهذيل  
التغلبى وأخذ نصره سبية ولم يطلقها هذا يعني قول الأخطل ولقد رأين بساق نصره خالا - أي الخليل  
أخذنها واستبحن حرمتها .

ولقاء بكمي الجحاف مما أوقفت  
بالشر عبيّة إذ رأى الأطفالا (١)  
وإذا سمّا للمجد فرعا وائل  
واستجمع الوادي عليك ذسالا (٢)  
كنت القادي في موج أكدر مزبد  
قدف الأتي به فضل ضالا (٣)  
فأنعق بضائك يا جرير فإتما  
منيت نفسك في الللاء نزالا

## (٩٠) فخر كاذب \*

إني جملت فلن أعافي تغلباً  
لظالمين عقوبةً ونكالا (٤)  
لسمن الإله وجوه تغلب لاتها  
هانت علي مراساً وسبالا (٥)  
عبادوا الصليب وكذبوا بمحمد  
وبجريل وكذبوا ميكاالا  
لولا الجزى قسم السواد وتغلب  
للمسلمين فأصبحوا أنفالا (٦)  
والتغليبي إذا تنحنح للقرى  
حكك أسننه وتمثل الأمثالا (٧)

(١) الشرعية يوم انتصرت فيه تغلب على سليم في الإسلام والجحاف من رؤساء سليم .

(٢) فرعا وائل بكر وتغلب .

(٣) الأتي هو السيل القوي - شبه قبيلتي وائل بالسيل العنيف وجرير مهبائه لهم كونه قذاة ضالة في مجرى السيل .

**أستله :** تأمل البيت الأخير ألا ترى أن المتنبي أخذ منه قوله :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الكر وحده والنزالا

ألا ترى هذا الهجاء مرأ لا ذعاً - بين لماذا ؟

\* فخر كاذب : من رد جرير على الأخطل وفي القصيدة أبيات جيدة لم نذكرها لفحشها وهذا نظيف انقصيدة .

(٤) فلن أعافي تغلباً جملة كالمعترضة وهي نتيجة لقوله جعلت أي جعلني الله . وعقوبة ونكالا مفعول ثان لجعلت .

(٥) مراسنا : أنوفا . سبالا : لحي .

(٦) أي لولا أن تغلب يدفعون الجزية لصاروا أنفالا أي غنائم للمسلمين رجاهم عبيد ونسؤهم جوار ولكن سيدنا عمر عطف عليهم فقبل منهم الجزية وجرير ههنا يعير الأخطل بأنه غير عربي وغير حر لأنه ليس بمسلم .

(٧) التغلبي بفتح اللام في المنسوب وهي مكسورة في كلمة تغلب .

## (٩١) أين أنت يا جرير \*

وهب القصائد لي النواذب إذ مَضَوْا  
والأعشيانِ كلاهما ومُرَقَّشٌ  
وأخو بني قيسٍ وهنَّ قَتَلْنَهُ  
دَفَعُوا إليَّ كِتَابَهُنَّ (٢) صَحِيفَةً  
فِيهِنَّ شَارِكِي الْمَسَاوِرُ (٣) بَعْدَهُمْ  
إِنْ اسْتَرَاكَ يَا جَرِيرُ قِصَائِي  
لَيْسَ الْكِرَامُ بِنَاحِلِيكَ أَبَاهُمْ  
يَا ابْنَ الْمِرَاغَةِ أَيْنَ خَالِكَ لَأَنْتِي  
وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرَوَلٌ (١)  
وَأَخُو قُضَاعَةَ قَوْلُهُ يُتَدَحَّلُ  
وَمُهْلِلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ  
فَأَخَذَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْجَنْدَلُ  
وَأَخُو هَوَازِنَ وَالشَّامِي الْأَخْطَلُ  
مِثْلُ ادْعَاءِ سَيَوَى أَيْبِكَ تَنَقَّلُ (٤)  
حَتَّى تُرَدَّ إِلَى عَقِيصَةٍ تَعْتَلُ (٥)  
خَالِي حَبِيشٌ ذُو الْفَعَالِ الْأَفْضَلُ

\* أين أنت يا جرير : من قصيدة ضخمة للفرزدق يهجو جرير ويفتخر عليه .

( ١ ) النواذب هم : النابغة الذبياني والنابغة الجعدي وجميع من اسمه النابغة من شعراء الجاهلية .  
أبو يزيد : هو المخبل السعدي جاهلي شاعر . ذو القروح : امرؤ القيس . جرول : الخطيئة .  
الأعشيان : الأعشى الكبير وأعشى تميم . ومرقش هو الأصغر العاشق جاهلي مبدع وأخو قضاة قالوا هو أبو الطمان  
القميني وأخو بني قيس هو طرفة بن العبد وكان هجاؤه لعمرو بن هند سبب قتله ومهلل يقولون أنه أول  
الشعراء وكلام الفرزدق يؤكد أن هذا قد رأى أوائل العرب لا من اختراع المحدثين - يفتخر  
الفرزدق بأنه ورث الشعر من هؤلاء جميعهم .

( ٢ ) في هذا إشارة إلى أن الشعر قد كان يكتب ويجوز أن يكون قد أراد مجرد المجاز أي  
دفعوهن إلي كَأَنَّهُنَّ كتاب مكتوب في صحيفة، ولعل هذا التأويل أجود وشبه القوافي بالجنادل أي  
الصخر في القوة والصلابة وكذلك كان شعراء .

( ٣ ) المساوئين هند شاعر اسلامي شريف من سادة عبس وكان مصافياً للفرزدق وأخو هوازن  
هو الراعي عبيد بن حصين النيمري والشامي ، نسبة إلى الشام وفسره بأنه الأخطل .

( ٤ ) تنقل : أي تنتقل في القبائل - أي أنت تسرق النسب كما تسرق شعري ولست بشاعر  
مجيد وليس لك نسب كريم .

( ٥ ) هذا تكلمة للمعنى الماضي أي أن الكرام لن يعطوك جدردهم لتفتخر بهم وانت لا تزال  
تفتخر بسوى أيبك ولكن دعواك هذه لن تنفعك وسترد إلى أيبك صاغراً تعتل عتلاً أي تحمل حملاً  
عنيفاً .

خالي الذي غَصَبَ الملوكة نفوسهم      وإليه كان حباء جفنة<sup>(١)</sup> يُنقل  
 عن نصيب رأس كل قبيلة      وأبوك خائف أأنه يتقمّل<sup>(٢)</sup>  
 حلال الملوكة لباسنا في أهلنا      والسباغات إلى الوغى تتسربل  
 أحلامنا تزن الجبال رزاة<sup>(٣)</sup>      وتخالنا جنّا إذا ما نجهل  
 إن الذي سمك السماء بنى لنا      بيتاً دعائمه أعزّ وأطول

### (٩٢) وأنت يا فرزدق \*

أعددت للشعراء سماً ناقياً      فسقيت آخرهم بكأس الأول  
 لما وضعت على الفرزدق ميسمي      وضعا البعيت جددت أنف الأخطل<sup>(٣)</sup>  
 حسب الفرزدق أن تسب مجاشع<sup>(٤)</sup>      ويعدّ شعر مرقش ومهلل  
 كان الفرزدق إذ يلود بخاله      مثل الدليل يلود تحت القرمل<sup>(٤)</sup>

(١) جفنة : ملوك غسان وحبّاهم هداياهم وعطاؤهم وإنما كانوا يعطون جبيشاً ، من سادة بني ضبة أخوال الفرزدق لشرفهم .

(٢) كان الفرزدق يسب جريراً ورهطه بأنهم بائسون لا يعرفون غير الحمير فليست لهم الابل والخيول .

\* وأنت يا فرزدق : من نقيضة جرير يحجب الفرزدق .

(٣) تزعم العرب أن الحمير تضغو (أي تضط) إذا رأت المكواة في النار ولكنها لا تضغو إذا كويت ، قال الآخر :

لا يضط العير والمكواة تأخذنه      قد يضط العير والمكواة في النار

وجرير يزعم أنه هenna وسم الشعراء كما يفعل السادة بالعبيد وأرباب الحيوان بالحيوان وذلك أنه ترك عليهم علامات ظاهرة بهجائه وأنه لما وضع ميسمه ، أي كيته على الفرزدق ، اضط لها البعيت وذل الأخطل وانجده أنفه ذلاً .

(٤) القرمل شجر صفيق والدليل حين يفر يتمسك بأي شيء يظن أنه يستره والمعنى أن الفرزدق دليل وخاله أذل منه .

إِنَّا نَقِيمُ صَعَا الْمُلُوكِ<sup>(١)</sup> وَنَخْتَلِي<sup>(٢)</sup> رَأْسَ الْمُتَوَجِّعِ بِالْحَمَامِ الْمَقْصَلِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا رَمَيْتُ رَمِي وَرَائِي بِالْحَصَى<sup>(٤)</sup> أَبْنَاءَ جُنْدَلِي كَخَيْرِ الْجَنْدِلِ  
لَا تَنَافَكُوا حُلَّالَ الْمُلُوكِ فَإِنْسِكُمْ بَعْدَ الزَّبِيرِ كَحَائِضٍ لَمْ تُغْمَسَلِ<sup>(٥)</sup>  
أُبْلِغْ بَنِي وَقْبَانَ أَنَّهُ حُلُومُهُمْ خَفَّتْ فَمَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ<sup>(٦)</sup>  
أَخْزَى الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ مُجَاشَعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ

### (٩٣) ربيع ربيعة \*

طَلَبْتُ رَبِيعَ رَبِيعَةَ الْمُسْهَى لَهَا<sup>(٧)</sup> وَتَفَيَّاتٌ ظِلًّا لَهَا مَمْدُودَا  
بَكْرِيَّهَا عَلْوِيَّهَا صَعْبِيَّهَا الْحَصْنِيَّ شَيْبَانِيَّهَا الصَّائِدِيَّ  
ذُهِيبِيَّهَا مُرِّيَّهَا مَسْطَرِيَّهَا يُعْنِي يَدِيَّهَا خَالِدِينَ يَزِيدَا<sup>(٨)</sup>

(١) صعا الملوك : ميل الملوك وهنا يشير إلى أن قومه فرسان .

(٢) نختلي : نخش ونقطع .

(٣) المقصل : القامع .

(٤) أي وبنو جندلة حوالي عدد كبير كأنهم الحصى كثرة ولكن أكرم بهم من حصى .

(٥) يشير إلى أن سيدنا الزبير بن العوام كان جاراً لبني مجاشع حين قتله ابن جرموز فلم

يقدروا على منعه وحمايته من غدرهم .

(٦) بنو وقبان هم رهط الفرزدق سماهم جرير بذلك سباً لهم .

أُسئله : ما رأيك في طريقة نقض جرير لهجاء الفرزدق ؟ أيهما غلب صاحبه ؟ وازن بين

هجائيهما ثم بين أيهما ألذع وأيهما أروع ؟

(\*) ربيع ربيعة : لأبي تمام من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني من رجالات

زمان المعتصم بالله .

(٧) ربيعة قبيلة ربيعة الكبرى وبكر فرع منها وشيبان فرع من بكر . المسهى : ذو الماء

الكثير شبه ممدوحه بالربيع ذي الماء بالنسبة لربيعة .

(٨) بكرها أي من بني بكر علويها : من بني صعب بن علي وهلم جرا ، يعدد بذلك آباء

الممدوح .

نَسَبُ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَا نُوراً وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُوداً  
شَرَفٌ عَلَى أَوَّلِ الزَّمَانِ وَإِنَّمَا خَلَقَ الْمُنَاسِبَ مَا يَكُونُ جَدِيداً<sup>(١)</sup>

#### (٩٤) نار الاشراف \*

نَارٌ لَهَا ضَرْمِيَّةٌ كَرْمِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> تَأْرِثُهَا إِرْثٌ عَنِ الْأَسْلَافِ  
حَمْرَاءُ سَاطِعَةُ الدَّوَابِّ فِي الدُّجَى تَرْمِي بِكُلِّ شَرَارَةٍ كَطِيرَافٍ<sup>(٣)</sup>  
تَسْقِيكَ وَالْأَرَى<sup>(٤)</sup> الضَّرِيبَ<sup>(٥)</sup> وَلَوْ عَدْتُ نَهْيَ الْإِلَهِ لَشَكَلْتُ بِسَلَافٍ  
وَإِذَا تَضَيَّفَتِ النِّعَامُ ضِيَاءَهَا حَمَلِ الْهَبِيدِ<sup>(٦)</sup> لَهَا مَعَ الْأَلْطَافِ

#### (٩٥) بَرْدُ الشَّامِ \*\*

حَنَّتْ رِكَابِي بِالْعِرَاقِ وَشَاقَهَا فِي نَاجِرٍ<sup>(٧)</sup> بَرْدُ الشَّامِ وَرِيفِهِ  
وَمَدْفَعُ السَّاجِرِ حَيْثُ تَقَابَلْتُ فِي ضِفَّتَيْهِ تَلَاعُهُ وَكَهْوفِهِ

- (١) خلق : بال أي بال الأنساب هو ما لم يكن قديماً .  
أَسْئَلُهُ : هل تستحسن تعداد الحدود ؟ ما رأيك في الطباق وفي قوله خلق المناسب الخ ؟  
(\*) نار الأشراف : للمعري من موثيقته لذي المناقب والد الشريف الرضي وهو ههنا يزعم أن لآل الشريف ناراً عفايته للقرى ويصف هذه النار .  
(٢) أي نار ذات التهاب منسوب إلى الكرم ، تأريثها أي إيقادها موروث عن الاجداد .  
(٣) الطرف القبة العظيمة من الجلد لونها قد يضرب إلى الحمرة . والمراد تشبيه شرر النار في عظمه بالطراف وفيه أخذ من قوله تعالى ( ترمي بشرر كالقصر )  
(٤) الأرى : العسل .  
(٥) الضريب : اللبن وههنا اغراب نحوي إذ الوجه الضريب والأرى ولكنه قدم الأرى والنواو على طريقة المفعول معه .  
(٦) الهبيد بذر الحنظل مما تأكله النعام بالصحراء وتلتذذ .  
أَسْئَلُهُ : كان المعري أعمى فهل تجده أجاد وصف النار ؟ أي أنواع البديع تلاحظ في هذه الأبيات ؟ هل تحس فيها روحاً من فكاهة بين ذلك ان أحسسته .  
(\*\*) برد الشام : البحرني من قصيدة له .  
(٧) ناجر أشد شهور الصيف حرّاً وأحسبه بالنسبة إلى العراق هو تموز أي يولييه .

## (٩٦) لُبْنَانُ \*

بَنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مِثْلَهُ شُمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ  
وَعِيقَابُ لُبْنَانٍ وَكَيْفَ يَقْطَعُهَا وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيِّفُهُنَّ شِتَاءُ

## (٩٧) ربيع العراق \*\*

دُنْيَا مَعَاشٍ<sup>(١)</sup> لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ فَأَمَّا هِيَ مَنْظَرُ  
أَرْبَعِنَا فِي تِسْعِ عَشْرَةِ حِجَّةٍ<sup>(٢)</sup> حَقًّا لِهَيْسَنَّاكَ لِلرَّبِيعِ الْأَزْهَرِ

## (٩٨) شراب الخريف \*\*\*

لَا حَتَّ تَبَاشِيرُ الْخَرِيفِ وَأَعْرَضَتْ<sup>(٣)</sup> قِطْعُ الْعَمَامِ وَشَارَفَتْ أَنْ تَهْطُلَا  
فَتَرَوْا مِنْ شَعْبَانَ إِنَّ وَرَاءَهُ شَهْرًا يُبَاحِثُنَا الرَّحِيقَ السَّالِسَلَا

## (٩٩) مُتَعُ الشَّبَابِ \*\*\*\*

لَا نَعَمٌ وَلِذَا فَلِأُمُورٍ أَوَّخِرُ أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهْنٌ أَوَائِلُ

\* لُبْنَانُ : للمتنبّي من قصيدة له أي بني وبين أبي علي الجبال التي هي مثله عظمًا والرجاء الذي هو كالجبال .

سؤال : أي صورة يحملها لك كلام البحري ثم كلام أبي الطيب عن لبنان ؟  
\* ربيع العراق : من قصيدة طويلة لأبي تمام .

( ١ ) معاش مرفوعة صفة لدنيا ، ولك الجر على الإضافة والمعنى لا يتغير .

( ٢ ) لهنك : معناها انك وهن بابدال الهمزة هاء مثل ان إلا أنها يجوز دخول لام الابتداء عليها .

\*\*\* شراب الخريف : للبحري من قصيدة له .

( ٣ ) أعرضت : ظهرت .

سؤال : تحدث عن التجربة العاطفية المتصلة بالطبيعة كما تحسها في كلام البحري . ( ٩٤ )

و ( ٩٧ ) وأبي تمام ( ٩٦ ) .

\*\*\*\* متع الشباب : من قصيدة للمتنبّي .

مَا دُمْتَ مِنْ أَرْبِ الْحَسَنِ فَإِنَّمَا رَوْقُ<sup>(١)</sup> الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلٌ  
لِلشَّهْرِ آوِنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّمَا قَبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاحِلُ

### (١٠٠) نحن من طين \*

إِبْلِيسُ خَيْرٌ مِنْ أَبِيكُمْ آدَمُ فَتَبَيَّنُوا يَا مَعْشَرَ الْأَشْرَارِ  
النَّارُ عُنَصْرُهُ وَآدَمُ طِينُهُ وَالطِّينُ لَا يَسْمُو سُمُو النَّارِ

### (١٠١) بل يسمو \*\*

عَفَّتِ الدِّيَارَ حَمَلُهَا فَمُقَامُهَا بِمَنْىَ تَأْبُدُ غَوُّهَا فَرِجَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَمُدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمَّنَ الْوَحْيَ سَلَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
رَزَقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا وَدَقُّ الرُّوَاعِدِ جَوْدُهَا فَرِهَا<sup>(٤)</sup>مُهَا  
مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَسَادَ مُدَجِّنِ وَعَشِيَةٍ مُتَتَابِعٍ إِرْزَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ وَأُطْفَلَتْ بِالْجُلْهَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) روق الشباب : ريعانه - ماذا ترى في وجهة النظر التي يعرضها المتنبي هنا ؟

(\*) نحن من طين : لبشار بن برد - هل يعجبك هذان البيتان ؟

(\*\*) بل يسمو - من أول معلقة لبيد .

(٢) عفت الديار : درست - ثم عدد المواضع . تأبد : توحش وخلا من الناس وامتلا بالوحش وغول ورجام موضعان .

(٣) مدافع الريان : أماكن اندفاع الماء من جبل الريان : عري رسمها : صار عارياً من معالنه ، خلقتا : بالياء - الوحي بضم الواو وكسر الهاء المشددة جمع وحي أي الكتابة . السلام بكسر السين الخجارة - أي صارت تبت والآثار كالنقش على الحجارة .

(٤) مرابيع النجوم : أمطار النجوم الربيعية . صابها : أصابها ونزل بها . ودق الرواعد : مطر المطرات ذوات الرعد . جودها : غزيرها . رهامها : خفيفها والرهمة بكسر الراء وسكون الهاء الدفعة الخفيفة من رذاذ المطر .

(٥) السارية : مطرة الليل . الغادي المدجن : مطر الضحى ذي السحاب الكثيف المدجن . العشية هنا الظهر إلى العصر . إرزامها : تصويت سحابها ومطرها .

(٦) الإيهقان ضرب من العشب قيل هو الجرجير البري . أطفلت : صارت ذات أطفال . بالجلهتين : بجانب الوادي .



والعينُ ساكنةٌ على أطلالِها      عوداً تأجلُ بالقضاءِ بها منها (١)  
وجلا السيولُ عن الطلولِ كأنها      زبرٌ تجددُ متوئماً أقلامها (٢)

## (١٠٢) ثغر عبلة \*

وكأنَّ فأرةَ تاجرٍ بقسيمةٍ      سبقتْ عوارضها إليك من الفم (٣)  
أو روضةً أنفأً تصمّنَ نسبتهَا      غيثٌ قليل الدّم من ليس بمسلم (٤)

(١) العين : ظباء الوحش الواسعة العيون. ساكنة : هادئة عاطفة مقيمة على أطلالها : على أولادها واحدها طلا . عوداً : جمع عائد ، حديثات الولادة تأجل : تتأجل أي تصير أجلاً أي قطعاً جمع لجل بكسر الهمزة وهو القطيع من الظباء ونحوها . بهامها : صغارها جمع بهمة ، والبهمة تدل على صغار الضأن وصغار المعزى وما شاكلها من ضروب الظباء .

(٢) جلا السيول : جلت السيول وذهبت ويجوز حذف التاء لأن السيول جمع تكسير تانيثه مجازي. الطلول : آثار الديار زبر بضمّتين : كتب. تجدد : متونها : ظهورها عن ظهور سطورها وهذا المعنى متصل بأول كلامه ، أي جادت الأمطار فكشفت التراب عن آثار الدار الخافية فبدت كأنها سطور جددت كتابتها فعرفتها فتذكرت أحباثي .

**اسئلة :** استحسّن الفرزدق البيت الأخير جداً ، لماذا تظنّه استحسنته ؟ هل في هذا الشعر دلالة على أن العرب كانت تعرف الكتابة ؟ في وصف لبيد للربيع قوة وحيوية ما مصدرها ؟ تحدث عن صور هذه الأبيات .

\* ثغر عبلة : من معلقة عنترة .

(٣) فأرة تاجر : أي مسك تاجر ، وكانت حقّة المسك الخيد تسمى فأرة والتاجر هنا تاجر العطر . والقسيمة المرأة الحسناء . العوارض الأمّنان وكأنه في ثغر هذه المرأة الحسناء فأرة تاجر طيبة الرائحة فواححتها وقد سبقت برائححتها المسكية إلى شملك بريق أسنانها العذاب إلى طرفك من فمها الحسن الجميل ، ويجوز أن يكون معنى القسيمة سوق العطر والمعنى ضعيف على هذا التأويل .

(٤) روضة أنفا : أي روضة لم يرعها أحد فأزهارها فواحة ثم وصف هذه الروضة بأن نباتها تضمّن غيث مستمر خال من القدر ، والغيث المراد به هنا نبات الغيث أي هي في داخل مرج واسع قليل الدمن أي لا دمن فيه لا قدر من الناس وغيرهم ثم فسر زيادة في التوضيح فقال هذا الغيث ليس بمسلم بفتح الميم واللام أي ليس بمحل ظاهر يعرفه الناس فيقصّدونه فهذا أحفظ لحال الروضة وطبيعتها .

جادت عليه كلُّ بكيرٍ حرّةٍ      فتركن كل قمرارةٍ كالدرهم<sup>(١)</sup>  
 سحياً وتسكاباً فكلّ عشيّةٍ      يجري عليها الماء لم يتصرم<sup>(٢)</sup>  
 هل تبليغني دارها شدنيّة      لعنت بمحروم الشراب مصرم<sup>(٣)</sup>  
 خطارة غيب السرى زيافة      تطيس الإكام بوخذ مشي ميم<sup>(٤)</sup>  
 يا شاة ما قنص لمن حلت له      حرمت عليّ وليتها لم تحرم<sup>(٥)</sup>

### (١٠٣) أم القاسم \*

لولا الحياء وأن رأسي قد عسا      فيه المشيب لزرت أم القاسم  
 وكأنتها بين النساء أعارها      عينيّه أحور من جاذر جاسم

(١) كل مطرة بكر، أي مباركة شديدة كثيرة الماء هذا معنى حرة فصارت القرارات غدراناً مستديرات كأنها قطع الفضة وكانت القطعة الفضية من العملة تسمى درهماً .

(٢) لم يتصرم : لم ينقطع والسح والتسكاب نوعان من نزول المطر كثيراً .

(٣) شدنيّة : ناقة منسوبة إلى أرض شدن وتنسب إليها الأبل. لعنت إلخ : دعي عليها بألا تلد وألا يكون لها لبن في ضروعها فهذا أقوى لها - مصرم : مقطّع، أي دعي عليها بأن تكون ذات ثدي : محروم من الشراب مقطوع فسمت وقويت .

(٤) غيب السرى : بعمد السرى وهو سير الليل . خطارة : رفاعه لذنبها وهو دليل النشاط . زيافة : متبخرة . تطيس : تكسر. الإكام : الأرض الصلبة ذات الحصى . بوخذ : مشي خف ميم : خف شديد الوقع .

(٥) يا شاة ما قنص . ما زائدة للتقوية وفيها لون عاطفي أي شاة قنص يقنصها من صارت حلالاً له ولكنها قد حرمت عليّ .

أسئلة : هل ترى أن عنتره أراد وصف الروضة أو وصف ثغر الحبيبة ؟ هل وفق في إعطائنا صورة جميلة لحبيبته ؟

\* أم القاسم : من أبيات لعدي بن الرقاع العاملي شاعر الوليد بن عبد الملك .

## (١٠٤) قصيدة \*

وقَصِيدَةٌ قد بَتُّ أَجْمَعُ شَمَلَهَا      حَتَّى أَقَوِّمَ مِثْلَهَا      وسنادها (١)  
نَظَرَ الْمُتَّقِفِ فِي كُعُوبِ قَنَاتِهِ      حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ      مُنَادَاهَا (٢)

## (١٠٥) فريدة عصماء \*\*

وَأَفْتَتِكَ مِنْ نَظْمِ اللِّسَانِ قِلَادَةً      سَمُطَانِ (٣) فِيهَا اللُّؤْلُؤُ الْكَائِنُونَ  
قَدْ صَاغَهَا صَنَعُ الْبَيَانِ يُعِيدُهُ      جَفَرُ (٤) إِذَا نَضَبَ الْكَلَامَ مَعِينِ  
وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنُ      هُوَ بِإِبْنِهِ وَبِشِعْرِهِ مَفْتُونُ

## (١٠٦) الشاعر الفحل \*\*\*

مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَلَّهِمْ      شِعْرِي وَلَا سَمِعَتْ بِشِعْرِي بَابِلُ  
وَإِذَا أَتَتِكَ مَدَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ      فَهَيَّ الشَّهَادَةَ لِي بِأَنِّي كَامِلُ

\* قصيدة : من قصيدة له أيضاً .

( ١ ) سناده : السناد هو ضعف يقع في موسيقا الشعر مثل قولك : مسلمينا . جرينا ( من جرى ) .

( ٢ ) المتقف : الذي يصلح عيدان الرماح . كعوب قناته : فصوص قناته . ثقافه : الثفاف آلة تثقيف الرماح . منادها : معوجها .

**أسئلة :** أبسط الصورة التي في بيتي عدي الأولين . ما رأيك في الطريقة التي وصفها من نظم الشعر .

( \* ) فريدة عصماء : من قصيدة لأبي تمام .

( ٣ ) السمط : العقد والطوق أي هي سمطان وفيها اللؤلؤ المكنون .

( ٤ ) الجفر : البئر ، جفر معين ذو ماء لا ينقطع .

**سؤال :** وازن بين ما وصفه أبو تمام من طريقة نظمه للشعر وما ذكره عدي بن الرقاع - هل ترى أي اختلاف في الذي ذكراه من مذهبهما .

\*\*\* الشاعر : من قصيدة للمتنبي - لماذا خص أهل الجاهلية في الحديث عن الشعر ؟

## (١٠٧) حزم أمير \*

إن تذهبوا عن مالِك أو تجهلوا  
كانت لكم أخلاقه معسولة  
فأحلتهموها وهي ملح علقم  
فليقسم أحياناً على من يرحم  
إن الدم المغتتر يحرسه الدم<sup>(١)</sup>

## (١٠٨) الشرف والدم \*\*

لا تطلبن من اللثيم مودة  
فأود منه لمن يود الأرقم  
ومن البليّة عدل من لا يرعوي  
عن غيبه وخياط من لا ينهم<sup>(٢)</sup>  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى  
حتى يراق على جوانبه الدم

## (١٠٩) بنو القتال \*\*\*

أبلغ سبيعاً إن عرضت رسالة  
إني كهملك إن عشت أحمي<sup>(٣)</sup>

\* حزم أمير : من قصيدة لأبي تمام يمدح الأمير عمرو بن طوق التغلبي حين عزل عن ولاية الجزيرة .

(١) أي أخافكم لتركوا إلى السلم والدم المغتر بالغين المعجزة لا بد له من حراسة وحراسته الدم وهذا يحتمل تأويلين في المعنى : الأول هو أن المغتر هو الذي في غرة وهو الغافل وأكثر الناس غافلون فدماؤهم غافلة ولا حراسة لها بالحزم وإراقة دم المعتدين ، والثاني هو أن الدم المغتر يحرسه دم القرابة ، أي ذوو الأرحام الضعفاء غير المحترسين إنما يحرسهم ذو دمهم القريب الخريص عليهم مثل عمرو بن طوق المدوح ولعل أبا تمام أراد المعنيين معاً . لماذا قال : الرحم الضعيفة ؟

\*\* الشرف والدم - من قصيدة للمتنبى .

(٢) عدل : لوم .

هل ترى أن المتنبي نظر إلى أبي تمام في أبياته السابقة ؟

\*\*\* بنو القتال : من قصيدة لامرئ القيس يذكر حاله وبلاءه .

(٣) سبيع هذا من أعدائه . عرضت : أي أتيت العروض وهي اليمامة . أني يا سبيع ك تعلم ان أردت إلى المحاماة والقتال . عشا يشو ، مال أي إذ ملت إلى القتال فإنا كما تعلم .

أَفْصِرَ إِلَيْكَ، مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي  
وَأُنْزِلُ الْبَطْلَ الْكُرِيهَ نِزَالَهُ  
وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتَ مَعَدَّةً فَضَّلَهُ  
مِمَّا أَلَا قِي لَا أَشَدُّ حِزَامِي (١)  
وَإِذَا أُنَاضِلُ (٢) لَا تَطِيشُ سَهَامِي  
وَأَشَدْتُ عَنْ حُجْرٍ بَنَ أُمَّ قَطَام (٣)

### (١١٠) بنو الهجيم \*

وَبَنُو الْحَجِيمِ قَسِيمِلَةٌ مَلْعُونَةٌ  
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ  
حُصَّ الْحَيُّ (٤) مُتَشَابَهُو الْأَلْوَانِ  
بِعُمَانٍ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بِعُمَانٍ

### (١١١) مقتل المؤذن \*

أَسَرَ الْمُؤَذِّنَ صَالِحٌ وَضَيُّوفُهُ  
بَعَثُوا عَلَيْهِ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمْ  
يَسْتَأْزَعُونَ كَأَنَّهُمْ قَدْ أُوشِقُوا  
أَسَرَ الْكَمَيْيَّ هَفَاً خِلَالَ الْمَاقِطِ (٥)  
مِنْ بَيْنِ نَاتِفَةٍ وَأَخِيرَ سَامِطِ (٦)  
خَاقَانَ أَوْ هَزَمُوا كَتَائِبَ نَاعِطِ (٧)

(١) أي لا أترى لأستعد وإنما أقدم أقداماً لكثرة ما ازدحمت على الأهوال وعودت نفسي لقاءها .

(٢) أناضل : أرامي بالسهم . أي ما شئت من مبارزة أعطيك أما منازلة بالسيف وأما منازلة بالسهم .

(٣) نشدت عن : سألت عن ، وحجر أبوه أي أنا الذي عرفته معد وطلب ثأر أبيه .

سؤال : ما معنى قوله : أفصر إليك من الوعيد .

\* بنو الهجيم : هذه قبيلة هجاها جرير .

(٤) حصَّ الحي : خفاف شعر الحي .

\*\* مقتل المؤذن : أبيات لدعل الخزاعي والمؤذن هنا هو الديك الذي يؤذن صباحاً وكان لصالح هذا جيران عندهم ديك فقتله صالح وضيوفه فيما زعم دعل وأكلوه فدعل يهجوهم بذلك .  
(٥) أي أسروا الديك لما وقع مثلما يؤسر الفارس عندما يسقط خلال الحرب والمأقط ، مكان القتال وخفف الهمزة .

(٦) سامط : السامط هو الذي ينتف الصوف أو الريش بالماء الحار .

(٧) أي لما انتصروا على الديك فكأنهم كتيبة من كتائب الجهاد انتصرت على ملوك الترك والعجم مثل خاقان وناعط .

نَهَشُوهُ فَانْتَزِعَتْ لَهُ أَسْنَانُهُمْ وَتَهَشَّمَتْ أَقْفَاؤُهُمْ بِالْحَائِطِ (١١)

## (١١٢) ابرز ببرزة يا بن تيم \*

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَسْبِي الْمَنَارَ بِهِ      وَابْرُزْ بِبَرْزَةِ (٢) حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ  
إِنَّ الْخَنَافِثَ (٣) حَقًّا يَا بَنِي بَلْحَا      يُطْرِقْنَ حِينَ يَسُورُ (٤) الْحِجَةَ الذَّكْرُ  
يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ (٥) لَا أَبَا لَكُمْ      لَا يُوقِعَنَّكُمْ فِي سَوَاقِ عُمَرَ  
مَا بِالْبَرْزَةِ فِي الْمُنْحَاةِ إِذْ نَذَرْتُ      صَوْمَ الْمُحَرَّمِ إِنْ لَمْ يَطْلُعِ الْقَمَرُ (٦)  
إِنَّ الَّذِينَ أَضَاعُوا النَّارَ قَدْ عَرَفُوا      آثَارَ بَرْزَةِ وَالْآثَارِ تُقْتَضَّرُ (٧)

(١) أي لما قعدوا ليأكلوه وجدوه ديكاً عجوزاً قوي الجلد واللحم فطارت أسنانهم من أكله وكلما جاذبوا قطعة سقطوا على أقفاؤهم والصورة مضحكة .  
**سؤال :** وازن بين هجاء جرير ودعبل في هاتين القطعتين .

\* ابرز ببرزة يا بن تيم : أي اخرج بأختك المدعوة برزة يأبها التيمي والمقصود هنا عمر بن لُحَا الشاعر والأبيات من قصيدة لجرير هجاء بها فأقذع .  
(٢) ابرز ببرزة : كانت برزة هذه فيما يزعم جرير جاءت بمنكر فهو هنا يعير بها عمر وكانت أخته .

(٣) الخفاث : ضرب من الثعابين ينتفش وينتفخ ويخيف ولكنه جبان ولا سم له والثعبان ربما أفتسه .

(٤) يسور : يهيج ، شبه نفسه بالحية الذكر وعمر بن لُحَا بالخفاث وجمع الخفاث بضم الخاء وتشديد الفاء خفافيث .

(٥) يا تيم تيم عدي ، أي يا تيم المنسوبين إلى بني عدي ، لا أريد غيركم لأن في العرب تيماً كثيراً غيرهم مثل تيم قریش قبيلة سيدنا أبي بكر ومثل هذا النداء لا جود فيه نصب الكلمتين ويجوز رفع الأولى على القياس في المنادى المفرد العلم .

(٦) هذا بيت خبيث : يقول أن برزة فتاة تحب المنكر ، إذ هي قد ذهبت إلى المنحاة أي المكان المنتحي ونذرت أن تصوم شهر المحرم نذراً لله إن جاء سحاب وغطى القمر حتى تقدر على الاختباء لمنكره .

(٧) وهذا البيت يزيد المعنى الشنيع في سابقه إيضاحاً : أي أن الناس قد أحسوا بفجورها فخرجوا وبأيديهم المشاعل فرأوا آثار أقدام فعرفوا أن ذلك أنثرها .

إِنْ تَصْبِرِ التَّيِّمُ مُخَضَّرًا جُلُودُهُمْ عَلَى الْهَوَانِ فَقَبِّلِ الْيَوْمَ مَا صَبَرُوا (١)  
تَرْجُو الْهَوَادَةَ تَيْمٌ بَعْدَمَا وَقَعَتْ صَمَاءٌ لَيْسَ لَهَا سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ (٢)

### (١١٣) أَضْرِبِكَ عَلَى الْهَامَةِ \*

يَا عَمْرُو إِنْ لَمْ تَدَعْ سَبِّي وَمَنْتَقَصَتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي (٣)  
لَا إِلَهَ ابْنُ عَمِّكَ (٤) لَا أَفْضَلْتُ فِي حَسَبِ  
عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي  
وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ (٥)  
وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعِزَاءِ تَكْفِينِي (٦)  
عَنِّي إِلَيْكَ غَمًا أُمِّي بِرَاعِيَّةٍ  
تَرْعَى الْمَخَاضَ (٧) وَلَا رَأْيِي بِمَأْفُونٍ

---

(١) مخضراً جلودهم: فيه إشارة إلى أن الهوان قدر والجلد قد يخضر من القدر. ما صبروا -  
ما زائدة للتقوية ، أي قبل اليوم كثيراً ما صبروا على الهوان .  
(٢) صماء : أي داهية صماء وعنى بها قصيدته .

**السُّئْلَةُ :** اشرح البيت الأول وبين أنواع المجاز التي فيه . في البيت الثاني تشبيه ضمني اذكر طرفيه  
ووجهه . أعرب قوله يا تيم تيم عدي . ما موضع السخرية في نذر برزة ؟

\* أَضْرِبِكَ عَلَى الْهَامَةِ : لذي الاصبع العدواني شاعر جاهلي قديم .  
(٣) حيث تقول إلخ أي على رأسك في الموضع الذي يخرج منه الطائر المسمى الهامة ويصبح  
« اسقوني » .

(٤) لا إله ابن عمك : لله ابن عمك ، تعجب .

(٥) مسغبة : مجاعة .

(٦) العزاء : بتشديد الزاي : الشدة .

(٧) كان رعي الابل للإماء .

إِنِّي أَيُّ أَيُّ ذُو مُحَافِظَةٍ  
 وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أَبِيِّينَ<sup>(١)</sup>  
 وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ  
 فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ طَرّاً ذَكِيدُونِي  
 لَا تُخْرِجُ التَّسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَأْبِيَّةٍ  
 وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي إِيْنِي

### (١١٤) وعيد وحسرات \*

لَسْنُ تَرَكْنُ ضَمِيرًا عَنْ مَيَّامِنَا  
 شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادُ لَا صَدِيقَ بِهَا  
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصُ  
 بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشُّعْرَ زَعْنَفَةً  
 أَنَا الَّذِي نَنْظُرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي  
 أَنَامُ مِلَّةَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا  
 أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
 وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ  
 لَيْسَ حَمْدُ مَنْ لَمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَامَ<sup>(٢)</sup>  
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ<sup>(٣)</sup>  
 شَهْبُ الْبُرْزَةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخِمُ  
 تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبُ وَلَا عَجَمُ  
 وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَحْمُ  
 وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ  
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمُ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُ  
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالضُّلُومُ

(١) كسر نون المذكر السالم وهذا يجوز في الشعر القديم .

**أُسْئَلَةُ :** لماذا كرر قوله « إني أبي الخ » ؟ هل بين البيتين الثاني والبيت الرابع تناقض في المعنى أم الرابع يتمم معنى الثاني ؟ حلل التجارب العاطفية الكامنة تحت هذه الأبيات ... مثلاً هل ترى أن الشاعر في حالة قوة أو حالة ضعف ؟

وعيد وحسرات : من قصيدة للمتنبى يعاتب بها سيف الدولة .

(٢) ضمير : جبل بالشام ، أي إن رحلت منكم ندتم على فراقني .

(٣) يصم : يعيب ، الماضي وصم (باب وزن) .

تعليق : يقول بعض النقاد إن أبا الطيب أراد عتاب سيف الدولة بهذه القصيدة ولكنه تجاوز ذلك إلى إساءة الأدب فهل ترى هذا النقد صادقاً من هذه الأبيات ؟ فسر معنى البيت الثالث وكذلك الرابع .



## (١١٥) يزيد بن شيبان \*

- أُبْلِغَ يَزِيدًا بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً<sup>(١)</sup>      أَبَا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكِلَ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا      وَلَسْتُ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلَ<sup>(٣)</sup>  
 كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا      فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلَ<sup>(٤)</sup>  
 أَتَسْتَهْمُونَ وَلَنْ يَنْتَهِيَ ذَوِي شَطِيط      كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُسْلُ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ نَزَلْنَا الطَّلْعَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضِ  
 وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطَلُ<sup>(٦)</sup>

## (١١٦) يومان \*\*

- بَيَّوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأُنْدِيَّة      وَيَوْمٌ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيْبِ<sup>(٧)</sup>  
 كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرَعٌ      كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ<sup>(٨)</sup>

\* يزيد بن شيبان : من قصيدة للأعشى وهو ههنا يتوعد يزيد الشيباني .  
 (١) مألكة : رسالة .

(٢) تأتكل : يأكل بعضك بعضاً من البغضاء والأحقاد .

(٣) الأثر : ضرب من الشجر كالطرفاء . نحت أثله أي اراده بشر كأنه أراد اقتلاع جذور شجورته . يقول له ألسنت منتهياً عن الكيد لنا ولن تضرنا أبداً — وما أطت الأبل : معناها مدة أطيظ الأبل وهو الأبد والأطيظ تصويت الرحال على الأبل .

(٤) الوعل ينطح الصخر ولا يضره فكذلك فعلك .

(٥) كالطعن : أي شيء مثل الطعن . أي اما ان تنتهوا، وأصحاب الشطط أي الجور والغلو مثلكم لا ينهائهم شيء مثل انطعن الذي يكون في الحرب وتنشأ عنه الجراحات العميقة التي تحتاج معالجتها إلى زيت كثير وفتائل كثيرة من القطن .

(٦) قد للتكثير ، عن عرض أي عن غير اكتراث وقد يموت البطل على رماحنا .

أسئلة : اذكر التشبيه التي في هذه القطعة وأعرب البيت الثاني .

\*\* يومان : من قصيدة لسلامة بن حنبل السعدي ، شاعر جاهلي .

(٧) المقامة بفتح الميم : المجلس . التأويب سير النهار وإنما يكون السير ليلاً في العادة فإذا قرن القوم سير الليل بسير النهار كان ذلك غاية الجد .

(٨) الظنوب : عظم الساق جمعه ظنايب وقرع ظنوبه للأمر أهتم به اهتماماً شديداً . أي إذا استغاث بنا أحد سارعنا إليه .

وَشَاءَ كُورٍ عَلَى وَجَنَاءِ نَاجِيَةٍ      وَشَاءَ سَرَجٍ عَلَى جَرْدَاءٍ سُرْحُوبٍ (١)  
يُقَالُ تُحْبِسُهَا أَدْنَى لِمُرْتَعِبِهَا      وَإِنْ تَعَادَى بِسَيْكٍ كُلُّ مُحْلُوبٍ (٢)

### (١١٧) حنين إلى العراق \*

حَنَنْتُ إِلَى النِّخْلَةِ التَّصْهَوَى فَقُلْتُ لَهَا      بَسْلُ لِعَمَرِي أَلَا تِلْكَ الدَّهَارِيسُ (٣)  
كَمْ دُونَ مِيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَدْ ذَفَ      وَمِنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتَهْلِكُ الْعَيْسُ (٤)  
أَلَيْتُ حُبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ آكَلَهُ      وَالْحُبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ (٥)  
أَنْتَى طَرَبْتِ وَلَمْ تُدْلِحِي عَلَى طَرَبٍ      وَدُونَ أَهْلِكَ أُمَرَاتُ أُمَالِيمِ (٦)

(١) الكور : الرجل . وجنء ناجية : ناقة قوية سريعة. جرداء سر حوب : فرس طويلة حسنة .

(٢) أي يقال حبسها أدنى لأن ترتع . وإن تعادي أي تتابع ببلد أي بقلعة ، كل مخلوب من أنعامنا . أي وإن كان الجذب ضارباً بأطمانه فإننا نقول خير لنا أن نحبس جيادنا ههنا لنقاتل أعداءنا فذلك أجدر أن يبيىء لنا فرصة المرعى الجيد . والعرب تفتخر بأنها تصبر على الشدة رجاء الفرج . والبلد انقطاع اللبن والصفة بكى .

**أُسْئَلَةٌ :** هل يشعرك قوله « وشد كور الخ » بأنه حقاً سيسرع إلى معاونة المستغيث أم يشعرك ببطء ؟ كلمة محبس يجوز كونها مصدراً وكونها اسم مكان فما حركة الباء ان كانت مصدراً وما حركتها ان كانت اسم مكان ؟

\* حنين إلى العراق : من قصيدة للمتلمس ، جاهلي قديم .

(٣) الدهاريس : الأهوال . بسل بسكون السين : مكروه أو حرام وهذا خطاب يخاطب به الناقة .

(٤) مستعمل : أي قفر تعمل فيه الركائب بالسير الشديد . قذف : بعيد . تستهلك : يصار بها إلى الهلاك ويروى ( من داوية قذف ) و ( تستودع العيس ) أي تموت وتودع هناك .

(٥) هذا من شواهد النحويين يقولون حذف الشاعر (على) بعد (آليت) والمعنى أي لن آكل حب العراق وكأنه كره ضيماً هناك وكأنه هنا يعرض بجزوت وعمرو بن هند .

(٦) أنى : كيف . ولم تلحي جملة اعتراضية يخاطب بها الناقة ، أي كيف طربت وأنت نهميدة عن أهلك ولست ألومك على هذا الطرب . أمرات : جمع مرث وهو التفر من الأرض وأماليس : صحارى مقفرة ملس .

تعليق : في هذه الأبيات عواطف شتى من الحنين والتبرم والشوق الذي لا يخلو من لون غرامي — هل تقدر ان تبين ذلك من خلال عبارات الشاعر وكنائياته ؟

## (١١٨) موازنة وترجيح \*

لَطْلَحَةَ بَنٍ حَبِيبٍ حِينَ تَسْأَلُهُ      أَنْدَى وَأَكْرَمُ مِنْ فَنْدٍ بَنٍ هَطَّالٍ<sup>(١)</sup>  
وَبَيْتُ طَلْحَةَ فِي عِزٍّ وَمَكْرُمَةٍ      وَبَيْتُ فَنْدٍ إِلَى رَبِّقٍ وَأَجْمَالٍ<sup>(٢)</sup>  
أَلَا فَيَّ مَنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلُنِي      وَلَيْسَ يَحْمِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ  
فَقُلْتُ طَلْحَةَ أُولَى مِنْ عَمَدَتُ لَهُ      وَجِئْتُ أَمْشِي إِلَيْهِ مَشْيَ مُخْتَالٍ

## (١١٩) كرام عظام \*\*

هَيَمُونَ لِيَمْنُونَ أَيْسَارُ ذَوُو كَرَمٍ      سُؤَاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ  
فِيهِمْ يُعَمَدُ وَيُحْصَى الْمَجْدُ مُتَلَبِّدًا      وَلَا يُعَمَدُ نَشَا خِزْيٍ<sup>(٣)</sup> وَلَا عَارٍ  
مُرَزُّونَ<sup>(٤)</sup> ثِقَالُ فِي مَجَالِسِهِمْ      مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

## (١٢٠) أَبُو الْمُغِيرَةِ \*\*\*

صَلَّى إِلَاهُهُ عَلَى قَبْرِ وَطْهَرَهُ      عِنْدَ الثَّوَيَّةِ<sup>(٥)</sup> يَسْنِي فَرْقَهُ<sup>(٦)</sup> الْمَوْرَ

\* موازنة وترجيح : لأحد الأعراب ، اسلامي .

( ١ ) اللام في قول ( لطلحة ) للابتداء .

( ٢ ) ربق جمع ربة وهي ما يقيد به البعير . وهو أراد ههنا أن يعيب فنداً بالرعي والبداءة ولا يخفى أنه بكونه ذا ربق وأجمال يكون رجلاً غنياً .

\*\* كرام عظام : هذه أبيات لآخر اسلامي أيضاً يمدح فيها قوماً أحسنوا إليه .

( ٣ ) نشا : خبر .

( ٤ ) أي تقع عليهم رزايا الأموال فيحتملونها اذ هم أبدأ يغرمون ما لهم في العطايا ونحوها .

سؤال : وازن بين معاني المذح في هاتين القطعتين ؟

\*\* أبو المغيرة : لحارثة بن بدر الغداني من رجالات بني يربوع والعرب في أوائل الدولة الأموية وهو ههنا يرثي زياد بن أبيه .

( ٥ ) الثوية : موضع بظاهر الكوفة .

( ٦ ) المور : التراب والغبار .

زَفَّتْ إِلَيْهِ قَرِيشٌ<sup>(١)</sup> نَعَشَ سَيْدُهَا  
أَبَا الْمُغِيرَةَ وَالِدُ نَيْسَا مُفَجَّعَةٌ  
قَدِ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ  
وَكُنْتَ تُغْشَى<sup>(٢)</sup> وَتُعْطَى الْمَالُ عَنْ سَعَةٍ  
فَشَمَّ كُلُّ الثَّقَى وَالْبَرِّ مَقْبُورٌ  
وَإِنْ مَنِ غَرَّتِ الدُّنْيَا لِمُغْرُورٍ  
وَكَانَ عِنْدَكَ لِلنَّكْرَاءِ تَنْكِيرٌ  
إِنْ كَانَ بَيْتُكَ أَضْحَى وَهُوَ مَهْجُورٌ  
كَأَنَّمَا تَفْخَخْتَ فِيهَا الْأَعَاصِرُ

### (١٢١) صخر البطل \*

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ كَانَ مُتْلَدَهُ      لَكَانَ لِلدَّهْرِ صَخْرٌ مَالٌ قُنْيَانٍ<sup>(٣)</sup>  
أَبِي الْهَضِيمَةِ نَابٌ بِالْعَظِيمَةِ      مُتْلَفٌ الْكَرِيمَةِ جَلْدٌ غَيْرُ ثُنْيَانٍ<sup>(٤)</sup>  
حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَالُ الْوَدِيقَةِ      مَعْتَاقُ الْوَسِيقَةِ لَا نَكْسٌ وَلَا وَانِي<sup>(٥)</sup>

(١) المشهور في زياد أنه لغير رشده ولكن معاوية ادعاه وألحقه بنسبة فمن أجل هذا جعله حارثة من رجالات قريش وساستهم .

(٢) تغشى : ينشى الناس دارك طلباً للعطاء ونحوه .  
أُسْئَلَةُ : ما معنى الصلاة في البيت الأول ؟ لماذا قال الشاعر ( والدنيا مفجعة الخ ) في البيت الثالث ؟  
هل هذه الأبيات فيها مطابقة لحقيقة المعروف المشهور عن زياد ؟ هل تستحسنها ولماذا ؟  
\* صخر البطل : من أبيات لأبي المثلم الهذلي جاهلي ، يرثى صخر الغي الهذلي وكانت بينهما مهاجاة طوال حياتهما ثم لما مات صخر رثاه أبو المثلم كما ترى .  
(٣) لو كان للدهر مال يريد أن يتلده أي يجعله تليداً أي مالا قديماً باقياً عنده لكان صخر له ما لا يقتنى ويدخر .

(٤) آبي الهضيمة : أي يأبى المذلة التي تهضم الحقوق . ناب بالعظيمة : مرتفع بعظيمات الأمور حمال لها . متلاف الكريمة : أي يتلف كريمة المال بالعطاء والكرم وينحر الكريمة من الإبل لأضيافه . جلد : صبور قوى . ثنيان : الثنيان هو الثاني في مرتبة الناس وصخر أول مقدم متبوع غير تابع .

(٥) حامي الحقيقة : أي يحمي حق العشيرة وحوزتها . نسال الوديقة : ينسل أي يسير في الوديقة وهي الهاجرة الحارة ، أي حين يجد يحتل الشدة الباهظة . معتاق الوسيقة : الوسيقة هي الإبل المطرودة وذلك أن المغيرين ينتهبون الإبل ويطردون كل ذلك طرداً شديداً ليبعدوا عن أن يلحق بهم فصخر يلحق هؤلاء ويعتق الوسيقة بإطلاقها من ملك الناهيين . النكس : الضعيف . والنواني : الفاتر .

رَبَاءٌ مَرْقَبَةٌ رَكَّابٌ سَلْمِيَّةٌ      مَنَاعٌ مَعْلَبَةٌ قَطَاعٌ أَقْرَانُ (١)  
 حِمَالُ أَلْوِيَّةٍ هَبَّاطٌ أَوْدِيَّةٌ      شَهَادُ أَسْدِيَّةٍ سِرْحَانُ فِتْيَانُ (٢)  
 يُعْطِيكَ مَا لَا تَكَادُ النَّفْسُ تُرْسِلُهُ      مِنَ التَّلَادِ (٣) وَهَوْبٌ غَيْرُ مَنَانِ  
 يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا كَانَ الضَّرَابُ وَيَكُ      فِي الْقَائِلِينَ إِذَا مَا كُبِّلَ الْعَانِي (٤)

## (١٢٢) صَخْرُ الْكَرِيمِ \*

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَا قَدْ تَنَازَرَهُ      أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ (٥)  
 مَشَى السَّبَبَتَى إِلَى هَيْجَاءٍ مُعْضِلَةٍ      لَهُ سَلَحَانُ أَنْيَابُ وَأُظْفَارُ (٦)  
 وَإِنَّ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسَيِّدُنَا      وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَنَحَارُ

(١) رباء مرقبة : أي يربأ على المرقبة والمرقبة أعلى صخرة أو رأس جبل يتنف عليه العربي في أشد الحر لينظر هل في الأفق أعداء وهو يسمى الربيعة وهي بمعنى الطليعة ولا يفعل ذلك إلا أهل الجلد . سلمية : فرس قوية طويلة جيدة لا يركبها إلا فارس . مناع مغلبة : أي يحمي قومه أن يغلبهم العدو . قطاع أقران : قطاع حبال ، أقران جمع قرن وهو الحبل يترب به الشيء إلى الآخر ، أي يقطع الصلات مع من تبدو منهم بوادر العداوة ولا يبالي .

(٢) السرحان : الأسد بلغة هذيل والذئب بلغة غيرهم . أي هو يحمل اللواء ويهبط الوادي المخوف ويشهد نادي العشيرة وهو أسد بين الفتيان أهل الصبر والشجاعة .

(٣) خصص التلاد لأنه المال الموروث والنفس لا تكاد تجود به .

(٤) العاني : الأسير . ويكفيهم اطلاقه فلا يحتاجون للمساومة .

أَسْئَلَةُ : تحدث عن أنواع البديع في هذه القطعة ، هل ترى أنها طبيعية أم مصنوعة ؟ هل تحس في هذه الأبيات عاطفة رثاء ؟

\* صخر الكريم : هو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي أخو الخنساء الشاعرة المخضمة ، والأبيات لها من قصيدة ترثيه بها .

(٥) تناذره أهل الموارد : أنذر بعضهم بعضاً منه لشدة ، إذ يتقاتل على ورده الناس فورده ليس فيه عار بل فخر .

(٦) أي مشى مشي السبتي وهو النمر إلى الهيحاء ، بيديه الرمح والسيف كما يشب النمر بصفه ونابه ومشية النمر فيها تبخر وشعور بالخرأة .

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُّهُ الْهَدَاةُ بِهِ  
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا  
وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَحْنُ لَهُ  
تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَّرَتْ  
يَوْمًا بِأَوْجَعِ مَنِّي يَوْمَ فَارَقْتَنِي  
كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ<sup>(١)</sup>  
لَرَبِيَّةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ  
لَهَا حَنِينَانِ إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ  
فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ<sup>(٢)</sup>  
صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِخْلَاءٌ وَإِمْرَارُ<sup>(٣)</sup>

### (١٢٣) بنون هلكوا \*

يَا مَيِّ! إِنْ تَفَقَّيْدِي قَوْمًا رُزِئْتِهِمْ  
عَمَّرُوا وَعَبْدٌ مُنَافٍ وَالَّذِي عَهَدْتُ  
يَا مَيِّ! إِنْ سَبَّحَ الْجَوُّ<sup>(٥)</sup> هَالِكَةً  
يَا مَيِّ! لَنْ يَعْجِزَ الْأَيَّامُ مُبْتَرِكُ  
أَحْمَى الصَّرِيمةِ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ  
أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خِلَاسٌ  
بِبَطْنِ عَرَعَرٍ آبِي الضَّمِيمِ عَبَّاسُ<sup>(٤)</sup>  
وَالْعَيْنُ وَالْعُفْرُ وَالْآرَامُ وَالْيَاسُ<sup>(٦)</sup>  
فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسُ<sup>(٧)</sup>  
صَيِّدٌ وَجَحْرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسُ<sup>(٨)</sup>

- (١) علم : جبل ، وإذا كانت النار على الجبل كانت أظهر .  
(٢) العجول : الناقة التي فقدت ولدها وكذلك - في غير هذا الموضع - المرأة التي فقدت ولدها وسميت عجولا لاستعجالها بالولده والجزع ، البو ولد الناقة أو البقرة يموت فيحشى جلده تبناً لتراه أمه فتدبر باللبن عطفاً عليه ، فهي تشمه وتعلم أنه ميت وتطيف به ثم ترعى لنفسه ثم تتذكره فتقبل وتدبر لتحسسه هل هو واقف حولها . وفي قولها ترتع ما رتعت سكتة موسيقية يسيرة تمثل شيئاً من حال حزن البقرة أو الناقة .  
(٣) هذا البيت نهاية التشبيه أي الناقة التي حالها هكذا ليست بأشد حزنًا مني .  
\* بنون هلكوا : لأحد شعراء هذيل في الجاهلية .  
(٤) يخاطب امرأته بأنها إن فقدت هؤلاء وإن يختلسهم منها الدهر فينبغي لها الصبر إذ من عادة الدهر الاختلاس. والذي عهدت ببطن عرعر ، أي والذي كان آخر عهد ها به وهو يجود بنفسه ببطن عرعر وهو موضع .  
(٥) الجو تجي . بمعنى الوادي ويجوز أن يكون المراد الهواء ههنا .  
(٦) العين . بقر الوحش سميت عيناً لا تساع عيونها . العفر والآرام نوعان من الظباء جمع أعفر ورثم وأحسب العفر معزى الظباء والآرام ضأنها .  
(٧) و (٨) المبترك ههنا هو الاسد . رزام : له صوت . فراس : مفترس . حومة الموت : موضع القتال إذ يكون فيه الموت والأسد يترك له ويصبر . الصريمة : الرملة المتقطعة . أحمى الصريمة : جعلها حمى لا يقدر أحد أن يقر بها . أحدان الرجال له صيد ، أحدان مبتدأ وصيد خبر أي يصيد الرجال واحداً واحداً كلما مروا بمكانه . هماس : مشاء شيئاً لا يسمع له صوت .  
سؤال : وازن بين هذه القطع الثلاثة في الرثاء وبين خصائص كل واحدة منها .

## (١٢٤) ذو الكلب \*

أَبْلَغُ هُدًى لَّا وَبَلَغَ مِنْ يُبَلِّغُهَا      قَوْلًا صَرِيحًا وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبُ  
بأن ذا الكلبِ عَمَرًا خَيْرَهُمْ نَسَبًا      ببطنِ شربانٍ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ

## (١٢٥) الرئيس \*\*

يا دارَ عَمْرَةٍ مِنْ مُحْسِنَاتِ الْجَرَاعِ      أَهْدَتْ لِي الْهَمَّ وَالْأَحْزَانَ وَالْوَجْعَا (١)  
قَوْمُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ      واسْتَشْعِرُوا الْحَزْنَ لَا تَسْتَشْعِرُوا الْجَزْعَا (٢)  
وَقَتَلُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرَكُكُمْ      رَحِبَ الذَّرَاعِ بِأَهْرِ الْحَرْبِ مُضْعَفَا  
لا مَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ      ولا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهَ بِهِ خَشَعَا  
ما زال يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ      يَتَظَلُّ مُتَسَبِّحًا طَوْرًا وَمُتَبَّعًا (٣)  
حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْزٍ مَرِيرَتُهُ      مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ لَا قَمَحْمَا وَلَا ضَرَعَا (٤)

\* ذو الكلب : هو عمرو ذو الكلب الهذلي والأبيات لجنوب أخته وهي جاهلية ، ترثيه لما بلغها أنه قد افتقره ذئب أو نمرو بطن شربان ههنا موضع - ما مراد جنوب العاطفي من القائما خبر موت أخيها هكذا ؟ هل تحس بأنه يؤدي غرضاً عاطفياً ؟  
\*\* الرئيس : من قصيدة طويلة للقيط الايادي ، جاهلي ، يحذر قومه بأس الفرس ويأمرهم بالاتحاد .

( ١ ) هذا مطلع القصيدة ينادي فيه الشاعر دار محبوبته عمرة التي سكنت الجرع وهو موضع . محتلتها : دارها التي جعلها موضعاً لها ومحلة ، اسم مكان من احتل .  
( ٢ ) استشعروا الحزم : اجعلوه شعاراً وهو الثوب الذي يلي الجسد أي البسوا الحزم الخ .  
( ٣ ) أي ما زال يحلب أشطر الدهر : أي جرب الدهر وحالاته جميعاً .  
( ٤ ) المريرة أصلها قوة الحبل حين يفتل فاذا تم فتله قيل استمرت مريرته ثم استعبرت للعزيمة ، والشزر الميل ، والحبل حين يفتل على ميل يكون أقوى وأشد لأنه لا ينجيء مكروباً ملوياً محكماً والقحم الذي يقحم نفسه في الأمور من دون روية . والضرع : العاجز المنهار .  
أسئلة : أعرب قوموا قياماً . ما مراده من قوله على أمشاط أرجلكم ؟ انثر هذه الأبيات وعلق على صفة الرئيس كما نعتها لقيط .

(١٢٦) رَزْمُ بن سبرة \*

وَيَلْمُ جَارَ غَدَاةِ الرَّوْعِ فَارَقَنِي  
يُؤْمِنُنِي يَدَيَّ غَدَتَ مَنْى مُفَارِقَةً  
وَمَا ضَمِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ أَصَاحِبَهَا  
وَقَائِلُ غَابَ عَنْ شَأْنِي وَقَائِلُهُ  
وَكَيْفَ أَرْكَبُهُ يَسْعَى بِمَنْصُلِهِ (١)  
وَيَلْمُهُ فَارِسًا أَجَلَتْ عَشِيرَتُهُ  
يَمْشِي إِلَى مُسْتَحْيَتٍ مِثْلَهُ بِطَلٍ  
كُلُّ يَنْوَاءٍ بِمَاضِي الْحَدِّ ذِي شَطْبٍ  
حَاسِيَتُهُ الْمَوْتَ حَتَّى اشْتَفَّ آخِرَهُ

أَهْوَنُ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَانْقَطَعَا (١)  
لَسْتُ أَتَسْتَطِيعُ يَوْمَ فِلْطَاسٍ لَهَا تَبَعًا  
لَمَقَدِّ حَرَصْتُ عَلَى أَنْ نَسْتَبْرِيحَ وَهَمًا  
هَلَا اجْتَنَبْتُ عَدُوَّ اللَّهِ إِذْ صَرِعَا  
نَحْوَى وَأَعْجِزُ عَنْهُ بَعْدَمَا وَقَعَا  
حَمَامِي وَقَدْ ضَيَعُوا الْأَحْسَابَ فَارْتَجَعَا  
حَتَّى إِذَا أَمَكْنَا سَيْفَيْهِمَا امْتَصَعَا (٢)  
جَسَأَى الصَّيَاقِلُ عَنْ ذَرِيَةِ الطَّبَّعَا (٣)  
فَمَا اسْتَكَانَ لَمَّا لَاقَى وَلَا جَزَعَا (٤)

\* رزء بن سبرة : هو عبدالله بن سبرة الحرشي، شاعر إسلامي كان يشهد المغازي في بلاد الروم واتفق أن بارز فارساً رومياً عند جسر في موضع يسمى فلتاس فقتل الرومي ولكن الرومي كان قد قطع أصابع يده اليمنى وكان عبدالله بن سبرة صاحب فتك وجسارة .  
( ١ ) ويلم : ويل لأم ، عبارة تعجب . جار : أراد يده فجعلها جاراً . الروع : الحرب . بان : فارق . ثم فسر الجار في البيت التالي وقال أنها استشهدت وهو لم يقدر أن يتبعها شهيداً أيضاً على حرصه على الموت .

( ٢ ) بمنصله بضم الميم والصاد أي بسيفه .  
( ٣ ) امتصعا : اجتلدا جلاداً شديداً حين أمكن كل منهما سيفه من إصابة صاحبه .  
( ٤ ) ينوء بماضي الحد : أي يحمل على جهد سيفاً ماضي الحد . ذي شطب : ذي التماعات على حديدته كأنها شطب البساط أي خطوطه وطرائقه وتسمى طرائق السيف الملتعة شطباً بضم ففتح . الصياقل : صانعو السيوف وصاقلوها واحداً صيقل . عن ذريه : عن حديدته الذري ، أي ذي اللع والالوان التي تبدو كأنها الذر وهو ما يلمع في الرمل أو هو النمل أي تبدو كأنها دروب النمل على الرمل . الطبع : الصدأ .  
( ٥ ) اشتف الشراب . شربه إلى آخره .



كَأَنَّ لِمَتَّهُ هُدَابٌ مُخْمَلَةٌ      أَحْمُ أَزْرَقُ لَمْ يَشْمِطْ وَقَدْ صَلَّعَا (١)  
فَإِنْ يَسْكُنُ أَطْرَبُونَ الرُّومَ قَطَعَهَا      فَقَدْ تَرَكْتُ بِهَا أَوْصَالَهَ قَطْلَعَا  
وَإِنْ يَسْكُنُ أَطْرَبُونَ الرُّومَ قَطَعَهَا      فَإِنَّ فِيهَا بِحَمْدِ اللَّهِ مِثْلَ نَجَا (٢)  
بَسَاتٍ نَتَيْنِ وَجُدْ مُورًا أَقِيمُ بِهَا      صَدَرَ الْقَنَاقَةِ إِذَا مَا آتَسُوا فَرَعَا (٣)

### (١٢٧) مهلا يا عاذلة \*

بَلْ مِنْ لَعْنَةِ السَّيِّئَةِ خَذَلَةٌ أَشْبَ      حَرَّقَ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيَّ تَحْرِاقِ (٤)  
تَقُولُ أَهْلَكَ كُنْتُ مَالًا لَوْ قَنَعْتُ بِهِ      مِنْ ثَوْبٍ صَدَقَ وَنَ بَزٍّ وَأَعْلَاقِ (٥)  
عِاذِلِي إِنْ بَعْضُ اللَّوْمِ مَعْنَفَةٌ      وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ بَاقِي (٦)  
إِنِّي زَعِيمٌ لَنْ لَمْ تَتْرَكُوا عَذْلِي      أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلُ آفَاقِ (٧)

(١) لمته : شعر رأسه . هُدَابٌ مخملة : ما كان له اطراف متدلّية من الثياب مثل القטיפيّة والبشكير ويسمى طرفه ذو الحواشي هديا بالتحريك وهدابا بضم فشد . أحمر : اونه فيه سواد من مقاساة الهواء والحرب والسفر يخالط بياضه . أزرق : طرفه أزرق . لم يشمط : أي لم يظهر بعض البياض على شعره والذي في رأسه مشيب يقال له أشمط وهي شمطاء ولم يشمط بضم الياء : لم يصير أشمط . وصلع من لبس الخوذة .

(٢) منتفعاً : مصدر ميمي بمعنى انتفاع أو اسم مكان بمعنى موضع انتفاع .

(٣) بين المنفعة التي بقيت له من يده وذلك أنه بقي منها اصبعان (بناتنان) ، وقوله « وجذموراً » أي أصلاً باقياً من الإبهام ، وهو لذلك يقدر أن يقيم بها صدر الرمح في الحرب .  
**سؤال :** أنثر هذه الأبيات وقص خبر هذه المبارزة كما تجدها مفصلة في أبيات ابن سبرة .

\* مهلا يا عاذلة : من قصيدة لتأبط شراً ، جاهلي ، من فرسان العرب وصماليكهم .

(٤) أي من نصيري ومعيني على هذه العذالة الشديدة العذل أي اللوم العذالة التي لا تشجعني على ما أنا مقدم عليه بل تزين لي الهزيمة والاحجام ، التي حرقتني بعلامتها ، وقوله أشب معناه معترض مختلط أنواع القول ووصف بالمدح هنا لأن كلمة عذالة للمبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث ومراده هنا أن يصف امرأته بأنها شخص ذو لوم شديد وتخذيل وجدل مختلط الأنواع ، وأصل الأشب هو المكان المشتبك الشجر .

(٥) ثوب صدق : ثوب جيد . بز : سلاح . أعلاق : أشياء نفيسة من المال .

(٦) إن بعض لومك عنيف فارقتي .

(٧) اني زعيم أن يسأل الحي عن الخ ان لم تتركوا عذلي ، أي أني حقيق وكفيل بأن أهجركم وأغيب حتى يسأل الحي عني المسافرين أهل الآفاق هل رأوني .

أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ      فَلَا يُخَبِّرُهُمْ عَنْ ثَابِتٍ لَاقِيٍّ <sup>(١)</sup>  
سَاءَ دُخْلُكَ مِنْ مَالٍ تُجْمَعُهُ      حَتَّى تُلَاقِيَ الَّذِي كُلُّ أَمْرٍ لَاقِيٍّ <sup>(٢)</sup>  
لِتَقْرَعَ عَلَيَّ السَّنَّ مِنْ نَدَمٍ      إِذَا تَدَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي <sup>(٣)</sup>

## (١٢٨) الشَّابُّ \*

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً ذُو السَّعَاجِبِ      أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ سَطْلُوبٍ <sup>(٤)</sup>  
أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَسَّجِدُ عَوَاقِبِهِ      فِيهِ نَكْدَةٌ وَلَا لَكْدَاتٍ لِلشَّبَابِ <sup>(٥)</sup>  
وَلِلشَّبَابِ إِذَا دَامَتْ بَشَاشَتُهُ      وَدُّ الْقُلُوبِ مِنَ الْبَيْضِ الرَّعَائِبِ <sup>(٦)</sup>  
وَلَيْ حَشِيمٌ وَهَذَا الشَّيْبُ يَتَّبِعُهُ      لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ <sup>(٧)</sup>

(١) ثابت : اسم تأبط شرا ، أي فلا يخبرهم عني أحد يلقيني أي فلا يلقيني أحد فيخبرهم عني ، هذا مراده .

(٢) خلا لك : حاجاتك .

(٣) لتقرعن : دخلت عليها نون التوكيد .

**أَسْئَلَةٌ :** هذا الشاعر يخاطب امرأته فلماذا قال لئن لم تتركوا عذلي ، هل ترى أنه يقصدها بهذا الضمير أو يريد أن يدخل معها من يعينها عليه من أهلها ؟ لماذا كرر ( أن يسأل ) ؟ لماذا قال ان بعض اللوم معنفة ولم يقل ان اللوم معنفة ؟

\* الشَّابُّ : من قصيدة لسلامة بن جندل السعدي مرت بك أبيات منها وهو جاهلي .

(٤) الشَّأْوُ : جري الفرس ونحوه . ومطلوب من طلبت الشيء أريد أن أخقه ، أي ان ذهب

الشباب عنك فجريته جرية لا يمكن اللحاق بها .

(٥) الذي مجد عواقبه ، تعبير لا يخلو من سخرية ، أي ذهب الشباب الذي بعده الكهولة التي يقال أنها سن المجد - ليت الشباب بقي وذهب المجد فالمجد قد يوجد مع الشباب وإلى هذا نظر المتنبي في قوله :

فما الحداثة من حلم بمناعة

في أبيات مرت في الاختيار الاول .

(٦) الرعبوبة : الفتاة المثلثة صحة وشباباً وحسنًا ، جمعها : رعابيب .

(٧) اليعاقب : الخيل الشديدة الجري التي تصبر على ذلك ، واحداها يعقوب - أي ليتنا نقدر على

إدراك جرية الشباب الذي ولي بالخيال السراع واذن لحاولنا ذلك .

وَعِنْدَنَا قَيِّنَةٌ بِسَيْضَاءٍ نَاعِمَةٍ مِثْلُ الْمَهْمَةِ مِنَ الْخَوَارِاعِيبِ<sup>(١)</sup>

## (١٢٩) الحبايب \*

أَرْمِي قَصِيدَهُمْ<sup>(٢)</sup> طَرْفِي وَقَدْ سَلَكُوا  
مُحَمَّدِينَ<sup>(٣)</sup> لِبَرْقِ صَابٍ فِي خَيْمِ  
وَفِي الْخُدُورِ غَمَامَاتٍ<sup>(٤)</sup> بَرَقْنَ لَنَا  
يَرْمِينَنَا بِحَدِيثِ لَيْسَ يَعْلَمُهُ  
فَهَنَ يَنْبِذُنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُنْ بِهِ  
أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةً  
إِذْ بَاطِلِي لَمْ تَقْشَعْ<sup>(١٠)</sup> جَاهِلِيَّتَهُ

بَطْنُ الْمُجَيْمِرِ فَالْرَوْحَاءُ فَالْوَادِي  
وَفِي الْقُرَيْيَةِ رَادُوهُ بِرُؤَادٍ  
حَتَّى تَصِيدَ نَنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ<sup>(٥)</sup>  
مَنْ يَتَّقِينَ<sup>(٦)</sup> وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِي  
مَوَاقِعِ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ<sup>(٧)</sup> الصَّادِي<sup>(٨)</sup>  
وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَّادٍ<sup>(٩)</sup>  
عَنِّي وَلَمْ يَتْرُكِ الْفَتِيَانُ تَقْوَادِي

(١) الخروعوب والخرعوبة : الفتاة اللينة . والمهمة : البقرة الوحشية ذات العيون الواسعة المليحة النظر .

**أُسْئَلَةُ :** ما مراده من قوله « أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب » — ماذا يسمى مثل هذا التعبير من حيث البلاغة ؟ لماذا قال : إذا دامت بشاشته ؟ فصل التشبيه في البيت الرابع .

\* الحبايب : من قصيدة لعمير بن شييم التغلبي المعروف بالقطامي ، شاعر إسلامي على العهد الأموي ، كان نصرانياً فأسلم وكان من المتقدمين في الشعر .

(٢) قصيدهم : نحوهم .

(٣) محددين : قاصدين حدود كذا وكذا — وكل الأسماء التي يذكرها ههنا مواضع يتلذذ بذكرها وذكرها يدل على ادامة النظر حين مراقبة القافلة وهي تظعن .

(٤) أراد نساء ، ولما ذكر البرق آنفاً شبه النساء بسحائبه .

(٥) مصطاد : موضع اصطيد .

(٦) هن يتقين رجالهن من أزواج وأخوان ولذلك يرميننا بحديث العيون وهذا لا يعلمه هؤلاء الذين يفارون عليهن .

(٧) الغلة : العطش الشديد .

(٨) الصادي : العطشان .

(٩) وقد أراهن أي كنت قد أراهن ويجوز أن يكون مراده الوقت الحاضر . صداد : صادات وهذا الجمع (فعال) بضم الفاء وتشديد العين أكثر ما يستعمل للمذكر دون المؤنث .

(١٠) تقشع : تنقشع . أي حين كنت شاباً أسير مع الفتیان إلى اللهو حيث ساروا .

**أُسْئَلَةُ :** تحدث عن أنواع التشبيه والاستعارة في هذه الأبيات وبسط الصور التي تجدها .

## (١٣٠) السَّبِيلُ إِلَى أُمِّ عَمْرُو \*

كَمْ دُونَ بَابِكَ مِنْ قَوْمٍ نَحَازُهُمْ      يَا أُمَّ عَمْرُوٍ وَحَدَّادٍ <sup>(١)</sup> وَحَدَّادٍ  
 هَمَلٌ مِنْ نَوَالِ لَمَوْعُودٍ بَخَلَّتْ بِهِ      أُمٌّ لِلْأَسِيرِ الَّذِي اسْتَرْهَنْتِ مِنْ فَادِي  
 لَوْ كُنْتَ كَذَّبْتَ إِذْ لَمْ تُؤْتِ فَاحِشَةً      قَوْمًا يَسْلَجُونَ <sup>(٢)</sup> فِي جُورٍ وَإِفْنَادٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَقَدْ سَمِعِيتُ حَدِيثًا بَعْدَ مَوْثِقِنَا <sup>(٤)</sup>      مِمَّا ذَكَرْتَ إِلَى زَيْدٍ وَشَدَّادٍ  
 حَيِّ الْمَنَازِلِ بِالْبُرْدَيْنِ <sup>(٥)</sup>      لَلْحَيِّ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ أَبْنَادٍ  
 مَا كَدْتَ تَعْرِفُ هَذَا الرَّبْعَ غَيْرَهُ      مَرُّ السِّنِّينِ كَمَا غَيَّرْنَ أَجْلَادِي <sup>(٦)</sup>  
 لَسَقَدَ عَاسِمَتُ وَمَا خُبِّرْتُ مِنْ أَحَدٍ      أَنْ الْهَوَىٰ بِنَقَايَسِيرِنِ <sup>(٧)</sup> مُعْتَادِي <sup>(٨)</sup>

\* السبيل إلى أم عمرو : من قصيدة لخرير .

( ١ ) حداد : مناع من حد يحد أي منع يمنع .

( ٢ ) يلجون : يبالغون ويمضون مستمرين والجاج كثرة الخصومة والمبالغة فيها .

( ٣ ) إفناد : كذب وتقول .

( ٤ ) موثقنا : ميثاقنا .

( ٥ ) البردين : موضع .

( ٦ ) أجلا دي : جسمي .

( ٧ ) النقا الرمل ويرين موضع .

( ٨ ) معتادي : معاود لي .

تعليق : هذه القطعة كثيرة ألوان الإيجاء ، يقول لها لا سبيل اليك يا أم عمرو ، هل من سبيل  
 إلى وفاء الوعد الذي وعدتني به كلا انك قد تغيرت وخنت العهد ، لماذا لم تدافعي عني ما دام الأمر  
 بيني وبينك كله دائراً على العفاف ؟ بل لماذا طاب لك أن تتحدثي مع أعدائي زيد وشداد ونحوهما  
 وتذكري لهما بعض أسرارنا وذلك بعد الذي كان من توائفنا وتعاهدنا - لقد ضاعت مودتنا وصارت  
 أطلالاً ، ما كان أحلاها وأعذبها ولكنها قد ذهبت وانقضت وكدنا نساها ورمز لهذا المعنى بالربيع  
 الذي غيرته السنوات كما غيرت أحوال جسمه هو بالشيب والكبر . ثم قال إني كلما مررت بنقاييرين  
 تذكرت أيام غرامي وأم عمرو وعهدنا السالف .

### (١٣١) معرفة الجميل \*

من مُبْلَغْ زُفَرَ الْقَيْسِيَّ<sup>(١)</sup> مِدَحَتَهُ      من القُطَامِيَّ قَوْلًا غَيْرَ إِفْنَادِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَسِيْنَهُمْو      وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي<sup>(٣)</sup>  
 مُشْنٍ عَلَيْكَ بَمَا اسْتَبَقِيْتَ مَعْرِفَتِي      وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلٌ بَادِي<sup>(٤)</sup>

### (١٣٢) ضيف من الخوارج \*\*

إِنَّ الَّتِي أَصْبَحَتْ يَعْيسَا بِهَا زُفَرٌ      أَحْيَيْتَ عِيَاهَا عَلَى رَوْحِ بَنِي زِنْبَاعِ  
 فَكَفُّفٌ كَمَا كَفَّ عَنِّي إِنْتِي رَجُلٌ      إِمَّا صَمِيمٌ<sup>(٥)</sup> وَإِمَّا فَفْقَعَةُ الْقَاعِ<sup>(٦)</sup>

\* معرفة الجميل : من قصيدة القطامي التي اخترنا منها آنفاً .

(١) زفر بن الحرث القيسي زعيم بني قيس وكانت بينهم وبين تغلب قبيلة القطامي حروب وأسر زفر القطامي وأطلقه وأعطاه مائة من الإبل .

(٢) إفناد : كذب .

(٣) الهادي : العنق ، ضربة الهادي ضرب العنق بالسيف .

(٤) أي أنا أثني عليك باستبائك لي وعرفان قدرتي مع أي وقعت في يديك ومع أن قومي وقومك ليس بينهم إلا السيف .

سؤال : أعرب البيت الأخير .

\*\* ضيف من الخوارج : هذه أبيات لعمران بن حطان الخارجي ، وكان خائفاً ينتقل في القبائل فنزل عند روح بن زنباع فأقام حولاً في دعة وعافية ثم انه ذات ليلة بينما كان روح يسمر مع عبد الملك بن مروان جرى ذكر أبيات في مقتل سيدنا علي ولم يعرف الحاضرون قائلها فمضى روح فسأل عمران وكان عمران متكرراً عنده ومدعياً نسباً سوى نسبه ، فأخبره عمران بالأبيات ، ففطن عبد الملك إلى أن الضيف عسى أن يكون عمران نفسه وطلب من روح أن يناديه إليه ، فلما علم عمران ذلك هرب ونزل عند زفر بن الحرث وادعى أنه أوزاعي وشك زفر مرة في نسبه فسأله عن حقيقته فهرب عمران ، وقال هذه القطعة في هذا المعنى والتي تليها في المعنى الأول .

(٥) صميم : ابن قبيلة من صميمها .

(٦) فقعة القاع : شخص لا أصل له ، وأصل هذا المعنى من نبات الكمأة الذي ينبت بقتيعان الأودية فجاءه ، يكون هذا اليوم غير موجود وغداً يظهر ، فشبهت العرب ابن الزنا بفقع القاع ويقولون أيضاً فقعه قرقرة أي كان غير موجود فظهر ولا يعرف له أصل .

أَمَّا الصَّلَاةُ فَإِنِّي غَيْرُ تَارِكِهَا      كُلُّ أَمْرٍ لِّلَّذِي يُعْنَى بِهِ سَاعٌ (١)  
 أَكْرِمُ بِرُوحِ بَنِّ زَنْبَاعٍ وَأُسْرَتِهِ      قَوْمٌ دَعَا أَوْلِيَهُمْ لِلْعُلا دَاعِي  
 جَاوَرْتُهُمْ سَنَةً فِيمَا أُسِرَ بِهِ      عِرْضِي صَاحِحٌ وَنُومِي غَيْرُ مُتَهْجَعٍ (٢)

### (١٣٣) اعتذار خارجي \*

يَا رُوحُ كَمْ مِنْ أَخِي مَشَى نَزَلْتُ بِهِ      قَدْ ظَنَّ ظَنَّاكَ مِنْ لَحْمٍ وَغَسَّانٍ (٣)  
 حَتَّى إِذْ خَفِضْتُهُ فَارَقْتَ مَنْزِلَهُ      مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ  
 قَدْ كُنْتُ جَارَكَ حَوْلًا مَا تُرَوِّعُنِي      فِيهِ رَوَّاعٌ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ بَجَانٍ (٤)  
 حَتَّى أُرِدْتَ فِي الْعُظْمَى فَأَدْرَكَنِي      مَا أَدْرَكَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ (٥)  
 فَاعْذِرْ أَخَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنَّ لَهُ      فِي النَّائِبَاتِ خُطُوبًا ذَاتَ أَلْوَانٍ  
 يَوْمًا يَمَانٌ إِذَا لَاقِيَتْ ذَا يَمَنِ      وَإِنْ لَمَقِيَتْ مَعَدْيَاً فَعَدْنَانِي  
 لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةً      كُنْتُ الْمَقْدَمَ فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي  
 لَكِنْ أَبَتْ لِي آيَاتُ مُطَهَّرَةٍ      عِنْدَ الْوَلَايَةِ فِي طَهْ وَعِمْرَانَ (٦)

(١) كان عمران يطيل الصلاة وكان الصغار ربما عبثوا به .

(٢) أي نومي تام وليس بمتقطع .

\* اعتذار خارجي : نفسه .

(٣) أخي مشى : رب منزل نزلت عنده .

(٤) جان : بتخفيف النون كجان بتشديدها .

(٥) ابن مروان : هو عبد الملك بن مروان .

(٦) يشير إلى نحو قوله تعالى : (لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين) الخ وعند

الخوارج أن سائر أهل الملة من غير مذهبهم كفار .

**أَسْئَلَةُ :** هل تقدر أن تتبين بعض مذاهب الخوارج في قطعتي عمران هاتين ؟ هل تحس أن فيهما  
 حرارة عاطفية ؟ بين مواضعها .

## (١٣٤) يُمن بني مروان \*

الله دمر عبّاداً <sup>(١)</sup> وشيعته عادات ربك في أمثال عبّاد  
 لاقى بنو الأشعث الكندي <sup>(٢)</sup> إذ نكثوا  
 وابن المهلب <sup>(٣)</sup> حرباً ذات عَصَواد <sup>(٤)</sup>  
 إن العدو إذا راموا قناتكم يلقون منها صميماً غير مُنَادٍ <sup>(٥)</sup>

## (١٣٥) قَصَادُ بني مروان \*\*

ساروا على طُرُقٍ تهدي مناهجها إلى خضارم خضر اللجّ أعداد <sup>(٦)</sup>  
 ساروا من الأدمي والدام مننعة قوداً سوائفها في مورٍ أعصاد <sup>(٧)</sup>  
 سيروا فإن أمير المؤمنين لكم غيثٌ مغيثٌ ينسب غير مجحد <sup>(٨)</sup>

\* . يمن بني مروان : من قصيدة لجريز .

( ١ ) عبّاد هذا أحد الثائرين على بني مروان باليمن .

( ٢ ) يشير إلى أنهرام عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث حين خرج على عبد الملك .

( ٣ ) يشير إلى خروج يزيد بن المهلب على يزيد بن عبد الملك ومقتله بيدي مسلمة بن عبد الملك .

( ٤ ) ذات عَصَواد : ذات شدة بكسر العين وضمها وهو في عَصَواد أمر أي في أمر شديد عَصيب .

( ٥ ) مُنَادٍ : من اناد يناد إذا انثنى أي ان قناتكم صلبة قوية .

\*\* قَصَادُ بني مروان : من القصيدة نفسها .

( ٦ ) ساروا أي طلاب معروف بني مروان وطاعتهم . إلى خضارم : إلى بحور ، خضر اللج : أي لججها خضر أي مياهها كثيرة ، أعداد : غزار المنايع ، والعد بكسر العين هو الماء ذو العين المستمرة كالنهر والغدير الباقي وهلم جرا .

( ٧ ) ساروا : متعد أي ساروا بتشديد الياء . مننعة : إبلا مننعة وكانوا يجملون لأخفاف الابل نعدلا حتى تحتل بعد الشقة . قوداً سوائفها : أي أعناقها طوال وقود جمع قوداء وهي الطويلة العنق والسائلة العنق جمعها سوائف . في مورٍ أعصاد أي مع مورٍ أي اهتزاز في أعصاها وهي عضلات أيديها وهذا نعت لسيرها الشيط . والأدمى والدام موضعان بأقصى الجزيرة العربية في جنوب نجد الشرقي .

( ٨ ) غير مجحد : أي لا يجحد المطر الذي يهي عليه بل ينمو نماء حسناً طيباً وصف أمير المؤمنين بأنه موضع الخير والنعمة الدائمة .

ماذا ترى في عيال قد برّمتهم  
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية  
لم أحصِ عدتهم إلا بعدد  
لولا رجاؤك قد قتلت أولادي (١)

[٨]

### (١٣٦) بنو هاشم \*

إن الكرام على ما كان من خلقت  
طبيب<sup>(٣)</sup> بصير بأضغان الرجال ولم  
وقطرة<sup>(٥)</sup> قطرت إذ حان موعدها  
حمت<sup>(٦)</sup> ليل دخل جئات أبو حسن  
رَهْط امرئ خاره<sup>(٢)</sup> للدّين مختار  
يُعدّل<sup>(٤)</sup> بحبر رسول الله أحبار  
وكلُّ شيء له وقت ومقدار  
وأوجبت بعده للقاتل النار

### (١٣٧) عقيدة شاعر \*\*

أهوى عكياً أمير المؤمنين ولا  
ولا أقول إذا لم يعطياً فدا  
الله أعلم ماذا يأتيان به  
أسبُّ يوماً أباً بكر ولا عُمراً  
بنيت النبي ولا ميراثه كفر<sup>(٧)</sup>  
يوم القيامة من عُدِّ إذا اعتدرا

(١) أو زادوا - أي بل عسى أن يكونوا ثمانية وثمانين .

**سؤال :** تحدث عن طريقة جرير في المدح في القطعتين معاً ، ثم تحدث عن الروح الذي تحسه في البيتين الآخرين من القطعة الثانية . ألا تحس في قوله : ساروا - ساروا - ساروا ، لوناً من محاولة التشديد والعتاف ؟

\* بنو هاشم : من أبيات قالها أبو زيد الطائي ، مخضرم كان نصرانياً فأسلم وعمر إلى زمان معاوية ، يرثي سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .  
(٢) خارّه : اختاره .

(٣) طب : ذو طب وخبرة ومعرفة .

(٤) ولم يعدل : أي لم يوزن ولم يعادل وحبر بفتح الحاء وكسرها .

(٥) وقطرة بالضم على الابتداء وبالكسر على تقدير رب وعنى بها السم الذي سال من جبين سيدنا علي حين ضربه ابن ملجم يقول إن موت علي كان بأجل محدود ولكن الشقي هو ابن ملجم .  
(٦) حمت : حمها الله وقدرها .

**سؤال :** انثر هذه الأبيات وعلق على معانيها .

\*\* عقيدة شيعي : من أبيات للكميت بن زيد الأسدي ، شاعر إسلامي .

(٧) فدك أرض كانت للنبي صلى الله عليه وسلم خاصة وهنا يشير لشاعر إلى أن سيدنا أبا بكر لم يمس سيدتنا فاطمة ميراثها بحجة أن الأنبياء لا يورثون .

**سؤال :** ما رأيك في هذه القطعة ؟ هل ترى أن الكميت يعذر الشيخين أم يعيبهما .



## (١٣٨) خليفة الله \*

بني أُمِيَّة هُبُّوْا طَالَ نَوْمُكُمْ      إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ  
ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَاقَوْمِ فَالْتَمِسُوا      خَلِيفَةَ اللَّهِ بَيْنَ الزُّقِّ وَالْعُودِ

## (١٣٩) خاتم الامراء \*\*

أَلْسِهِي الْمَالِيكَ عَنْ فَمَخْرٍ قَفَلْتَ بِهِ<sup>(١)</sup>      شَرِبُ<sup>(٢)</sup> الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارُ وَالنِّعَمِ  
مُقْلِدًا أَفْوَوقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شَطْبٍ      لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النِّعَمِ<sup>(٣)</sup>  
لَا تَطْلُبِينَ هُمَامًا<sup>(٤)</sup> بَعْدَ رُؤْيَيْتِهِ      إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خْتِمُوا  
وَلَا تُبَالِ بِشَعْرِ بَعْدِ قَائِلِهِ      قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْمَدِ الصَّحْمِ

« خليفة الله : هذان البيتان لبشار بن برد ، ويعقوب بن داود وزير المهدي العباسي وفي البيتين تعريض بأن المهدي كان يعكف على اللهو وقيل إن هذين البيتين هما سبب مقتل بشار والزرق هو قرينة الخمر .

\*\* خاتم الأمراء : من قصيدة لأبي الطيب يمدح سيف الدولة يقال أنها آخر ما مدحه به .

( ١ ) قفلت به ، رجعت به والجملة صفة لفخر .

( ٢ ) شرب المدامة فاعل ألهى — أي أنت تعود بالفخر وهم مشغولون عن عمل المجد باللهو .

( ٣ ) مقلداً حال من ( قفلت به ) و ( ذا شطب ) أي سيفاً ذا رونق والتماع ، مفعول به لقوله

( مقلداً ) أي رجعت وعليك السيف تحمله علامة للقوة مع شكرك الله وتمسكك بدينه وشكر الله والسيف هما أمضى ما يطلب به دوام النعمة من الله .

( ٤ ) أي يأبى الإنسان لا تحاول أن ترى رجلاً هماماً بعد سيف الدولة فهو آخر الكرماء قد

ختموا به وهو أسخاهم يداً ولا تبالي أن تسمع شعراء بعد هذا الشعر لأن صاحبه آخر الشعراء وخاتمهم وأشعرهم وقد فسد القول سوى قوله حتى قد استحسن الناس ألا يسمعوا وإن يكونوا صما .

سؤال : هل تجد أبا الطيب صادقاً في هذه الأبيات ؟

## (١٤٠) دَارُ نَعْمَ \*

عُوجُوا فحيثُوا لِنَعْمَ دِمْنَةُ الدار  
أَقْوَى وَأَقْفَرَ مِنْ نَعْمَ وَغَيْرِهِ  
وَقَدْ أَكُونُ وَنَعْمَ لَا هَيْبِينَ مَعًا  
أَيَّامَ تُخْبِرُنِي نَعْمَ وَأَخْبِرُهَا  
رَأَيْتَ نَعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ  
أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ  
الْمُحَنَّةُ مِنْ سَنَاءِ بَرْقٍ رَأَى بَصَرِي  
بَلَّ وَجْهَهُ نَعْمَ بَاءَ وَاللَّيْلُ مَعْتَكِرٌ  
تَلَوْتُ (٦) بَعْدَ افْتِضَالِ الدَّرْعِ (٧) مِثْرَها  
لَوْنًا عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ (٨) الْهَارِي

\* دار نعم : للنايعة من قصيدة له .

(١) دمنة الدار : أثرها وأصل الدمنة ما كان يلقي عليه الوسخ ونحوه حول الدار. النوى : الحجز الذي يتنام حول الدار ليرد ماء المطر والسيول ونحو ذلك—أي حيوادار نعم ولكن لا حياة بها فقد ذهب أهلها.  
(٢) أقوى وصار قواء أي صار خلاء . أقفر : صار قفرًا . هوج الرياح : الرياح الهوج أي الشديدة جدًا . هابي التراب : التراب الهابي أي الثائر أي الغبار . موار : جياء ذهاب من مار يمر إذا ذهب وجاء ويقال للماء والتراب .

(٣) حاجي : حاجتي .

(٤) أكوار : جمع كور وهو رحل الناقة .

(٥) حار : يا حارث .

(٦) تلوث : تلف .

(٧) افتضال الدرع : أي لبس الدرع وهو القميص وإذا كانت المرأة في قميصها وحده قيل هي

فضل بضميتين وهي لابسة لبسة المتفضل .

(٨) دعص الرملة الهاري : قوز الرملة المتهايل ، والمعنى أن نعمًا مكورة الجسم ذات كفل وافر دقيق فاذا لبست قميصًا ومن فوقه لبست ثوبًا لم يمنع ذلك أقواس جسمها من أن تغلق تحت الثياب

**أُسْئَلَةُ :** هل رأى النايعة نعمًا بعينه أو بقلبه ؟ لماذا وقف عند دار نعم ؟ هل الوصف في البيت الأخير منسجم مع ما قبله من العواطف ؟

## (١٤١) امرأةٌ شَدَّادٌ \*

أَمِنْ سُمِّيَّةٍ دَمَعُ الْعَيْنِ مَذْرُوفٌ      لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبَّلَ الْيَوْمَ مَعْرُوفٌ  
تَجَلَّلَتْنِي وَقَدْ أَهْوَى الْعَصَا قِبَلِي      كَأَنَّهَا رَشَأٌ فِي الْبَيْتِ مَعْرُوفٌ (١)  
الْعَبْدُ عَبْدُكُمْ وَالْمَالُ مَالُكُمْ      فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَعْرُوفٌ

## (١٤٢) رجاءٌ \*\*

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا خُبِّرْتَنِي دَنِفًا (٢)      وَغَابَ بَعْلُكَ يَوْمًا أَنْ تَزُورِنِي  
أَوْ تَأْخُذَنِي نَغْبَةً فِي الْكُوزِ بَارِدَةٍ      وَتَغْمِسِي فَالْكِ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي

## (١٤٣) زيارةٌ \*\*\*

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

\* امرأة شداد : هي امرأة أبي عنترة أو عمه وكان قال هذا أيام رقه قبل أن يعتقه أبوه واسمها سمية .

(١) مطروف أي في طرفه شيء فهو يدمع ، وتقول عيني مطروفة أي وقع فيها شيء والرشاء : الظبي الناشئ .

تعليق : قيل ان سبب هذه الأبيات أن سمية شكت ربية من عنترة إلى أبيه أو عمه فأهوى علب بالعصا فانبرت هي لتدافع عنه لما رأت أن أباه يضربه ضرباً موجعاً وبكت من أجل ما رأت .  
أبسط الصورة التي أجملها عنترة وفصل معنى البيت الثالث .

\*\* رجاء : لشاعر أحسبه اسلامياً والبيت يستشهد به النحويون على استعمال « خبر » .  
(٢) دنفاً : مريضاً .

هل ترى صاحب هذين البيتين يقولهما بجد أو هزل ؟

\*\*\* زيارة : من لامية للأعشى مشهورة .

غراء فرعاء<sup>(١)</sup> مصقول عوارضها تمشي الهويثي كما يمشي الوجي الوصل<sup>(٢)</sup>  
يكاد يصرعها لولا تشدد<sup>(٣)</sup> إذا تقوم إلى جاراتها الكسل<sup>(٤)</sup>

### (١٤٤) نظرة \*

إنَّ الخليطَ<sup>(٤)</sup> أجده البينَ فانفردا وعُلِقَ<sup>(٥)</sup> القلبُ من أسماء ما علقا  
وأخلتْمتك ابنة البكري ما وعدت فأصبح الحبْلُ منها واهياً خالقا<sup>(٦)</sup>  
قامت تراءى<sup>(٧)</sup> بذى ضال لتحزني<sup>(٨)</sup> ولا محالة أن يشتاق من عشقا  
بمقلتي مغزل<sup>(٩)</sup> أدماء<sup>(١٠)</sup> خاذلة<sup>(١١)</sup> من الطباء تراءى شادنا خرقا<sup>(١٢)</sup>

(١) غراء : مشرقة واضحة الجبهة . فرعاء : طويلة مصقول عوارضها : ثيابها براءة وكل ما يعرض لك منها يبرق .

(٢) الوجي بكسر فاء هو الذي أصابه الوجى بفتح فالف وهو وجع ربما أدمى من طول المشي ، تقول وجى ( باب فرح ) البعير ووجيت قدماي . الوحل بكسر الحاء ، الذي يمشي في الوحل يصف مشيتها المتأنية الهينة ، والمراد من مثل هذه الصفات اظهار اللون الجنسي وشعور الرجل نحو المرأة التي تمشي لا مجرد حركتها فقد تكون أسرع من ذلك .

(٣) الكسل فاعل يصرعها .

**أسئلة :** لماذا قال الشاعر ( لولا تشددها ) - هل يزيد المعنى بها شيئا ؟

\* نظرة : من قافية حسنة لزهير بن أبي سلمى .

(٤) الخليط : الحي المخالط وأراد بهذا الكناية عن رحيل الحبايب اللواتي كن قريبات مع الحي المخالط لحي زهير والمجاور له في المرعى .

(٥) قوله وعلق الخ فيه اشعار بالفجعة الناشئة من مفاجأة سفر أسماء - ليتها أقامت حتى تنمو العلاقة .

(٦) خلقا : بالياء وابنة البكري هي أسماء المذكورة آنفاً .

(٧) تراءى : تراءى لتظهر محاسنها .

(٨) لتحزني : يعني تراءت لتفتني وفتنتها تسبب لي العشق ولا سبيل إلى وصلها فهذا يسبب لي

الحزن والهموم ففي الكلام كما ترى ايجاء وإيجاز .

(٩) مغزل : أم غزال ونظرها فيه رقة وعمق .

(١٠) أدماء : ضاربة إلى البياض .

(١١) خاذلة : خذلت القطيع وتأخرت عنه لتعكف على ولدها .

(١٢) شادنا : ظلياً صغيراً هو ولدها . خرقا بكسر الراء ، أي يتعب ويتناعس كلما رضعها

ووجد ظلا والخرق تناعس الجوذ ( أي الظلي الصغير ) .

**أسئلة :** تحدث عن العواطف التي يحملها كل بيت ههنا باختصار ؟ لماذا خصص نعت عيني أسماء دون سائر محاسنها ؟ ما المراد البلاغي والعاطفي من قوله : ولا محالة أن يشتاق الخ .

## (١٤٥) تشبيه \*

كأنها أمٌ ساجي الطرفِ أخذَ رَها      مُستودعٌ خمرَ الوعساءِ مرحوم<sup>(١)</sup>  
تنفي الطوارف عنه دِعصتا بقرٍ      ويافعٌ من فِرِّ نَدَادِينِ مَاجُوم<sup>(٢)</sup>  
كأنه دُمَلجٌ من فيضةٍ نَبَّه<sup>(٣)</sup>      في مَلْعَبٍ مِنْ عَدَارَى الحِيِ مَنصُوم<sup>(٤)</sup>

## (١٤٦) سَفَرُ سَلَمَى \*

رَدَّ الأُمَاءَ جَمَالَ الحِيِّ فَاحْتَمَلُوا      فَكَلَّهَا بِالتَّزِيدِيَّاتِ مَعْمُوم<sup>(٤)</sup>

\* تشبيه: لذي الرمة ، وهو شاعر اسلامي مقدم عاصر جريراً والفرزدق وكان أصغر منهما ، وعرف بغرامه بمية وخرقاء وهذه الأبيات من قصيدة في خرقاء .

(١) و (٢) أم ساجي الطرف : غزالة لها ولد ساجي الطرف ، أي ساكن الطرف . وذلك جمال في العين ، أخذرها ، أي جعلها تأوي إلى خدرها وترك القطيع ، مستودع خمر الوعساء مستودع فاعل أخذرها ، والمستودع خمر الوعساء هو ولدها الذي أودعته مكاناً يستره بالوعساء والخمر بالتحريك هو المكان الساتر والوعساء الرمل اللين ، مرحوم صفة للمستودع أي محبوب مرحوم إذ هو ولدها تحبه وتحتجن عليه ، تنفي الطوارف عنه : تبعد عيون الناظرين عنه ، والطوارف جمع طارفة وهي العين التي تطرف أي تنظر ، دعصتا بقر فاعل تنفي ، والدعصة الكثيب الصغير من الرمل ، وبقر موضع أي فستره عن العيون هاتان الدعستان ، وأيضاً يستره يافع أي كثيب مرتفع من الموضع المسمى فرناددين وهو كثيب ملموم أي مجتمع الرمل .

(٣) أي كأن هذا الظبي الصغير في تناومه ورقدته واختناقه دملج أي سوار ، من فضة ، نبه بالتحريك أي منسي نسبته فتاة كانت تلعب مع عذارى الحِي وتلهو وقد انفصم هذا السوار أي انشق ولم ينكسر كسراً بيبناً فتفرق عنه أجزاءه ، والتشبيه غريب طريف جيد ولكن ذا الرمة قد سبقه إليه امرؤ القيس وجرير وغيرهما .

**أُسْئَلَةُ :** ما وجه الشبه بين الشادن المتناوم أو النائم والدملج النبه المفصوم ؟ لماذا أكد لنا أن الشادن مستتر وراء كذا وكذا ؟

\* سفر سلمى : من قصيدة لعلقمة الفحل ، جاهلي قديم .

(٤) رد الأماء جمال الحِي : ردها لكي تعد للسفر وخص الجمال لأنها كانت مراكب النساء إذ الجمل أقدر على حمل الهودج من الناقة . فاحتملوا : وضعوا الأحمال على الجمال . معكوم : أصله من العكم بكسر العين وهو العدل ، ومعكوم معناه مشدود بالعدل أي العدل موضوع عليه ومشدود =

يَحْمِلْنَ أَتْرُجَةً نَضُخُ الْعَبِيرِ بِهَا      كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ<sup>(١)</sup>  
صِفْرُ الْوِشَاحَيْنِ مِلءُ الدَّرْعِ      خُرْعَبَةٌ  
كَأَنَّهَا رَشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ<sup>(٢)</sup>

### (١٤٧) مِية \*

إِذَا أَخُو لَذَّةِ الدُّنْيَا تَبَطَّنَهَا      وَالْبَيْتُ فَوْقَهُمَا بِاللَّيْلِ مُحْتَجَبٌ  
سَافَتْ بِطَيْبَةِ الْعَرْنَيْنِ مَا رَنُهَا      بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ مُحْتَضَبٌ<sup>(٣)</sup>  
كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَنَمَرَاءٍ فِي نَعَجٍ      كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ<sup>(٤)</sup>

= والكلمة دائرة في بعض اللهجات العامة، والمراد هنا أن الجمال كلها بالهوادج محملة وكل هودج لها بمنزلة العدلين المشدودين لأن الجمل يوضع عليه عدلان يعكمان عليه وذلك لثقل الهودج والتزيديات هي الهوادج المنسوبة إلى بني تيزيد وكانت جيدة الصنع ذات ألوان تضرب إلى الحمرة وزخارف .  
(١) أترجة : ليمونة أو برتقالة شبه بها الفتاة. نضخ العبير بها أي مارشته على نفسها من العطر يفوح منها ويرى لونه أصفر على جسدها .

(٢) أي موضع وشاحها تحيل وهو الخصر وجعلهما وشاحين ليدل على جانبي الخصر ، ملء الدرع وهو القميص ، أي ليس نحول خصرها من هزالها بل هي ممتلئة تملأ قميصها بجسدها الناعم الناضج ، خرعبة : لينة ، كأنها طلي مربي في البيت .

**أَسْئَلَةُ :** ما قولك في تشبيه الفتاة بالأترجة ، ما وجه الشبه ؟ لماذا قال « كأن تطيابها في الأنف مشموم » ولا تحسبن أن هذا حشوا وزيادة وزعم بعضهم أن معنى مشموم : مسك وهذا ضعيف إذ مشموم معناها مشموم هنا ؟ علام يعود الضمير في قوله « فاحتملوا » ؟  
» مية : من قصيدة طويلة لذي الرمة .

(٣) سافت : شمت ، طيبة العرنين : طيبة الأنف كريمته ، مارنها : قصبة أنفها ، المسك والعنبر الهندي : ضربان من الطيب محتضب : مخضوب وكانت نساء العرب تجعل الطيب على أنوفها حتى تبدو حمراً - ولك تأويلان في هذا البيت الأول هو أنك إذا ظفرت بتخلوتها والليل مظلم فإنها تسوفك أي تشمك بأنف أرنبتة طيبة الأصل وقصبتة مخضوبة بالطيب .

والوجه الثاني أنها تشمك بفتاة طيبة العرنين ، أي بعطف وتجب وتودد من فتاة طيبة الأنف الخ .  
(٤) كحلأ : أي عيونها كأنها مكحولة. في برج : في اتساع وشدة بياض من حول الحدق يقابل سواد الحدقة ، صفراء أي من نضارتها ونقاء لونها واللون الأصفر محبوب عند العرب قال تعالى ( بكرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين ). في نعج : مع بياض أو صفرتها تمازج بياض بشرتها كأنها فضة مزوجة مزجاً عجيباً بلون الذهب .

**سؤال :** اعرب البيت الثاني .

## (١٤٨) خولة \*

- فما تقلد بالياقوتٍ مُشبهها      ولا تقلد بالهندية القضب<sup>(١)</sup>  
 يعلمن حين تَحْيَا حَسَنَ مَبْسَمِها      وليسَ يعلمُ الا اللهُ بالشَّيب<sup>(٢)</sup>  
 مَسْرَّةٌ في قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَسْرَقِها      وحَسْرَةٌ في قُلُوبِ البَيْضِ واليَاب<sup>(٣)</sup>  
 قَدِ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْها  
 فَهَلْ قَنِعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ<sup>(٤)</sup>  
 وما رَأَيْتِ عِيُونَ الْإِنْسِ تُدْرِكُها      فَهَلْ حَسَبَاتٌ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشَّهْبِ<sup>(٥)</sup>  
 وهَلْ سَمِعَتْ سَلَامًا لِي أَلَمْ بِها      فَقَدْ أَطْلَعْتُ وَمَا حِيسَتْ مِنْ كَثَبِ<sup>(٦)</sup>

\* خولة: من قصيدة لأبي الطيب يرثي بها خولة أخت سيف الدولة ويزعم بعض المتأخرين أنه كان يحبها .

(١) أي لا تشبهها النساء اللواتي يتقلدن الياقوت ولا الرجال الذين يتقلدون السيوف الهندية القضب : جمع قضيب وهو السيف ، وجاء بها لتأكيد معنى الهندية وتوضيحه معاً .

(٢) الشَّيب : حسن الثغر وجمال الأسنان خاصة ، أي ترى صاحباتها من النساء جمل ابتسامها ولكن لا يرين أسنانها لأنها فتاة مصونة محجبة ، لا تفتح فاهها بالضحك وإذا كانت صواحبها لا ترى أسنانها فغيرهن أخرى ألا يراها فالله وحده يعلم حقيقة جمالها المحبأ مع أن كل من يراها يعرف أنها جميلة جملة وتفصيلاً .

(٣) البَيْض واليَلْب : ليس الفرسان ، أي الخوذات والدروع . أي العطور ونحوها مما تستعمله النساء مسرورة بأنها كانت امرأة وليست رجلاً ولكن الخوذات والدروع مخزونة لأنها كانت امرأة ولو كانت رجلاً لكانت فخرأ لها ، جعل للطيب قلوباً على سبيل الاستعارة واستقبحها بعض معاصري المتنبّي ولا أرى رأيهم .

(٤) هذا توضيح للمعاني السابقة أي هي كانت في حجاب شديد من عفتها ومن غيرة أهلها وحفاظهم ، فلماذا يا أرض لم تكتفي لها بهذه الحجب ، لماذا أيضاً عمدت أنت إلى أن تحجبها ثانياً بدفنها .

(٥) كانت من شدة حجابها لا تراها النساء ، فهل حسدت عليها أيتها الأرض عيون النجوم؟ وفي هذا دلالة على أنها كانت إذا كشفت وجهها فأنما تكشفه في الليل الدامس ، بحيث لا تراها إلا النجوم فكانت الأرض بدفنها لها حسدت النجوم على مثل هذه الرؤيا النادرة .

(٦) من كَثَب : من قريب والخطاب في الأصل إما لسيف الدولة وأما لشخص جرده الشاعر من نفسه على طريقة الشعراء وهذا هو الوجه وعيب عليه هذا فقيل ماله يسلم على حرم الملوك وهو يرثيهم .

يَا أُخْتُ خَيْرَ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ      كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ  
أَجَلٌ قَدْ رَكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَبَّنَةً      وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ  
طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَعَانِي خَيْرٌ      فَزِعْتُ مِنْهُ بِأَمَالِي إِلَى الْكُذْبِ

### (١٤٩) أُمِيَّةٌ \*

أَمْسَتْ أُمِيَّةٌ مَعْمُوراً بِهَا الرَّجَمُ      لَقَى صَعِيدٍ عَلَيْهَا التُّرْبُ مُرْتَكِمِ  
يَا شَقِيَّةَ النَّفْسِ إِنَّ النَّفْسَ وَاهَةٌ      حَرَّرَى عَلَيْكَ وَدَمْعُ الْعَيْنِ نَسِجِ  
قَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَلَيْهَا أَنْ تَقْدَمَ مِنِّي      إِلَى الْحَمَامِ فَيُسْبِلُنِي وَجْهَهَا الْعَدَمِ

### (١٥٠) أُمِّيَّةٌ غَرِيبَةٌ \*

مِنْ حُبِّهَا أَتَمَّتَنِي أَنْ يُلَاقِيَنِي      مِنْ نَحْوِ بَلَدِهَا نَاعٍ فَيَبْتَغِيهَا  
كَيْمًا أَقُولَ فِرَاقٌ لَا لِقَاءَ لَهُ      وَتُضْمِرُ النَّفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَسْأَلُهَا  
وَلَوْ تَمُوتُ لِرَاعَتِي وَقُلْتُ أَلَا      يَا بؤْسَ لَلْهُوتِ لَيْتَ الْمَوْتَ أَبْقَاها

**أُسْئَلَةُ :** هل ترى أن أبا الطيب رثى أو شب ههنا ؟ هل تحس حزناً في هذه الأبيات ؟ ما رأيك في نعته لحجاب خولة ؟ هل تراه رمز به إلى معنى في نفسه هو ؟

\* أميمة : لشاعر من المحدثين المتقدمين يدعى إسحق بن خلف والأبيات من كلمة يرثي بها جارية له تدعى أميمة كان بها صبا. والرجم بالتحريك حجارة القبر وهل تحس بعد أن هذه الأبيات من محض الرثاء الخالص الحزن ؟ أبسط قولك . وقوله « أن تقدمني » أن أموت قبلها فتكون كأنهم قدمتي للقبر أمامها ، هذا معناه وليس بمشكل .

\* \* أممية غريبة : من أبيات لجنادة العذري بضم الجيم من زمان عمر بن أبي ربيعة وجميل - وبعد فالأبيات واضحة المعنى ولكن ما رأيك في معناها ؟



## (١٥١) دموع \*

كأنَّ عينيَّ في غَرْبِي مُقْتَلَةٌ      من النواضحِ تَسْقِي جَنَّةً سَحَقاً<sup>(١)</sup>  
 تَمَطُّو الرِّشَاءَ فَتُجْرِي في ثِنَايِهَا      من المَحَالَّةِ ثَقْباً رائداً قَلْباً<sup>(٢)</sup>  
 لها مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدُونٌ بِهِ      قَتَبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أَفْرَغَ انْسَحَقاً<sup>(٣)</sup>  
 وخَلَفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيت      مِنْهُ اللَّحَاقَ تَمُدُّ الصُّلْبَ وَالْعُنُقَ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كُلَّمَا قَدَّرَتْ      عَلَى الْعِرَاقِي يَدَاهُ قَائِماً دَفَقاً<sup>(٥)</sup>

\* دموع من قصيدة لزهير .

(١) و (٢) الغرب: الدلو الكبيرة . مقتلة من النواضح ، ناقة كأنها قتلت بالترويض على العمل ، من النوق النواضح واحدها ناضح وهي التي تدير السانية ، سحق جمع سحق والنخلة السحوق هي الطويلة ، جنة ههنا بستان نخل ووصف الجنة بسحق وهي جمع على المعنى ويجوز أنه حذف كلمة نخل من جنة فمراده بجنة (نخل جنة) ومن فسر (سحقاً) بمعنى البعيدة فقد أخطأ ، إذ ذلك يفسد الصورة ومراد زهير أن شاء الله أن يعطينا صورة الناقة وبكرة السانية التي تدور والحبل والسقاة العاملين والنخل الطوال المشرف ، هذه الناقة تمد الرشاء وهو حبل السانية بجذبا اياه فتجري البكرة وهي المحالة فترى للبكرة ثقباً يروود أي يذهب ويحيى وترى هذا الثقب قلقاً مرتجفاً والشناية حبل يوضع على الرحل الذي يشد على ظهر الناقة الناضح وهذا الرحل يسمى القتب بكسر القاف وسكون التاء والحبل مثني له طرفان يربطان بالرحل ثم يناط الرشاء بهذا الحبل ، فقوله في ثنائيتها أي وهي في حال كونها مشدودة تعمل وعليها ثنائيتها وفي هذه الجملة الحالية نوع من الالتفات إلى الناقة والعطف عليها .

(٣) أي لهذه الناقة أعوان في تحريك هذا الثقب ومتاع أي عدة تتحرك كلها من أجل أن تحركه كالقتب وهو الرحل المخصوص الذي يشد عليها والغرب هو الدلو العظيمة هذا الغرب منتفخ بالماء فاذا أفرغ انسحق أي انهار وتدفق .

(٤) ومن الاعوان ايضاً سائق خلف الناقة يحدها فاذا خافت أن يلحقها ويضرها أسرع فتدنت ظهرها وعنقها .

(٥) وأمامها قابل أي رجل يستقبلها. هذا القابل كلما قدرت يدها على عراقى الدلو أي كلما اقتربت الدلو العظيمة منه فأمكنته عراقىها أمسك بها ودفع الماء منها بأن يعيلها على الجدول والعراقي جمع عروقة بفتح فسكون فضم ففتح فتاء مربوطة وهي حبال غلاظ تجعل كالصليب تصل بين شفاء الدلو من الداخل لكي يكون فمه ذا هيئة ثابتة مستديرة .

يُحِيلُ فِي جَدِّ وَلٍ تَحْبُو ضَفَادِعَهُ      حَبَّوِ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نَطْقًا (١)  
يَنْخَرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَأْوَاهَا طَحِيلٌ      عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنُ الْغَمُّ وَالْغَرَقَا (٢)

## (١٥٢) أَسَفُ الْمَعْرِي \*

بَيْتِي وَبَيْتِنَاكَ مِنْ قَيْسٍ وَلِخَوْتِهَا      فَوَارِسٌ تَذَرُ الْمِكْنَسَارَ سَكِينًا (٣)  
وَالرُّومُ سَاكِنَةُ الْأَطْرَافِ بِجَاعِلَةٍ      سِيَاهُمَا لَوْ قُدِرَ الْحَرْبُ كِبَرِيَّتَا (٤)  
أَثَارَتَنِي عَنْكُمْ أَمْرَانِ وَالِدَةٌ      لَمْ أَلْقَهَا وَثَرَاءُ عَادَ مَسْفُوتَا (٥)

(١) هذا القابل يميل الدلو فيحيلها أي يحول ماءها إلى جدول تحبو على جوانبه الضفادع كما تحبو البنات الصغار ، وترى للماء حين يندفع في الجدول طرائق متدافعة ونطق الماء بضميتين طرائقه مفردا نطق وأصل النطق الحزام فالخط الذي تراه عند آخر تموجة الماء كأنه حزام والذي بعده حزام وهكذا .

(٢) هذه الضفادع تخرج من شربات جمع شربة بفتحيتين وهي الحوض الذي حول الشجرة هذه الشربات مأواها طحل بكسر الحاء أي عليه خضرة الطحلب وهذه الضفادع تقفز على الجدول كأنها تخاف النمل والفرق وعاب النقاد زهراً بقوله أن الضفادع تخاف الفرق لأن الضفادع لا تعرف وأخطأ النقاد لأن مراد زهير أن الضفادع تكره صدمة الماء الأولى فتبتعد فسمى هذه الصدمة غما وغرقاً وهي كذلك وهو أدرى بما يقول وقد كان حاذقاً قوي الملاحظة دقيق الاحساس .

**سؤال :** زهير ههنا شبه دمه بالماء المندفق من الدلو ، ما رأيك في هذا التشبيه ؟ أم لعل زهير أراد أن يعطينا صورة الحديقة والسانية ليثير فينا بهذه الطريقة روحاً من الحزن يشبه دموعه وبكائه ؟ ناقش .

\* أسف المعري : من قصيدة للمعري يشاق إلى بغداد ويعتذر بأن الحروب الأهلية بالشام بين قبائل قيس واليمن وغارات الروم كل ذلك يمنعه من زيارة بغداد والمخاطب صديقه التنوخي ببغداد .

(٣) تسكت من كلامه كثير بإخافته حتى أن القافلة تمر صامتة خشية أن يسمع صوتها هؤلاء الفرسان فيغيروا عليها .

(٤) لأن السهام ترمى في أول القتال ثم يشتعل القتال .

(٥) مسفوتاً مذهباً به : أي دعاني إلى السفر عنكم يا أهل بغداد سببان ، شوقي إلى والدي وأن أموالي ذهبت .

أَحْيَاهُمَا اللَّهُ عَصَرَ الْبَيْنِ ثُمَّ قَضَى  
 قَبْلَ الْإِيَابِ إِلَى الذُّخْرَيْنِ أَنْ مُوتَا (١)  
 لَوْلَا رَجَاءُ لِقَائِهَا لَمَّا تَبِعَتْ عَنِّي دَلِيلًا كَسِيرًا نَعْمَدِإِصْلِيهَا (٢)  
 وَلَا صَحِيبَتْ ذُنَابَ الْإِنْسِ طَاوِيَةً تَرَاقِبُ الْجَدِي فِي الْخَضِرَاءِ مَسْبُوتَا (٣)  
 أَهْدَى السَّلَامَ إِلَى عَبْدٍ السَّلَامَ فَمَا يَزَالُ قَلْبِي إِلَيْهِ الدَّهْرَ مَكْفُوتَا

### (١٥٣) وَدَاعُ زَيْنَبَ \*

أَلَمِمْ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْلَدَا (٤)  
 قَلَّ الثَّوَاءُ (٥) لَسِّنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا  
 قَدْ حَلَقَتْ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ (٦) جَاهِدَةً (٧)  
 وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحَلْفُ مُجْتَهِدًا

(١) أي أيام كنت مفارقاً أهلي (هذا معنى عصر البين - بفتح الراء) كانت والدتي حية وكان المال الموقوف على مئثمراً . ثم انهما كليهما قد نفدا وهلكا قبيل رجعتي . ذهب المال وماتت الوالدة .

(٢) فسر هنا أن السبب الحقيقي لعودته هو طلبه لبقاء والدته ولولا ذلك ما سار في الصحراء وتبع دليلها المنصلت كأنه السيف ، وسر الغمد هو السيف لأنه كالسر بالنسبة إلى الغمد .

(٣) ذناب الانس : اللصوص الذين يكونون في الصحراء ، الجدي : جدي النجوم . الخضراء : السماء . مسبوتاً : نائماً . هذا يبدو كأنه مبالغة أي من جراءتهم لو قدروا على جدي النجوم الذي في السماء وصادفوه نائماً لسرقوه والمعنى الحقيقي أنهم يراقبون ميل النجم لينيب فهذا نومه فاذا غاب كان أول الفجر وهذا وقت غارتهم .

**أسئلة :** انثر هذه الأبيات . أعرب البيت الرابع . ما مراده من الذخرين ؟ أعرب لولا طلاب لِقَائِهَا . ما معنى (عنى) ؟

\* وداع زينب : لعمر بن أبي ربيعة .

(٤) أفد (باب فرح) : قرب .

(٥) الثَّوَاءُ : الاقامة .

(٦) ليلة الصورين : موضع بعينه لقيها فيه ذات ليلة .

(٧) جاهدة : مشتدة في القسم .

لَاخْتِئَهَا وَلَاخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا<sup>(١)</sup> لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ<sup>(٢)</sup> فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا  
لَوْ جَمَعَ النَّاسُ شَيْئًا اخْتِيرَ صَفْوَهُمْ

شَخْصًا مِنْ النَّاسِ لَمْ أَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا

(١٥٤) أَنَسُ نَفِيسٌ \*

وَمُرْسِلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ  
طاولته بعدما طال النجى بنا  
ما زال يفتتح أبواباً ويغلقها  
حتى أضاع سراج دونه بقر<sup>(٥)</sup>  
يا نعدسها ليليلة حتى تخونتها  
لما دعا الدعوة الأولى فأسمعني  
وحاجة غير مزجاة من الحاج<sup>(٣)</sup>  
وظن أني إليه غير منعاج<sup>(٤)</sup>  
دوني وأفتح باباً بعد إرتاج  
حمر الانامل عين طرفها ساجي<sup>(٦)</sup>  
داع دعا في فروع الصبح شجاج<sup>(٧)</sup>  
أخذت بردي واستمرت أدراجي<sup>(٨)</sup>

(١) مناصفها : خادمتها .

(٢) وجدت به : أحببته .

**سؤال :** هل هذه الأبيات تدل على المشهور من مذهب ابن أبي ربيعة في الغزل ؟  
\* أنس نفيس : من كلمة لعبيد بن حصين الراعي النيمري الشاعر الفحل معاصر جرير  
والفرزدق والأخطل ، وقيل في نسبتها إليه شك .

(٣) أي ورب مرسل أرسل إلى ( صيغة اسم الفاعل ) - غير مزجاة : ذات أهمية . من الحاج :

من الحاجيات .

(٤) النجى : المناجاة . غير منعاج : غير ملتفت .

(٥) بقر أي نساء حسنات ، والعرب تكنى عن النساء ببقر الوحش لنفورها ورونتها واتساق

هيئتها .

(٦) حمر الانامل : على أناملها خضاب أحمر ، عين : واسعات العيون ، طرفها ساج : أي

ساكن وسكونه كسكون الليل والبحر فيه العمق والروعة ، وطرفها المراد به نظرها وهي ههنا مصدر .

(٧) تخولها : تنقصها . داع دعا ، عني به المؤذن . شجاج : مصوت ويجوز أن يكون أراد  
الديك وغيره من الحيوان الذي يصوت قبيل الفجر والبيت الثاني يقوي معنى المؤذن لأنه يؤذن أذنين

أحدهما خال من قوله ( الصلاة خير من النوم ) وهذا هو الأول .

(٨) ثنى البرد وهو واحد ليدل على أنه ضم طرفي برده وخرج .

**أسئلته :** ما الصورة التي يعرضها لنا الراعي ؟ لماذا خرج عند سماع الدعوة الأولى ؟ ما الفائدة  
البيانية في قوله حمر الانامل عين .. الخ ؟

## (١٥٥) نَدَامَى كَرَامُ \*

وَفَتِيَّةٌ كَسَيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْنِي وَيَسْتَعْلِ (١)  
 نَازَعَتْهُمْ قُضْبُ الرِّيحَانِ مَتَكْتًا      وَقَهْوَةٌ مُزَّةٌ رَاوَوْقُهَا خَضِلُ (٢)  
 لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهَنَةٌ (٣)      إِلَّا بَهَاتٍ وَإِنْ عَلَتْوَا وَإِنْ نَبِهَلُوا  
 يَسْمَعِي بِهَا ذُوزُجَاتٍ لَهُ نَطْفٌ (٤)      مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَلِ (٥)

## (١٥٦) كَأْسُ الرَّشِيدِ \*\*

وَفَتِيَّةٌ كَنَسْجُومِ اللَّيْلِ أَوْجُهُهُمْ      مِنْ كُلِّ أَعْيَادٍ لِلْغَمَاءِ فَرَّاجِ (٥)  
 طَرَقَتْ صَاحِبَ حَانُوتٍ بِهِمْ سَحْرًا      وَاللَّيْلِ مُنْسَدِلِ الظُّلُمَاءِ كَالسَّاجِ (٦)

\* ندامى كرام : من قصيدة الأعشى اللاحقة « ودع هريرة » .

( ١ ) أي كالسيوف صفاء وعتقا وفتوة وهم مع ذلك موقنون أن الموت بالمرصاد وأنه لا بد من نطف اللذاذ قبل لقائه ، وفي ذكر الهلاك والسيوف انسجام معنوي جيد .

( ٢ ) نازعتهم : ناولتهم وناولوني . مزة : فيها طعم حامض ما ، راووقها : ما تصفى به . خضل : مبتل .

( ٣ ) راهنة : ثابتة دائمة .

( ٤ ) نطف : جمع نطفة بالتحريك وهي القرط أي ساقى الخمر في أذنه نطفات أي أقراط . متعلص : مشمر . معتمل : جاد .

**سؤال :** أبسط هذه الصورة التي وصفها الأعشى وعلق عليها ، أو تخيل منظراً تمثله هاته الأبيات وانعته بوصف من عندك .

\*\* كأس الرشيد : من أبيات لأبي نواس .

( ٥ ) أعيد : فتي أريحي كريم وأصل الاغيد المائل العنق من الزهو أو السكر أو النعاس أو خلقة وكثر استعماله في الزهو ومعاني النشوة .

( ٦ ) صاحب حانوت : بائع خمر . كالساجي أي كأنه ساجي ، وذلك أنه طرق صاحب الحانوت قبيل الفجر والليل كأنه ساكن ضارب بأطنا به وإنما يكون الليل ساجياً في أوساطه وريحانه ومراد أبي نواس أن يبين لنا كيف أنه بادر مبكراً للخمر والليل لا زال مظلماً والفجر لم ينصدع بعد ورأيت أحد المحدثين فسر الساج بأنه الخشب الأسود وأن الشاعر شبه الليل به وهذا خطأ ولك في كتابة الساجي أن تسقط ياءها فأحسبه أتاها الوهم من ههنا .

لما قرعت عليه الباب أوجله      وقال بين مسر الخوف والراجي <sup>(١)</sup>  
 مَنْ ذَا ، فَقُلْتُ فَيَّ نَادَتْهُ لَدَتْهُ      فَلَيْسَ عَنْهَا إِلَى شَيْءٍ بِمُنْعَاجٍ  
 وَمَرَّ ذَا فَرَحٍ يَسْعَى بِمَسْرَجَةٍ      فَاسْتَلَّ عِندَ رَأَى لَمْ تُبَرَّرْ لِأَزْوَاجٍ <sup>(٢)</sup>  
 مَصُونَةٍ حَجَبُوهَا فِي مُخَدَّرِهَا      عَنِ الْعِيُونِ لِيَكْسُرِيَ صَاحِبُ النَّجَاجِ <sup>(٣)</sup>  
 يُبَادِرُهَا خَنِيثٌ فِي لَهْوِهِ أَنْيْثُ      مِنْ نَسْلِ آذِينَ ذُو فَرْطٍ وَدُؤَاجٍ <sup>(٤)</sup>

### (١٥٧) حكمة المولى \*

سُبْحَانَ مَنْ أَلْهَمَ الْإِنْسَانَ كُلَّهُم      أَمْرًا يَقْبُودُ إِلَى خَبَلٍ وَتَعْبِيلٍ <sup>(٥)</sup>  
 لِحِظَةِ الْعِيُونِ وَأَهْوَاءِ النُّفُوسِ      وَإِهْوَاءِ الشُّفَاهِ إِلَى لَشْمٍ وَتَقْبِيلٍ

### (١٥٨) مَرْقَصُ ابْنِ الطَّبِيبِ \*\*

وَقَدْ غَدَوْتُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُنْفَتِقٌ      وَدُونَهُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ تَجَلِيلٌ <sup>(٦)</sup>

(١) أوجله : أخافه طرقي للباب في ذلك الوقت .

(٢) العذراء ههنا الخمر .

(٣) أي هي قديمة من زمان كسرى خبأها له خادموها فذهب كسرى وزمانه وهي لا زالت باقية والخمر تمدح بالقدم .

(٤) الدواج ضرب من الثياب ، وصف أبو نواس ساق الخمر بأنه خنث الألفاظ أنثها والراجح عندي أنه يصف امرأة تزيت بزيت ساق وكان الجاهليون يصفون الساق بأنه يلبس القرط كما رأيت في شعر الأعشى وأبو نواس يصف الجوارى اللابسات زي الغلمان .

**أُسْئَلَةُ :** يقال أن أبا نواس تأثر بالخضرة الفارسية ، هل ترى أثراً للفارسية ههنا قوياً واضحاً ؟ هل في هذه القطعة نظر إلى لامية الأعشى أو جيمية الراعي .

\* حكمة المولى : للمعري من اللزوميات .

(٥) خبل جنون وتخبيل تجنين .

**سؤال :** هل تلمح تشاوفاً في هذين البيتين ؟

\*\* مرقص ابن الطبيب : من لامية لعبدة ابن الطبيب ، مخضرم ، شهد حروب المثنى بن حارثة وأوائل الحروب بفارس في خلافة سيدنا عمر .

(٦) أي عند أول الفجر ، وترى السواد يحلل الأفق وقد بدأت حمرة الفجر تشع كالعمود .

- إلى التَّجَارِ فَأَعْدَانِي بِلَدَّتِهِ رِخْوُ الْإِزَارِ كَصَدْرِ السَّيْفِ مَشْمُولٌ (١)  
 حَتَّى أَتَكُنَّ عَلَى فُرْشٍ يُزَيِّنُهَا مِنْ جَيْدِ الرَّقْمِ أَزْوَاجُ تَهَاوِيلَ (٢)  
 فِيهَا الدَّجَاجُ وَفِيهَا الْأَسَدُ مُخْدَرَةٌ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى فِيهَا تَحَايِلُ (٣)  
 فِي كَعْبَةٍ شَادَهَا بَنانٌ وَزَيْنُهَا فِيهَا ذَبَالٌ يُضِيءُ الدَّلِيلَ مَقْمَعُ نَوَلٍ (٤)  
 وَالْكُوبُ مَلآنٌ طَافَ فَوْقَهُ زَبَدٌ وَطَائِقُ الْكَبْشِ فِي السَّفُودِ مَخْلُولٌ (٥)  
 يَسْمَعُنِي بِهِ مِنْصَفٌ عَجَلَانٌ مُنْتَطِقٌ  
 فَوْقَ الْخِيَانِ وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلُ (٦)  
 ثُمَّ اصْطَبَحْتُ كُمَيْتًا قَرَقَفًا أَنْفًا  
 مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ وَاللَّذَاتِ تَعْلِيلُ (٧)

(١) فأعدائي : فأعاني وساعدني بما عنده من الطيبات والمراد هنا الخمر ، ورخو الازار : إزاره مسترخ وفي العبارة كناية عن أنه في راحة بل وأنه ذو نشوة وخيلاء فهو يهمل ثيابه ويقول كصدر السيف هذا نعت لقامته وانصلاته في عمله وكذلك نعت لبريق وجهه وحسنه ولا بد من هذه الصفة لكي لا يتبادر اليك أنه متداع ، مشمول : طيب الشائل .

(٢) الرقم : الثياب المنقوشة . أزواج : أصناف . تهاويل أي ذات تهاويل أي عجيبة .  
 (٣) أي كل هذه مصورة فيها ، ومخدرة أي في عرينها بكسر الدال أي هي مصورة كأنها في العرين .

(٤) كعبة : بناء مربع حسن البناء والذبال أراد به السراج وهنا لأن سراجهم كان من الذبال المفتول يوضع في زيت الاضاءة .

(٥) طابق الكبش بفتح الباء : ربع الخروف . في السفود في السبخ كما نقول الآن . مخلول : مشكوك ولك أن تشبه هذا بالكباب والشاورمة والباريكيو الأمريكاني وهلم جرا .

(٦) منصف بكسر الميم وفتح الصاد : خادم أو سرجي كما نقول الآن ، منتطق له نطاق أي حزام ، الخوان بضم الخاء وكسرها : المائدة ، التوابيل : التوابل من فلفل ونحوه والصاع اناء يوضع فيه الخل والتوابل ويبدو أنهم كانوا يعرفون الملاحظات ونحوها مما يوضع على الموائد مع الطعام .

(٧) الكميت : الخمر التي تضرب حمرتها إلى السواد . قرقفًا : شديدة ، أنفًا : أي فتحت قارورتها وأوزقها الآن لم يسبق لأحد أن شرب منها والأنف هو في الأصل الروضة التي لم يرعها أحد ، واللذات مما يتعلل به الانسان ويتصبر به على لقاء الدنيا .

صِرْفًا مِزَاجًا وَأَحْيَانًا يُعَلِّلُنَا      شِعْرٌ كَمُذْهَبَةِ السَّمَانِ مَحْمُولٌ<sup>(١)</sup>  
تُذَرِّي حَوَاشِيَهُ جِيدَاءُ آنَسَةٍ      فِي صَوْتِهَا لِسْمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
تَعْدُو عَلَيْنَا تَلَهِّينَا وَنَصْفِدُهَا      تُلْقِي الْبُرُودُ عَالِمَهَا وَالسَّرَابِيلُ<sup>(٣)</sup>

## (١٥٩) شراب الجاهلية \*

قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرَ رَنِيمٍ  
وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهَبَاءُ خُرُضُومٍ<sup>(٤)</sup>  
كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا      لِيَمْعُضَ أَحْيَانَهَا حَانِيَّةٌ حُومٍ<sup>(٥)</sup>  
تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا      وَلَا يَخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) أي نشرب الخمر صرفاً ونمزجها وأحياناً يؤنسنا شعر كالوشى السمانى .  
(٢) تدرى أي ترفع أطراف هذا الشعر بغنائها الجهر آنسة جيداء ، أي عنقها منصلت  
(وازن بين هذه الصورة وبين الشاديات في المراقص العصرية اللواتي يعرّين أطراف أكتافهن)  
ترتل صوتها للشاربين ، الشراب بفتح الشين وسكون الراء : جماعة الشاربين .  
(٣) تعطينا غناها الملهى اللذيذ ونصفدها أي نجيزها فتعطيهها بروداً وسرابيل والعرب كان  
كريمهم إذا طرب شق بردته وألقاها على المغنية وكانت البرود غالية فكان هذا مكسباً لهم .  
**أسئلة :**وازن بين هذه القطعة وبين نعت الأعشى المتقدم . انثر الأبيات الثالث والرابع والخامس  
والسادس . هذا الشاعر مخضرم حضر الاسلام ، هل ترى أن هذه الأبيات قالها في جاهليته أو اسلامه ؟  
علل رأيك .

\* شراب الجاهلية : من قصيدة لعلقمة الفحل .

(٤) مزهر : عود . رنم : ذو ترانيم وصوت ، صهباء : خمر تضرب الى البياض ، خرطوم :  
قوية تأخذ بالأنف .

(٥) عزيز من الأعناب : غال جيد من الأعناب أي هذه الكأس معصورة من هذا الضرب من  
العنب . عتقها : حفظها حتى تستوي وتصير جيدة عتيقة وعتق الخمر قدمها فهو أجود لها ، لبعض  
أحياناً أي إلى عمر من الأعمار التي يظن أنها تبلغ قوتها فيه ، حانية : خمارون ، حوم أي يحومون  
بها في الآفاق يجلبونها للبيع وذلك أن الخمر الجيدة كانت تأتي العرب من الشام والعراق في مواسم  
التجارة والحج .

(٦) صالبا : شدتها ، تشفى الصداع والصالب تكون بمعنى الحمى فتكون العبارة من باب النفي  
الملفوف أي ليست ذات حمى فتؤذيك أي لا ينشأ منها صداع وليس لها دوار في الرأس .



ظَلَمْتَ تَرَفَرَقُ فِي النَّاجُودِ يَصْفَقُهَا      وَلَيْدٌ أَعْجَمَ بِالْكَتَّانِ مَفْدُومٌ (١)  
كَأَنَّ ابْنَ يَقْتَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفٍ      مَفْدُومٌ بِسَبَابِ الْكَتَّانِ مَرْتُومٌ (٢)  
أَبْيَضُ أَبْرَزَهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ      مَقْلَدٌ قَضَبَ الرِّيحَانَ مَفْعُومٌ (٣)

## (١٦٠) كَأْسُ النَوَاسِي \*

قَتَمَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ      فَلَاحَ مِنْ وَجْهِهَا فِي الْبَيْتِ لِأَلَاءِ  
فَأَرْسَلَتْ مِنْ قَمِّ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً      كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءً (٤)  
فَلَمَوْ مَزَجَتْ بِهَا نُورًا لِمَازَجِهَا      حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ (٥)

(١) ناجود الخمر : اناؤها ، ترقق : تترقق أي تهتز ، يصفقها : يحركها ويمزجها ، وليد أعجم : مضاف ومضاف إليه أي غلام من الأعاجم أما نبطى وأما رومي ونحو ذلك ، بالكتان مفدوم الغدام : غطاء يجعل على إبريق الخمر لتصفية الخمر وهنا الغلام جاعل في فمه قطعة من كتان وعسى أن كانت هيئة ذلك شبيهة بما يفعل خدام المستشفيات الآن .

(٢) على شرف : على مكان مرتفع وخص المكان المرتفع لأن ارتفاع عنق الطيبي يبدو منه ، وعنق الطيبي يشبه عنق الابريق ، والابريق تشبه بأعناق الظباء وأعناق الطير ، قال الآخر :

ويوم كظل الرمح قصر طوله      دم الزرق عنا واصطفاق المزاهر  
كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمَدَامَةِ يَبْنِنَا      أَوْزَ بِأَعْلَى الطُّفِّ عُوجَ الْحَنَاجِرِ

مقدم : مغطى . بسبا الكتان : بسباب الكتان أي قطع الكتان ، مرثوم : صفة للطبي أي على أنفه زعفران والأنف المرثوم ، المجروح ، والزعفران كانت تضعه نساء العرب على أنوفها فيبدو أحمر كأنه دم ، ولاحظ أن الشاعر مزج بين صورة الطبي وصورة ما يشبه به الطبي وهو الحساء ، ولا يغيب عنك أنه وصف الغلام الساقى بأنه مفدوم بالكتان ، فالمقابلة واضحة وأبو نواس قد نظر في جيميته إلى جميع هذا .

(٣) أبيض : أي الابريق ولعله كان فيه العرق الأبيض ووصف الشراب الأبيض جاء هنا وجه في قوله تعالى « بيضاء لذة للشاربين » - للضح : للشمس والضوء ، راقبه : من ينتظره ليروق ويشرق ويبرد من مرور الهواء إذ إنما أبرزه للضح أول الصبح ، والابريق عليه قضب من الريحان وهو فواح الرائحة هذا معنى مفغوم .

\* كَأْسُ النَوَاسِي : من كلمة لأبي نواس .

(٤) أي تراتح إليها العين فالنظر إليها كأنه اغفاء ونعاس .

(٥) تولد : تتولد والرفع أجود لأن حتى إنما تنصب بمعنى الغاية وبمعنى كي .

دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ دَانَ الزَّيْمَانُ لَهُمْ فَمَا يُصَيِّهُمُ إِلَّا بِمَا شَاءُوا  
فَقُمْلُ لِحَسَنِ يَدِّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةً

حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ (١)

لَا تَحْظُرُ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ امْرَأً حَرَجًا  
فَإِنَّ حَظْرَتَهُ بِالْدِّينِ إِزْرَاءُ (٢)

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِالنِّبْيِ كَأَنْتَ هِيَ الدَّاءُ (٣)  
صَفَرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْإِحْزَانَ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ

### (١٦١) كَأْسُ الْأَخْطَلِ \*

مِنْ خَمْرٍ عَانَةَ يَنْصَاعُ الْفِرَاتُهَا بِجَدُولٍ صَخِيبِ الْأَذْيِ خَرَّارٍ (٤)

(١) فِي هَذَا الْبَيْتِ تَعْرِيفُ إِبْرَاهِيمَ النَّظَامِ الْمُعْزَلِيِّ وَذَكَرُوا أَنَّهُ عَاتَبَ أَبَا نُوَاسٍ فِي الْخَمْرِ وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفُو عَنِ الْكِبَائِرِ .

(٢) حَرَجًا : مُتَحَرِّجًا ، وَفِي الْكَلِمَةِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ النَّظَامَ لَوْ قَدَّرَ عَلَى مَا يَفْعَلُهُ أَبُو نُوَاسٍ وَطَلَبَ اللَّذَّةَ مَا تَرَدَّدَ وَلَكِنَّهُ يَخَافُ وَيَتَحَرَّجُ لِجَنِّهِ لَإِتِّقَاءَهُ - لَا تَحْظُرُ الْعَفْوَ : لَا تَقْلُ بِاسْتِحَالَةِ الْعَفْوِ وَمَنْعِهِ لِأَنَّ ذَلِكَ إِزْرَاءُ بِالْدِّينِ إِذْ جَوَّهَرَ الدِّينَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ، ذَلِكَ حَقُّهُ وَهُوَ صَاحِبُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْحِ لَا الْمُتَفَلِّسُفَةَ أَمْثَالُ إِبْرَاهِيمَ النَّظَامِ .

(٣) هِيَ الدَّاءُ جُمْلَةٌ وَهِيَ خَبْرُ كَانَتْ .

**أَسْئَلَةٌ :** هَلْ نَظَرَ أَبُو نُوَاسٍ إِلَى كَلَامِ عُلُقَمَةَ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ ؟ مَا الْمَعَانِي الزَّائِدَةُ عِنْدَ أَبِي نُوَاسٍ بِالْمُوَازَنَةِ مَعَ عُلُقَمَةَ وَالْأَعْمَى ؟ هَلْ تَسْلَمُ الْآنَ بِأَنَّ شِعْرَ أَبِي نُوَاسٍ فِي الْخَمْرِ نَتِيجَةٌ لِأَثَرِ عَرَبِيٍّ قَدِيمٍ عَزَزَ كَلَامَهُ بِالْأَدَلَّةِ ؟ مَا الضَّرُورَةُ الشَّعْرِيَّةُ فِي قَوْلِ عُلُقَمَةَ (بِسَبَا الْكُتَّانِ) ؟ هَلْ تَرَى نَمْتَ عُلُقَمَةَ لِلْسَّاقِي مِنْ بَابِ الْغَزْلِ بِالْمَذْكَرِ ؟ أَمْ تَظُنُّ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَلْبَسُ الْجَارِيَّاتِ ثِيَابَ الْغُلَمَانِ كَمَا ذَكَرَ أَبُو نُوَاسٍ فِي شِعْرِهِ .

\* كَأْسُ الْأَخْطَلِ :

(٤) الْأَذْيُ : الْمَوْجُ ، أَيْ تَسْقَى بِجَدُولٍ جَارٍ مِنْ نَهْرِ الْفِرَاتِ وَعَانَةُ مَوْضِعٌ .

آلتُ إلى النصفِ من كلفاءِ ترعها  
لها رداً إن نَسَجُ العنكبوتِ وقد  
صهباءُ قد كلفتُ من طولِ ما حبست  
عند راءٍ لم يتجتلِ الخطَّابُ بهجتها  
في بيتٍ مُنْخَرَقِ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلِ  
إذا أقولُ تَرَأَصِبُنَا على ثَمَنِ  
كأنما العليجُ إذ أوجبت صَفَقَتَهَا  
لَسَمًا أَتَوَّها بِمِصْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ  
كأنما المِسْكَ نُهَسِبِي بَيْنَ أَرْحُلُنَا

(١) أي وضعت هذه الخمر في برمة كلفاء أي سوداء ، ملأها صاحبها بها ثم أودعها الأرض  
فجعلت تتعق وتنفص حتى ذهب نصفها وبقي منها نصف هو الشراب الأصيل ، أترعها : أي  
كان أترعها أي ملأها ، عليج أي رجل غير عربي ، لثمها : غطاها ، الجفن والغار ضربان من  
الشجر عني غطاها بأغصانها وأوراقهما لتكون في مكان بارد .

(٢) لها ثوبان ، أحدهما نسج العنكبوت لأنها طرحت زماناً طويلاً حتى نسجت العنكبوت على  
برمتها ، والآخر الليف ليحفظها والقار وهو الزفت ليسد مسام البرمة فلا يخرج منها رشح .

(٣) صهباء : لونها يضرب إلى البياض ، كلفت أي دخلتها دكنة لأنها حبست في خدع بضم الميم  
وفتح الدال أي مكان تودع وتخزن فيه .

(٤) الخطَّاب : الذين يخطبون المرأة ، شبه الخمر بالفتاة العذراء المخبوءة وأنها لم يجتلبها أحد  
حتى جاء عبادي وهو الأخطل فدفع مهرأ لها ديناراً ذهباً فاجتلاها ، والعبادي هو النصراني من العرب ،  
وذكر الدينار ليدل على غلاء هذه الخمر وجودتها .

(٥) أي هي عند صاحب حانوت مشمر جاد في عمله ثيابه منحرقة لا يبالي بذلك بل ليست عليه  
ثياب الا أطمار وخرق وان تأكيد لما النافية .

(٦) أي حين وجب عليه البيع وتم الاتفاق بيننا داخله ندم وحسرة فكأنه مقامر ذهب خصله أي  
نصيبه ونكب من بين أصحابه المتقاملين بالخسارة .

(٧) سارت : هاجت وسؤور المصدر ، والأبجل هو العرق ، الضاري الذي لا ينقطع دمه وهو  
الشریان أي لما أدخلوا المزل في غلافها فارت إليهم وطار بعض ما فيها كما يتطاير الدم من الشريان  
عند الجرح .

(٨) أي لها رائحة كالمسك ، ناجودها : إناؤها وعنى به هنا الحمرة نفسها .

أسئلة : هل ترى أن الأخطل أرق في طريقة وصفه للخمر من علقمة أولا ؟ لماذا وصف الدن بأن

## (١٦٢) مَشْهَد رَحِيل \*

- بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا السِّمْنَ تَرَكَوْا      وَزَوَّدُوكَ اشْتِيَاقًا آيَةً سَأَلَكُوا (١)  
 رَدَّ الْقِيَانُ جِمْسَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا      إِلَى الْعَشِيَّةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْسَ بِكَ (٢)  
 مَا إِنْ يَتَكَادُ يُخَلِّسَهُمْ لِيُوجِّهَتِهِمْ      تَسْخَالِجُ الْأَمْرِ أَنَّ الْأَمْرَ مُشْتَرَكٌ (٣)  
 ضَحَّوْا قَلِيلًا قَتَمَا كُثْبَانَ أَسْنَمَةً      وَمِنْهُمْ بِالْقَسْوَ مِيَّاتٍ مُعْتَرَكٌ (٤)  
 ثُمَّ اسْتَمْسَرُوا وَقَالُوا إِنْ مَشْتَرَبَكُمْ      مَا عِيشَتِي فِي سَلَسَى فَيَمْدُ أَوْ رَكَكٌ (٥)  
 يَغْشَى الْخُدَاةُ بِهِمْ وَعَثَّ الْكُثِيبُ كَمَا      يَغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ الْأُسْجَةِ الْعَرَكَ (٦)  
 هَلْ تُبْلِغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصَ      يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلَ وَالرَّتْكَ (٧)

عليه نسج العنكبوت والقار ؟ أي المعاني أخذه أبو نواس من ههنا ؟ هل تشتم في قوله « عالج » يصف  
 بضع الخمر مخالفة لمذهب الجاهليين في نعت بائع الخمر ؟  
 \* مشهد رحيل : من قصيدة كافية لزهير .

- ( ١ ) بان الخليط : مر تفسيرها أي رحل الجيران ، لم يأووا : لم يعطفوا ولم يشفقوا على هذا  
 الذي تركوه وراءهم .  
 ( ٢ ) رد القيان أي الاماء رددن الجمال ولم يأخذنها للمرعى وهذا دليل على الرحيل ، ولم  
 يسافروا حتى الظهر لأنهم التبتك أمرهم أي جهة يذهبون ، أمر بينهم لبك أي مختلط .  
 ( ٣ ) تسخالج الأمر : اضطرابه ، أي لهم أكثر من رئيس واحد .  
 ( ٤ ) أي كانوا نهاراً وراء كُثبان أسنمة ، قفا ظرف وأسنمة موضع ، وايضاً يبدو أنهم  
 أناخوا بالموضع المسمى القسوميات لوجود آثار ابتراكهم هناك ، فهذا معنى مبترك .  
 ( ٥ ) ثم اتفقوا واستمروا ليشربوا بماء شرقي جبل سلمى ، هذا الماء اما بئر فيد واما بئر ركك .  
 ( ٦ ) العرك : الملاحون واحدهم عركي ، أي الخداة يجعلونهم يغشون الرمال فتبدو الهوداج  
 والإبل كأنها سفن تقتحم الأمواج والملاحون يعالجون جبالها ودقاتها .  
 ( ٧ ) التبغيل : ضرب من السير ، والرتك ضرب آخر ، والتبغيل يشبه مشي البغال والرتك  
 فيه اهتزاز — وهنا يتمنى زهير ان يلحق بهؤلاء المرتحلين بإبل سيرها تبغيل ورتك : يزجي : يسوق  
 وقوله يزجي أوائلها أي تسير في أول أمرها هذا السير لأنه إذا سارت أوائلها هذا السير دل ذلك  
 على أنه في أول أمرها .

**أُسْئَلَةُ :** لماذا قال « آية سلكوا » ؟ لماذا ترد القيان الجمال عند الرحيل ؟ انثر نعت زهير هؤلاء  
 الراحلين وما يزعمه من أن أمرهم مختلف ... وعلق عليه بما تراه مناسباً .

### (١٦٣) غاضب مستشير \*

لو كُنْتُ من مَسَارِينَ لم تَسْتَبِحْ إبلي  
بَسَوُ اللَّقِيطَةِ من ذُهْلٍ بَن شَيْبَانَا (١)  
إِذَنْ لِقَامِ بِنَصْرِي مَعَشَرُ خُشْنٍ عِنْدَ الْحَقِيقَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَنَا (٢)  
قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا (٣)  
لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرْهَانَا

### (١٦٤) الابن العاق \*\*

رَبِّيَّتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ (٤) أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رِيشِهِ زَغَبًا (٥)  
حَتَّى إِذَا آخَصَ كَالْفُحَّالِ شَدَّ بِهِ أَبَارُهُ وَنَفَسَى عَنْ مَسْنِيهِ الْكَرْبَا (٦)

\* غاضب مستشير : لقريط بن أنيف العنبري ، اسلامي ، يلوم قومه على ان لم يسارعوا إلى نصرته .

( ١ ) بنو اللقيطة فصيلة من بني شيبان واللقطة اسم جدتهم ولا تحسب أنه أراد الشتم وإنما أراد البيان .

( ٢ ) عند الحقيقة : عند أمر الجذ . خشن بضمين : خشنون . ذو لوثة : بضم اللام واشباعها : ذو ضعف .

( ٣ ) ناجذيه : ضرسيه .

أسئلة : ما الغرض من قوله : إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَنَا ؟ أجر الاستعارة في قوله : أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ .

ما معنى قوله : طَارُوا إِلَيْهِ الخ زَرَافَاتٍ جَمْعُ زَرَافَةٍ ( بلفظ الحيوان المعروف ) .

\*\* الابن العاق : لأُم ثواب الهزانية ، اسلامية ، تذكر عقوق ولدها وخبت امرأته .

( ٤ ) أكبر شيء فيه بطنه والبطن هي أُم الطعام .

( ٥ ) الزغب أول ريش الفرخ ولما شبهته بالفرخ جعلت لريشه زغباً .

( ٦ ) آخَصَ : صار . الفحال بضم فشد ، هو فحل النخل . أَبَارُهُ بتشديد الباء : من يقوم عليه ويصلحه والأبار من يقوم بتلقيح النخل والأبار يهتم بالنخلة الأثني دون فحل النخل لأنه لا ثمر فيه ، وإلى ان ابنها عديم الفائدة أشارت أُم ثواب بتشبيهها له بفحل النخل . الكرب : السعف ، ومثته : أصل المتن الظهر وعنت به عود النخل ههنا .

أُنْشَأَ (١) يُخْرِقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُ بَنِي  
إِنِّي لَأَبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِهِ (٢)  
قَالَتْ لَهُ عَرَسُهُ (٣) يَوْمًا لَتُسْمَعَنِي  
وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعِرَةٍ  
أَبْعَدَ سِتِّينَ عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا  
وَنَحْطُ لِحَيْتِهِ فِي وَجْهِهِ عَجَبًا  
رِفْقًا فَإِنَّ لَنَا فِي أُمِّنَا أَرْبَابًا (٤)  
مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطَبًا

### (١٦٥) هرم بن سنان \*

إِنَّ الْبَخِيلَ مَسْلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَدٌ  
فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَمَجَّدَهُ  
قَوْدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبَدُ  
مُورَثِ الْمَجْدِ لَا يَغْتَمَلُ هِمَّتَهُ  
كَالْهَنْدَاءِ وَأَنِّي لَا يُمْخِزِيكَ مَشْهَدُهُ  
كُنَ الْجَوَادَ عَلَى عِيَالَتِهِ هَرَمٌ  
مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرَمُوا (٥)  
رُ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهِاسْتِمُوا  
عَنِ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ (٦)  
وَسَطَ السُّيُوفِ إِذَا مَا تَضَرَّبُ الْبِهِمُ (٧)

### (١٦٦) جود النعمان \*

وَمَا الْفُرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَسَهُ  
تَرْمِي غَوَارِبُهُ الْعَبْرِينَ بِالزَّبَدِ (٨)

(١) أنشأ : أخذ وجعل .

(٢) لمته : شعر رأسه .

(٣) عرسه : زوجته .

(٤) أن لنا حاجة إلى أمنا ولا نريدها تموت .

**أَسْئَلَةُ :** ما الشعور العاطفي الكامن تحت البيت الرابع ؟ هل بين هذه الصورة شبه وصورة الفحال في أول الأبيات ؟ انثر هذه الأبيات كلها ثم علق على البيتين الأخيرين ؟

\* هرم بن سنان : هو مدوح زهير بن أبي سلمى والأبيات من شعر زهير يمدحه وكان هرم من سادات بني مرة بن ذبيان .

(٥) عند فضله سكتة يسيرة جيدة .

(٦) أي مجده قديم .

(٧) الهندواني : السيف الهندي الأصل . البهم جمع بهمة بضم الباء فسكون الهاء : الشجاع .

\* جود النعمان : من دالية النابعة الذبياني « يا دار مية بالعلياء فالسند » .

(٨) غواربه : أمواجه وأصل الغوارب الأعالي من الموج وغيره ، العبرين : انشائين .

يَسْأَلُهُ كُلُّ وادٍ مُتَرَعٍ لَتَجِيبَ      فِيهِ رُكَّامٌ مِّنَ الْيَسْنُبُوتِ وَالْخَضَدِ (١)  
يَسْأَلُ مَن خَوْفِهِ الْمَلَأَ حُ مَعْتَصِمًا      بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْآيِنِ وَالنَّجْدِ (٢)  
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيِّبَ نَافِلَةٍ      وَلَا يَحُولُ عَطَاءَ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ (٣)

### (١٦٧) شرف النابغة \*

بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَدَمَا  
وَأَحْتَلَّتِ الشَّرْعَ فَلَا أَجْزَاعَ مِنْ إِضْدَا (٤)  
إِحْدَى بِلَى وَمَا هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا      إِلَّا السَّفَاةَ وَإِلَّا ذِكْرًا حَالِمًا (٥)

(١) يمدّه : يزيد مائه (ثلاثي ورباعي) . كل واد : كل سيل في واد مترع أي مآكن (يفتح الرء) لجب ، بكسر الجيم : مصطخب الأمواج له تيار يدوي ، يحمل خشباً متراكماً وعشباً وقصباً كما تفعل السيول الجوارف والينبوت ضرب من الشجر والخضد تخضد وتكسر من فروع الأشجار يقتلعها السيل وهدمها فتتكسر وتصير خضداً بفتحتين .

(٢) معتصماً بالخيزرانة : لاثذا بالدفة ، بعد الآين : التعب ، والنجد : العرق .

(٣) السيب : من الانسياب ، النافلة : العطية — يقول النابغة ليس الفرات إذا جاش وانحدرت فيه السيول تحمل قطع الأشجار وتراكت أمواجه فذعر لها الملاحون وجعلوا يلوذون بدفت سفنهم ويتعبون وينصبون في توجيهها حتى لا تنكفي وتفرق ، ليس الفرات وهذه حاله بأجود في انسياب عطاياه وخيراته من النعمان ، ثم إن عطاء النعمان اليوم لا يمنعه أن يعطيك غداً .

**سؤال :** وازن بين مدح النابغة ومدح زهير . تناول الصورة التي يعرضها النابغة بالتحليل والتعليق . ما سر الجودة في قول زهير ( لو كانوا بها سُموا ) ؟

\* شرف النابغة : من كلمة للنابغة الذبياني .

(٤) حبلىها انجدا : انقطع : الشرع والاجزاع : مواضع . إضم : موضع — وأصل الشرع مكان الماء والأجزاع منمرجات الوديان ، أي كأن سعاد وحبيها احتلوا هذه المواضع من إضم .

(٥) إحدى بلى : أي هي من فتيات بني بلى وبلى قبيلة وإلى هذا البيت أشار أبو تمام بقوله :

أيا ويل الشجي من الحللى      وبالي الربع من إحدى بلى

وكان ينبغي ألا يتعلق بها فؤادي ، إذ سفه تعلقي بها ، على أي أنما تذكرتها بفجاءة ، ورأيت طيفها في المنام فهاج ذلك شوقي إليها .

غَرَاءُ أَكْمَلُ مِنْ يَمَشِي عَلَى قَدَمٍ      حَسَنًا وَأَمْلَحُ مِنْ حَاوَرَتِهِ الْكَالِمَا  
 قَالَتْ أَرَأَيْكَ أَخَا رَحْلٍ وَرَاحِلَةٍ      تَغَشَّى مَتَالِفَ لَسَنِ يُنْظَرُ نَلْكُ الْهَرَمَا (١)  
 حَيَّاكَ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا      لِهَوُ النَّسَاءِ وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا (٢)  
 مُشَمَّرِينَ عَلَى خُوصٍ مَزْمَمَةٍ      نَرْجُو إِلَهَهُ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطُّعْمَا (٣)  
 هَلَا سَأَلْتَ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي      إِذَا الدِّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا (٤)  
 يُشْبِثُكَ ذُو عَيْرِضِهِمْ عَنِّي      وَعَالِيهِمْ  
 وَلَيْسَ بِجَاهِلٍ شَيْءٌ مِثْلُ مَنْ عِلْمَا (٥)  
 أَتَيْتُمُ الْإِسَارِيَّ وَأَمْنَحُهُمْ      مَشْنَى الْأَيَادِي وَأَكْسُو الْحَفْنَةَ الْأَدَمَا (٦)  
 وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلْتُ      بَعْدَ الْكَالَالِ تَشْكِي الْأَيْنِ وَالنَّسَامَا (٧)  
 كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِثْرَتِي      بِذِي الْمَجَازِ وَلَمْ تُسَمِّعْ بِهِ نَعْمَا (٨)

- (١) قالت انك تديم الأسفار وهذا الانهاك لنفسك لن يمكنك من طول العمر بل ستموت شاباً .
- (٢) أي لا بد من الحج .
- (٣) الخوص : الابل تنظر بمؤخر عيونها ، واحدها خوصاء . مزمة : عليها الأزمة جمع .
- (٤) الأشمط الكهل الذي خالط سواد شعره بياض . البرم بفتح التين الذي من بخله لا يشارك أصحاب الميسر في ميسرهم .
- (٥) ذو عرضهم : شريفهم .
- (٦) أتمم أيساري : أيسار الميسر عشرة يقسمون الجزور عشرة أنصاء (جمع نصيب) ثم يلعبون بقذاح الميسر وواحد الايسار يسر بفتح التين . فمضى أتمم أيساري أي إذا كانوا اقل من العشرة المطلوبة ، أكلت أنا العدد الناقص واحتملت خسارته ، وأمنحهم مشى الايدي أي أعطاهم الفرصة بعد الفرصة ، لا أنقول عليهم بمجرد انتصاري وأصل الايدي النعم ، فمضى الايدي معناها الواضح النعم المثناة المتتابعة ولكن مراد الشاعر هو ما ذكرناه ، والجفنة القدر ، والأدم جمع ادم بكسر الهمزة وتشديد الدال المهملة .
- (٧) الخرق : الصحراء المنخرقة . الخرقاء الناقة القوية في مشيها كأنها هوجاء . الكلال الأعياء الأئين : التعب الشديد . أي أسير بها الشقة البعيدة حتى تكل .
- (٨) الميثرة : الغطاء يوضع فوق الرحل كالقروة وكالطنفسة وذو المجاز موضع - أي ذكر مرة كادت ناقتي تساقطي وتساقط رحلي وطنفتي معي من أجل حركة ذعر تحركتها من دون أن تسمع نغمًا يحرك أشجانها إلى مثل هذه الحركة المفاجئة وما ذلك إلا أنها سمعت صوت امرأة حرمية في سياتي .



من قَوْلِ حِرْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا  
هَلْ فِي مُخْفِيكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا (١)  
قُلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبَتِيهَا لَا تَحْطِمَْنَّكَ إِنْ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا (٢)

### (١٦٨) ديار نائيات \*

قف بالديار التي لم يحفها القيد  
لا الدار غيرها بعددي الأنيس ولا  
دار لأسماء بالغمرين مسألة (٣)  
وقد أراها حديثاً غير مقوية (٦)  
فاستبدلت بعدنا داراً يمانية  
بلى وغيرها الأرواح والديم (٣)  
بالدار لو كلمت ذاحاجة صمم (٤)  
كالوحي ليس بها من أهلها أرم (٥)  
السر منها فوادي الجفر فالهدم (٧)  
ترعى الحريف فأدنى دارها ظلم (٨)

(١) حرمية بكسر الحاء وسكون الراء أي امرأة من أهل مكة والنسبة إلى الحرم كما ذكرنا خلافاً للقياس . هذه المرأة تريد أن تباع جلدًا فتقول هل في المخفين للسفر منكم يا أيها القوم من يشتري أدما أي جلدًا - ويبدو هذا مناقضاً لقول النابذة في البيت السابق ولكن مراده أن الناقة تحرك فجأة من دون أن تسمع نغمة الحادي ولكنها سمعت رنة صوت مؤثر تصيح به بائعة من بائعات مكة . (٢) تسعى قريباً من لبة الناقة أي صدر الناقة ، لا تحطمنك : أي ابتمدي عن هذه الناقة ربما حطمتك بحركتها المفاجئة وإن البيع قد انتهى فليس هذا وقت بيع ، ( زرم باب فرح ) .

**أُسْئَلَةُ :** هل في هذه القطعة ما تحس منه أن النابغة شريف ؟ هل ثم من صلة عاطفية بين سعاد التي في أول الكلام والحرمية التي في آخره ؟ ثم أي كلام خفي تحت قوله : حياك ربي والنخ ؟ ما نوع البديع في البيت العاشر ؟

\* ديار نائيات : أبيات لزهير من مطلع قصيدة يذكر فيها المواضع والديار .

(٣) الأرواح : الرياح . الديم : الأمطار . أي لا تزال ظاهرة ولكن الرياح والأمطار غيرهما وقد خلت من أهلها .

(٤) أي لم يؤب إليها أحد فيعمرها .

(٥) كالوحي : كالنقش والكتابة وكالكتابة . أرم بكسر الراء : أهدم .

(٦) وقد كنت أراها والعهد حديث بها وهي غير مقوية أي غير قواء أي خلاء - أقوى المكان : خلا .

(٧) السر ووادي الجفر والهدم : مواضع .

(٨) أي سكنت اليمن فأدنى ديارها ظلم وهي بعيدة .

**سؤال :** علق على هذه الأبيات واشرح معنى البيت الثاني .

## (١٦٩) طَيْفُ رُويَقَةِ \*

زَارَتْ رُويَقَةَ شُعْثًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا      لَسَدَى نَوَاحِلٍ فِي أَرْسَافِهَا الْخِلْدَمُ <sup>(١)</sup>  
 فَتَقَطَّتْ لِلزَّوْرِ مَرْتَعًا فَأَرْقَنِي      فَقَلَّتْ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حِلْمُ <sup>(٢)</sup>  
 وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يُبْهَظُهَا      مِنَ الْقَرِيبِ وَهِيَ النَّوْمُ وَالسَّامُ  
 وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا      تَسْمُشِي الْهُوَيْنِي وَمَا تَبْدُوهَا قَدَمُ <sup>(٣)</sup>  
 رُويَقَ لَأَنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ      وَمَا أَهْلَ بَيْتِ بَنِي نَعْمَةَ الْحُرْمِ <sup>(٤)</sup>  
 لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مَدُّ لَأَلَاكُمْ      عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمُ <sup>(٥)</sup>

\* طيف رويقة : لزياد بن حمل التميمي ، اسلامي من شعراء الحماسة .

( ١ ) رويقة : حبيبته ، شعثا : هو أصحابه إذ كانوا شعثا من السفروالحقأنه انما يريد نفسه حال كونه بين رفاق شعث وهو أشعث منتفش الشعر رث الثياب غير نظيف من تراكم وسخ السفر ، الأرساغ : مواضع القيود من أرجل الراحلة واحدها رسغ بضم الراء ، الخدم جمع خدمة وهي حلقة القيد ويسمى حجل المرأة خدمة .

( ٢ ) للزور : للزائر واصل الزور جماعة الزائرين والزائرات وانما أشار اليها بلفظ الجماعة لأنه كان يراها وهي تتهادى بين صواحبها اللواتي يزارون ، قال الآخر :  
ومشيهن بالكثيب مور كما تهدي الفتيات الزور

( ٣ ) في قوله ( ما تبدو لها قدم ) إشارة إلى سجية خجلها وكناية عن شوق اليها واشعار بدقة الملاحظة .

( ٤ ) و ( ٥ ) لما يش من بعد رويقة واستشعر في نفسه أن لا سبيل اليها وهو في هذه الحال من السفر ، أقسم بالله وبالبيت الذي يحج له الحجيج وباهلال المحرمين بجانبني نخلة بالقرب من مكة أنه لم ينسها - ولا يخفى ما في هذا القسم من لوذ الشاعر باستنصار الله والتوسل به لينال ود رويقة وما ترمز اليه رويقة من أمانيه فقد كان غريباً بصنعاء ووجدتها وبنة وجعل يحين إلى أهله بنجد .

**أستلة :** أعرب : شعثا ؟ ما معنى الاستفهام في قوله أي سرب الخ ؟ لماذا وصفها بالكسل ... راجع التذييل ؟ انثر الأبيات ووضح ما فيها من الصور .

## (١٧٠) تَحَسَّرُ وَمَرَارَةٌ \*

رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضُ تَجَارُكُمْ      وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ  
جزاء كُلُّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مُكَلَّلٌ      وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ  
فَتَعَادَرَ الْمَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      يَهْمَاءُ تَسْكَدُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأَذُنُ (١)  
إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ فِي كَرَمٍ      وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ فِي جُبْنٍ

## (١٧١) غيرة خليفة \*

لَبِيتَ صَوْتًا زَبْطُورِيًّا هَرَقَتْ لَهُ      كَأْسُ الْكَرَى وَرُضَابُ الْخَرْدِ الْعَرُبُ (٢)  
عَمَّاكَ حَرُّ الشُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ      بَرْدِ الثُّغُورِ عَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبِ (٣)  
أَجَبْتَهُ مُعَلِّناً بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا      وَلَوْ أَجَبْتَهُ بغيرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبِ

\* تحسر ومرارة : من قصيدة لأبي الطيب المتنبي .

(١) يهماء : صحراء : تكذب فيها العين والأذن : لا يهتدى أحد فيها - أي هجرتكم وركبت الصحراء مفارقاً لكم وجعلتها بيني وبينكم .

**سؤال :** يقال إن أبا الطيب عرض بسيف الدولة في هذه الأبيات ، عد إلى القصيدة في ديوانه واقرأها ثم قل إن كنت ترى ذلك أو خلافه ؟

\*\* غيرة خليفة : من بائعة أبي تمام في مدح المعتصم بالله وفتح عمورية .

(٢) زبطوريا منسوب إلى زبطرة وذلك أن امرأة عربية أسرها الروم بزبطرة فصاحت وامتصاه فبلغه ذلك فهب إلى غزو الروم فيما زعموا . هرقت له : أرقته من أجله . كأس الكرى : كأس النوم . أي تركت النوم لنصرة هذا الصوت المقهور في زبطرة . ورضاب الخرد : ورضاب الكواعب العرب بضمين جمع عروب أي الحبيبات المتحبات أي تركت النوم وتركت لذلك مع الجوارى الحسنان

(٣) عداك : صرفك . حر الثغور المستضامة : حر الحرب في بلاد الاسلام المستضامة المظلومة والثغر هو البلد المواجه العدو . عن برد الثغور عن الانهماك في لذة الرشف من ثغور الجاريات البوارد العذاب . وعن سلسالها الحصب وعن الاحتساء والرشف من ماء تلك الشفاء الذي يشبه الماء السلسال الجاري على حصباء ، يشبه تفرق الشفاء بترقق الماء على الحجارة الصغيرة في الجداول الجارية .

وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها كسرى وصدت صدوداً عن أبي كرب<sup>(١)</sup>  
بكر فمما افتترعت عنها كف حادثة ولا ترقى إليهما همة النوب<sup>(٢)</sup>  
حتى إذا مخض الله السنين لها مخض البخية كانت زبدة الحقب<sup>(٣)</sup>  
أتتهم الكربة السوداء سادرة منها وكان اسمها فراجة الكرب<sup>(٤)</sup>  
جرت لها الفأل نحساً يوم أنقرة إذ غودرت وحشة الساعات والرحب<sup>(٥)</sup>  
لما رأت أختها بالأمس قد خربت  
كان الحراب لها أعدي من الجرب  
كم بين حيطانها من فارس بطل  
قاني الذوائب من آني دم سرب<sup>(٦)</sup>  
لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوم أذليل الصخر والخشب<sup>(٧)</sup>  
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحاً  
يشله وسطها صبح من الهمب<sup>(٨)</sup>

- (١) وبرزة الوجه : ورب برزة الوجه ، شبه مدينة عمورية بالمرأة الجميلة التي تبرز لمحادثة الرجال وتكون مع ذلك عفة . رياضتها : تذلليها ومرادها أعيت كسرى ملك الفرس وأبا كرب ملك اليمن وأراد بأبي كرب الكناية عن من حاولوا فتح عمورية من ملوك العرب في الاسلام .
- (٢) افتترعت : ذهبت بكارتها - أي ظلت بكرة لا ترق إليها أيدي الحوادث .
- (٣) أي كأن الله مخض السنين مخضاً كما تفعل المرأة باللبن الحامض حين تضعه في القربة وتمزه لتستخرج الزبد ، فلما أطال الله مخض السنين ، وبالع في ذلك كما تفعل المرأة البخيلة بلبنها الرائب ، خرجت الزبدة الخالصة وهي فتح عمورية على يدك يا أمير المؤمنين ، وفي التشبيه غرامة كما ترى .
- والحقب : جمع حقبة وهي السنة أو الفترة من الدهر الطويلة
- (٤) أي أتت الروم نكبتهم من جهة عمورية ولكنها بالنسبة للمسلمين سادة وتفريج كرب .
- (٥) أي فتحت أنقره قبل عمورية فكان ذلك طالع شوم على عمورية . الرحب بفتح الحاء : جمع رجة بفتح الحاء ، أي حين خربت وخلت من أهلها . قال الجوهري : ورجة المسجد بالحريك ساحته والجمع رحب ورجبات ورحاب .هـ .
- (٦) قاني الذوائب : محمر الشعر من آني دم أي من دم آني ساخن ، سرب بكسر الراء : سائل .
- (٧) أي لقد أحرقتها يا أمير المؤمنين احراقاً أهين فيه الصخر والخشب لاشتعال النار في سائر مبانيها - أي الهمب كأنه هار يطرد الليل من حوله .
- (٨) يشله : يطرده .

ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ  
فَتَسْحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ  
وُظُلْمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضِحَا شَحْبٍ (١)  
نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَشْرٌ مِنَ الْخُطْبِ  
وَتَبَرُّزُ الْأَرْضِ فِي أَثْوَابِ الْقَشْبِ (٢)

### (١٧٢) حوادث الدهر \*

حَوَادِثُ الدَّهْرِ مَا تَنْفَكُ عَادِيَةً  
أَلَوْتُ بِكَيْسَرِي وَلَمْ تَتْرُكْ مَرَازِبَهُ  
عَلَى الْأَنَامِ بِالْبَاسِ وَتَلْبِيسِ (٣)  
وَالْمُنَادِرِ أَوْدَتْ وَالْقَوَابِيسِ (٤)  
زَارَتْ حُسَيْنًا وَحَسَسَتْ بِالرَّدَى حَسَنًا  
وَعَادَرَتْ آلَ عَبَّاسٍ بِتَعْبِيسِ

### (١٧٣) حَنَّةٌ وَشَجَنٌ وَنَغَمٌ \*\*

لَمَّا تَنَادَّ كَرَّتْ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي  
صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقِرْعُ الْبُلْبُلِ (٥)

(١) عاكفة : مقيمة ضحا. شحب : لونه شاحب من اختلاط الضوء بالدخان .

(٢) القشب بضمين : الجديدة .

**أسئلة :** أذكر أنواع التشبيه والاستعارة في الأبيات الستة الأوليات . ائثر وصف الحريق والحرب في الأبيات الأخيرة . هل ترى أن أبا تمام أحرص ههنا على نعت الموقعة أو على مدح المعتمد ؟ انتقد طريقة أبي تمام في النظم مستحسنًا أو مستهجنًا .

\* حوادث الدهر : للمعري في اللزوميات .

(٣) أي حوادث الدهر تلبس الناس ، تكسوهم بشموها لهم وتكثر التخليط والاضطراب بينهم والتلبس معناه الاختلاط .

(٤) المرازب جمع مرزبان هو السيد القارسي . المناذر ملوك الحيرة . القوابيس : أولياء عهود الملوك بالحيرة لأن النعمان بن المنذر كان يكنى أبا قابوس .

**سؤال :** اشرح البيت الثالث .

\*\* حنة وشجن ونغم : من قصيدة لحرير .

(٥) يعني أرقني الذكرى وأزعجني صوت النواقيس واختلاطه بصوت الديكة فعلمت أنني بعيد من ديار بني نجد حيث العرب والاسلام الخالص والاحباب .

عَلَّ الْهَوَىٰ مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُتَرَبَّهٗ ۖ أَمْ تُجُومُ وَمَرُّ الْقَوَمِ بِالْعِيسِ (١)  
لَوْ قَدَّ عَلَيَّ سَمَآوِيَّآ مَوَارِدُهُ ۖ مِنْ نَّحْوِ دَوَاقِعِ خَبْتِ قَلِّ تَعْرِيسِ (٢)  
هَلْ دَعْوَةٌ مِنْ جِبَالِ الثَّلْجِ مُسْمِعَةٌ  
أَهْلَ الْإِيَادِ وَحَيَّآ بِالنَّبَارِيسِ (٣)

#### (١٧٤) اعتذار ضرير \*

ذَهَابُ عَيْنَيَّ صَانَ الْجِسْمَ آوَنَةً ۖ عَنْ التَّطَرُّحِ فِي الْبَيْدِ الْأَهَالِيسِ (٤)  
وَأَنْ أَبَيْتَ سَمِيرَ الْكُدْرِ فِي بَلَدٍ تَطْنُو فَلَاحَهُ بِتَهْجِيرٍ وَتَغْلِيسِ (٥)  
أَهْوَى الْحَيَاةَ وَحَسْبِي مِنْ مَعَايِبِهَا أَنْزَى أَعِيشَ بِسَمَوِيهِ وَتَدْلِيسِ  
وَقَدْ عَلِمْتُ وَغَيْرِي عَنْ مُشَاهَدَةِ أَنَّ الْعُلَا إِلْفُ قَوْمٍ فِي الْوَعَى لَيْسَ (٦)

(١) لعلي أعود إلى موطني بعد سير طويل يبتدى صاحبه بالنجوم .  
(٢) أي لو هذه الابل جاوزت بنا الشقة الكبرى وأوردتنا مياه الصحراء السماوية اللون في دوة خبت اذن لاستشعرت أي قربت ولواصلت السير من دون تعريس والتعريس نومة المسافرين فجراً بعد السرى الطويل ، ويجوز أن يكون المعنى لم أحتج إلى أن أعرس اذ يكفيني السير طرفاً من الليل دون سائره لقرب المسافة والخيت : الأرض ذات الرمل .  
(٣) أي أنا الآن بالشام حيث الجبال يكللها الثلج ، هيهات نجد والإياد وقومي بالنباريس وهي موضع .

**سؤال :** تحدث عن طريقة جرير في إيجاء الحنين ههنا .

\* اعتذار ضرير : لأبي العلا المعري ، في اللزوميات .  
(٤) عن السفر في الصحاري الواسعة الملس .  
(٥) أي وعماي أغناني عن أن أكون صاحب أسفار يرد المياه مع القطا الكدر (القطا نوعان جون وكدر أي سود ورمادية) في وقت الفجر ، وأن أطوى القفار بسير النهار وهو التأويب وسير الظلام وهو التغليس ويكون قبل طلوع الفجر .  
(٦) بالمشاهدة علمت أن المعالي مع القوم الذين هم ليس أي شجعان (جمع أليس كبيض جمع أبيض) والأليس الشجاع في الحروب - فمالي مع عمي والمعالي .  
**سؤال :** هل تجد أن المعري متشائم بالنسبة إلى من معه ههنا من الشعراء ؟

## (١٧٥) هدير فحل خنذيد \*

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرَ الْمَغْرُورَ حَرَبْتَنِي      جَارٌ لِقَبْرِ عَلَى مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ <sup>(١)</sup>  
 فَدَ كَانَ أَشُّوسَ آبَاءٍ فَأَوْرَثَنَا      شَغَبًا عَلَى النَّاسِ فِي أَبْنَائِهِ الشُّوسَ <sup>(٢)</sup>  
 قَدْ جَرَّبْتُ عَرَكِي فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ      غُلْبُ الْأَسْوَدِ فَمَا بَالُ الضُّغَابِينَ <sup>(٣)</sup>  
 وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ      لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقِنَاعِيْسَ <sup>(٤)</sup>

## (١٧٦) اياكم واياي \*\*

مَنْ يَصِلَ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تِيرَةٍ <sup>(٥)</sup>      يَنْتَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَّارٍ  
 أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِنِّي مُجَاهِرَةٌ      كَيْلًا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْدَارٍ  
 لَتُصْبِحَنَّ أَحَادِيثًا مُلْعَنَةً      لَهُوَ الْمُقِيمِ وَلَهُوَ الْمُدْلِجُ السَّارِي <sup>(٦)</sup>

\* هدير فحل خنذيد : والخنذيد الكريم من الخيل ويطلق على الشاعر المبرز والأبيات بحري مر بك بعضها من قبل .

( ١ ) حربني : غاظني وهاجني والاشارة لعدي بن الرقاع شاعر الوليد بن عبد الملك وكان تعرض لحرير . جار لقبر الخ : جار بلدي تميم المدفون بمران أي أنا حر ابن أحرار .

( ٢ ) كان أشوس : أي ذا كبرياء والأشوس الذي ينظر بكبرياء ونظر مائل ، آباء جمع أب أي كان ذا كبرياء في آبائه وآباء تمييز ، شغبا : مشاغبة وقوة خصومة إذ نحن أبناؤه الاشواس .

( ٣ ) غلب الأسود : أي الأسود الغلب أي العظام الأعناق ، فما بال الضعاف الضغابيس .

( ٤ ) ابن اللبون : الصغير من الابل . البزل : الفحول ذوات الأنياب من الابل ، القناعيس العظيمة المهيبة ، والقرن الخيل يقرن به البعير إلى الآخر فاذا لَزَّ الصغير من الابل مع البازل في قرن واحد جره البازل وأرهقه . فعدي بن الرقاع اذ تقدم ليباري جريراً كان شأنه شأن ابن اللبون مع الفحل البازل .

أسئلة : أعرب البيت الأول . ما موضع غلب في الاعراب . انثر الأبيات جميعها ؟

\*\* اياكم واياي : لقيس بن رفاعه ، إسلامي استشهد بشعره عبد الملك بن مروان .

( ٥ ) ترة : ثار وأراد به من دون ثار أوقعته أنا به سابقاً .

( ٦ ) أي سأوقع بكم حتى تصيروا أحاديث سوء يلهو بها المقيم والمدلج والمسافر ، والمدلج هو المسافر ليلاً .

## (١٧٧) حذار يا ربيع \*

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رَسْمٍ بِيَمْنُود  
أَوْ دَى وَكُلُّ جُدَيْدٍ بَعْدَهُ مُودِي<sup>(١)</sup>  
دَارُ الْفِتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا  
يَا ظَبْيِيَّةَ عَطَلًا حُسَانَةَ الْجِيدِ<sup>(٢)</sup>  
نُبَشِّتُ أَنْ رُبَيْعًا أَنْ رَعَى إِبْلًا<sup>(٣)</sup>  
يَهْدِي إِلَيَّ خَنَاهُ ثَانِي الْجِيدِ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ أَبَيْتَ فَإِنِّي وَاضِعٌ قَدَمِي  
عَلَى مَرَاغِمِ نَفْسَاخِ اللَّغَايِدِ<sup>(٥)</sup>

## (١٧٨) أَسَى شَيْخٌ كَبِيرٌ \*\*

بِأَنْتِ سَعَادُ فَنِي الْهَيْمَيْنِ تَسْهَيْدُ  
وَاسْتَحْقَقْتِ لُبَّهَ فَأَلْقَابِ مَعْدُودِ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ تَكُونُ سُلَيْمَى غَيْرَ ذِي خُلْفٍ  
فَالْيَوْمَ أَخْلَفَ مَنْ سَعَدَى الْمَوَاعِيدِ<sup>(٦)</sup>  
كَلْعًا وَإِمَاضَ بَرْقٍ لَا يَصُوبُ لَنَا  
وَلَوْ بَدَأَ مِنْ سَعَادِ النَّحْرِ وَالْجِيدِ<sup>(٧)</sup>  
إِمَّا تَرَيْنَ حَنَانِي الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ  
كَالنَّسْرِ أَرْجُفُ وَالْإِنْسَانُ مَهْدُودِ<sup>(٨)</sup>

\* حذار يا ربيع : من قصيدة للشماخ .

( ١ ) يَمْنُود : موضع الثَّوَاء : الإقامة ، يعني هذا الرسم طال العهد به وليس به أحد وقد درس وكل شيء هالك وكل شيء نستجده بعده ذاهب .

( ٢ ) عَطَلًا : ليس على جيدها عقد أو حلية . حُسَانَةُ بضم الحاء وتشديد السين : حسنة جداً .

( ٣ ) خَنَاهُ : قذارة قوله وهجائه . ثَانِي الْجِيدِ ، راضياً عن نفسه مغروراً .

( ٤ ) مَرَاغِم : أنف . نَفَاخِ اللَّغَايِدِ : متكبر . لَغَايِد : وهي لحم حلقة ، منتفخة من غروره ، واحداً لَغْدُود .

**أَسْئَلَةُ :** وازن بين تهديد الشماخ وتهديد قيس بن رفاعه ؟ لماذا نصب ظبية في قوله يا ظبية ؟ ما قولك في قوله « احاديثاً » بالتثنية ؟

\*\* أَسَى شَيْخٌ كَبِيرٌ : من قصيدة للأخطل .

( ٥ ) اسْتَحْقَقْتِ لَبَّهَ : حملته حقيقة وراء رحالها المسافر ، أي ذهبت بلبه .

( ٦ ) سَمَاهَا سَعْدَى وَسُلَيْمَى لِلتَّنْوِيعِ .

( ٧ ) شَبَّهَهَا بِالْغَمَامَةِ ذَاتِ الْبَرْقِ ، إِذَا بَدَأَ نَحْرَهَا وَجِيدَهَا وَالْمَعْنَى أَعْمَقُ مِنْ ذَلِكَ فَتَأَمَّلْهُ .

( ٨ ) أَيْ كَالنَّسْرِ الْكَبِيرِ السَّنَ الَّذِي تَسَاقُطُ عَلَيْهِ النَّدى أَوْ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْبَرْدُ فَهُوَ يَرْجِفُ .



فَقَدْ يَكُونُ الصَّبَا مِنِّي بِمَسْرُورَةٍ      يَوْمًا وَتَقْتَادُنِي الْهَيْفُ الرَّعَادِيدُ (١)  
لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْبُ شُبَّانًا وَلَنْ يَجْلُوا      عَدْلُ الشَّبَابِ لَهُمْ مَا أَوْرَقَ الْعُودُ (٢)

### (١٧٩) مَرُّ الْجَزَاءِ \*

أَبْلَغُ حَيِيًّا وَخَلَّسَ فِي سِرَاتِهِمْ      أَنْ الْفَوَادِ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ (٣)  
أَنْتَى جَزَوًا عَامِيرًا سُوءَى بِفِعْلِهِمْ      أَمْ كَيْفَ يَجْزُونِي السُّوَى مِنَ الْحَسَنِ (٤)  
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ      رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ (٥)

### (١٨٠) وَثْبَةُ ابْنِ الْأَشْعَثِ \*\*

سَائِلٌ مُجَاوِرٌ تَيْسَمُ هَلْ جَنَيْتُ لَهُمْ      حَرْبًا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْجِيرَةِ الْخُلَاطِ (٦)

(١) أي فقد كنت ذا صبرة وعشق وميل إلى النساء وفي قوله الرعديد إشارة إلى حركة المرأة الخلوب .

(٢) ما أورق العود : أي أبد الدهر وما مصدرية ظرفية أي مدة إوراق العود .

أسئلة : أجز الاستعارة في البيت الثالث . أعرب البيت الأخير . تحدث عن اللون العاطفي في هذه الأبيات .

\* سوء الجزاء : لأفنون التغلبي ، جاهلي .

(٣) خلل في سراتهم : أي تخللهم وحدثهم واحداً واحداً والسرعة بفتح السين : السادة .

(٤) أنتى : كيف .

(٥) أي ما فائدة ما يدعونه من قرابي ومحبي ان كانوا لا ينصروني إذ فعلهم هذا مثل فعل الناقة التي تتعلق بولد غيرها فإذا جاء ليرضع منعتة اللبن وضنت عنه به . ومثل هذه الناقة تسمى العلوق . ورثمان أنف : أي ترأم ولد غيرها بأنفها ، أي تحبه بأنفها وتعطف عليه بأنفها لا بصرعها ، تشمه فقط ولا ترضعه فهذا هو رثمان الأنف أي حب الشم بالأنف ليس إلا .

سؤال : انثر هذه الأبيات واطرحها .

\* وثبة ابن الأشعث : هذه الأبيات تمثل بها عبد الرحمن بن محمد ابن الأشعث حين خرج على عبد الملك بن مروان وهي لشاعر قديم .

(٦) أي ألم أجن حرباً تفرق بين المتجاورين المختلطين .

وهل سَمَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ بَلَبٌ      تَجَمُّ الصَّوَاهِلُ بَيْنَ الْجَمِّ وَالْفَرْطِ (١)  
وهل تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً      فِي عَرَصَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْعُجْبِ (٢)

### (١٨١) غُضْبَةُ شَاعِرٍ \*

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَّةٍ      فَلَا سَقَى اللَّهَ أَهْلَ الْكُوفَةِ أَلَمْ تَرَ  
السَّارِقِينَ بَلَسِيلٍ مَالَ جَارِهِمْ      وَالتَّالِيِينَ إِذَا مَا أَصْبَحُوا السُّورَا

### (١٨٢) بَنُو الْعَنْبَرِ \*\*

يَا مَالِكََ بْنَ طَرِيفٍ إِنَّ بَيْعَكُمْ      رَفَدَ الْقُرَى مُفْسِدًا لِلدِّينِ وَالْحَسَبِ (٣)  
قَالُوا نَبِيعُكُمْهُ بَيْعًا فَقُلْتُ لَهُمْ      يَبِعُوا الْمَوَالِي وَاسْتَحْيُوا مِنَ الْعَرَبِ (٤)  
وَلَا كِرَامُ طَرِيفٍ مَا غَفَرْتُ لَكُمْ      يَبْعِي قَرَايَ وَلَا أَنْسَأْتُكُمْ غُضْبِي (٥)  
هَلْ أَنْتُمْ غَيْرَ أَوْشَابٍ زَعَانِفَةٍ      رِيشُ الدُّنَابِ وَلَيْسَ الرَّأْسُ كَالدُّنَابِ

(١) أي وهل نهضت بجيش جرار كثير صهيل الخيل له ضجيج وصخب بين هذين الموضعين الجم والفرط .

(٢) أي وهل فعلت وفعلت من الدواهي حتى ان النساء قد مات رجالهن وأمن من أن يسافرن فهن يستوقدن النار بالنبط جمع غبيط وهي مراكب للنساء كالمواذج .

**سؤال :** ما دلالة الاستفهام في هذه الأبيات ؟

\* غُضْبَةُ شَاعِرٍ : من أبيات للنجاحي الحارثي (مخضرم) يهجو أهل الكوفة في زمان سيدنا عبي - هل تلاحظ ضرورة شعرية في هذين البيتين ، ما هي ؟ قوله صوب غادية : أي مطر مطرة غادية ، صباحية .

\*\* بنو العنبر : بنو العنبر من تميم والأبيات لحرير يهجو بها جماعة نزل بهم فباعوه طعاماً .  
(٣) القرى بكسر القاف طعام الضيف وسماه رقد القرى لأن الرقد هو العطاء والقرى لا يباع وقوله مفسد للدين لأن الدين يأمركم باكرام ابن السبيل والحسب أي الشرف العربي يأمر بالكرم .  
(٤) نبيعكمه : أي نبيعك اياه ، الضمير يعود للقرى .

(٥) أي لولا أن في بني طريف رجالا كراماً لا أحب أن أحرجهم ما غفرت لكم بيعكم القرى لي ولا أخرت عنكم غضبي ، والإنساء يكون بمعنى التأجيل في البيع والشراء .

**سؤال :** هل ترى أن جريراً أنساهم غضبه وغفر لهم بيعهم القرى له ؟ اشرح البيت الأخير .

### (١٨٣) رملة بنت الزبير \*

تَجُولُ خَلَاخِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلَاخِيلًا يَجُولُ وَلَا قُلْبًا (١)  
فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الْمَلَامَ فَإِنِّي أَحِبُّ بَنِي الْعَوَامِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهَا  
وَمَنْ أَجْلَهَا أَحَبَّتْ أَخْوَالَهَا كَلْبًا (٢)  
فَإِنْ تُسَلِّمِي تُسَلِّمَ وَإِنْ تَنْصُرِي يُعَلِّقُ رِجَالُ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ صُلْبًا

### (١٨٤) مية بنت طلحة \*\*

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنَ (٣)  
مِنْ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّمْلُ (٦) أَدْمَاءُ (٧) حَرَّةٌ  
أَمَامَ الْمُطَايَا تَشْرُئِبُ (٤) وَتَسْنَحُ (٥)  
هِيَ الشَّبْهَ أَعْطَافًا (٩) وَجِيدًا وَمُقَلَّةً  
شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَتْنِهَا (٨) يَتَوَضَّحُ  
وَمَيَّةٌ أَبِي بَعْدُ مِنْهَا وَأَمْسَحُ  
كَأَنَّ الْبُرَى (١٠) وَالْعَاجَ عِجَجَتْ مَتُونَهُ (١١)  
عَلَى عَشْرِ (١٢) نَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ

\* رملة بنت الزبير : حسناء من آل الزبير كان خالد بن يزيد بن معاوية يحبها فقال هذه  
الآبيات وزعم أن الناس أضافوا إليها البيت الأخير والراجح عندنا أنه من قوله .  
( ١ ) القلب بضم القاف السوار - أي ذراعها وساقها خدلان متلفتان .  
( ٢ ) كلب ، قبيلة من العرب .

سؤال : كيف يدل حبه بني العوام على أنه شديد الحب لها ؟

\*\* مية بنت طلحة : وأبوها قيس بن عاصم سيد بني سعد من تميم والآبيات لذي الرمة الشاعر .

- ( ٣ ) أم شادن ، غزالة لها ولد .
- ( ٤ ) تشرئب : تمد عنقها .
- ( ٥ ) تسنح : تمر من جانب .
- ( ٦ ) المؤلفات الرمل : الآلفات للرمل وهو موضع في ديار بني تميم .
- ( ٧ ) أدماء لونها يضرب إلى البياض .
- ( ٨ ) متنها : ظهرها .
- ( ٩ ) أعطافاً : جوانب .

(١٠) البرى : جمع برة وهي حلقات تلبس في اليد .

(١١) العاج : سوار العاج . عيجت متونه : لويت أطرافه .

( ١٢ ) عشر : العشر ضرب من النبات هش شبه به ذراعها وخص العشر الذي يكون ع .

فم السيل حين يصير إلى الأبطح وهو السهل وهو شديد الخضرة .

لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى      تباريح من ذكر الكالموت أرواح<sup>(١)</sup>

### (١٨٥) طيف ببية \*

ألا طرقت من أهل بيبة طارقة<sup>(١)</sup>      على أنها معشوقة الدلّ عاشقة<sup>(٢)</sup>  
تبیت وأرض السوس بيني وبينها      وسولاف رستاق<sup>(٣)</sup> حمته الأزارقة  
إذا نحن شئنا<sup>(٤)</sup> صادفتنا عصابة<sup>(٥)</sup>      حرورية<sup>(٦)</sup> أضحت من الدين مارقة  
أجازت<sup>(٧)</sup> إلينا العسكرين كليهما      وباتت لنا دون اللّحاف معانقه

### (١٨٦) طيف البدوية \*

عجبت وقد جرت الصّراة رفاة<sup>(١)</sup>      وما خضلت ممّا تسرّبات أذبال<sup>(٢)</sup>  
أعمت إلينا أم فعمال ابن مرّيم<sup>(٣)</sup>      فعلت وهل يعطى النبوة مكسال<sup>(٤)</sup>

(١) أروح : راحة الليل .

**أسئلة :** ما الصلة المعنوية بين البيت الأخير والابيات قبله ؟ أي نوع من أنواع الغزل هذا الشعر ؟ هل تعجبك الصورة في البيت الرابع ؟

\* طيف ببية : ببية اسم فتاة حجازية من نظائر عائشة بنت طلحة وصاحب عمر بن أبي ربيعة . والقائل للأبيات عبيد الله بن قيس الرقيات ، حجازي شارك في حروب مصعب بن الزبير .

(٢) رستاق ، هو كما نقول بلغة العصر منطقة حربية .

(٣) إذا نحن شئنا : أي لا نحتاج إلى كبير تفتيش لنصادف الخوارج دائماً وهم حولنا ، فمضى شئنا أن نلتاقهم لقيناهم ، يا للأهوال .

(٤) حرورية : خارجية .

(٥) أجازت : الضمير راجع لببية التي سرى طيفها حتى عانق الشاعر وهو في هذه الاحوال . علق على هذه الابيات بما تراه ملائماً لروحها العاطفي .

\* طيف البدوية : للمعري من قصيدة طويلة يتشوق بها إلى الشام .

(٦) الصراة : نهر بناحية دجلة . رفلة بكسر ففتح فشة ، أي طويلة الثياب ، لثيابك ذبول خضلت : ابتلت ، وهو هنا يصف الطيف ويعجب كيف قدرت صاحبته أن تتجاز نهر الصراة بثيابها الطويلة ولا تبتل ثيابها .

(٧) مكسال : امرأة متنعمة ، وعند العلماء أن النبوة ليست من حق النساء ، وفي هذا نظر ليس ههنا موضعه ، والشاعر يشير إلى معجزة المسيح إذ مشى على الماء .

جَنَسَتْ مِنَ الشَّامَيْنِ أَطْيَبَ جُرْعَةٍ      وَأَنْزَرَهَا وَالْقَوْمُ بِالْقَسْرِ ضُلَّالٌ (١)  
فَسَقِيَا لَكَاسٍ مِنْ فَمٍ مِثْلِ خَسَاتِمٍ      مِنْ الدُّرِّ لَمْ يَهْسِمِ بِتَقْبِيلِهِ خَالٌ (٢)  
مَتَى يَنْزِلُ الْحَيَّ الْكَلَابِيُّ بِالسَّاءِ      يُحْيِيكَ عَنِّي ظَاعِنُونَ وَقَفَّالٌ (٣)  
تَحِيَّةٌ وَدُّ مَا الْفُرَاتُ وَمَاؤُهُ      بِأَعْدَبَ مِنْهَا وَهُوَ أَرْزَقُ سَلْسَالِ

### (١٨٧) رميم الفاتنة \*

رَمَتْنِي وَسَرُّهُ اللَّهُ بَيْتِي وَبَيْتَهَا      عَشِيَّةَ آرَامِ الْكَنَاسِ رَمِيمٌ (٤)  
رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَاتِ بَيْتِهَا      ضَمِنْتَ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ يَهِيمُ  
أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمَيْتَهَا      وَلَكِنْ عَهْدِي بِالسَّضَالِ (٥) قَدِيمٌ

### (١٨٨) متعة قاتلة \*

وَمَاشِيَةٌ مَشَى الْقَطَاةِ اتَّبَعْتُهَا      مِنْ السَّيْرِ تَحْشَى النَّاسُ أَنْ أَتَكَلَّمَا  
وَقَالَتْ صَهْ يَا وَيْحَ غَيْرِكَ (٦) أَنِّي      سَمِعْتُ حَدِيثًا بَيْنَهُمْ يَقْطُرُ الدَّمَا

(١) يعنى قبلتها ، فهي أنزر جرعة وأطيب جرعة تهدي اليه وسط عطش الصحراء .

(٢) خال : رجل ذو خيلاء معجب بنفسه .

(٣) بالس : موضع .

تعليق : يقال ان والدته المعري أهدت اليه من الشام زجاجات فيها ماء من بئر المعمرة المسماة بالقراميد . ولا تخلو هذه الابيات من الاشارة إلى هذا المعنى - بين أنواع البديع التي تلاحظها في هذه الابيات .

\* رميم الفاتنة : لأبي حية النميري ، شاعر اسلامي ، ذو غزل وكانت فيه لوثة (أي جنون صغير) .

(٤) ستر الله : الاسلام والعفاف . عشية آرام الكناس ، عشية لقينا آرام الكناس ، أي لقيناها في صاحبات لها كأنهن الظباء . رميم اسمها .

(٥) السضال : المراقبة بالسهم وعن هنا مراقبة الحب .

\* متعة قاتلة : لسحيم عبد بي الحساس ، يقال أنه قتل في خلافة سيدنا عثمان ، وكان عنيف الغزل .

(٦) قالت له اسكت . يا ويح غيرك : هذا لطف منها تعنى اسكت يا حبيبي الويل لغيرك من الناس .

فَنَعَضَتْ ثَوْبَيْهَا وَنَظَرَتْ حَوْلَهَا      وَلَمْ أَخْشَ هَذَا اللَّيْلُ أَنْ يَتَصَرَّماً (١)  
أَعْفَى بِأَثَارِ الشَّيَابِ مَبِيتاً      وَأَلْقَفُ رِضاً مِنْ وَقُوفٍ تَحْطِماً (٢)

### (١٨٩) النبيذ \*

دَعِ الْخَمْرَ يَشْرِبَهَا الْغَوَاةُ فَإِنِّي      رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيّاً بِمَكَانِهَا  
فَالْإِيكُنْهَا أَوْ تَسْكُنْهُ فَإِنَّهُ      أَخُوها غَدَتَهُ أُمُّهَا بِلْبَانِهَا (٣)

### (١٩٠) صاحب الفرزدق \*\*

وَأَطْلَسَ عَسَالَ (٤) وَمَا كَانَ صَاحِباً      دَعَوْتُ بِنَارِي (٥) مَوْهناً (٦) فَأَتَانِي

(١) أن يتصرماً : أن ينقضي بمجيء الفجر .

(٢) ألقف : أتناول بيدي. رضا : مرضوضاً . من وقوف جمع وقف بسكون القاف وهو السوار وما بمجره من حلية المعصم - وإنما كان يلقف بقايا الأسورة المرضوضة لكي لا يراها النس ، وفي ذكر الأسورة المرضوضة كناية لا تخفى .

**سؤال :** وازن بين مذهبي سحيم وأبي حية في هاتين القطعتين وأيهما أحب إليك ؟

\* النبيذ : لأبي الأسود الدؤلي ، صاحب علي بن أبي طالب وواضع النحو وكان شاعراً ذا اختبار تؤثر وكان من فقهاء العراق من يميز شرب النبيذ المنبوذ من التمر والعنب وليس بمسكر فأبو الاسود ههنا لعله يعيب من كان يشرب النبيذ لأنه حجازي من بني الدؤل بضم الدال وكسر الهمزة من كنانة وكلامه هنا جار مجرى التهكم إذ هو يصف النبيذ بأنه أخو الخمر .  
(٣) أي ان هو لم يكن اياها (أي الخمر) أي إن هو لم يكن خمرأ فهو أخوها قد شرب بلبان الخمر ، أي قد دخله نوع من التخمير .

**سؤال :** أعرب البيت الأخير .

\*\* صاحب الفرزدق : من قصيدة طويلة للفرزدق يصف لقاءه الذئب ويذكر امرأته النوار وأحداثاً آخر ومر عليك جانب من هذه النونية في الجزء الأول من اختيارنا .

(٤) وأطلس عسال : ورب ذئب لونه أطلس ، ضارب آل الدكنة والحمرة ، عسال : مهتز في مشيته .

(٥) أي رأى ضوء ناري فجاء فكأنه أتى - وهذا مشكل لأن الذئب تفر من النور ، وعنى الفرزدق بالنار الكناية عن كرمه وأنه حتى الذئب تتنابه وقد انتابه الآن ذئب منها ، وسترى فيما بعد أن هذا الذئب رمز به لامرأته النوار ، فكأنها ذئب ما دعاها إليه الا كرمه .

(٦) موهناً : ليلاً .

فلما دنا قَاتِ ادْنُ دُونكَ<sup>(١)</sup> إني  
فَبِتْ أُسْوِي<sup>(٢)</sup> الزَّادَ بِنِي وَيِنَّهُ  
وَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَكْشَرُ ضَاحِكًا  
تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتُنِي لَا تَخُونُنِي  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَا ذَنْبُ وَالْغَادِرُ كُنْتُمَا  
وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى  
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا  
فَهَلْ يَرْجِعُنِ<sup>(٨)</sup> اللَّهُ نَفْسًا تَشْعَبَتْ<sup>(٩)</sup>  
فَأَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي أَتُبْعُ ظَاعِنًا<sup>(١١)</sup>  
وَلَوْ سَأَلْتُ عَنِي النُّوَارُ وَأَهْلُهَا  
لَعَمَرِي لَقَدْ رَقَقْتَنِي قَبْلَ رِقَّتِي<sup>(١٣)</sup>

وإياك في زادي لمشتر كان  
على ضوءِ نارٍ مرَّةً ودُخان<sup>(٣)</sup>  
وقائمٌ سيفي من يدي بمكان :  
نكُنْ مثل من يا ذَنْبُ<sup>(٤)</sup> يصطحبان  
أَخْيَيْنِ كانا أَرْضَعَا بِلْبَان<sup>(٥)</sup>  
رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ<sup>(٦)</sup> سِنَان  
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانُ<sup>(٧)</sup>  
على أَثَرِ الْغَادِينَ كُلِّ مَكَان<sup>(١٠)</sup>  
أَمْ الشَّوْقُ مِنِّي لِلْمُقِيمِ دَعَانِي  
إِذْنٌ لَمْ تُغَطِّ النَّاجِدَةَ الشَّفْتَانِ<sup>(١٢)</sup>  
وأظهرت في الشَّيْبِ قَبْلَ أَوَانِي

- 
- ( ١ ) دونك : خذ من الطعام .  
( ٢ ) أسوي : أقم بالسوية وأهيم .  
( ٣ ) في هذا نعت لاختلاط الذهب بالدخان .  
( ٤ ) يا ذنب : نداء معترض .  
( ٥ ) بلبان ، جمع لبن .  
( ٦ ) شباة سنان : حد سنان ، عني حد حربة والحربة تدفع وترمي .  
( ٧ ) وكل رفيقي كل رحل أخوان وإن هما تعاطى القناقوماهما : أي كل رفيقين في السفر يتأخيان وإن كانت بين قومه العداوة وتعاطى القنا في الحرب وهي الرماح .  
( ٨ ) فهل يرجعن : التأكيد بعد الاستفهام فيه أشعار بتأكيد عاطفة المرء المستكنة في التمني : يرجع (ثلاثي متعد ههنا) ويرجع أبداً لازم ومتعد . ولا تقل أرجع رباعية فهي رديئة .  
( ٩ ) تشعبت : تفرقت .  
( ١٠ ) كل مكان : في كل مكان تنصب « كل » على الظرفية .  
( ١١ ) ظاعناً : مسافراً .  
( ١٢ ) أي إذن كشرت كما يكشر الذئب وههنا كشف للرمز لا يخفى .  
( ١٣ ) رقتني : أهزلتني .

فَلَوْلَا عَقَابِيلُ الْفَوَادِ الَّتِي بِسِهْ      لَقَدْ خَرَجَتْ ثَنَّتَانِ تَزْدَحِمَانِ (١)  
وَلَكِنْ نَسِيماً لَا يَزَالُ يَشْلُتُنِي      إِلَيْكَ كَأَنِّي مُغْلَقٌ بِرَهَانِ (٢)  
سَوَاءَ قَرِينُ السَّوَةِ فِي سَرَعِ الْبَلِيلِ      عَلَى الْمَرْءِ وَالْعَصْرَانِ يَخْتَلِفَانِ (٣)

### (١٩١) نَدَامِي طَرْفَةٌ \*

نَدَامَايَ بَيضُ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةُ      تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَجُسَدٍ (٤)  
رَحِيبُ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ      بِجَسِّ النَّدَامِي بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ (٥)  
فَإِنْ مُتُّ فَانْعَمَيْتَنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ      وَشَقِيَّ عَلَيَّ الْجَيْبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ (٦)

(١) عَقَابِيلُ الْفَوَادِ : بقايا الحب والرحمة التي في الفؤاد . ثَنَّتَانِ : طَلَقَتَانِ ، وجعلهما طَلَقَتَيْنِ لِأَنَّ الثَّلَاثَةَ بَاتَةٌ وَهُوَ يَخَافُ أَنْ يَبْتَهَا أَوْ لَعْلَهُ سَبَقَ أَنْ يَطْلُقَهَا طَلْقَةً وَاحِدَةً .

(٢) أَيُّ وَلَكِنْ أَذْكَرُ نَسِيماً أَيُّ عَاطِفَةً وَدَ وَنَسَبَ (وَكَانَتْ ابْنَةُ عَمِّهِ) لَا يَزَالُ يَشْلُتُنِي أَيُّ يَسُوقُنِي سَوْقاً شَدِيداً كَأَنِّي غُلِقْتُ عَلَى رَهَانٍ فَلَا بَدَّ لِي مِنْ تَخْلِيصِهِ ، وَتَقُولُ غُلِقْتُ الرَّهَانَ إِذَا لَزِمَ صَاحِبَهُ فَكَأَنَّهُ أَغْلَقَ عَلَيْهِ (بَابُ فَرْحٍ) وَأَغْلَقَ عَلَيْهِ الرَّهَانَ مُتَعِدِّ هَمْزَةَ النُّقْلِ وَمُغْلَقُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ .

(٣) سَرَعُ بِكَسْرِ السِّينِ وَفَتْحِ الرَّاءِ : إِسْرَاعٌ - وَسَرَعُ الْبَلِيلِ إِلَى الْمَرْءِ ، أَيُّ إِسْرَاعُ الْكَبَرِ وَالْمَرَضِ وَالْمَوْتِ - أَيُّ الزَّوْجَةِ السَّيِّئَةِ تَعْجَلُ اسْقَامَ الْمَرْءِ وَمَوْتَهُ مِثْلَ مَرُورِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ اللَّذِينَ يَقْرَبَانِ الْمَرْءَ مِنْ أَجْلِهِ ، الْعَصْرَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

**أَسْئَلُهُ :** أَعْرَبَ (وَأُطْلِسَ عَسَالَ) . هَلْ تَجِدُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي تَصْوِيرَ لِحَرَكَةِ الذَّنْبِ ؟ هَلْ تَرَى مَا نَرَاهُ مِنْ أَنَّ الذَّنْبَ رَمَزَ لَزَوْجَتِهِ النَّوَارِ بِنْتِ أَعْيُنٍ وَمَا مَوْضِعُ الشَّبهِ ؟ هَلْ تَرَى أَنَّ الْفَرْزَدَقَ هَهُنَا يَهْجُو زَوْجَتَهُ أَوْ هِيَ مَجْرَدُ شَكْوَى مَرَّةٍ ؟ اكْتُبْ تَعْلِيْقاً عَلَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ؟  
\* نَدَامِي طَرْفَةٌ : مِنْ مَعْلَقَةِ طَرْفَةِ بَنِ الْعَبْدِ .

(٤) الْمَجْسَدُ : الثُّوبُ الَّذِي يَلِي الْجَسَدَ وَهَذَا كُنَايَةٌ عَنْ تَكْشِفِهَا .

(٥) الْجَيْبُ : مَدَارُ الْقَمِيصِ مِنْ حَوْلِ الرَّقَبَةِ أَوْ دُونَهَا وَقَطَابُ الْجَيْبِ فَتَحَتْهُ وَقَوْلُهُ رَحِيبُ قَطَابُ الْجَيْبِ أَيُّ قَطَابُ جَيْبِهَا رَحِيبٌ ، أَيُّ الْفَتْحَةُ وَاسِعَةٌ تَبْدِي جَانِباً مِنْ صَدْرِهَا . رَقِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامِي : أَيُّ هِيَ تَلِينُ وَتَرَقُّ لِيَمْسَهَا النَّدَامِي ثُمَّ أَنَّ جَسْمَهَا فِي ذَاتِ نَفْسِهِ بَضٌّ - وَالْمُرَادُ مِنْ قَوْلِهِ رَقِيقَةٌ مَعْنَى الرِّقَّةُ دُونَ حَسَمِهَا إِذْ بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ فِيهَا دَلَالَةٌ عَلَى الرِّقَّةِ الْحَسِيَّةِ وَالْمُتَجَرَّدُ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ تَجَرَّدَ أَوْ مَصْدَرٌ مِيْمِي وَالْمُرَادُ مِتْقَارِبٌ وَهُوَ الْجَسْمُ الْعَارِي وَلَا يُرِيدُ طَرْفَةً هَهُنَا أَنَّهَا تَتَعَرَّى وَلَكِنْ أَنَّ ثَوْبَهَا يَشْفُ عَنْ جَسْمِ بَضٍّ فِي ذَاتِ نَفْسِهِ . يَزِينُ الثِّيَابَ وَيُزَخْرِفُهَا بِحُسْنِهِ الْكَامِنِ .

(٦) ابْنَةُ مَعْبَدٍ هَذِهِ هِيَ ابْنَةُ أَخِيهِ مَعْبَدٍ وَذَكَرَهَا لِأَنَّهُ دَافِعٌ عَنْ حَقِّ أَخِيهِ . وَلَا حَظَّ الْإِتِّصَالِ الْمَعْنَوِيِّ بَيْنَ قَوْلِهِ « قَطَابُ الْجَيْبِ » وَ« شَقِيَّ عَلَيَّ الْجَيْبِ » .



ولا تجعليني كامريء ليس همهُ  
بَطِيءٍ عن الجُلَى سريعٍ إلى الخِطَى  
فلو كنتُ وغلاً في الرِّجَالِ لَضَرَّتِي  
ولكن نفى عني الرِّجَالُ جِرَاعِي  
ولولا ثلاثُ هنَّ من عيشة الفتي  
فمِنْهُنَّ سبقُ العاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ  
وتقصيرُ يومِ الدَّجَنِ والدَّجَنُ معجبٌ  
وكَرِّي إذا نادى المضافُ مُحَنَّباً

كَهَمَّيْ وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي (١)  
ذَلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ (٢)  
عِدَاوَةٌ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحَّدِ (٣)  
عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَتَحْتَدِي (٤)  
وَجَدُّكَ لَمْ أَحْفَلِ مَتَى قَامَ عُودِي (٥)  
كُمَيْتٌ مَتَى مَا تُعْمَلُ بِالْمَاءِ تُزْبَدُ (٦)  
بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَعْمَدِ (٧)  
كَسِيدِ الْغَضَى نَبْهَتَهُ الْمُتَوَرَّدِ (٨)

- (١) أي لا يغني ما أغنيه أنا من الأمور ولا يشهد من الغمرات ما أشهد .  
(٢) الجلى : الامر العظيم الخفى : الفحشاء . ذلول : مستسلم ذيل . باجماع الرجال ملهد : أي يدفعه الرجال بأكفهم دفعا وجمع الكف بضم الجيم أو الكف المجموعة تقول جمع واجماع، وملهد مدفوع دفعا شديداً اسم مفعول من لهد تلهيداً بتضعيف الهاء والثلاثي لهد من باب منع ، تقول لهدته أي دفعته بكفي أو ضربته على صدره أو على كتفه والكلمة مستعملة في بعض اللهجات العامية بمعنى غاظ .  
(٣) وغلا : ضعيفاً . المتوحد: الذي ليس له صاحب ، أي لو كنت ضعيفاً لعزفتي عداوة أفراد الرجال وجماعتهم المتضافرة .  
(٤) تحتدي : كرم أصلي والمحتد الأصل بكسر التاء .  
(٥) وجدك : الجلد هو الحظ والمعنى هنا المراد وحق حظك وهو قسم عربي ومنه في القرآن « وإنه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولداً » - لم أحفل : لم أبال عودي : جمع عائد وهو زائر المريض وإنما يقومون عند موته - أي لم أبال أن أموت .  
(٦) سبق العاذلات بشرية : أي مبادرة الحمر فجراً والاقبال عليها قبل أن تتمكن اللائعات من لومي على شراها وانفاق مالي فيها . كيت : حمرتها تضرب إلى السواد . متى ما تعل بالماء : متى ما يوضع فيها الماء .  
(٧) ببهكنة : بامرأة بضمة ناعمة الطراف : الخيمة المصنوعة من الجلد، المعمد المرفوع بالعمد (جمع عمود) وخص الطراف لأن المطر لا ينفذ منه ويوم الدجن هو الشديد الغيم الممطر .  
(٨) وكري : أي ركوبي وإقدامي في الحرب على فرس محنّب بالخاء أي في يديه انحناء وذلك في صفة جياد الخيل أو محنّب بالجيم وهي بنفس المعنى ، كسيد الغضى : كأنه ذئب في وادي الغضى ، أو يسكن شجر الغضى ، وشجر الغضى يوصف جمره بالحرارة فيكون في ذكر الغضى تلميح بنعت احمرار عيني الذئب ، نبهته : جملة وصفية أي الذي نبهته بحر كتك ، المتورد الجريء تقول أسد متورد وذئب متورد .

يَسْلُومُ وَلَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي  
وُظْلَمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاظَةً  
سَتُبْنِدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
لَسَجْمَرِكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
مَتَى تَأْتِينِي أَصْبَحْتُكَ كَأَسَا رَوِيَّةً  
كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ  
كَمَا لَا مَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مُعْبِدٍ<sup>(١)</sup>  
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامُ الْمُهْنَدُ  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ<sup>(٢)</sup>  
لَكَ الطَّوْلَ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْمِدْ<sup>(٣)</sup>  
وَلِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاعْزُ وَازْدَدْ<sup>(٤)</sup>  
سَتَعْلَمَ إِنْ مُتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّادِي<sup>(٥)</sup>

### (١٩٢) ذهاب الود \*

لَسَجْمَرِكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ  
وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ لَمْ أَخْنُ  
عَلَى أَيُّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ  
إِنْ أَبْزَاكَ خَصْمٌ أَوْ نَسَبَا بِكَ مَنَزَلُ<sup>(٦)</sup>

(١) قرط بن معبد هذا من بني عمومة الشاعر .

(٢) أي قد ترسل أسراء وتزوده الزاد ليأتيك بالأخبار فلا يأتيك بها ولكن يأتيك بها غيره والمعنى أن الأخبار تصلك على أية حال ، لأنه متى ما وقع خبر استحبال انكتمامه .

(٣) ما أخطأ الفتى : مدة إخطائه الفتى ، ما مصدرية ظرفية . لك الطول : اللام للتأكيد والطول بكسر الطاء وفتح الواو : الحبل . ثنياء : طرفاه .

(٤) أصْبَحْتُكَ (صبح يصبح باب منع) : أسقك صبحوحاً ثم فسر الصبحوح بأنه كأس خمر روية . قواه وإن كنت عنها غانياً : أي إن تلك قد شربت فهنئاً ثم ازداد مرة أخرى ، ويحتمل معنى أن كنت غانياً عنها أي مستغنياً عنها فكن كذلك وازدد استغناء ، دعوة عليه والمعنى الأول أحوذ (٥) الصدي : العطشان . متنا بضم الميم وكسر ها وهنا إشارة لزعم العرب أنه يخرج من رأس الميت طائر يطلب السقيا فان مات المرء قتيلاً فان هذا الطائر لا يروى إلا إذا أخذ الثأر . ومن غريب الاتفاقات أن طرفة مات قتيلاً ولم يدرك أحد بثأره فهو الذي مات عطشان كما ترى .

**أسئلة :** ما رأيك في مذهب طرفة ؟ هل ترى أن هذه الأفكار متقدمة بالنسبة إلى جاهلي بعيد عن معاني الحضارة ؟ هل ترى أن الصورة الفنية هي المقصودة أو الجنسية في نعتة للقينة ؟ هل تلمح شخصية طرفة من خلال هذه الأبيات ؟ .

\* ذهاب الود : لمعن بن أوس ، شاعر إسلامي في زمان معاوية .

(٦) إن أبزأك : إن قهرك ونقل الشاعر حركة الهمزة إلى نون إن فانفتحت النون وسقطت الألف وهذا ونحوه كثير في لغة أهل الحجاز والفعل أبزى يبزى رباعي وبزأ يبزي ثلاثي . نبا بك منزل : أي كرهت مكاناً وكرهك ، وأصل معنى (نبا) ارتفع فكان المكان حين يأبالك يرتفع فينفضك .

إذا أنت لم تنصيف أخاكَ وَجَدْتَهُ      على طَرَفِ الْهَجْرَانِ لو كان يَعْقِلُ (١)  
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ      إذا لم يكن عن شَقَرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ (٢)

### (١٩٣) هجران العشيرة \*

أَقِيْمُوا بَنِي أُمِّي ضُوءَ وَرَ مَطِيَّكُمْ      فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُم لَأَمِيلُ (٣)  
وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سِيدٌ عَمَلَسُ      وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ (٤)  
هُمْ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعُ      لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ (٥)  
وَكُلُّ أَبِيِّ بَاسِلٌ غَيْرَ أَنْتَنِي      إِذَا عَرَضْتَ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ (٦)  
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى      وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلِيلَ مُتَعَزِّلُ (٧)

(١) لو كان يعقل : لو كان له عقل وحكمة .

(٢) مزحل : من زحل (باب منع) مصدر ميمي أو اسم مكان ، وزحل من مكانه أي زال عنه ومزحل هنا بمعنى التحول أو مكان التحول — أي يركب حد السيف أن لم يكن من ذلك بد ولم تكن عن ذلك مندوحة ومفر .

\* هجران العشيرة : من لامية الشفري المعروفة باسم لامية العرب .

(٣) أقيموا صدور مطيكم : أي سيروا واذهبوا فلست ماضياً معكم .

(٤) بين القوم الذين يودهم وليسوا بشراً ولكن حيوانات الغلاة ، السيد العملس : أي الذئب الشرس والأرقط الزهلول : أي الثعبان الأملس ، والعرفاء الجيال ، أي الضبع التي كأن في مشيتها عرجاً ، وكل ضبع يقال له جيال .

(٥) فسر لماذا يفضل هذه السباع لأنها لا تفشي السر ولا تخذل من يجنى جناية من الأهل بسبب ما يجره عليهم من عواقب الجناية كما تفعلون أنتم يا أهلي — والمراد أنها لا تعرف شيئاً اسمه الجناية حتى تدقب صاحبها عليها .

(٦) أي حين تقدم أوائل فرق القتال أنا أشجع من هذه السباع والطرائد جمع طريدة والمراد هنا الفرسان التي تتقدم للطراد .

(٧) منأى : مكان ابتعاد من (نأى ينأى) القلى بكسر القاف : الكراهية متعزل : مكان اعتزال .

## (١٩٤) صاحب الغار \*

ولي صاحب في الغار هـدك صاحباً      هو الجون إلا أنه لا يعال (١)  
إذا ما التقينا كان جلاً حديشنا      صمات وطرف كالمعابل أطحل (٢)  
وأغلبه في صنعة الزاد إنني      أميط الأذى عنه وما إن يهال (٣)

## (١٩٥) جزع فارس \*

وتضحك مني شيحة عبشمية      كأن لم تری قسيلي أسيراً يمانيا (٤)

\* صاحب الغار : للقتال الكلابي ، إسلامي ، قتل فتاة كان يحبها وهرب وطلبه السلطان فاختفى في جبل ، في غار في الجبل وزعم أنه صاحب نمرأ هناك .

( ١ ) صاحبه في الغار : يعني النمر . هـدك صاحباً : حسبك به صاحباً وفي العبارة مدح وتعجب تقول هـدك محمد من رجل وهـدك به رجلاً وناهيك به من رجل ، وناهيك به رجلاً وشرعك محمد من رجل وشرعك رجلاً . هو الجون أي هو مثل أخي الجون وكان للقتال أخ يدعى الجون . إلا أنه لا يعلل بشرب الخمر .

( ٢ ) صمات اسم كان وجل خبرها ، أطحل فيه لون الخضرة والمعابل هي نصال الحديد أي حين نلتقي لا نتحدث ولكن نتنازع النظرات ونظرات النمر كأنها النصال الخضرة ذوات البريق .

( ٣ ) أي أنا أصنع الطعام وأزيل الأذى عن هذا النمر وهو لا ينزعج من هذا — تقول هلل عن كذا إذا اضطرب عنه وأحجم . هذا ولا ريب أنك فطنت إلى أن القتال خائف من النمر يراقب نظراته المشبهة خضرة الحديد الباتر ويتقرب إليه ويتملقه بصنع الزاد وزعموا أن النمر كان يصطد والقتال كان يطبخ ما يصطاده النمر .

**أسئلة :** ما مراد معن بن أوس من قوله ( على طرف الهجران ) ؟ أعرب قوله « ويركب حد السيف من أن تضيمه » ؟ هل تجد معاني مشتركة بين القطع ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ ، اذكرها ووازن بينها . هل ترى أن الشنفرى صادق في زعمه أنه أشجع من السباع ؟ هل كلام القتال يؤيد كلام الشنفرى في نعت السباع بحسن الصداقة ؟ هل ترى شبهاً بين كلام القتال ووصف الفرزدق للذئب ؟ ما وزن عملس الصرقي ؟

\*\* جزع فارس : من قصيدة لعبد يغوث الحارثي من اليمن جاهلي ، أسرته بنو تميم من مضر يوم الكلاب الاول وقتلوه من بعد .

( ٤ ) عبشمية : من بيت بني تميم يدعون بني عبد شمس . كأن لم تري : التفت من الغيبة إلى الخطاب فاعل ترى ضمير المخاطبة والتون محذوفة للجزم .

كأنِّي لم أرَ كَسْبَ جَواداً ولم أَقُلْ      نَحْلِي كُرِّي نَفْسِي عن رجالِيا<sup>(١)</sup>  
 ولم أَسْبَأَ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ<sup>(٢)</sup> ولم أَقُلْ      لأيسارِ صِدْقٍ<sup>(٣)</sup> أعظمَ مواضوءَ ناريَا<sup>(٤)</sup>  
 أمَعَشَرَ تَسِيمَ قَدَمَ مَلَكْتُمْ فَاسْجِحُوا      فَإِنَّ أَخَاكُمْ لم يَكُنْ من بَوَائِيَا<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزورِ وَمُعْمَلِ الْمَطْيِي وَأَمْضِي حَيَّتُ لَا حَيَّ مَاضِيَا<sup>(٦)</sup>  
 وَأَنْتَبِرَ لِلشَّرَبِ الْكَرَامِ مَطْيِي      وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْسَتَيْنِ رِدَائِيَا  
 أَحَقَّماً عِبَادَةَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعاً      نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْزِينَ الْمُتَالِيَا<sup>(٧)</sup>  
 فَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتُ فَبَلَّغاً      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا<sup>(٨)</sup>

(١) نفسي : خففي الكرب .

(٢) لم أسبأ : لم أشر . الزق : القربة يوضع فيها الحمر .

(٣) لأيسارِ صِدْقٍ : لأيسارِ كرماء وأيسارِ جمع يسر بالتحريك وهو الذي يقامر معك في الميسر .

(٤) كناية عن كرمه لأنه بعد الميسر تنجر الجزر وتطبخ واعلاء النار يدعو المسافرين وطلاب القرى إليها .

(٥) ملكتم فأسجحوا أي كونوا سهلين أفاضل إذ صرتم بموضع القوة والسيطرة علي وهذا من المثل العربي ( ملكت فاسجج ) -- والشاعر هنا لا يستعطف ولكنه يتهمك وفي تهكمه مرارة لأنهم في الواقع لم يسجحوا ولكن أساءوا إليه . ويدل على التهمك عجز البيت : أي أن أخاكم الذي قتلته أنا حقير لم يكن من بوائيا أي لم يكن من السادة المساوين لي حتى يحسن أن تقتلوني في ثأره فلا معنى للومكم لي . وتقول هو بواء فلان يعني هو مساو له في العزة فاذا قتل بثأره كان ذلك كافياً .

(٦) أي كنت كريماً ذا أسفار أعمل الابل في السير وأمضي إلى القلاوات المخوفات . ماضياً صفة لحي والخبر محذوف .

(٧) هذا حين لوطنه . المتالي : الابل يتلو بعضها بعضاً في الولادة . والمعرب من أعزب أي طلب الكلاء العازب أي المرعى البعيد وهو أجود . فقوله « نشيد الرعاء المعربين المتاليا » أي نشيد الرعاء وهم الرعاة الطالبين بابلهم المرعى البعيد .

(٨) أي يأبها الراكب ان عرضت أي أتيت العروض وهي أرض اليمامة حيث كان هو أسيراً ، فأبلغ أصحابي بنجران أنني سأقتل .

## (١٩٦) وادي الغضى \*

ألا ليت شعري هل أبیتنَّ لیلَةً      یجنب الغضى أزجی القلاص الزواجیا<sup>(١)</sup>  
فلیت الغضى لم یقطع الركب عرضه      ولیت الغضى ماشی الركاب لیالیا  
لقد کان فی أهل الغضى لو دنا الغضى      مزارٌ ولكنَّ الغضى لیس دانیسا

## (١٩٧) لا صبر بعد مالک \*\*

أبى الصبر آیاتُ أراها وأننی      أرى كلَّ جبلٍ بعدَ حبلک أقطعا<sup>(٢)</sup>  
وأنی متى ما أدعُ باسمیک لا تُجیبُ      وکنتَ خلیقاً أن تُجیبَ وتُسمعا  
أقولُ وقد طارَ السَّنا فی ربَّابِهِ      وغیثُ یسحُ الماءَ حتی تریعاً<sup>(٣)</sup>

\* وادي الغضى : لمالك بن الربيع التميمي ، اسلامي ، خرج للجهاد ومريض ومات وكان فاتكاً وقال هذه الأبيات من قصيدة زعموا أنه رثى بها نفسه .

( ١ ) أزجي الخ أسوق الابل السراع والقلاص جمع قلوص وهي الناقة الشابة ويكنى بها أيضاً عن المرأة المليحة الشابة والغضى واد بعينه وشجر الغضى جمره كما قدمنا حار ذو وهج ويذكر كثيراً في باب الغرام .

أسئلة : لماذا افتخر عبد يغوث بالخمير والميسر؟ راجع شعر ليبد المتقدم هل ترى مالک بن الربيع يحن إلى سوق الابل بوادي الغضى أم هذا كله كناية عن معان أخرى فصل آراءك ؟ ما مراد عبد يغوث من قوله « أحقاً عباد الله الخ » .

\*\* لا صبر بعد مالک : من عينية رائعة لمتهم بن نويرة اليربوعي شاعر خضر مبرث أخاه مالک بن نويرة فارس بني يربوع وكان قد قتله سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه في حروب الردة في خبر مشهور ولا ريب أن خالد أكان مصيباً فيما صنع من حيث السياسة والتدبير .

( ٢ ) آیات : شواهد وأدلة كلها تأبى لي أن أصبر .

( ٣ ) السنن : ضوء البرق في ربابه : في صحابه الأبيض . يسح : يصب . تريع : تردد أي حتى صار غدراناً يتردد الموج فوقها ويضطرب . والضمير في تريع عائذ إلى الماء والكلمة جميلة فيها فطر إلى معنى الريع يفتح الرء وسكون الياء وهو الزيادة والحصب وفيها فطر إلى معنى التحير تقول راع يريع بمعنى رجع رجوع إصاخة وإنابة ويجوز أن يكون الضمير في ( تريعا ) عائذ للسحاب . تردد الماء فيه وكثرته والذي ذكرنا أجود .

سَقَى الله أرضاً حَلَّهَا قَبْرُ مَا لِكَ  
وَأَثَرَ سَيْلِ الْوَادِيَيْنِ بِدِيْمَةٍ  
فَوَالله مَا أُسْقِيَ الدَّيَّارَ حُبَّهَا  
تَحِيَّتُهُ مَنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِباً  
تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمَرِيِّ مَا لِكَ بَعْدَمَا  
فَقُلْتُ لَهَا طَوْلُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي  
وَفَقَدْتُ بَنِي أُمِّ تَتَالَوْا فَلَمْ أَكُنْ  
قَعِيدَكَ إِلَّا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً

ذَهَابَ الْغَوَادِي الْمَدَجَنَاتِ فَأَمْرَعَا (١)  
تُرَشِّحَ وَتَسْمِيَا مِنَ النَّبْتِ خَرَوْعَا (٢)  
وَلَكِنِّي أُسْقِي الْحَبِيبَ الْمَوْدَعَا (٣)  
وَأَمْسَى تُرَاباً فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعَا (٤)  
أَرَاكَ حَدِيثاً نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا (٥)  
وَلَوْعَةً قَلْبٍ تَتَرَكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا (٦)  
خِلَافَتَهُمْ أَنْ أُسْتَكِينَ وَأَخْضَعَا (٧)  
وَلَا تَتَنَكِّي قَرَحَ الْفَوَادِ فِيَّ جَعَا (٨)

(١) ذهاب : بكسر الذال جمع ذهبة وهي الدفعة من المطر . الغواضي : أمطار الضحا .  
المدجنات التي يظلم لها الأفق من كثافة سحبها . فأمرعا : فأمرعها أي صيرها خصبة ذات مراعي .  
(٢) وآثر : وخص . بديمة : بمطررة دائمة . ترشح : تهىء . وسما : جديداً من النبات  
يسم الأرض بجدته . خروعا : ليناً غضاً .

(٣) أسقى : رباعي من السقيا ويجوز جملة ثلاثياً وقد مر بك الفعلان في قول لبيد في القطعة ٣٨ .  
(٤) تحيته ، بالرفع والنصب والتأويل يسير في كلتا الحالتين . بلقعا : خلاء قواء .  
(٥) مالك : ما عراكك من التنوير . بعدما أراك : بعدما كنت أراك . حديثاً : منذ قريب وفيها  
اشعار بأنه كان يحرص على حديث النساء ويحدث نفسه بالزينة ويتخذ زي الشباب وما بعد هذا يدل  
على ذلك وهو قوله : ناعم البال أفرعا . والأفرع ذو الشعر الصافي على رأسه وههنا اشعار بأنه  
كان يزين لمته ويتهياً .

(٦) أسفعا ذا حمرة ضاربة إلى السواد والسفعة لون الطين المحروق الذي تعرضه للنار والدخان .  
(٧) تتالوا : تتابعوا يعني إلى الموت . خلافتهم : خلفهم وبعدهم أن أستكين : لأن أستكين  
وأخضع - أي لم أكن لأسمح لنفسني بأن أظهر مظهر الخضوع والاستكانة من أجل هلاك اخواني بل  
أتجملد وأبدي القوة .

(٨) قعيدك بنصب الدال ، أي سألتك بالله وتفصيل المعنى ، جعلت الله قعيداً لك لا تقولي  
كذاً وكذا بحق الله ، وهذا كقولنا الآن في العامة في مجال السؤال الاستحلاحي : الله يسألك ؟ كآذ  
قال لها : الله يتعد معك - ثم قال أطلبك بحق الله ألا تسمعيني اوما وألا تنكئي : أي تقشري ( نكأ  
باب منع ) قرح الفؤاد ( جرح الفؤاد ) فيجعا بفتح الياء الأولى وسكون الثانية ويجوز بكسر  
الأولى واشباعها ، مضارع ( وجع باب فرح ) ولغة بني تميم وجع بفتح وسكون وكذلك لغة  
الحجاز ولكن بني تميم يقولون في المسند إلى تاء المخاطبة والضمير المؤنث وجعت أنت تيجع بإشباع  
كسرة التاء وهي تيجع وبعضهم يقول ييجع وبعضهم ييجع بسكون الياء الثانية ولعل لغة بني يربوع  
هكذا ومتمم منهم .

وقَصْرَكَ إِنِّي قد شهدتُ فلم أجِدْ بِكَ قَمِي عَنْهُمْ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعًا (١)

## (١٩٨) نَوَاحِ خَفَاجَةَ \*

أَعْيَنِي أَلَا فابْكِي عَلَى ابْنِ حُمَيْرٍ  
لِتَبْكُ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةِ نِسْوَةٍ  
كَأَنَّ فِتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنَخْ  
وَلَمْ يَرِدِ الْمَاءُ السَّدَامَ إِذَا بَدَا  
وَلَمْ يَقْدَعْ الْخَصْمُ الْأَلَدَ وَيَمْلَأِ الدِّ  
فِيَا تَوْبَ لِلْمَوْلَى وَيَا تَوْبَ لِلنَّدَى

بِدَمْعٍ كَفَيْضِ الْجُدُولِ الْمَتَمَجِّرِ  
بِمَاءِ سُؤُونَ الْعَبْرَةِ الْمَتَحَدَّرِ (٢)  
بَنَجْدٍ وَلَمْ يَطْلُعْ مَعَ الْمُتَغَوَّرِ (٣)  
سَنَا الصُّبْحِ فِي أَعْقَابِ أَخْضَرِ مَدِيرِ (٤)  
جِفَانِ سَدٍ يَفَا يَوْمَ تَكْبَاءُ صِرْصِرِ (٥)  
وَيَا تَوْبَ لِلْمُسْتَنْجِحِ الْمَتَنَوَّرِ (٦)

(١) قصر ك : أقصري مدفعاً : دفعا (مصدر ميمي) أو طريقة دفع (اسم مكان) .

**أَسْئَلَةُ :** أعرب : قعديك ، قصر ك . لماذا وصف البرق والسحاب هل ههنا غرض عاطفي ؟ م  
معنى قوله : و كنت خليقاً أن تجيب وتسمعا (بضم التاء من تسمع) ؟ هل يختلف المعنى إذا فتحنا التاء ؟  
\* نواحي خفاجة : لليلي الأخيلية من شواعر الاسلام متأخر زمانها عن زمان الحنساء قليلا ،  
و كنت محسنة مقدمة على الحنساء في غير باب الرثاء ، فيما زعموا وهو موضع نظر والله أعلم .  
وهذه الأبيات تروى بها توبة بن الحمير (تصغير الحمار) وكان شجاعاً وكان لها عاشقاً وكان من  
بني خفاجة .

(٢) الشئون منابع الدمع في الرأس أي بدمع أصيل خارج من منابع الدمع في النفس .  
(٣) لم ينخ : لم ينخ إبله . المتغور : الذي ينزل الغور من بلاد تهامة بالحجاز أي كُن توبة  
لم يكن في ذا غارات وأسفار بين تهامة ونجد .

(٤) السدام : المتغير وفتيان العرب يفتخرون بورد المياه الآجنات آخر الليل يدلون بذلك على  
أخشيائهم وقوتهم وشجاعتهم . سنا الصبح : ضوء الصبح . أعقاب أو آخر . أخضر : ليل أي أسود .  
مدير : منجل باقتراب الصبح فكأنه فار منه وهذا يدل على أنه ورد الماء قبيل الفجر الأول .

(٥) ولم يقْدَعْ : ولم يقطع . الخصم الألد : الشديد الخصومة . الجفان : القدور . سديفاً : لحم  
السنام وهو خير اللحم كان عندهم . يوم نكباء : أي ريح آتية من جهة منحرفة (رياح حلزونية كما  
يقول الآن) صرصر : شديدة باردة وكانوا في الشتاء يحمدون أطعام اللحم لأنه كان زمان جذب .

(٦) للمولى : لابن العم والمولى من معانيه ابن العم . المستنجح : الذي ينجح لتنجح الكلاب فيعلم  
أن ههنا حياً مقيمين فيقصدتهم ليستضيفهم المتنور : الذي يرى النار فيطلب عند أهلها القرى . (صيغة  
اسم الفاعل) .

**أَسْئَلَةُ :** اذكر هذه الأبيات . هل تم عن عاطفة من ليلي أم تحس أن ليلي برثائها لتوبة كأنما تتحدى  
من كانوا يذكرون عشقه لها ؟



## (١٩٩) ماضي الملك الضليل \*

كأنِّي لم أركب جواداً لِلذَّةِ      ولم أَتَبَطَّنْ كاعباً ذَاتَ خَلْمَخَالِ (١)  
 ولم أَسْبَأْ الزَّقَّ الرَّوِّيَّ ولم أَقْلُ      لِحَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ (٢)  
 وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي ولم أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ (٣)  
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلِ      وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثَّلُ أَمْثَالِي

## (٢٠٠) حبيس مكة \*\*

فُوَادِي مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعَدٌ      جَنِيبٌ وَجْثَمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٌ (٤)  
 عَجِيبٌ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتَى تَخَلَّصْتَ      إِلَيَّ وَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقٌ  
 أَلَمْتُ فَحَيِّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ      فَلَمَّا تَوَلَّاتْ كَادَتْ لِنَفْسٍ تُزْهَقُ

\* ماضي الملك الضليل : بكسر الصاد. وكسر اللام المشددة المشبعة لقب لأمراء القيس والأبيات من قصيدة له جيدة .

(١) مريبك معنى أبطن في القطعة ١٤٧ - خلخال : حجل ، والمراد هنا التلميح بمعنى كون ساقها ريان .

(٢) لم أسبأ : لم أشر وزق الخمر قرينة الخمر .

(٣) قليل فعل كفاني .

**سؤال :** قال بعض النقاد إن أمراً القيس كان ينبغي له أن يقول : لم أركب جواداً ولم أقل لحيلي الخ . لم أسبأ الزق الروي للذة ولم أبطن الخ .. وأجاب المتنبي بأن وضع الكلام كما وضعه امرؤ القيس هو الصواب الجيد - ناقش هذه المسألة وحاول أن تعرف بم أجاب المتنبي محتجاً عن امرؤ القيس ؟

\*\* حبيس مكة : من أبيات لجعفر بن علبة بضم العين وسكون اللام ، الحارثي ، شاعر إسلامي ، أخذ في ثار فحيس بمكة ثم قتل .

(٤) مصعد : مسافر معهم واليمن أعلى من الحجاز . جنيب أي مجنوب أي مربوط إلى جنب الإبل المسافرة كما يربط الفرس ويقاد . موثق : مقيد .

لَشَيْءٍ وَلَا أَتِي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا أَتِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ<sup>(٢)</sup>  
كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا نَا مُطَاقُ<sup>(٣)</sup>

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَعْتُ بَعْدَكُمْ  
وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزِدُّهَا وَعِيدُكُمْ  
وَلَكِنْ عَرَانِي مِنْ هَوَاكَ ضَمَانَةٌ

### (٢٠١) حديث خالدة \*

حَدَّثَنِيكَ إِنِّي لَا أُسِرُّ التَّسَاجِيَا<sup>(٤)</sup>  
إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أَقَامَ الْبَوَاكِيا<sup>(٥)</sup>  
وَأُورِثَهُ الْجَدُّ السَّعِيدُ مُعَاوِيَا<sup>(٦)</sup>  
تَخَيَّرَهَا الْعَيْسِيُّ كَرَمًا شَامِيَا<sup>(٧)</sup>

أَخْبَالَهُ قُومِي تَجَبَّرَنِي وَأَعْلَنِي  
حَدَّثَنِي أَبِي سُفْيَانٌ لَمَّا سَمَا بِهَا  
وَكَيْفَ بَغَى أَمْرًا عَلَيَّ فَفَاتَهُ  
وَقُومِي فَفَعَلْنِي عَلَى ذَاكَ شَرْبَةً

(١) تخشعت : خضعت وذلت . أفرق (باب فرح) : أخاف .  
(٢) و (٣) -- يزد هيهنا : يستخفها ويهزها . وعيدكم خطاب لأصحاب السجن الذين هددوه بالقتل : أخرق ، ذو خرق في مشيتي من أجل ضغط القيد ، أي إني على حالي من الصبر والجلد والفتوة ولا تحسبوا أيها الأعداء أن نفسي تخف وتخاف بتهديدكم وانت أيها الحبيبة لا تحسبي أنني جزعت وتهالكت واضطربت في مشيتي من أجل القيد ولكن إن رأيت بي ضمانة أي سقماً وضعفاً فذلك من حبك ، كما كنت مضى بك وأنا مطلق غير مسجون .

أَسْئَلَةٌ : وضع أبو تمام هذه الأبيات في باب الحماسة لا النسيب ، هل كان مصيباً في فعله هذا البيت الأول يستشهد به علماء البلاغة على أنه خبر لا يراد به مجرد الاخبار فما المراد ؟ اذكر بعض الصور في هذه الأبيات وعلق عليها .

حديث خالدة : هذه الأبيات مجهول قائلها .

(٤) الهزرة للنداء وخالدة مرخمة .  
(٥) سما : أي بالليل والكتائب إلى أحد حيث كانت الواقعة . البواكيا : النساء الباكات  
قائمات يبكين على قتلى أحد ، والمراد هنا الإشارة إلى مقتل سيدنا حمزة .  
(٦) علي : هو سيدنا علي بن أبي طالب . أمرا : أراد امر الخالدة . الجد الخط . معاو

الالف للأطلاق وحذف التاء تخفيفاً .  
(٧) عليني : اسقيني مرة أخرى . على ذاك : ابتهاجاً بذلك أي بنصر معاوية شربت عذ  
كما نقول بلغة العصر : نخب كذا . تخيَّرها : اختارها اختياراً . العيسى : النصراني ، و  
إشارة إلى أنها من خمر الرهبان وهي أجود الخمر والعيسى نسبة إلى عيسى . كرمًا شامياً  
كرم شامي .

إذا ما نظرنا في أمورٍ كثيرةٍ وجدنا حلالاً شريها المتوالي (١)

### (٢٠٢) نكير يهودي \*

يَصُولُ أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا بِدَرَّةٍ رُوِيَ ذَلِكَ أَنَّ الْمَرْءَ يَطْفُو وَيَرْسُبُ (٢)  
فَكَوْ كَانَ مُوسَى صَادِقًا مَا ظَهَرَ تَمَوْ عَلَيْنَا وَلَكِنْ دَوْلَةٌ ثُمَّ تَذْهَبُ  
وَنَحْنُ سَبَقْنَاكُمْ إِلَى الْيَمِينِ فَاعْلَمُوا لَنَا سُنَّةَ الْبَادِي الَّذِي هُوَ أَكْذَبُ (٣)

### (٢٠٣) قُوَّةُ الْقَدَرِ \*\*

أُولُوا الْفَضْلَ فِي أَوْطَانِهِمْ غُرَبَاءَ تَشِدُّ وَتَنَائِي عَنْهُمْ حَوِ الْقُرَبَاءَ  
إِذَا نَزَلَ الْمُقْدَارُ (٤) لَمْ يَكْ لِلْقَطَا (٥) نَهْوُ وَلَا لِلْمُخْدَرَاتِ (٦) إِبَاءُ  
وَقَدْ نَطِجَتْ بِالْجِيْشِ رَضْوَى فَلَسَمَ تَبَلُ  
وَلَزَّ بِرَايَاتِ الْخَمِيسِ قُبَاءُ (٧)

(١) أي الذي توالى عليه سائر الأمم والأديان فيما عدا المسلمين وفي البيت إيماء لا يخفى .

**أَسْئَلَةُ :** علق على هذه الأبيات بما تراه مناسباً وفصل رأيك وأعرب قوله : ( أخالد ) لماذا وجه الخطاب إلى امرأة .

\* نكير يهودي : أي معارضة يهودي واستنكاره والقائل يهودي يدعى سمير بن أدكن قال هذه الأبيات لما أجلى سيدنا عمر اليهود .

(٢) الدرة بكسر الدال : العصا وكانت لسيدنا عمر عصا تسمى الدرة كان يؤدب بها الناس .

(٣) المين : الكذب .

**سؤال :** زعم ياقوت الكاتب أن هذه الأبيات متتحلة ، هل ترى ذلك ؟ ولماذا ؟

\* قُوَّةُ الْقَدَرِ : من أبيات المعري في اللزوميات وهي أول الديوان .

(٤) المقدار هو القدر .

(٥) للقطا : القطا طير من صنف الحمام سريع الطيران خبير بالجهات ينهض قبيل الفجر للورود .

(٦) المخدرات بفتح الدال هن النساء العقائل المصونات في الحدود .

(٧) رضى : جبل المدينة وأنت الفعل لتأنيث رضى . لم تبل : بضم التاء وفتح الباء : لم تبالي .

الخميس : الجيش قباء : موضع بالمدينة أي أن رضى وقباء شهدت حروب الاسلام الأوليات ولم تبالي بما حدث ، وهذا المعنى لا يخلو من روح الحادي .

على الولد ينجي والدٌ ولوّآتهم  
وزادك بُعداً من بَنِيكَ وزادهم  
وما أدب الأَقيام في كلِّ بَلَدَةٍ  
إلى المِلينِ إلّا مَعَشَرٌ أدباء (١٣)

### (٢٠٤) فضيلة الانصار \*

نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا  
بأسافنا من كلِّ باغٍ وظالم  
وَجَعَلْنَا بَنِينَ دُونَهُ وَبَنَاتِنَا  
وَنَحْنُ ضَرْبُ النَّاسِ حَتَّى تَتَابَعُوا  
على أَنفٍ رَاضٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاغِمٍ (٤)  
وطينا له نَفْسًا بَقِيَّةَ الْمَغَانِمِ (٥)  
على دينِهِ بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ

### (٢٠٥) إسلام الأعشي \*

فَأَلَيْتُ لَا أَرِثِي لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ  
ولا من وَجَى حَتَّى تُتْلَقِي مُحَمَّدًا (٦)

(١) أي ليس نجاح الأبناء في الحياة بدليل على أن والديهم قد أصابوا بولادتهم إذ الحياة نفسها جناية عظيمة .

(٢) أي الأبناء النجباء لا يعجبهم أن يتقيدوا بما يرومه آباؤهم منهم ثم هم لا يشكرون لآبائهم أنهم ولدوهم لأنهم يرون الدنيا وشقاءها ومن دفعك في هذا الشقاء فقد تغضب عليه إن كنت نجيباً ، ولا يخفى ما ههنا من تبرم .

(٣) أدب (فعل ماض) : دعا إلى الطعام ، ومنه كلمة المأدبة . والمراد هنا مجرد الدعوة . أي إن الأدباء يزينون الباطل ويمدحون كذباً وفرع على هذا ما شئت من المعاني .

**أُسْئَلَةُ :** علق على هذه الأبيات . هل تراها مليئة بالتشاؤم ؟

» فضيلة الانصار : من أبيات لحسان بن ثابت .

(٤) من معد : أي من قبائل معد وعنى قريشاً ههنا لأن الانصار كانوا من قحطان .

(٥) بغيء المغانم : أي بما بقيء ، أي يعود ، من مغانم القتال . وسميت غنيمة القتال فيثا لأن الله أفاءها أي ردها ، من الكفار إلى المسلمين .

**أُسْئَلَةُ :** هل كان في حاجة لأن يقول آوينا بعد قوله نصرنا ؟ ما مراده من قوله وطينا له نفساً الخ ؟

ما رأيك في البيت الأخير ؟

» إسلام الأعشي : من قصيدة قيل إن الأعشي أعدها ليلقى بها النبي صلى الله عليه وسلم فلتيمته قریش في الطريق وثنته عن قصده .

(٦) فأليت : فأقسمت . من كلاله : من تعب . من وجى : من وجع في الأخفاف .

مَتَى مَا تُتَنَاخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ      تُرَاحِي وَتَلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى (١)  
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ      أَغَارُ لِعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا (٢)

### (٢٠٦) جِرَانُ الْحَطِيطَةِ \*

أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَبْيَكُمُ      مِنْ اللُّومِ أَوْ سَدُوا الْمَكَانَ الَّذِي رَدُّوا (٣)  
أَوْلَيْتُكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنَى      وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا  
وَتَعَدِّلْنِي أَفْنَاءَ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ      وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتَ سَعْدُ (٤)

### (٢٠٧) لَمَةُ يَزِيدٍ \*\*

أَقُولُ لَشَوْرٍ وَهُوَ يَحْلِقُ لِمَتِّي      بَعَقَفَاءَ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نَصَابُهَا (٥)  
أَلَا رُبَّمَا يَا ثَوْرُ قَرَقٍ بَيْنَهَا      أَنَا مِلُّ رِخْصَاتٍ حَدِيثُ خَضَابِهَا (٦)

(١) تراحي : تجدي الراحة .

(٢) أغار : زار الغور وهو أرض تهامة وما اخفض من بلاد العرب . أنجدا : زار بجدا .  
أي ذكره قد انتشر في كل مكان .  
**سؤال** : اشرح البيت الأخير .

« جيران الحطيئة : الأبيات من قصيدة للحطيئة يقولها في بني أنف الناقة وكان استعجار بهم  
ورحل إليهم من الزبرقان ثم أقبل بهجو الزبرقان وتومه .

(٣) أقلوا عليهم أيها الناس من اللوم لا تلوموهم في الذي يصنعونه بي وبغيري من الإحسان لا  
أبا لأبيكم ، أي ويحكم ولا أبالكُم — وإن كنتم مصريين على لومهم فتعالوا وسدوا مكانهم في الفضل  
والإحسان .

(٤) أفناء سعد : أي بيوتات بي سعد يلوموني في الإقامة عند هؤلاء القوم ، حسداً منهم ويعلمون  
أنني لم أمدهم إلا صادقاً .

**سؤال** : ما نوع البديع في البيت الثاني .

\*\* لمة يزيد : من أبيات يقولها يزيد بن الطثرية ، شاعر أموي ، يذكر كيف خلق أخوه  
شعره عقاباً له .

(٥) لمي : شعر رأسي . عقفاء : موسى الخلاقة المعقوفة ، نصابها بيتها وغلافها .

(٦) يا ثور ، النداء معترض ، ورخصات ، ناعمات .

فجاء بها ثورٌ تَرَفُّ كَأَنِّهَا      سَلَسِلُ بَرْقٍ لَيْنُهَا وانسكابها  
ورُحْتُ بِرَأْسٍ كَالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفَتْ      عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عَقَابُهَا

### (٢٠٨) لُومُ بَنِي نَمِيرٍ \*

تُعْطِي نَمِيرٌ بِالْعِمَامِ لُومَهَا      وَكَيْفَ يُغْطِي اللُّومَ طَيُّ الْعِمَامِ  
فَإِنْ تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِ فَإِنَّا      ضَرْبُنَا كُفُّ بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ (١)  
وَأِنْ تَخْلُقُوا مِنَّا الرُّؤُوسَ فَإِنَّا      حَلَقْنَا رُؤُوسًا بِاللَّسِّ وَالْعَلَاصِمِ (٢)  
وَأِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا السَّلَاحَ فَعِنْدَنَا      سِلَاحٌ لَنَا لَا يَشْتَرَى بِالْدِرَاهِمِ  
جَلَامِيدُ أَمْلَاءٍ الْأَكُفُّ كَأَنِّهَا      رُؤُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ

### (٢٠٩) صُورَتَا صَعْلُوكَ \*

لَحَا اللَّهُ صَعْلُوكَا يَظَلُّ نَهَارَهُ      مُصَافِي الْمَشَاشِ الْفَاكِلَ مَجْزَرَ (٣)  
يَبِيتُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا      يَحْتُ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ  
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ      وَيُمِيسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْمَسَّرِ (٤)  
وَلَكِنْ صَعْلُوكَا صَفِيحَةٌ وَجْهِيهِ      كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَسَنَّرِ (٥)

\* لُومُ بَنِي نَمِيرٍ : لشاعر إسلامي .

( ١ ) المرهفات الصوارم : السيوف .

( ٢ ) اللها : جمع لاة أي إن تخلقوا شعر رؤوسنا فنحن قتلناكم من قبل .

**أُسْئَلَةُ :** وَاِزْنَ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْقَطْعَتَيْنِ ( ٢٠٧ ) وَ ( ٢٠٨ ) مِنْ حَيْثُ مَوْضُوعُ حَلْقِ الرَّأْسِ  
صَفْ لَمَ يَزِيدُ كَمَا وَصَفَهَا هُوَ . هَلْ تَرَى أَنَّ هَذَا قَدْ انْتَصَفَ مِنْ بَنِي نَمِيرٍ وَشَفَى نَفْسَهُ بِهَذِهِ الْآيَاتِ  
مَاذَا تَظُنُّ دَفَعَهُ إِلَى قَوْلِهَا ؟

\* صُورَتَا صَعْلُوكَ : لعروة بن الورد ، جاهلي محسن .

( ٣ ) الْمَشَاشُ : العظم .

( ٤ ) طَلِيحًا : متعبًا .

( ٥ ) الْقَابِسُ هُوَ الَّذِي فِي يَدِهِ شُعْلَةٌ .

مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْإِنْيَحِ الْمَشْهُرِ (١)  
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْإِنْيَةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرُ

## (٢١٠) حُبُّ وَحَرْبُ \*

فِيَا كَبِيدًا مِنْ غَيْرِ جُوعٍ وَلَا ظَمَاً وَيَا كَبِيدًا مِنْ حُبٍّ أَمْ حَكِيمٍ  
وَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ دَوْلَابٍ أَبْصَرْتَ طِعَانَ قَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرَ ذَمِيمٍ (٢)  
غَدَاةً طَعَنْتَ عِلْمَاءَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ (٣)

## (٢١١) طَعْنَةُ ثَائِرٍ \*\*

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةَ ثَائِرٍ (٤) لَهَا نَقْدٌ (٥) لَوْلَا الشُّعَاعُ (٦) أَضَاءَهَا  
مَلَكَتْ بِهَا كَفَيْي فَأَنْهَرْتُ (٧) فَتَقَّهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا

(١) الإنيح هو شر اسهم الميسر ولذلك دائماً يخرج حينما يرمون سهام الميسر ، واللاعبون يتأففون به ويؤنبونه ويزجرونه .

**أَسْئَلَةُ :** ما معنى : مصافي المشاش ؟ أعرب : يعين نساء الحي ما يستعنه ؟ وازن بين الصور .  
اللتين وصفهما عروة .

\* حب و حرب : لقطري بن الفجاءة المازني أمير الخوارج أيام الحجاج .

(٢) دَوْلَاب : يوم كانت فيه وقعة عظيمة انتصر فيها الخوارج .

(٣) علماء : على الماء . اشرح هذه الأبيات واذكر ما يعجبك منها .

\*\* طعنة ثائر : لقيس بن الخطيم ، جاهلي .

(٤) ثائر : طالب بثأر .

(٥) نقذ : فتحة واتساع .

(٦) الشعاع هنا : الدم الذي تطاير منها .

(٧) أنهرت فتقها : وسعته وجعلته كالنهر .

اشرح هذين البيتين وعلق عليهما .

## (٢١٢) قَيْسُ بْنُ سَعْدٍ \*

أردتُ لِكَيْمًا يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهَا      سِرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ  
وَأَلَا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ      سِرَاوِيلُ عَادِيٍّ تَمْتَسُّهُ تُمُودُ (١)  
وإني من القومِ اليمانيين سَيِّدُ      وما النَّاسُ إِلَّا سَيِّدُ وَمَسُودُ (٢)

## (٢١٣) آمَالُ فَاقِيرٍ \*\*

سَأَعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفُنِي      غَنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غَنَى الْخُدَّانِ (٣)  
فَلَمَلَمْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُبَايَ لَهَا      عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْعِلْيَاءِ مَسَّ هَيَّوَانُ  
مَتَى يَتَكَلَّمُ يُبْلِغُ حَكْمَ مَقَالِهِ      وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عَنْدِيهِمْ بَيَانُ  
كَأَنَّ الْغَنَى فِي أَهْلِهِ بُورِكُ الْغَنَى      بَغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانِ (٤)

## (٢١٤) إِحْسَانُ مَشْكُورٍ \*\*\*

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَاحَتُ مَنِيَّتِي      أَيَادِي لَمْ تُمَسِّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ (٥)

\* قيس بن سعد بن عبادة الصحابي وكان حضر عند معاوية وكان سيداً شريفاً طويلاً وقد خلع سراويله ليلبسها رجل رومي ليرى الناس أهو أطول أم الرومي وقد غاب الناس على قيس تبذله بخلع سراويله فاعتذر بهذه الأبيات والحق أن قيساً تعمد أن يتبذل ليرى الناس أنه سيد وأهل السيادة ولكن الآن منذ انتقل الملك لقريش فلا معنى للتمسك بالسيادة . وأبو قيس هو سيدنا سعد بن عبادة زعيم الانصار يوم السقيفة .

( ١ ) عادي : من بني عاد .

( ٢ ) من القوم اليمانيين : لأن الأوس والخزرج من اليمن .

\*\* آمال فاقير : لشاعر إسلامي .

( ٣ ) النص : السير الشديد ، والحدثان : أحداث الدهر أي سأسافر حتى أغنى أو أموت .

( ٤ ) بورك الغنى : جملة معترضة .

اشرح أبيات قيس وعلق عليها وأشرح « آمال فاقير » وعلق عليها .

\*\*\* احسان مشكور - لشاعر إسلامي .

( ٥ ) تراخت : أي مدة ما تراخت منيتي أي مدى عمري - اشرح الابيات وعلق عليها .



فَتَى غَيْرِ مُحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ      وَلَا مُظْهِرِ الشُّكُوى إِذَا النُّعْلُ زَالَتْ  
رَأَى خَالَتِي مِنْ أَحَيْثُ يُخْفَى مَكَانَهَا      فَكَانَتْ قَلْدَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

### (٢١٥) إِحْسَانُ أُمَيِّمَةٍ \*

لَقَدْ أَعْجَبَتْنِي لَا سَقُوطًا قِنَاعُهَا      إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بِذَاتِ تَلَقُّتْ  
تَبَيَّنْتُ بُعَيْدَ النَّوْمِ مُهْدِي غُبُوقِهَا      لِحَارَتَهَا إِذَا الْهَدِيَّةُ قُلْتُ (١)  
تَحُلُّ بِمَسْنَجَةٍ مِنَ النَّوْمِ بَيْتَهَا      إِذَا مَا يُبُوتُ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتْ  
كَأَنَّهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصُصُهُ      عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُكَلِّمُكَ تَبَلَّتْ (٢)  
أُمَيِّمَةٌ لَا يُخْزِي نَثَاها حَلَايَاها      إِذَا ذَكَرَ النَّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتْ (٣)  
إِذَا هُوَ أُمْسَى أَبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ      مَا بَ السَّعِيدِ لَمْ يَسَلْ أَيْنَ ظَلَّتْ  
فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكْرَتْ وَأُكْمَلَتْ

فَلَسَوْجُنَ إِنْسَانٍ مِنَ الْحَسَنِ بُجِنْتُ (٤)  
فَبَيَّنَّا كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجْرًا فَوْقَنَا      بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطَلَّتْ (٥)  
بِرِيحَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ نَوَّرَتْ      لَهَا أَرْجَ مَا حَوَّلَهَا غَيْرُ مُسْنَتِ (٦)  
فِيَا جَارَتِي وَأَنْتِ غَيْرُ مُلَيِّمَةٍ      إِذَا ذَكَرْتَ وَلَا بِذَاتِ تَقَسَّاتِ (٧)

\* إحسان أميمة : للشنفرى ، جاهلي قديم ، من قصيدة له طويلة رائعة .

( ١ ) الغبوق : شراب الماء .

( ٢ ) على أمها بفتح الهمزة : على طريقها ، تبلت : تنقطع من الحياء .

( ٣ ) نثاها : خبرها .

( ٤ ) هذا في وصف جسمها أي دقيقة الخصر جليلة مواضع الخلال . مبكرة أي طويلة كاملة فلو جاز أن يكون إنسان جنياً لكأنت هي جنية .

( ٥ ) حجر فوقنا : صقف وأحيط .

( ٦ ) بطن حلية : موضع . ما حولها : ما زائدة وفيها تأكيد . غير مسنت : أراد أن يقول لها أرج زاكى .

( ٧ ) بذات تقلت : بذات ادعاء لكرامية الناس وازدراهم بل هي طيبة . تقلت فعل ماض بمعنى تكهرت وجاء به على أسلوب الحكاية أي هي ليست بمن توصف ويقال فيها هي ذات طبيعة تكهرت وتسامت على الناس .

إذا ما أُنْتَنِي مَيْتِي لم أَبْأَلِها  
وإني لُحْلُوْهُ إِنَّ أُرِيدَتْ حَلَاوِي  
أُنِي لَمَّا أَبَى سَرِيعُ مِيسَاءِ تِي  
أَلَا أُمَّ عَمْرُو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ

ولم تُذَرِ خَالَاتِي الدُّمُوعَ وَعَمَّتِي  
وَمُرٌّ إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتْ (١)  
إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَسِحِي فِي مَسَرَّتِي (٢)  
وَمَا وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ (٣)

## (٢١٦) جَدَلُ ذِي الْقُرُوحِ \*

كَذَلِكَ بَتَّ لِقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عَرْسَهُ  
وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لُحُوتٌ وَلَيْلَةٌ  
يُضِيءُ الْفَرِاشَ وَجْهُهَا لَضَجِيعِهَا  
كَأَنَّ عَلَى لِبَاتِهَا جَمْرٌ مُصْطَلٍ  
إِذَا مَا لَضَجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا

وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يَزْنَ بِهَا الْحَالِي (٤)  
بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلَ (٥)  
كَمَصِّ صَبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ (٦)  
أَصَابَ غَضِي جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْذَالِ (٧)  
تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مَجْجَالِ (٨)

(١) العزوف : أي العيوف لدنانيا .

(٢) ميساءتي : رجعتي .

(٣) استقلت : سافرت .

**أَسْئَلَةُ :** اشرح البيت كأن لها في الأرض نسيًا الخ ، في هذه القطعة صور جميلة تحدث عنها وبين ما تراها مشتملة عليه من المعاني العاطفية ، هل معاني الآيات الأخيرة متصلة بما قبلها ؟  
\* جدل ذي القروح : من لامية امرئ القيس الأعم صباحاً أيها الطلل البالي .

(٤) أصبى : أدعو إلى الصبوة والغواية عرسه : زوجته . يزن : يتهم .

(٥) في الشطر الثاني : سكتة لطيفة .

(٦) أي في قناديل ذات ذبالات جيدة ، هذا معنى قوله « قناديل ذبال » ومراده تشبيه ألق وجهها بألق مصابيح الاديرة في الليل .

(٧) لباتها : عنى لبثها ونحرها وما حولها فاستعمل الجمع . مصطل : مستدفئ يستدفئ بالنار فجمره يكون متوهجاً له لب . أصاب أي الجمر ، غضى جزلاً : أي حطباً من الغضى وهو شجر ، جزلاً : غليظاً . وكن : وضعت فوقه . أجذال : عيدان غلاظ جمع جذل بكسر الجيم وهو أصل العود والكلمة تستعمل محرفة في العامية ، وهذه الصورة رائعة شبه توهج لباتها بالبحر يوضع عليه الحطب فتطير له ألسنة من اللهب ثم يكن هذا اللهب بأجذال فيتخللها من أطرافها .

(٨) غير مجبال : غير ذات خشونه أو عسر ومجبال اشتقاقها من الجبل .

كَحَقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ  
لَطِيفَةٌ طَيِّ الْكَشْحُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ  
إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ كَانَ فِيضُ حَمِيمِهَا  
تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلِهَا  
تَنْظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا  
أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ  
بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ (١)  
إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرِ مِتْفَالٍ (٢)  
عَلَى مَتَنَتَيْهَا كَابِلُحْدَانِ الَّذِي الْجَالِي (٣)  
يَسْتَرْبِ أَدْنَى دَارَهَا أَنْظَرُ عَلِي (٤)  
مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَّالٍ (٥)  
يَسِيرُ بِنَا بَالٍ وَيُتْبِعُنَا بِأَلِي

### (٢١٧) ذكري سحيفة \*

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَانٍ سَوَالِكٍ نَفْسَابَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعَبٍ (٦)

(١) كَحَقْفِ النَّقَا : الحقف الكثيب والنقا الرمل والمراد نعت جسهما عامة ومآكها خاصة .  
(٢) غير متفال : غير مكروهة الرائحة وأراد زاكية الرائحة فاستعمل النفي للدلالة على الإيجاب وهذا أسلوب جيد في الشعر .

(٣) الحميم : الماء الساخن ويحتمل البيت معنيين ، أما المعنى الظاهر أي إذا أراقت ماء الاستحمام الساخن على جسهما تقاطر على جسدها العجيب فصار كابلحمان أي حبات الفضة عند الصائغ الذي يحلوها للبيع . وأما أن يكون مراده بقوله استحمت « عرقت من الحر » كان عرقها هكذا . والعرب تقول ابترد إذا اغتسل بالماء البارد واستحم تدل على الحرارة . والاستعمال الأول جار في عامية السودان .

(٤) تنورتها : نظرت إلى نارها . أذرعات : بلد بالشام ولك فيه التنوين والجر بالفتحة على المنع من الصرف والجر بالكسرة فقط وذكر أذرعات يدل على أن امرأ القيس نظم هذه الأبيات وهو في طريقه إلى قيصر . نظر عال : بعيد . ورؤية النار ههنا مجازية روحية .  
(٥) تشب : توقد .

**أسئلة :** بين إلى أي مدى يحاول امرؤ القيس إعطاءنا صورة كصورة التمثال المنحوت لحييته ؟ وازن بين نعته ونعت الشنفرى في القطعة ٢١٥ ؟ أي صورة للمثل الأعلى لجمال المرأة يعطينا امرؤ القيس إياها ؟ ما الذي يدل على أن هذه الأبيات كلها يراد بها التذكروالحنين دون الغزل المحض ؟ أبسط اجابتك .

\* ذكرى سحيفة : لامرؤ القيس من قصيدته البائية الرائعة .

(٦) من ظعان : من زائدة لتقوية المعنى ، والظعان النساء المسافرات على الابل . سوالك : جمع سالكة نقباً ، طريقاً حليلاً مفعول لقوله سوالك . حزمى شعبعب : عنى المكانين المرتفعين من جانبي الموضع المسمى شعبعب .

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةَ فَوْقَ عَقْمَةٍ      كَجَرْمَةٍ نَحْلٍ أَوْ كَعَجْنَةٍ يَثْرَبُ (١)  
فَلَلَهُ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ      أَشْتًا وَأُنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْمُحْصَبِ (٢)  
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَالِكٌ بَطْنِ نَخْلَةٍ      وَآخَرُ مِنْهُمْ جَاوِزٌ نَجْدٍ كَبْكَبِ (٣)

### (٢١٨) هيهات نجد كبكب \*

تَنَدَّ كَرَّتْ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ      عَلَى خَمَلِي خُوصَ الرِّكَّابِ وَأَوْجَرَ (٤)  
فَلَمَّا بَدَا حَوْرَانِ وَالْآلَ دُونَهُ      نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعِينِيكَ مَنَظُرُ (٥)  
تَقْطَعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى      عَشِيَّةَ جَاوَرْنَا حِمَاةَ وَشِيرَا (٦)  
زَعِيمُ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكًا      بِسِيرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقُ أَزُورَا (٧)

(١) علون بأنطاكية : أي ارتفعن في هودج من نسيج انطاكية الزاهي وقعدن على طنافس عكمة والعكمة ضرب من الوشي ، وهن كالرطب المجروم من النخل أو هن النخل بعد أن جرم أي قطع جريده والجرمة ما جرم (بالبناء المجهول) من النخل. طعائهن يشبهن بساتين يثرب ذات النخيل السامق .

(٢) فله عيناً : هذا تعجب ، من تفرق : من زائدة لاستغراق التمييز ، المحصب : مكن رمي الحمار في الحج - يصف امرؤ القيس ههنا تفرق الناس بعد اجتماعهم للحج وكان الحج في الجاهلة زمان تجارة ونسك وهو وتبرج أيضاً فأبطل الاسلام التبرج .

(٣) بطن نخلة : موضع بناحية الحجاز إلى الطائف وهؤلاء قصاص اليمن ، ومجد كبكب موضع آخر يؤدي لمى نجد ، جازع سالك ، وكلمة جزع بمعنى ذهب تستعمل الآن في عدن .

**سؤال :** أبسط معنى هذه الأبيات وعلق على صورها ومعانيها وأعرب البيت الثالث .

\* هيهات نجد كبكب : لامرؤ القيس من رائيته الطويلة الرائعة التي يذكر فيها رحلته إلى قيصر وقد مرت منها أبيات في الجزء الأول من هذا الاختيار .

(٤) خمل وأزجر : موضعان. وخصوص الركاب : أي الركاب الخوص أي الابل التي تنظر بأطراف عيونها الفئرات من التعب .

(٥) حوران بالشام والبيت الثاني فيه تحسر وتعجب أي وصلت بلاداً عجباً لم تعدها ولم تنظر فيها ما كنت تحبه من مناظر هواك الماضي .

(٦) هذا شرح ما قبله ، اللبانة : الحاجة والأرب ، وحماة بأقاصي الشام في الطريق إلى آسيا الصغرى .

(٧) هذا البيت كان الشاعر يعزي به نفسه عن طول الرحلة ، أي اني مسافر هذا السفر الطويل فان عدت ملكاً سيكون معي جيش تذعر أمامه الوحوش ، والفرائق : الأسد ، أزورا : ما وراء حائط الطريق .

على لاجِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ  
على كَيْلٍ مُّقْصُوصٍ الدُّنَابِي مُعَاوِدِ  
أَقْبَّ كَسْرَحَانَ الغَضَى مُتَحَطِّرِ  
إذا زُعِثَتْهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا  
إذا سَافَهُ العَوْدُ الدِّيَّانِي بُجَرُجَرَا (١)  
بَرِيدَ السُّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرِّبَرَا (٢)  
تَرَى المَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا (٣)  
مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفْنِهِ ثُمَّ فَرَفَرَا (٤)

## (٢١٩) وهيئات حلب \*

وما الخيلُ إلا كالصَّديقِ قَلِيلَةٍ  
وإن كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يُجَرِّبُ  
إذا لم تُشَاهِدْ غَيْرَ مُحَسِّنِ شَيَاتِهَا  
وأَعْضَائُهَا فَأَلْحَسُنْ عَنْكَ مُغَيِّبِ (٥)  
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً  
فَلَا أُشْتَكِي فِيهَا وَلَا أُنْعَتِّبُ  
أَحِينَ إِلَى أَهْلِي وَأَرْجُو لِقَاءَهُمْ  
وَأَيْنَ مِنَ الْمَشْتَاكِ عِنَقَاءُ مُغْرِبِ (٦)

(١) على لاجب : على طريق مستمر ، لا يهتدى بمنازه أي ليس له منار وعلم كطرق الصحراء العربية وإنما طريق بين حبال والمعنى ليس له منار فيهتدى به الركب . سافه : شمه ، العود : البعير المسن ، الدنياني : التنبلي الذي من صحراء الشام ، جرجر : صوت انكاراً له ، أي على طريق لا تعرفه الأبل وإذا شمته أنكرته ، ما أبعد طريقنا وأغربه وأهوله .

(٢) هذا البيت شرح أو كالشرح لسابقه ، أي كان سفرنا على كل بردون ذنبه مقصوص متعود على السير في طريق البريد البيزنطي وهذا البردون ليس من الخيل العربية ولكن من خيل بربر أي من خيل الاعاجم غريبة الهيئة .

(٣) أي هذا البردون ضامر كالسرحان أي الذئب الذي يوجد بين شجر الغضى في بلاد العربية وتراه يعرق فيجري الماء على عطفه ، هذا هو الشيء الوحيد الذي يشبه ما عهدته في دياره من وجوه الشبه بمظاهر هذه البلاد الغريبة .

(٤) إذا زعته : صرفته بالجم ، فجذبت زمامه أو زجرته وما يجري هذا المجري ، مشى الهيدبي : مشى مشية تبخر ، وفرفر .

**أسئلة :** اذكر ما يدل على الحنين في هذه الأبيات . أبسط نعت امرئ القيس للطريق تحدث عن تصويره لخيال البريد الرومية . لماذا شبه البردون بالذئب الذي في الغضى .

\* وهيئات حلب : لأبي الطيب المتنبي ، وجئنا به ههنا لنجعله كأنما يطارح امرأ القيس انقول على طريقة العرب في الانشاد .

(٥) شياتها : زيناتها وألوانها .

(٦) عنتاء مغرب : العنتاء طائر خرافي ، مغرب : سالك جهة الغرب ، جعل لقاء أهله بمنزلة العنتاء .

فَالسَّهْرِ سَيْرِي مَا أَقْلَّ تَنِيهِ  
عَشِيَّةَ أَحْفَى النَّاسِ بِي مِنْ جَفَوْتِهِ  
عَشِيَّةَ شَرْقِيَّ الْخِلَالِي وَغُرْبَ (١)

وأهدى الطَّرِيقَيْنِ الَّتِي أَتَجَنَّبُ

## (٢٢٠) حَظُّ الْغَرِيبِ \*

كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا  
كَنَانِيَّةٌ بَانَتْ فِي الصَّدْرِ وَدَّهَا  
بِعَيْنِي ظَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا  
فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا  
أَوْ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَحْلِ ابْنِ يَامِنْ  
مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا (٢)  
مَجَاوِرَةً غَسَّانَ وَالْحَيَّ يَعْصُرَا (٣)  
لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ تَيْحَرَا (٤)  
حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَهْمِيًّا مُقَيَّرَا (٥)  
دُؤَيْنَ الصَّغَاةِ اللَّائِي يَلِينُ الْمَشْقَرَا (٦)

(١) تنيه : مهل وبطء أي ما أسرع سيري وأقل تمهله والخلالي و غرب موضعان ، وأبو الطيب يقول هذه الأبيات يصف طريقه إلى مصر حين فارق سيف الدولة .

**أُسْئَلَةُ :** في هذه الأبيات حرقة وحزن بين مواضعها . اشرح البيت الخامس وأعرب الشطر الثاني منه . لماذا زعم أبو الطيب أن أهدى الطريقين هي التي تجنبها .  
\* حظ الغريب : لامرئ القيس من قصيدته الرائية .

(٢) جدى : حظي .

(٣) كنانية : من بني كنانة سكان مكة وما حولها وربط هذا المعنى بمعاني الحج المتقدمة في شعر امرئ القيس ثم اذكر أن امرأ القيس قد قتلت أباه بنو أسد بن خزيمه وهم اخوان بني كنانة وقريش من بني كنانة ، وغسان ويعمر قبيلتان بالشام ، وكان الكنانية ههنا رمز لامرئ القيس نفسه وآماله وهواه لأنه هو الذي رحل من ديار بني أسد إلى الشام حيث قبائل غسان ويعمر .

(٤) ظعن : جمع ظعينة . تحملوا : ترحلوا . الأفلاج : الوديان جمع فليج بفتحيتين وهو أنهر الصغير . تيمر : موضع . يعني كلمة فيها معنى التعجب معناها كأي أرى .

(٥) تكمشوا : اسرعوا . الدوم : شجر يشبه النخل . مقير : مطلي بالقار وكانت السفن تطل بالقار وامرؤ القيس ههنا لا يريد التشبيه وحده ولكن الإشارة إلى عادة شعراء العرب في إيراد هذا النوع من التشبيه وكأنه يريد أن يقول لما كنت في بلادي أقدر على أن أرى الظلائل فأشبهها بالدوام .

(٦) المكرعات : المرتويات . الصفا : الصخور . المشقر : قصر كان باليمامة . أو هذه الظلائل تشبه النخل الريان من دون الصخور التي تلي المشقر .

سَوَامِقُ جَبَّارٍ أَثِيثٌ فُرُوعُهُ      وَعَالَيْنِ قَنْوَانٌ مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا (١)  
 حَمَمَتُهُ بَنُو الرَّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنٍ      بِأَسْيَافِهَا حَتَّى أَقْرَ وَأَوْقَرَا (٢)  
 وَأَرْضُ بَنِي الرَّبْدَاءِ وَاعْتَسَمَ زَهْوُهُ      وَأَكْمامُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَهَصَّرَا (٣)  
 أَطَافَتْ بِهِ جَبِيلَانُ عِنْدَ قَطَافِهِ      تَرَدَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَحْيِيرَا (٤)  
 كَأَنَّ دُمَى سَقْفٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ      كَسَا مُزْبِدَ السَّاجُومِ وَشَيْئاً مُصَوَّراً (٥)  
 غَرَّائِرٌ فِي كَيْنٍ وَصَوْنٍ وَنِعْمَةٍ      يُحْلِلِينَ يَاقُوتاً وَشَذَرَا هُمُوعَرَا (٦)  
 غَلِقَتْ بَرَهْنٌ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ ادَّعَتْ      سُلَيْمَى فَأَمْسَى حَبِيبُهَا قَدْ تَبَتَّرَا (٧)

(١) سوامق جبار : الجبار النخل الطوال جداً . أثيث فروع : جريده كثير مرتو . قنونا : حملا من التمر ، سبيطة من التمر ، هذا القنوان أحمر بلون البسر وهو البلح عندما يتحول لونه إلى الحمرة بعد الخضرة .

(٢) أي بنو الربداء من بني يامن هم أصحاب التمر . قد حموه من أن ينتهب بأسيافهم ووقفوا حوله يحمونه حتى أقر وأوقر بالحمل ، وبنه القارئ هنا إلى جودة وصف البلح والنخل كما ننبهه إلى أن النخل ما يستعمل رمزاً للنساء .

(٣) اعتم زهوه : الزهو هو البلح أول ما يتحول لونه . واعتم زهوه أي صارت له عمداء من النضج وعمه النضج وصارت أيضاً له أذيال من النضج ، والبلح ينفج بعضه في رأسه وينضج بعضه من أسفله . تهصرا : أي لان يتحول الصفرة أو الحمرة فيه إلى سكر خالص .

(٤) جيلان : هؤلاء كانوا يقطعون النخل لأن قطع العراجين من النخل الطوال يحتاج إلى مهارة . عند قطافه عند وقت قطفه . تردد فيه العين : لحاله ، وكأن المرء من اعجابه به يود أن يتركه في شجرته لا يمسه بقطع .

(٥) و (٦) رجع الشاعر إلى الصورة الأصلية وهي صورة الطعائن المشبهات بهذا النخل . في كن : أي ظل ومأوى ورعاية . الشذر : خرز من الذهب والياقوت من الاحجار الكريمة . مفقراً : مفصلاً . دمی سقف : عني الدمى التي تكون على سقف الكنيسة من تماثيل العذراء . الساجوم : واد . وجعله مزبداً ليدل على تراكم السراب فيه لأن الطعائن لا يمكن أن تسير فيه وهو طام مزبد الماء . يقول امرؤ القيس تبدو هذه الطعائن في الوادي المزبد بالسراب فكأن هذا الوادي قد اكتسى من الدمى الرائعة التي توجد في سقوف الكنائس وما هن الا هؤلاء الغرائر المصنونات ذوات الشذور والياقوت المفصل .

(٧) غلقن برهن : يعني غلق عندهن رهن ، أي صار عندهن رهن ليس له من فكاك وعنى بالرهن قلبه ، أي هن قد سرن ومعهن قلب من رجل حبيب اليهن محب لهن ، هذا القلب ادعت ملكه احداهن واسمها سليمان اذ قد تبترت أسباب حبها من هذا الفراق .

وكان لها في سالف الدهر خلّةٌ      يُسارقُ بالطرف الجباء المسترا (١)  
إذا نال منها نظرةٌ ريع قلبه      كما ذعرت كأس الصبوح المخمرا (٢)  
أسماء أمسى ودّها قد تغيرا      سنبدل إن أبدلت بالودّ آخر (٣)

## (٢٢١) أصناف الأحياء \*

ولو كان ما بي من حبيبٍ مُقتنعٍ      عذرتُ ولكن من حبيبٍ مُعمّمٍ  
أحبُّ من الفتيان كلّ سَمِينَعٍ      نبيلٍ كصدور السّمهريّ المَقومِ (٤)  
خَطَّتْ تحتَه العيسُ الفلاةَ ونخالطتْ  
بِه الخيلُ كَباتِ الخميس العَرَمَرَمِ (٥)  
وما مَنزِلُ اللّذاتِ عندي بمنزِلٍ      إذا لم أُجِلَّ عنده وأكرَمِ

(١) وكان هذا الحبيب وعنى به نفسه خليلا لسليمي في الزمان الماضي ، يسارق بعينه خبائها المستور - تأمل دقة الصورة وامتلاءها بالمعاني ههنا .

(٢) ريع : أصابه ارتياح كما تفعل كأس الصبوح بالخمر .

(٣) في قوله (آخر) عيب يسمى السناد وليس يعيب ههنا وارجع إلى المرشد الجزء الأول عند الحديث عن السناد .

**أُسْئَلَةُ :** في هذه القطعة موضوع واحد يشملها من أولها إلى نهايتها ، ما هو ؟ ثم هل تلمح لوناً من هذا الموضوع في القطعة ؟

تحدث عن صفات النخل والصورة التي عرضها امرؤ القيس ؟ في آخر هذه القطعة رقة بالغة حللها وأبسط معانيها . تحدث عما تستحسنه من التشبيهات والاستعارات في هذه القطعة .

» أصناف الأحياء : من قصيدة لأبي الطيب المتنبي ، فيها ذكر لسيف الدولة وفراقه أيا وأنشد هذه القصيدة كافوراً .

(٤) السمهري : الرمح .

(٥) العيس : الابل البيضاء وعنى مجرد الابل ههنا ، إذ ما يغلب على ابل السفر لون الصهبة . الفلاة : الصحراء . كبات : حملات . يعني أنه يهوى كلّ فتى جلد أخيه حرب وأسفار .

**سؤال :** اشرح هذه القطعة وبين ان كان اختيارها في هذا الموضوع حسناً .



## (٢٢٢) مَنَزَلُ اللَّذَاتِ \*

وَبَسَيْتَ عِذَارِي يَوْمَ دَجَنٍ وَبَجْتَهُ  
سِبَاطِ الْبَتَانِ وَالْعِرَانِينَ وَالْقَنَا  
نَوَاعِمُ يُتَبِعْنَ الْهَوَى سَبَلَ الرَّدَى  
يَطْفُنَ بِجَبَاءِ الْمُرَافِقِ مَكْسَالِ (١)  
لَطَافِ الْخَصُورِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالِ (٢)  
يَقْنُ لَأَهْلِ الْحَلَمِ ضُلٌّ بِتَضَالِ (٣)  
وَلَسْتُ بِمَقْلَبِي الْحِلَالِ وَلَا قَالِي (٤)

## (٢٢٣) عَزَاءُ \*\*

وَمَا شَرْقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا  
يُحَرِّمُهُ لَمْعُ الْأَسِنَّةِ فَوْقَهُ  
لَقَيْتُ بِدَرْبِ الْقَلْبَةِ الشَّجَرُ لَقِيَةً  
لِيَالِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شَكُولِ  
لَمَاءٌ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نُزُولِ (٥)  
فَلَيْسَ لَظْمَانِ إِلَيْهِ سَبِيلِ  
شَفَتِ كَمَدِي وَالصُّبْحُ فِيهِ قَتِيلِ  
طِوَالُ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلِ

\* منزل اللذات : من لامية امرئ القيس .

( ١ ) يوم دجن : يوم سحاب ومطر وجته : دخلته . جباء المرافق ، أي لا نتوء لعظام مرافقه  
وأصل هذا من قولهم ناقة جباء الظهر ، أي مقطوع سنامها وجب الشيء يحبه : قطعه . مكسال : رقيقا  
رفيقة تتكاسل وتمارض . ويجوز أن يكون امرؤ القيس ههنا يشير إلى طقس من طقوس الجاهلية ،  
كانت العذارى تجتمع فيه عند بيت من بيوت الأصنام وينصبن عليهن ملكة منهن وليس ههنا موضع  
تفصيل هذا المعنى .

( ٢ ) سباط : معتدلات مع طول ، العرانيين : الأنوف . القنا : القامة والأطراف ، في تمام  
هيئة وإكمال .

( ٣ ) أي يقود هواهن إلى الموت .

( ٤ ) مقلي : مكروه من قلى يقلى ( باب ضرب ) .

أُسْئَلَةُ : انثر هذه الايات وتحدث عن تشبهاتها وأعرب البيت الأخير .

\*\* عزاء : من لامية جيدة لأبي الطيب المتنبي .

( ٥ ) يقول لم أشرق بالماء إلا من أجل تذكري للماء الذي عنده أهل نازلون .

أُسْئَلَةُ : أعرب تذكراً . اشرح البيت الثالث وبين لماذا زعم أن الصبح قتيل . لماذا زعم أن  
الشمس علامة من المحبوبة ، علام يدلنا هذا المعنى ؟ ما معنى قوله ( شكول ) ؟ — انظر شروح ديوان  
المتنبي .

## (٢٢٤) ليالى الوصال \*

ليالى سلمى إذ تُريك مُنصباً      وجيداً كجيد الرِّثم ليس بمعطال<sup>(١)</sup>  
وتحسب سلمى لا تزال ترى طلاً      من الوحش أو بيضاً بميشاء سلام<sup>(٢)</sup>  
سموت إليها بعدما نام أهلها      سمو حباب الماء حالا على حال<sup>(٣)</sup>  
فقلت سبالك الله إنك فاضحي      ألت ترى السمار والناس أحوالي<sup>(٤)</sup>  
فقلت يمين الله أبرح قاعيداً      ولو قطع عوارسي لديك وأر صالي<sup>(٥)</sup>  
حلفت لها بالله حلفت فاجير      لناموا فما إن من حديث ولا صالي  
فلما تنازعنا الحديث وأسححت      هصرت بغضن ذي شمار يخمي<sup>(٦)</sup>  
وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا      ورضت فذلت صعبة أي إذلال  
فأصحت معشوقاً وأصبح بعليها      عليه القتام سيء الظن والبال<sup>(٧)</sup>  
يغط غطيطة البكر شد خناقه      ليقتلني والمرء ليس بقتال  
أقتلني أنني شغفت فؤادها      كما شغف المهنوءة الرجل الطالي<sup>(٨)</sup>

\* ليالى الوصال : من لامية امرئ القيس التي سبق منها الاختيار .

( ١ ) منصباً : ثغراً منسقاً ذا بريق واستواء ليس بمعطال : عليه حلية .

( ٢ ) أي وتحسب سلمى كعهدها وأنت لا تزال تراها كأنها طلا أي ولد ظبية ولا تزال ترى معها نساءها كأنهن بيض نعام في رحلة ميثاء ناعمة محلال يحلها الناس لإمراع جانبها والبيت يحتمل عدة تأويلات لاتساع جوانبه وامتلائه بصورة الذكريات القديمة من صيد وغزل ومنظر طبيعية وزمان طول وهلم جرا .

( ٣ ) حباب الماء : موج الماء ومده ، حالا على حال ، أي بعد حال .

( ٤ ) أحوالي : حولي .

( ٥ ) أبرح - لا أبرح .

( ٦ ) الشماريخ : أعالي الغصن وأعالي جريد النخل وشبهها ههنا بالعرجون ذي الرطب .

( ٧ ) الغبار والظلمة .

( ٨ ) المهنوءة : الجرباء التي يوضع على أماكن الجرب منها الهناء وهو القطران .

**أسئلة :** أعرب قوله : صعبة . وقوله شد خناقه . تحدث عن اللام في قوله : لناموا وفي قوله ليقتلني . علق على هذه الآيات برأيك عنها .

## (٢٢٥) مآرب ضائعات \*

وحالٍ كإحْدَاهُنَّ رُمْتُ بَلُوغَهَا      ومن دُونِهَا غَوُلُ الطَّرِيقِ وَبُعْدَاهُ (١)  
 رعى الله عَيْساً فارقَتْنَا وفَوْقَهَا      مَهْأَ كُلِّهَا يُولى بَجَنِّيهِ خَدُّ (٢)  
 بِوَادٍ به ما بالقلوب كَأَنَّهُ      وقد رَحَلُوا جَيْدٌ تنأثر عِقْدُهُ  
 إذا سارت الأحْداجُ فَوْقَ نَبَاتِهِ      تَفَنَّاوَحَ مِسْكَ الْغَانِيَاتِ وَرَنْدُهُ (٣)

## (٢٢٦) بَرَقَ الْمُتأمل \*

أَحَارَتَرَى بَرَقاً أُرِيكَ وَمِيضَهُ      كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ (٤)  
 يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ      أَمَالَ السَّلَيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ (٥)  
 قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيِّنَ ضَارِجٍ      وَبَيِّنَ الْعُدَيْبَ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ (٦)

\* مآرب ضائعات : من قصيدة لأبي الطيب المتنبي أنشدها كافورا .

(١) غول : تهلكة ولك أن تنشده هذه الكلمة بفتح الغين أو ضمها . إحْدَاهُنَّ : الضمير يعود على النساء المحبوبات .

(٢) مهأ : جمع مهاة وهي الغزاة . يولى : ميني للمجهول : يمطر .

(٣) الأحْداج : مراكب النساء .

**أَسْئَلَةُ :** ما المشبه والمشبه به في البيت الأول وما وجه الشبه؟ اشرح البيت الثاني وارجع إلى الديوان يكلم عن التشبيه في البيت الثالث وما معنى قوله به ما بالقلوب . اشرح البيت الأخير وارجع إلى الديوان .

» بَرَقَ الْمُتأمل : من معلقة امرئ القيس .

(٤) و (٥) أحار : يا حارث حبيبي : سحاب ثقیل بطيء . مكمل : بعضه راكب بعضاً . السليط : الزيت والكلمة مستعملة في عدن الى الآن . يقول : تأمل يا حارث هذا البرق يلعب تارة وسط سحابه البطيء المتراكب كأنه إشارة رجل بيديه أو بثوب من مكان عال ينادي قوماً آخرين وفي هذه الحال يكون دقيقاً سريعاً وتارة يلعب كأنه قناديل راهب أمال الزيت تروي الذبالات ويسطع ضوءها وفي هذه الحال يكون عريضاً غير شديد السطوع بعيداً للناظر ، والسنا الضوء .

(٦) ضارج والعذيب موضعان . بعدما متأمل : ما زائدة للتقوية والمراد التعجب ما أبعد ما بيني وبينه الآن .

وَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفَتِهِ  
كَأَن تَسِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَه  
عَلَى قَطَنٍ بِالشَّيْمِ أَيْسَرُ صَوْبِهِ  
يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحَ الْكَنْهَبِلِ (١)  
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلِ (٢)  
وَأَيْمَنُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ (٣)

## (٢٢٧) أَخْلَاقُ النِّسَاءِ \*

سَقَاكَ يَمَانٍ ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضُ  
وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا ذَكَرَهَا رَبْعِيَّةٌ  
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي  
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ  
يُرَدُّ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ  
وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ  
بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ (٦)  
يُخْطِئُ لَهَا مِنْ ثَرَمَاءِ قَلْبِ (٥)  
تَرْوَحُ بِهِ جُنْحَ الْعِشِيِّ جَنُوبُ (٤)

(١) ولنا بهذا أن السحاب سرى طول الليل ووصل الموضع الذي كان هو فيه صباحاً . كتيفة موضع . يسح : يصب . يكب بضم الكاف وتشديد الباء : يلقي . الكنهبيل : شجر الطلع العظيم .  
(٢) ثبير : جبل . عرانيين وبله : عنى بذلك ما ينهال ويسيل من جانبه من ماء المطر والسييل ، وعرنين الشيء أوله . بجاد : ثوب . مزمل صفة لثوب اذ الرجل كأنه مختف في هذا الثوب لا يبدو إلا رأسه فكان الثوب هو المزمل للرجل وزعم بعضهم أن امرأ القيس جر الكلمة لا تباعها وحقها الرفع وهذا يجوز .  
(٣) قطن : جبل . صوبه : انصبابه . الستار ويذبل موضعان . بالشيم : بالنظر .

**أَسْئَلَةُ :** متى رأى امرؤ القيس البرق ومتى صاب مطاه ؟ ما مراده من قوله قعدت له ؟ هل يريد التأمل أو يريد أنه انتظر أن يصب مطر هذا البرق حيا بين هذين الموضعين فلذلك انتظر هو وأصحابه هناك ؟ اذكر التشبيهات التي تعجبك هنا وتحدث عن صورها .

\* اخلاق النساء : من بائية جيدة لعلقة الفحل ، جاهلي قديم .

(٤) سقاك : دعوة المحبوبة بالسقيا والنعمة والعافية . يمان : برق يمان . ذو حبي ذو سحاب ثقیل بطيء . عارض : مطر . جنح العشي : وقت الليل . جنوب ریح الجنوب .  
(٥) ما أنت أماً ذكرها : ماذا تذكرها مالك ولها . ربعية : من بنات قبيلة ربعة . ثرماء : موضع . قلب : بئر . أي هي بعيدة وأهلها بثرماء .  
(٦) تسألوني بالنساء : عن النساء .

فَلَا تَعْنَلِي بَيْتِي وَبَيْتِي مَغْمَرٍ سَقْتِكَ رَوَايَا الْمُزْنِ حِينَ تَصُوبُ (١)

### (٢٢٨) دُعَاءُ شَرِيف \*

سَقَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْتًا بَصْرِيَّ وَجَاسِمٍ  
بَغِيثٌ مِنَ الرَّسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ (٢)  
وَلَا زَالَ رِيحَانٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرٌ عَلَى مَسْتَهَاءِ دَيْمَةٍ ثُمَّ هَاطِلٌ (٣)  
وَيُسَبَّتْ حَوْذَانَا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَأْتَبِعُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ (٤)  
فَلَا تَبْعَانِ إِنَّ الْمَتِيَّةَ مَوْعِدٌ وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا بِهَاطِلٍ زَائِلٌ (٥)  
وَإِنَّ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشَكَيْتِي وَمَهْرِي وَمَا ضَمَمْتُ لَدِي الْأَنَامِلِ (٦)  
حَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعَتَاقُ كَأَنَّهَا هِجَانُ الْمَهْجَا تُحْدِثُ عَلَيْهَا الرَّحَائِلَ (٧)

(١) مغمر : قليل التجارب . وهذا البيت فيه عتاب للحبيبة يقول لها لاتعدلي بيتي وبين آخر صغير السن قليل التجارب . وفي البيت الذي قبله دليل على أنها فضلت هذا الآخر لشبابه .

**أَسْئَلُهُ :** اشرح البيت الأول . لماذا كرر السقيا في البيت الأخير ؟ هل ترى أن وصف علقمة للنساء صواب منصف ؟ حلله وناقشه .

\* دعاء شريف : من قصيدة للناطقة الذبياني يرثي أحد ملوك غسان .

(٢) بصري وجاسم : بالشام . الوسمى أو المطرول . قطر ووايل أي قطرات ثم وابل شديد .  
(٣) على مستهأه : على جوانب ذلك القبر وذلك أن الغساسنة كانوا نصارى وكانوا يضعون الزهر على قبور موتاهم كلما زاروها . فكلام الناطقة معناه لا زال ينزل المطر على هذا القبر وينمو الريحان على جوانبه والزهر ويشهده المطر الديمة ، أي الدائم الهادئ والهاتل الشديد ولا زال عليه المسك والعنبر ولا زال الزائرون يقصدونه كل هذا دعاء له .  
(٤) الحوذان والعوف نباتان زاكيان . منورا : له نور . سأتابعه ، أي سأتابع ذكرى صاحب هذا القبر دعاء طيباً من خير ما يقوله القائلون .

(٥) فلا تبعدن : بفتح العين دعوة كانت تقولها العرب .

(٦) تلامي : مالي . شكيتي : سلاحي .

(٧) حباؤك : عطاؤك والعيس : الابل . العتاق : الكريمة . هيجان المها : بقر الوحش البيض ، والهيجان معناها البيض . تحدى ، جملة حالية راجعة للابل . عليها الرحائل جمع رحالة وأصل الرحالة للفرس واستعملها الناطقة هنا للابل . أي أعطيتني ابلا بيضاً كريماً كأنها في بياضها بقر الوحش وكذلك في نبل حركاتها إذا حذيت وعليها أحمالها .

**أَسْئَلُهُ :** هل تعجبك أبيات الدعاء والاستسقاء ولماذا ؟ في كلام الناطقة روح من الشرف فهل تحسه وما موضعه ؟ أعرب قوله : : قطر ووايل .

## (٢٢٩) الصَّيْدُ والفُروسِيَّةُ \*

- وقال العَدَارَى إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّنَا  
فَأَصْبَحْتُ مَا يَعْرِفُنْ إِلَّا خَلِيقَتِي  
لِمَنْ طَلَّ كَالنَّوْحِيِّ قَفَرٌ مَنَازِلُهُ  
فَرَقْدٌ فُصَارَاتُ فَأَكْنَسَافُ مَنَعَجٍ  
فَوَادِي الْبَيْدِيِّ فَالطَّوِيِّ فَثَادِقُ  
وَعَيْتٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْوٌ تَلَاعُهُ  
هَبَطَتْ بِمَسُودِ النَّوَّاشِرِ سَابِجٍ  
فَبَيْتِنَا نَبْتَنِي الصَّيْدُ جَاءَ غُلَامُنَا
- \* الصيد والفروسية :
- ( ١ ) الخليط : الحي المجاور في المرعى .  
( ٢ ) نزايله : نفارقه .  
( ٣ ) يعني بقوله سواد الرأس شخصه وهيئته .  
( ٤ ) كالوحي : كالنقش وكالكتابة . قفر خال . الرس والرئيس وعائل : مواضع ولا شك أن زهيراً تعتمد اختيار هذه الاسماء لحاجة في نفسه .  
( ٥ ) هذا البيت كله مواضع . سلمى أحد جبلي طيء . حوضه ناحية منه تسمى الخوض لعلها كان بها مجتمع مياه . أجاوله : أطرافه ونواحيه ومفردها جول بضم الجيم وتجمع على أجاوال وأجاول جمع الجمع .  
( ٦ ) وادي البدي والطوي وثادق : مواضع ووادي القنان أيضاً . جزعه : منعطفه . أف كله فروع المختلفة . تقول سرت أفكلا ، أي نوعاً من السير .  
( ٧ ) ورب نبات غيث . من الوسمي : من مطر الربيع الأول . حوتلاعه : سود منخفضاته بالخضرة الشديدة . روابيه مرتفعاته . النجا : العالية المشرفة صفة لرواييه . هواطله أمطاره . قولوا : رواييه أجابت بآيات النبات وأمطاره أجابت بالهطول . ومراد زهير أن يقول تجاوزت أرض هذا الموضع مع سمائه .  
( ٨ ) هبطت بمسود أي هبطت فيه بحصان مفتول العصب قوي وأصل النواشر عصب الذراع وعروق ظاهر اليد . سابج : سريع . ممر : قوي مفتول العضلات أسيل الخد . جيد الخد . نهدي : مرتفع مراكله : حوافره فاعل لنهد .  
( ٩ ) نبني : يضم النون وتشديد العين : نطلب بالحاح ويجوز أن يكون بفتح النون والباء وتشديد الغين بمعنى نبتني وفي هذه الحال يجوز كسر الباء ، .

فَقُلْتُ تَعَلَّمْ أَنَّ لِلصَّيْدِ غَيْرَةً وَإِلَّا تُضَيِّعْهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ (١)

### (٢٣٠) يوم فرسان \*

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ (٢)  
بِمَنْجَرْدٍ قَيْدُ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طَرَادُ الْهُوَادِي كُلِّ شَأَوْ مُغَرَّبٍ (٣)  
لَهُ كَفَلٌ كَالْمَدْعَصِ لِبَهْدِ النَّدى إِلَى حَارِكٍ مِثْلَ الْغَبِيطِ الْمُدَّابِ (٤)  
وَقُلْنَا لِقَتَيْنِ كِرَامٍ أَلَا أَنْزَلُوا فَعَالُوا عَلَيْنَا فِضْلُ ثَوْبٍ مَطْنَبٍ (٥)  
وَأُوتَاهُ مَا ذِيَّةٌ وَعَمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسْنَةُ قَعْعُضَبٍ (٦)  
وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَسْجَابٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشْرَعِبٍ (٧)

(١) تعلم : اعلم .

**أَسْئَلَةُ :** لماذا أكثر زهير من أسماء المواضع . لماذا وصف التلاع بأنها حو ؟ ما مراده من أن الأماكن المرتفعات تجاوزت مع السماء الهائلة ؟ أعرب البيت الأخير .

\* يوم فرسان لامرئ القيس من بانيته .

(٢) وقد أغتدي : أي أنهض صباحاً والطير في وكُنَاتِهَا : أي قبل أن تشرق الشمس اشراقاً تنتشر له الطير في الآفاق من وكُنَاتِهَا . مَذْنَب : المذنب بكسر الميم مسيل الماء والندى إنما يترقرق من أوائل الصبح فإذا انكشف الصباح تبخر والعين ترى لمع الندى على العشب الذي حول مسایل المياه . فهذا مراد امرئ القيس وفي البيت كما ترى نعت دقيق .

(٣) بمنجرد : بحصان كريم ، يدل على كرمه انجراد شعره أي قصره . قيد الأوابد كالقيد للوحوش من سرعته . لاحه : ضميره . طراد الهوادي : مطاردة المتقدّمات من بقر الوحش . كل شَأَوْ : بكل شوط من الجري ومنصوبة نياحة عن المفعول المطلق المعنى : طراد الهوادي طراداً غريباً . مغرب : بصيغة اسم للمفعول : بعيد غريب عجيب .

(٤) كفل : عجز والكلمة مستعملة في عامية السودان . كالدعص : ككثيب الرمل الصغير . بهد الندى : تلبد من ندى الماء . حارك : أعلى الكتف حيث تلتقي الرقبة والظهر . الغبيط : الهودج . المذآب : الموسع .

(٥) و (٦) و (٧) فعلوا : فرفعوا . مطنب : له طنب بضمّتين أي حبال ، أي نصبوا لنا ثوباً نستظل به جعلوه كالخيمة . فأوتاهه ماذية أي دروعنا البيض جعلناها بمنزلة الأوتاد له ورماحنا الردينية جعلناها كالأعمدة وفيها أسنة قعضب وكان قعضب هذا يصنع الأسنة في الجاهلية واطناب هذا الثوب ، أي حباله ، حبال ابلنا النجائب الخوص التي تنظر بأطراف عيونها الغائرات والخوص غثور العين والنظر المركز بإغضاء داخل في معانيه . وأعلى هذا الثوب من أتحمي أي من كساء أتحمي منزق والاتحمي ضرب من ثياب الجاهلية .

فلما دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْتَطَبٍ (١)  
 كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يُشَقِّبْ (٢)  
 نَمُشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا مِنْ شِوَاءٍ مُضَهَّبٍ (٣)  
 خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمَّ جُنْدُبَ نَقْضِي لِبَانَاتِ الْمَوَادِّ الْمُعْدَبِ (٤)

### (٢٣١) زيارتان \*

تَجَهَّزْ فَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عَمِيرًا وَإِمَانٌ تَزُورُ الْمُهْلَبَا  
 هُمَا خُطَّتَا خَسَفٍ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيَّامَنْ الثَّلَجِ أَشْهَابَا (٥)

### (٢٣٢) فرار الصحراء \*\*

وماذا عسى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جُهْدُهُ إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ

(١) فلما دخلنا في البيت أضفنا ظهورنا إلى كل سرج جيد حاري أي صنع في الحيرة مشطب أي عليه شطب أي زخرفة .

(٢) ثم وصف امرؤ القيس عيون الوحش وهي في الرموس التي صادوها وصففوها حول الخباء بأنها كالجزع بكسر الجيم وفتحها وهو ضرب من الخرز فيه سواد وبياض يصنع أطواقاً وقلائد .

(٣) نمش : نمسح أ كفننا من دهن الشواء مضهَّب : مصنوع على عجل فهو نصف ناضج كالكياب المشوي مثلاً .

(٤) لبانات : حاجات وأم جندب امرأته ومحبوته في هذا الشعر .

**أسئلة :** اكتب كلمة عن نعت امرئ القيس لمعسكر الصيد الذي استمتع به . اشرح : قيد الأوابد .  
 كل شأو مغرب . إلى حارك مثل الغبيط المذأب .

\* زيارتان : من أبيات للشاعر الأموي عبد الله بن الزبير بفتح الزاي الأسدي يقولها لما قتل الحجاج بن يوسف عميراً البرجمي وتهدد الذس بالقتل ان لم يلحقوا بالمهلب بن أبي صفرة لقتال الخوارج .

(٥) حوليا : مهراً دخل في عامه الثاني ومراده مهراً صغير السن فتيا لونه أشد بياضاً من الثلج ،  
 تفر به من الحجاج .

اشرح البيت الأول ثم اعربه .

\* فرار الصحراء : مجهولة القائل وتنسب للفرزدق .



فإن تُصْنِفُونَا يَا لِمُرْوَانَ نَقْتَرِبُ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنُوا بِبِعَادِ  
فإن لنا عنكم مراحاً ومزحلاً<sup>(١)</sup> بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِ<sup>(٢)</sup>

### (٢٣٣) رحلة إلى كريم \*

إِلَى الْحَرِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي لِكَلِّ كَلِّهَا وَالتَّصْرِيْسَيْنِ وَجَيْبِ<sup>(٢)</sup>  
فَأُورِدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جَمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَسْعاً وَصَبِيبِ<sup>(٣)</sup>  
إِلَيْكَ أَبَيْتَ اللَّعْنِ كَانَ وَجِيفُهَا بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهَا مَسْهِبِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ أَفْضَتَ إِلَيْكَ أَمَانِي وَقَبْلِكَ رَبَّتْنِي فَضَعْتُ رُبُوبِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا تَحْرَمْنِي نَائِلاً عَنْ جَنَابَةِ فَإِنِّي امْرُؤٌ وَسَطُ الْقَبَابِ غَرِيبِ<sup>(٦)</sup>  
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ فَحَقُّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبِ<sup>(٧)</sup>

(١) مزحلاً : مكان ابتعاد . صواد : جمع صادية أي عطاش لتشم ريح الصحراء حيث الحرية والحرب .

أشرح الأبيات كلها وأعرب البيت الأول .

« رحلة إلى كريم : من بائية علقمة الفحل ، الشاعر الجاهلي يمدح الحرث الغساني ويسأله أن يطلق له أخاه وكان أسيراً عنده .

(٢) لكلل البعير والناقة عند الصدر والقصريان الضلعان الصغيرتان . وجيب ارتجاف من السير وهنا .

(٣) الحناء والصبيب ما يصبغ به لونهما إلى الحمرة ، الأجن : الماء المتغير وتغير الماء والمعنى الثاني هو المراد هنا . جمامه : مياهه . والعرب تفتخر بورود المياه الأواجن تدل بذلك على صبرها على الشدائد ولتعلم الممدوح أنها تكبدت المشاق مهولة حتى تبلغه .

(٤) أبیت اللعن : تحية جاهلية . وجيفها سيرها . بمشتبهات : بصحار متشابهات يضل المرء فيها .

(٥) أي أنا في أمانتك وقبلك كان لي سادة أضعوني فلا تك مثلهم . ربتي : سادتي . ربوب : سادات تقول ربيت فلاناً زى تسيطرته عليه وجعلت نفسي له سيداً وربما .

(٦) جنابة : عربة ، أي لا تحرمني بعد غربتي وكوني لا أصل إلى هنا - القباب : الخيام .

(٧) شأس أخو علقمة الأسير . ذنوب بفتح الذال هو النصيب وقد جاءت بهذا المعنى في القرآن وهذا هو المطلوب الرئيسي الذي من أجله قدم علقمة على الحرث الغساني .

٥٨٨ فإني إليك الفَرْقَدَانِ ولا حِبُّ له فَوْقَ أَصْوَاءِ المِيتَانِ عُلُوبٌ (١)

### (٢٣٤) رحلة إلى خراسان \*

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الأَسِنَّةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ (٢)  
لَا مَرَّ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ (٣)  
أَعَاذَ لِي مَا أَخْشَنَ اللَّيْلُ مَرْكَبًا وَأَخْشَنُ مِنْهُ فِي الْمُلَامَاتِ رَاكِبُهُ

### (٢٣٥) أخو غمرات وحروب \*\*

وَأَنْتَ أَزَلْتَ الحُنْزَوَانَةَ عَنْهُمْ بِضَرْبٍ لَهُ فَوْقَ الشُّثُونِ دَبِيبٌ (٤)

(١) الفرقدان : نجمان . لا حب : طريق واضح مستمر . أصواء الطريق الحجارة التي توضع عليه تكون علامات له وأحدها صوة . المتان الغلاظ من الأرض وقد كانوا بحاجة إلى أن يضعوا عليها الصوى حتى لا يضل المسافرون العلوب : الآثار .

**أُسْئَلَةُ :** علق على طريقة علقمة في استمache الحرت ورجائه . اشرح البيت وفي كل حي قد خبطت بنعمة . صف ناقة علقمة وطريقه . ما مراده من قوله ( وقبلك ربتني فضعت ربوب ) أعرب هذه العبارة .

\* رحلة إلى خراسان : من قصيدة لأبي تمام الطائي الشاعر العباسي :

(٢) وركب : ورب مسافرين راكبين أضناهم السفر فصاروا مثل أطراف الأسنة وكذلك ابلهم . غياهبه ظلماته . وشبههم بأطراف الأسنة للدلالة أيضاً على مضائهم وانصلاهم في السير وعل أنهم تبرق ثيابهم في الظلمة كما تلمع الأسنة .

(٣) وهو ملاقة الممدوح فصدور الأمر أن يلقوه ثم العواقب بعد ذلك مخمودة بلا ريب هكذا كان يظن أبو تمام .

اشرح البيت الثالث واعر به .

\* \*\* أخو غمرات وحروب : من بائية علقمة الفحل يصف قتال الحرت وحربه وهي من أجود ما قيل في صفة الحرب .

(٤) الحنْزَوَانَةُ : الكبرياء . الشُّثُونُ : مفارق الرأس ، أي له دم يدب في مفارق الرأس والضمير في ( عنهم ) عائد إلى الإعداء .

- تَخْشَخْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ      كَمَا خَشْخَشَتْ يَبْسُ الْحَصِيَاءِ جَنُوبُ (١)  
وَقَاتِلَ مِنْ غَسَّانٍ أَهْلُ حِفَاضِهَا      وَهَنْبٌ وَقَاسٌ قَاتِلٌ وَشَبِيبُ (٢)  
رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدَاحِضُ      بِشَكَّتْهُ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبُ (٣)  
كَأَنَّهُمْ صَابَتَ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ      صَوَاعِقُهَا لَطِيفٌ مِنْ دَبِيبِ (٤)  
فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةُ بُلْجَاهِهَا      وَإِلَّا طَمَرٌ كَالْقَنَاةِ نَجِيبِ (٥)  
وَالْأَكْمِيُّ ذُو حِفَاضٍ كَأَنَّهُ      بِمَا ابْتَلَّ مِنْ حَدِّ الطَّبَاةِ خَضِيبِ (٦)

### (٢٣٦) عاو عوى \*

- وَعَاوٍ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتَهُ      بِقَارَعَةٍ أَنْفَازُهَا تَقَطَّرُ الدِّمَ (٧)

- (١) تخشخش : أي تتخشخش برفع الفعل على أنه مضارع حذف إحدى تاءيه الأولين . أو يفتح الفعل على أنه فعل ماضٍ تخشخش بمعنى : تخشخت وحذف تاء التانيث لأن الفاعل مؤنث مجازي تقول سال السيول . والخشخشة حكاية صوت الحديد والسلاح . أبدان الحديد : الدروع . يابس : نباته اليابس . جنوب : ريح جنوبية - وهذا كما ترى وصف جيد .  
(٢) هنب وغسان وقاس الخ كلها قبائل وأهل الحفاظ هم الثابتون الجادون المحافظون على أعراضهم وتمثلت بهذا البيت أمنا السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها يوم الجمل .  
(٣) سقب السماء : السقب ولد الناقة وهنا يشير علقمة إلى قصة ثمود قتلوا الناقة ورغا فصليها فأطمرهم الله العذاب . فداحض : فساقط هاو بشكته : بسلاحه .  
(٤) لطيرهن أي صواعق هذه السحابة التي هطلت عليهم تخاف الطير من صوتها ووقمها فتعجز عن الطيران وتذب ديبياً من شدة الفزع . فقول له لطيرهن أي الطير التي لهذه الصواعق .  
(٥) شطبة : فرس قوية طويلة . ألقت فارسها وفرت وعليها لحامها . طمر بكسر الطاء والميم وثاب عداء سريع كأنه رمح ضموراً وقوة ، نجيب : كريم .  
(٦) الطبات : أطراف السيوف ، أي كأنه مخضوب بالخناء لا يتلاهل من الدم الذي على أطراف السيوف ذو حفيظة : شجاع حذر درب بالقتال جلد عليه .

**أسئلة :** بين الاستعارات والتشبيهات في الأبيات الثاني والرابع والخامس . ثم أبسط صورة الحرب التي في البيت الأخيرين . وحاول أن تفهم لماذا استشهدت أمنا عائشة رضي الله عنها بالبيت الثالث . ما رأيك في صورة الطير التي تدب من خوف الصواعق ؟

- \* عاو عوى : من قصيدة لجريز ويقول هذه الأبيات يتحدى أحد من هجوه ويذم الفرزدق .  
(٧) بقارعة بقصيدة كأنها داهية والقارعة الضربة التي تفرغ العظم . أنفاذا : جرحها التي نفذت شفرتها منها .

خَرُوجٍ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا      قَرَأَ هُنْدَوَانِيٌّ إِذْ هُزَّ صَهْبَانَا (١)  
لَعَمْرِي لَقَدْ جَارَى دَعْيِي مُجَاشِعٌ      عَدُوٌّ مَعْلَى طُولِ الْمَجَارَةِ مِرْجَمَا (٢)

### (٢٣٧) هُوْذَةُ وَحُرَيْثُ \*

أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةِ      فَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَمَائِي جَامِدًا (٣)  
إِذَا مَا رَأَى ذَا حَاجَةٍ فَكَأَنَّمَا      يَرَى أَسْدًا فِي بَيْتِهِ وَأَسَاوِدَا (٤)  
لَعَمْرُكَ مَا أَشْبَهْتَ وَعِلَةً فِي النَّدَى      شَمَائِلَهُ وَلَا أَبَاهُ مُجَالِدَا (٥)  
وَإِنْ امْرُءًا قَدْ زُرْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ      بِجَوْ لَسَخِيْرٌ مِنْكَ نَفْسًا وَوَالِدَا (٦)

### (٢٣٨) حَمَامَةُ حَمِيدُ \*\*

وَمَا هَاجَ هَذَا الْوَجْدَ إِلَّا حَمَامَةٌ      دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحُّجَةً وَتَمَرْتُمَا (٧)

(١) قرأ : ظهر ، وظهر السيف إنما هو حده القاطع وواضح هنا أنه يصف سيفاً معقوفاً .  
صمم : قطع .

(٢) دعي مجاشع : الفرزدق . عدوياً : عضاضاً . مرجماً : بكسر الميم : رجماً للحجارة بحافره - يقول لقد جارى الفرزدق من لا يستطيع مجاراته وشبه نفسه بالحمار الوحشي السريع القوي العضاض الخ .

اعرب البيت الأول وأجر الاستعارة في قوله ( بقارعة ) .

\* هوذة وحريث : من أبيات للأعشى يهجو الحرث بن ويلة الجرمي ويفضل عليه هوذة ابن علي .

(٣) عن جنابة : عن غربة .

(٤) أساود : ثعابين جمع أسود وهو الثعبان .

(٥) ويلة ومجالد أجداد الحرث .

(٦) جو : اليمامة يعني الرجل الذي زرته باليمامة أفضل منك أباً . وأما ونفساً إذ الوالد ههنا كناية عن شرف العمومة والخولة معاً .

**سؤال :** هذا الطحجاء مما كانت تراه العرب مرأ خبيثاً - هل ترى ذلك أو لا ؟ بين حجتك .

\*\* حمامة حميد : هو حميد بن ثور الهلالي شاعر إسلامي ديوانه مطبوع الآن اشتهر بثعت الحمام وهذا من شعره .

(٧) ساق حر : حكاية صوت الحمام .

تَغَنَّتْ عَلَى غُصْنٍ عِشَاءً فَلَمْ تَدْعِ  
إِذَا حَرَكَتْهُ الرِّيحُ أَوْ مَالَ مِيلَةً  
لِنَائِحَةٍ فِي شَجَرٍ هَسَا مُتَلَوِّمَا (١)  
تَغَنَّتْ عَلَيْهِ مَائِلًا وَمُسَوِّمَا  
دَنَا الصَّيْفُ وَانْجَالِ الرَّبِيعُ فَأَنْجَمَا (٢)  
مُطَوِّفَةً خَطْبَاءَ تَسْتَجِجُ كُلَّمَا

### (٢٣٩) الْحُبُّ الْعَمِيقُ الْخَفِيُّ \*

لَقَدْ طَالَ كِتْمَانِي أَمَامَةَ حُبِّهَا  
فَمَا مُغْزِلَ أَدْمَاءَ تَحْنُنُو لِشَادِنِ  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَنَاظِرُ  
فَلَاؤُ كَانَ هَذَا الْحُبُّ حُبًّا سَلَوْتُهُ  
أَمِنْ ذِكْرِ لَيْلِي وَالرُّسُومِ الَّتِي خَلَتْ  
عِشِيَّةً بَعِنَا الْحِلِمَ بِالْجَهْلِ وَانْتَحَتْ  
وَلَمْ أُنْسَ يَوْمًا بِالْعَمِيقِ تَحَايَلَتْ

فهذا أَوَّانُ الْحُبِّ تُبْسَدُ شَوَاكِهُ (٣)  
كَطَوِّقِ الْفَتَاةِ لَمْ تُشَدَّ دِمَاقُهَا (٤)  
إِلَى اللَّيْلِ بَعْضَ النَّيْلِ أَمْ أَنْتَ عَاجِلُهُ (٥)  
وَلَكِنَّهُ دَاءٌ تَعُودُ عِقَابِيَهُ (٦)  
بِئْسَ الْعَفْ الْمُنْقَى رَاجِعَ الْقَلْبِ خَابِلُهُ (٧)  
بَيْنَا أَرِيحِيَّاتِ الصَّبَا وَمَجَاهِلُهُ (٨)  
ضُحَاهُ وَطَابَتْ بِالْعَشِيِّ أَصَابِلُهُ (٩)

(١) متلوماً : شيئاً ، وأصل التلوم الانتظار واشتقاقه من اللوم والكلمة هنا مصدر ميمي .

(٢) خطباء في لونها خطبة وهي سواد أو خضرة . أنجما : انتهى .

**سؤال :** هل ترى هذه الأبيات بليغة في نعت بكاء الحمام - علق عليها .

\* الحب العميق الخفي : من لامية لجرير .

(٣) أمامة : مفعول به لقوله : « كتمانِي » شواكله : علاماته وأشكاله .

(٤) مغزل : أم غزال . أدماء : لونها إلى البياض . شبه ولد الطليبة بطوق الفتاة المرخي شيئاً ومفاصله أي (تفصيلاته) غير مشدودة شداً محكماً بعضها إلى بعض وهذا تشبيه جيد وهو من قول

امرئ القيس (الجزع الذي لم يثقب - ٢٣٠) .

(٥) أناظر . ناظر بمعنى منتظر .

(٦) عقابله بقاياها ، والعقابيل مثل العقابيل .

(٧) النعف ما بين الجبل والوادي والمنقى واد بعينه . خابله : الحب الذي يخبله أي يجنه .

(٨) أريحيات الهوى ومجاهله ، أي نشوات بشره وانفعالاته .

(٩) تحايلت فاعلها ضمير المحبوبة أو المحبوبات واصائله فاعل طابت . أي طابت أصائل

لك اليوم بلقاءها أيضاً ولقاء صواحب لها .

ثَوَانِي أَجْيَادٍ يُودَّعْنَ مِنْ صَحَا  
فَهَيْهَاتَ أَيُّهَاتَ الْعَتِيقُ وَمَنْ بِهِ  
أَتَنَسَى لَطُولَ الْعَهْدِ أَمْ أَنْتَ ذَا كِبَرٍ  
وَفَتْدٌ كَانَ أَحْيَانًا فِي الشَّوْقِ مُوَلَّعًا  
فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانَ أُلْقِيَتِ الْعَصَا  
وَقُلْنِ تَرَوْحَ لَا نَكُنْ لَكَ ضَيْعَةً  
وَمَنْ بَشُّهُ عَنْ حَاسِبَةِ اللَّهِو شَاغِلُهُ (١)  
وَهَيْهَاتَ خَلِّ بِالْعَتِيقِ نُوَاصِلُهُ (٢)  
خَلِيلُكَ ذَا الْوَصْلِ الْكَرِيمِ شِمَائِلُهُ  
إِذَا الطَّرِيفُ الظُّعَّانَ رُدَّتْ حِمَائِلُهُ (٣)  
وَمَاتَ الْهَدَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ (٤)  
وَقَلْبُكَ لَا تَشْغَلْ وَهْنٌ شَوَاغِلُهُ (٥)

### (٢٤٠) لَهُوَ الْفَتِيَانُ \*

وَقُلْنِ تَسْمَعُ لَيْلَةَ الذَّأْيِ هَذِهِ  
وَأَمْسِكْنِي كُلَّ حُجْزَةٍ مِثْزَرٍ  
فَإِذَاكَ مَسْرُجُومٌ غَدَا أَوْ مُسَيِّفٌ (٦)  
لَسَهْنٌ وَطَاحَ النَّوْفَلِيُّ الْمُسْخِرُفُ (٧)

(١) ثواني أجياد : ثايات أعناقهن كالغزلان . حاجة اللهو : قبلات التوديع ونحوها فالصاحي يفتنهما والخزين يشغله حزنه وهواه الأكيد عن مثل هذا العبث العابر .

(٢) يروى إيهات وهي بمعنى هيهات والعقيق موضع .

(٣) الطرف بكسر الراء هو الذي كل يوم يستطرف السفر إلى موضع آخر وذلك لغیره . كما حل بموضع ليأمن فيه بنسائه دخلت عليه الريبة فخرج إلى مكان جديد . وتقول فلان ملول طرف ، أي لا يبقى على وداد صاحب واحد بل كلها رأى شخصاً جديداً سارع إلى مودته ثم يتركه بمجرد ظهور آخر . حمائله : ابله المحمولة للرحيل ، جمع حِمْلَةٍ .

(٤) في هذا البيت كناية عن الاستقرار ونيل المني .

(٥) في هذا البيت اشعار بأنه لم يشفق فؤاده بما نال من وصل بعد .

**أسئلة :** تحدث عن التشبيهات في هذه الأبيات وبين ان كانت تعجبك طريقة جرير في الغزل أولاً - هل ترى مذهبه عذرياً أو غير ذلك ؟ هل ترى سبباً ملائماً يجعل لذكر المواضع ههنا قيمة ومعنى ، بينه . \* هو الفتيان : من قصيدة للشاعر جبران العود ، وكان اسلامياً في عصر الحجاج .

(٦) النأي : السفر . أي أنت غدا ماض للقتال إما ترجم وإما تضرب عنقك .

(٧) النوفلي : ضرب من الثياب كانت تتقنع به النساء ، الحجة موضع معقد الازار . أي أبجته القبلات ومنعته ما وراء ذلك .

**سؤال :** أعرب البيت الأول .

## (٢٤١) ليلة العلجانة \*

وبتنا وسادانا إلى علجانة وحققف تهاده الرياح تهاديا (١)  
وهبت شمال آخر الليل قررة ولا ستر إلا ثوبها وردائيا (٢)  
فما زال ثوبي طيباً من ثيابها إلى الحول حتى أنهج البرد باليا (٣)

## (٢٤٢) ليلة القطامي \*\*

سأخبرك الأنباء عن أم منزل تضيئ قمتها بيمين العديب وراسمب  
تسكت عمت في طلل وريح تلتقي وفي طرمساء غير ذات كواكب (٤)  
إلى حيزبون توقيد النار بعدما تلتفت الظلما من كل جانب (٥)  
تصالي بها برد الشتاء ولم تكن تصالي بها برد الشتاء ولم تكن  
فما راعها إلا بغمام مطيئة ترريح بمحسور من الصوت لا تعب (٦)

\* ليلة العلجانة : من قصيدة طويلة رائعة لعبد بني الحسحاس وهو بلا ريب أقوى شعراء الغزل في العصر الاسلامي ومنه تعلم عمر طريقته ويقال انه قتل على الغزل في خلافة سيدنا عثمان . والقصيدة فيها شعر يقارب ما يسمى الآن بالأدب المكشوف مع عنف وفحولة واجترأنا بهذا منها ويروى أن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه سمع من سحيم هذه القصيدة فأثب عليها .

( ١ ) علجانة : ضرب من شجر البادية . حقف : كشي .

( ٢ ) شمال بفتح الشين ريح شمالية . قررة : باردة .

( ٣ ) أنهج : بلى .

سؤال : اشرح البيت الأخير وأعربه .

\*\* ليلة القطامي : من أبيات لعمر بن شبيب القطامي الشاعر الاسلامي المجيد، يهجو بني محارب ، وزعم أنه استضاف عجوزاً منهم فلم تكرمه وقد نظرا بن خفاجة الأندلسي نظراً شديداً إلى هذه القصيدة في أبياته البائية التي يذكر فيها حواراً مع الخيل ومرت بك في الجزء الأول .

( ٤ ) و ( ٥ ) تلفعت : تلفعت الظلما : اكتست بالسحاب ونحوه مما يزيد ظلمة والطرساء الظلمة وتطلق على السحاب الرقيق ومراد الشاعر هنا أنها كانت ليلة ذات سحاب لا تظهر معه الكواكب ، والحيزبون المرأة التي فانت الشباب .

( ٦ ) تصلي : تستدعي بها ولم تكن تظن أن أحداً يرى نارها والعرب تقول رأينا نار المحبوبة رتنورناها ورأينا نار القرى . وكانت تكثر من ذكر النيران في شعرها .

( ٧ ) محسور : متعب . بغام : صوت يخرج من الأنف . لاغب : متعب .

تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُوْرِي وَتَأَقَّتِي      إِلَيْكَ فَلَا تَدْعِرْ عَلَيَّ رَكَائِي (١)  
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا      مَنْ الْحَيُّ قَالَتْ مَعَشَرٌ مِنْ مُحَارِبٍ  
 فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ      عَلَيَّ مُنَاسَخُ السُّوءِ ضَرْبُهُ لَازِبٌ (٢)

### (٢٤٣) لَيْلَةُ فَاتِكِ \*

وَلَيْلَةُ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا      وَأَقْطَعَهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَسَبَّلُ (٣)  
 دَعَسْتُ عَلَيَّ غَطُشٍ وَبَغْشٍ وَصُحْبَتِي      سَعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَجَرٌ وَأَفْكَلُ (٤)  
 فَأَيَّمْتُ نِسْوَانَا وَيَتِمَّتْ الْإِلْدَةُ      وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلْيَلُ (٥)

(١) كوري : رحلى . إليك : ابعد عني .

(٢) مناسخ السوء : مكان الاناخة في موضع السوء ، ضربة لازب أمراً لازماً ضرورياً - أي رحلت لما رأيت بخلها وجوعها .

أُسْئَلَةُ : هل ترى كما يرى النقاد أن هذا الهجاء لبني محارب لم يقصد فيه الشاعر إلى نعت المرأة أم ترى خلاف ذلك بين رأيك واذكر مواضع البلاغة في نعوت الشاعر وتشبيهاته ؟ هل ترى قوله : فلما تنازعنا الاحاديث ، منسجماً مع جو هذه القصيدة ان كانت هجاء ؟ هل ترى أن هذه القصيدة يمكن أن توجه إلى معاني الغزل ؟

\* لَيْلَةُ فَاتِكِ : من لامية الشنفرى المعروفة باسم لامية العرب .

(٣) وَلَيْلَةُ نَحْسٍ : ورب ليلة مشثومة لبردها وهولها مثلاً . يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا : أي صاحب القوس يؤذيه البرد فيهون في عينه ان يوقد قوسه التي بها يتكسب ويحمي نفسه لكيما يستدفئ بايقادها . وَأَقْطَعَهُ : أسهمه واحدها قطع بكسر القاف يتنبل : التي بها يرمي نبله ويصطاد ويحارب .

(٤) دَعَسْتُ : وطئت الأرض وطأ شديداً وأنا أجري ، على شدة الظلام (غطش) وعلى رغم المطر المتناثر (بغش) ولم يكن لي صاحب إلا الجوع (سعار) والبرد الشديد المرجف لإرزييز والخضر التي حفرها اعدائي في طريقي لأقع (وجر واحدها وجرة) والخوف والفرع (أفكل) من الاعداء والظلام والعرثات والجن الذين يجوسون خلال الليل .

(٥) فَأَيَّمْتُ نِسْوَاناً : قتلت أزواجهن وجعلتهن أيامي ، والأيم بتشديد الياء هي المرأة التي لا زوج لها وتأيمت المرأة صارت أيماء . الْإِلْدَةُ : صغاراً من بنين وبنات .



فإن تَبْتَثْسُ بالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ      لما ابْتَشَرَتْ بالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطُولُ (١)  
طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تَسَامِرُنْ لِحِمَمِهِ      عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا حُمٌّ أَوَّلُ (٢)

### (٢٤٤) شراب النصارى \*

أَنَاخُوا فَأَذْنُوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا      رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَّرَبَلُوا (٣)  
فَقُلْتُ أَصْبَحُونِي لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ      وَمَا وَضَعُوا الْأَنْفَالُ إِلَّا لِيَفْعَلُوا (٤)  
فَصَبُّوا عُقَارًا فِي الْإِنَاءِ كَأَنَّهَا      إِذَا لَمَسَّ حَوْهَا جَذْوَةٌ تَتَأْكَلُ (٥)  
وَجَاءُوا بِبَيْسَانِيَّةٍ حَيٍّ بَعْدَمَا      يُعْمَلُ بِهَا السَّاقِي أَلَذُّ وَأَسْهَلُ (٦)  
رَبَّتْ وَرَبَا فِي كَرَمِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ      مُكَبٌّ عَلَى مَسْحَاتِهِ يَتَسَرَّكَلُ (٧)  
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَاسِيَهَا ظَمَاءٌ      أَدَبٌ إِلَيْهَا جَدُّ وَلَا يَتَسَلْسَلُ (٨)

(١) أم قسطل : الحرب . إن تبتثس بالشنفري ، أي ان يمت الشنفري فتبتثس الحرب ألا تحزن عليه لأنه كان يوقدها ، فإن سرورها وابتشارها به كان طويلا من قبل ، وما مصدرية .  
(٢) يقول ان أمت ، فأنا متعرض لذلك لأنني قتلت انساناً وجنيت جنایات فأنا طريد له ، فيها لقيني منها فان عقيرتي أي رقبتي له . حم : بضم الحاء : أي قدر وقضاء الله .

**أُسْئَلَةُ :** فسر هذه الكلمات : يصطلي . أقطعه . دعس . غطش . سعار وجو . أيمت نسواناً ، عقيرة . ثم وضع الصورة التي في البيتين الثاني والثالث وعلق عليها .  
\* شراب النصارى : من قصيدة للأخطل طويلة .

(٣) شاصيات : زقاق خمر وسماها شاصيات لأنها منتفخة وأيديها وأرجلها مرتفعة لانتفاخها وأصله من شصا يشصو أي سقط ورفع رجليه قال الجوهري : ويقال للزقاق المملوء الشائلة القوائم والقرب إذا كانت مملوءة أو نفخ فيها فارفعت قوائمها : شاصية والجمع شواص قال الأخطل يصف الزقاق :

أَنَاخُوا فَجَرُوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا      رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَّرَبَلُوا  
يعني زقاق الخمر . (١ . هـ)

(٤) أصبحوني : اسقوني الصبوح . لا أبأ لأبيكم : دعوة تعجبية .  
(٥) عتاراً : خمرأ شديدة . جذوة بتثليث الجيم ، أي بالفتحة أو الضمة أو الكسرة .  
(٦) بيسانية : خمرة من بيسان ، بلد بالشام . يعل : يسقى للمرة الثانية .  
(٧ و ٨) المسحاة آلة الحفر . يصف هنا كرمه الخمر التي شرهها فيقول ربت كرمه هذه الخمر أي نشأت ، وربامع أي نشأ فلاح قروي (ابن مدينة) يكبل على مسحاته (آلة حفره) يترك كل بها أي يعالجها برجله ويحفر بها ، فإذا خاف من نجم من نجوم مواسم المطر ألا ينجى بالمطر وأن تظما الكرمة ، انتحى إلى نبع أو بئر فأجرى منها جدولا وجعله يدب إلى هذه الكرمة فترى الجدول يتسلسل ويترقرق مائه .

- تَسْرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيحًا وَبَارِحًا      وَتُوضَعُ بِاللَّهِمِّ حَيٌّ وَتُحْمَلُ (١)  
وَتُوقَفُ أَحْيَانًا فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا      غِنَاءٌ مُغْنٍ أَوْ شَوَاءٌ مُرْعَبِلُ (٢)  
فَعَلَّابَتْ لِمُرْتَّاحٍ وَلَذَتْ لِشَارِبٍ      وَعَاوَدَنِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخِيلُ (٣)  
تَدْبِبُ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ      دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَشَأٍ يَتَهَيَّلُ (٤)

### (٢٤٥) ليالي النواصي \*

- وَدَارٍ نَدَامَى عَطَّلَاوَهَا وَأَدْلَجُوا      بِهَا أَثَرٌ مِنْهُمْ بَجْدِيدٍ وَدَارِسُ (٥)  
مَسْأَلِيبُ مَنْ جَرَّ الزُّقَاقِ عَلَى الثَّرَى      وَأَضْعَفَاتُ رِيحَانٍ جَنَسِيٍّ وَيَابِسُ (٦)  
حَبَسَتْ بِهَا صَحْبِي فَمَجَّدَتْ عَهْدَهُمْ      وَلِنِي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ الْحَابِسِ  
تَدَارِ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسْجَادِيَّةٍ      حَبَّتْهَا بِالْوَانِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ (٧)  
قَرَارَتِهَا كِسْرَى وَفِي جَنَابَاتِهَا      مَهًا تَسَدَّرِيهَا بِالْقَيْسِيِّ النَّوَارِسُ (٨)

(١) سنيحا وبارحا : يميناً وشمالاً .

(٢) مرعبل : مقطع .

(٣) أخيل : خيلاء .

(٤) نقا : رمل .

**أَسْئَلَةُ :** لماذا يدب الفلاح الجدول إلى الكرمة ؟ أي نوع من الأفعال أدب ؟ ما رأيك في التشبيه الذي في البيت الأخير ؟ وما رأيك في التشبيه الذي في البيت الأول ؟ وازن بين وصف مجلس الشراب هنا ووصفه في القطعة ٥٩ للأخطل نفسه

\* ليلة النواصي : لأبي نواس من كلمة مشهورة .

(٥) دارس : قديم .

(٦) جني ويابس رفعها من أجل التفصيل وهو عربي جيد والزقاق بكسر الزاي جمع زق وهو قرية الخمر .

(٧) أي في كأس عسجدية لونها عسجدي من لون الحمرة فيها لا يريد أنها مصنوعة من الذهب .

(٨) قرارتها : بنصب التاء أي في قرارتها ، ظرف ولك أن ترفع على الابتداء وليس بجيد جداً . تدرجها : تحاذيها وتخاذلها لتصطادها . بالقيسي : بالاقواس ، أي في قرارة الكأس صورة كسرى وفي الجنبات صورة بقر الوحش يطاردها الفرسان بالسهم .

فَلَيْسَ خَمْرٌ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا      وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ (١)  
أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا      وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسَ

### (٢٤٦) ليلة الكاشحين \*

وَلَسْتُ بِنَاسٍ لَيْلَةَ الدَّارِ مَجْلَسًا      لَزَيْنَبَ حَتَّى يَعْمَلُوا الرَّأْسَ رَامِسَ  
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنَّنَا      كَلَانَا مِنَ الثَّوْبِ الْمُرْدِّ لَابِسَ  
نَجْزِيْنَ نَسْتَقْضِي السَّهْوَ فِي غَيْرِ مَاثِمَ      وَان رَغِمَتْ مِسْكَا شَحِينِ الْمَعَاطِسِ

### (٢٤٧) ليلة مسافر \*\*

وَلَمَّا أَضَانَا النَّارَ عِنْدَ شَوَائِنَا      عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسَ اللَّوْنُ بَائِسَ (٢)  
نَسَبْتُ إِلَيْهِ حِزَّةً مِنْ شَوَائِنَا      حَيَاءً وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسَ (٣)  
فَأَضَ بَهَا جَسَدًا لَا يَسْتَفْضِ رَأْسَهُ      كَمَا آبَ بِالنَّهْبِ الْكِمِّيُّ الْمَحَالِسَ (٤)

(١) الجيوب : مواضع انفتاح القمصان عند الرقبة . القلانس : أكسية الرأس . أي تصل الأحمر إلى موضع جيوب الفرسان والماء يرتفع بها إلى القلانس .

**أسئلة :** كم يوماً أقام أبو نواس وصحبه عند الدار ؟ هل في هذه الأبيات نظر إلى طريقة النسيب العربي التقليدية ؟ تحدث عنها من حيث عباراتها ومعانيها مبيناً التشبيهات والاستعارات ؟ هل ترى أن هذه القطعة فيها زيادة وصف على ما رأيت في شعر عبدة بن الطيب وعلقمة بن عبدة في القطع الماضية (١٥٨) - (١٥٩) .

※ ليلة الكاشحين : وهم الأعداء والحساد . المعاطس الأنوف وواحدھا معطس . بكسر الطاء . وفتحها - هل تصدق عمر في زعمه هذا ؟  
※ ليلة مسافر :

(٢) أطلس اللون : هو الذئب .

(٣) حزة من شوائنا : قطعة من شوائنا . وذلك من كرمي إذ لست بفاحش على جليسي وم . كن هذا الذئب بدنوه مني إلا جليساً له عندي ما ينبغي من إكرام الجليس .

(٤) آض : رجع . جذلان : فرحاً . الكمي : الفارس ، المحالس : الشديد المراس .

وَتَسْمَعُ تَرْقَاءَ مِنَ الْبُومِ حَوْلَنَا كَمَا ضَرَبَتْ بِعِصَاهُ الْهُدُوءَ الْنَوَاقِسُ<sup>(١)</sup>

## (٢٤٨) يوم جامع \*

أَتَتْ جَامِعَ يَوْمِ الْعُرُوبَةِ جَامِعًا  
فَلَوْ لَمْ يَتَقَوْمُوا نَاصِرِينَ لَصَوَّتَهَا  
فَهْدُوا بِنَاءً كَانَ يَأْوِي فَنَاءَهُ  
وَزَامِرَةً لَيْسَتْ مِنَ الرُّبْدِ خَضَبَتْ  
أَنْفُسَنَا بِبِلَادِ الشَّامِ الْإِلْفَ وَلَادَةً  
فَطَمَورًا نَسْأَرِي مِنْ سَبْعَةِ لَيْثَهَا  
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا لُجَّةٌ بَاطِلِيَّةٌ  
تَقُصُّ عَلَى الشَّهَادِ بِالْمِصْرِ أَمْرَهَا<sup>(٢)</sup>  
لَحَلَّتْ سَمَاءُ اللَّهِ تَمْطِرُ جَمْرَهَا  
فَوَاجِرُ الْقَتْلِ لِلْفَوَاحِشِ خُمْرَهَا<sup>(٣)</sup>  
يَدَيَهَا وَرَجْلَيْهَا تُنْفِقُ زَمْرَهَا<sup>(٤)</sup>  
تَقَاسِي بِهَا سُودَ الْخَطُوبِ وَحُمْرَهَا  
وَحِينًا تُصَادِي مِنْ رَبِيعَةٍ نَمْرَهَا<sup>(٥)</sup>  
وَمِنْ بَاسَعِ الْخَمْسِينَ جَاوَزَ غَمْرَهَا<sup>(٦)</sup>

(١) ترقاء : تقول رقا البوم رقاء وترقاء النواقيس : النواقيس .

**أُسْئَلَةُ :** وازن بين صفة المرقس للذئب وصفة الفرزدق له في قوله وأطلس عسال (١٩٠)

أشرح الصورة التي في البيت الأخير . أي نوع من المصادر قوله : ترقاء ؟

\* يوم جامع : جامع اسم امرأة استصرخت الناس بالمعرة لما هاجمها بعض الفجرة فنهضوا وهدموا المواخير التي كان يأوي إليها الفجار فقال المعري هذه الأبيات في ديوانه لزوم ما لا يلزم .

(٢) على الشهاد : على الحاضرين . المصر : البلد . جامعاً : مسجداً جامعاً .

(٣) فناءه : منصوبة على الظرفية أي في فئائه خمرها بضم الخاء وسكون الميم وأصلها الضم جمع خمار . بكسر الخاء وخمار المرأة قناعها الذي يجعله على وجهها تحتجب به .

(٤) زامرة : عازفة تزم بأداة طرب هوائية كالزمار مثلاً . الزيد : النعام ، وصوت النعام يسمى زميراً والنعام تسمى الخواضب لاحمرار أرجلها وأبو العلاء ههنا يريد أن يلغز بذكر النعام والخضاب وهذا كأنه من فكاهات الفقهاء والعلماء — يقول يا أصحابي ورب زامرة لا أعني أنها نعمة ذات زمير ولكنها قينة فاجرة ذات زمار قد خضبت رجلها ويديها بالخناء لتروج حرفتها بالزمار عند الفاجرين ، ورب فاجرة هذا شأنها كانت في ذلك البناء الخبيث .

(٥) ربيعة وسبيعة من قبائل البدو التي كانت استولت على دمشق وحلب في ذلك الزمان فالمعري يقول ألفنا وطننا لاننا ولدنا فيه فنحن نصبر على أذى هؤلاء الأعراب المستيطرين ونداري رؤسائهم ونصاديهم أي نخادعهم مع أنهم وحوش كالأسود والنمور .

(٦) غمرها : ماها الكثير .

**أُسْئَلَةُ :** تكلم عن أنواع البديع في هذه الأبيات . هل ترى ما يدل على شجاعة أدبية فيها ؟ هل تشتم تذمراً أو تعجباً أو سخرية في الأبيات التي وصف بها المعري الماخور ومن فيه ؟

## (٢٤٩) الصبيريّات والعبد \*

كَأَنَّ الصَّبِيرِيَّاتِ لَمَّا لَقَيْنَا      ظِبَاءَ حَنَنْتْ أَعْنَاقَهُنَّ لِهَ كَانِسٍ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ بَنَاتِ الْقَوْمِ إِنْ شَعُرُوا بِنَا      يَكُنْ فِي ثَبَاتِ الْقَوْمِ لِاحْدَى الدَّهَارِسِ<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رَدَائِ مُنِيرٍ      عَلَى كَاعِبِ مَسْكُورَةٍ غَيْرِ عَانِسٍ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبَرْدِ مِثْلُهُ      دَوَالِيكَ حَتَّى كَلْنَا غَيْرُ لَا بَسِ<sup>(٤)</sup>

## (٢٥٠) جارات سيد \*

وَمَا ضَرَّ جَارِ أَيْ ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي      يُسْجَاوِرُنِي أَلَا يَكُونُ لَهُ مِسْرٌ  
بِعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً      وَبِالسَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَامِشِهِمْ وَقَرْ  
وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي      شَهُوداً وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
أُمَاوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أُمِّه      أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ  
أُمَاوِيَّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ      إِذَا جَاءَ يَوْماً حَسَلٌ فِي مَالِنَا النَّذْرُ<sup>(٥)</sup>  
أُمَاوِيَّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينٌ      وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُ عَنْهُ الزَّجْرُ  
أُمَاوِيَّ إِنْ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

\* الصبيريّات والعبد : من أبيات لسحيم عبد بني الحساس .

( ١ ) المكانس : حيث تأوي الظباء من الشجر .

( ٢ ) ثبات جماعات . الدهارس والدهاريس المصائب والكوارث .

( ٣ ) منير : منسوج نسجاً حسناً . مكورة : جيدة الجسم ناضجة قوية البنية هيفاء . غير عانس أي متزوجة .

( ٤ ) دواليك : مداولة . وكان من عادة العرب إذا أرادوا بقاء الحب أن تشق المحبوبة من ثوب حبيبها ويفعل هو مثل ذلك .

**أُسْئَلَةُ :** أشرح البيت الثاني شرحاً وافياً . في هذه الأبيات حرارة تقارب الفحش أم لا ترى ذلك - ناقش .

\* جارات سيد : لحاتم طيء .

( ٥ ) أي لا أعتذر عن العطاء بأنني قد نذرت نذراً ألا أخرج من مالي شيئاً هذا الشهر مثلاً ، فهذا كذب وافك لا أعتذر به بل أمتنع صريحاً أو أعطي راضياً .

أماويّ إن يُصْبِحَ صِدايَ بِقَفْرَةٍ      من الأرضِ لَماءُ لَسديّ ولاخْمَرٍ<sup>(١)</sup>  
تَرَ أَنما أَنْفَقْتُ لِمِ يَكُ ضائِرِي      وأنَّ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ

### (٢٥١) بسالة حاتم \*

وإنِّي كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَسَن تَرى      أَخا الحَرْبِ الا ساهِمِمَ الوَجْهَ أَغْبِرا  
أَخْذُوا الحَرْبِ إن عَضَّتْ بِهِ الحَرْبُ عَضَّها      وان شَمَّرَتْ عَنْ ساقِها الحَرْبُ شَمَّرا  
وإنِّي إذا ما المَوْتُ لِمِ يَكُ دُونَهُ      قَدِمَى الشُّبْرِ أَحْمى الأَنْفِ أَنْ تَأْخُرا<sup>(٢)</sup>

### (٢٥٢) مقتحم مغامر \*\*

يا لَرِزَامِ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّما      إلى المَوْتُ خَوْاضاً إِلَيْهِ الكَتائِبِ<sup>(٣)</sup>  
إذا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ      وَأَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِ العَوَاقِبِ جَانِبِا  
وَلَمْ يَسْتَشِيرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ      وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَتَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبِا

---

(١) الصدى: طائر كانت العرب تزعم أنه يخرج من رأس الميت فيكون عطشان إذا كن صاحبه مات قتيلًا حتى يؤخذ بثأره .

**أُسْئَلَةُ :** وازن بين البيتين الأولين من هذه القطعة والتي قبلها (٢٤٨) . يزعم بعض الناس أن كلام حاتم هذا من مستوى رفيع لا يشبه حياة الجاهليين وان هذه الأبيات ربما تكون قد انتهجت ، هل ترى ذلك ؟

\* بسالة حاتم : من شعر حاتم وتنسب بعض هذه الأبيات لشاعر من هذيل .

( ٢ ) قدى الشبر : مقدار الشبر .

اشرح هذه الأبيات وعلق عليها .

\* مقتحم مغامر : لسعد بن ناشب ، شاعر إسلامي كان فاتكاً .

( ٣ ) مقدماً ، بكسر الدال المشددة : متقدماً .

## (٢٥٣) جزاء بجزاء \*

وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ      فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا هَمْدَانُ ظَالِمٌ  
مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبُ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا      وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ

## (٢٥٤) جبر الحياة \*\*

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِيَّ غَيْرَ مُخَيَّرٍ      هَوَايَ وَلَوْ خُيرْتُ كُنْتُ الْمُهِدَا  
أُرِيدُ فِ اعْطَى وَأَعْطَى وَلَمْ أُرِدْ      وَقَصَّرَ عَلَيَّ أَنْ أَنَالَ الْمُغَيَّبَا

## (٢٥٥) عشرة عاشق \*\*\*

وَلِنِّي لِأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةً جَائِعًا      خَسِيصًا وَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةً طَاعِمًا  
وَلِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ وَالْخُرْقُ بَيْنَنَا      مَخَافَةً أَنْ تَلْقَى أَخًا لِي صَارِمًا<sup>(١)</sup>  
وَلِنِّي وَإِنْ كَلِمَتٌ قَلُوصِي لِمَرَاغِمٍ      بِهَا وَبِنَفْسِي يَا فُطَيْمَةُ الْمَرَاغِمَا<sup>(٢)</sup>  
أَفَاطِمَ إِنْ الْحُبَّ يَمَعْفُو عَنْ الْقَلِي      وَيُجْشِمُ ذَا الْعَرَضِ الْكَرِيمَ الْمَجَاشِمَا<sup>(٣)</sup>

\* جزاء بجزاء : لأحد الإهاليين . يا همدان : دعاء لقومه بني همدان .

**أسئلة :**وازن بين هاتين القطعتين واذكر ان كنت ترى ما يراه أصحابهما، وبين مواضع الشبه بين رويهما والخلاف — هذا وقد استشهد بالبيت الثاني من القطعة (٢٥٣) سيدنا علي بن أبي طالب لما ذكروا له أن يهادن معاوية وأصحاب الحمل .

\*\* جبر الحياة : البيتان لبشار بن برد ، وهواي نائب فاعل (لخير) هل ترى فيهما إيهام ؟

\*\*\* «عشرة عاشق : للمرقش الأصغر ، جاهلي قديم ، كانت له صاحبة تحبه فخافها فهرب في الأرض

حتى مات وهذا ما قاله أيام توحشه وندمه فيما زعموا وكان اسمها فاطمة .

(١) الخرق : الصعراء صارمًا : غاضبًا صارمًا لي ، لا يدافع عني أمامك .

(٢) كلت : تعبت قلوصي : نلقي . المراجم : الآفاق التي يرجعها الانسان بسيره الشديد .

(٣) القلي : الكراهية ، يجشم المجاشم ، يتكلف الكلف .

أَلَا يَا اسْلَمِي بِالْكَوْكِبِ الطَّلُقِ فَاطِمَا  
وَلَا نَ لَمْ يَكُنْ صَرْفُ النُّوَى مُتَلَاثِمًا (١)

أَلَا فَاسْلَمِي ثُمَّ اعْلَمِي أَنَّ حَاجَتِي إِلَيْكَ فُرْدِي مِنْ نَوَالِكَ فَاطِمَا  
أَفَاطِمَ لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بَسَلْدَةٍ وَأَنْتَ بِأُخْرَى لَا تَبْعَتِكَ هَائِمَا  
مَتَى مَا يَشَأْ ذُو الْوَدِّ يَصْرِمُ خَلِيلَهُ وَيَحْبَسُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمًا (٢)  
أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحْتَ تَسْكُتُ وَاجِمًا وَقَدْ تَسْتَرِي الْأَحْلَامَ مِنْ كَانَ نَائِمًا  
صَحَا قَلْبُهُ مِنْهَا عَلَى أَنْ ذَكَرَ إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا

### (٢٧٦) حَسَاءٌ عَقِيلِيَّةٌ \*

عَقِيلِيَّةٌ أَمَّا مَلَاثُ إِزَارِهَا فَدِ عَصٍّ وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبَتِيل (٣)  
تَقْيِظُ أَكْنَافَ الْحِمَى وَيُظْلِلُهَا بَنَعْمَانُ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيل (٤)

(١) بالكوكب الطلق : بالموسم أي الجو الطيب والمطر والنبت والعيش الطلق ، وصرفه  
تصريفه . وصرف النوى هنا معناها كأنه تصرف أحوال الدهر بنا من تفريق وتشيت .  
(٢) يعبد : يغضب (باب فرح) .

**أُسْئَلَةُ :** في هذه القطعة غموض سببه ظروف الخيانة التي تشير إليها الأبيات والشاعر يستحي أن  
يذكرها صريحاً فهو يشير إليها بنفس حار ذي حشرات مرة ، فارجع إليها في شروح كتاب  
المفضليات تجدها ، ثم اقرأ هذه الأبيات وعلق عليها ولا سيما على البيت الثاني والأبيات الثلاثة ، ثم  
اذكر إن كان حقاً صحيحاً ما يزعمه بعض النقاد من أن الجاهليين لم يكونوا في باب النساء يحسنون  
غير الأوصاف المادية .

\* حسناء عقيلية : ليزيد بن الطثرية ، من شعراء الغزل في عهد بني أمية .

(٣) ملاث إزارها : حيث تلوث الإزار وذلك كفعلها . بتيل : نحيل جدا .

(٤) تقيط : أي تتقيظ بخذف إحدى التاءين ، أي تقضي شهور الحر والقيظ . أكناف الحمى  
بنصب أكناف . أي في نواحي الحمى أي في نواحي مرعى خصيب له حمى لا يجتازها الناس لعزة  
أهلها . أو الحمى موضع ولها مقيط في وادي الأراك من ناحية نعمان حيث أجو عليل فهي ناعمة  
مترفة ، كاقصى ما يبلغه ترف البدواة .

**أُسْئَلَةُ :** وازن بين هذا الشعر من حيث روحه وعواطفه وقطع سحيم عبد بني الحسحاس (٢٤٩)  
و (١٨٨) وقطعة أبي حية النميري (١٨٧) .



فيا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا  
وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ  
أَمَّا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النُّوَى  
فَقَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشُقَّتِي  
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بَعْلَةً

لَنَا مِنْ أَخِلَاءِ الصَّنَاءِ خَلِيلِ  
عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَحِيلِ  
وَبُعْدَ الْهَوَى فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلِ  
بَعِيدٌ وَأَنْصَارِي لَدَيْكَ قَلِيلِ  
وَأَفْنَيْتُ عِلَاقَتِي فِكَيْفَ أَقُولِ

### (٢٥٧) فتي ورفيق \*

وَإِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ  
أَهْزُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفَهُ  
قَلِيلُ التَّشْكِي لِمُهِمٍّ يُصِيبُهُ  
يَبِيتُ بِمَوَاةٍ وَيَمْسِي بِغَيْرِهَا  
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسُ الْأَنْبَسِ وَيَهْتَدِي  
بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ (١)  
إِذَا حَاصَ عَيْنَيْهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ  
لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبِ شَيْعَانٍ فَاتَكَ (٢)

\* فتي ورفيق : لتأبط شرأ يمدح صديقاً له يدعى شمس بن مالك بضم الشين وفتحها .  
( ١ ) أهز عطفه : أسره حتى يهتز طرباً . بالهجان : الابل البيض ، الأوارك التي ترعى الأراك كما سري بأعطائي هذه الابل .

( ٢ ) لا يشكو الأمر المهم الذي يصيبه ، ويحب شئ أنواع الأسفار والمسالك . شئ مفعول للهوى .  
( ٣ ) بموامة : بصحراء . جحيشاً : منفرداً . يعروري : يركب بلا سرج .  
( ٤ ) أم النجوم : المجرة . الشوابك : المشتبكة صفة للنجوم أي يهتدي بقريحة تعرف الهداية كما تهتدي المجرة أو هو عارف بالنجم يهتدي به من حيث هو سالك في مداره والله أعلم .

( ٥ ) حاص : خاط . كرى النوم : النوم . وأضاف الكرى للنوم ليشعرك بديب النعاس إلى العين . كاليء : حافظ . شيعان : جريء القلب يأبى الضيم ، عني إذا أغمض عينه لم يزل له حارس من قلبه الجريء ثم إذا صحا .

وَيَجْعَلُ عَيْنَيْهِ رَبِيبَةً قَلْبِهِ إِلَى مَسَلَةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ بَاتِكَ<sup>(١)</sup>

### (٢٥٨) كيف السلو \*

يُرَادُ مِنْ التَّمَلُّبِ نِسْيَانُكُمْ      وَتَأْبَى الطَّبَاعَ عَلَى النَّاقِلِ<sup>(٢)</sup>  
فَذِي الدَّارِ أَخَوْنُ مِنْ مُومِس      وَأَخْدَعُ مِنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ<sup>(٣)</sup>  
تَمَنَّا نِي الرِّجَالِ عَلَى حُبِّهَا      وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ

### (٢٥٩) صخر الندى \*\*

أَعْيَنِيَّ جُودًا وَلَا تَجْمُدَا      أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى  
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءِ الْجَمِيلِ      أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا  
طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعَمَا      دَسَادُ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا  
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ      إِلَى الْمَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا  
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ      مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ انْفَنَى مُصْعِدَا

(١) جعل عينيه ربيبة أي طليعة لهذا القلب الجريء لكيما يستل سيفه ويسدده إلى الضريبة ووصف السيف بأنه أخلق أي أملس أو غمدته قديم . باتك : قاطع .  
أسئلة : أجر الاستعارات واذكر التشبيه في قوله : يمرورى ظهور المهالك ، حاص عينيه كرى النوم . يجعل عينيه ربيبة قلبه . كان تأبط شرأ شجاعاً فاتكاً فهل ترى أنه خلع هذه الصفات من تجاربه الخاصة على مدوحه ؟

**ملحوظة :** وهنا آخر الاختيار من البحور الاربعة الطوال : الوافر والكامل والبسيط والطويل ، والشعر الذي تقدم كله قديم . وما يلي فيه بحور مختلفة وهو أيضاً قديم ثم نبدأ في الشعر الحديث وسنبين لك موضعه إن شاء الله .  
\* كيف السلو : للمتنبي ، من قصيدة طويلة في المدح والأبيات من حكمته .

(٢) الناقل : المقلد .

(٣) الحابل : صاحب الحباله ، الصائد ، علق على تشبيهه بما تراه .  
\* صخر الندى : للخنساء : اشرح قولها « طويل النجاد انخ » ثم اذكر رأيك عن هذه الأبيات .

## (٢٦٠) ريف الأعشى \*

وَأَشْرَبَ بِالرِّيفِ حَتَّى يُقَا      لَ قَدْ طَالَ بِالرِّيفِ مَا قَدْ دَجَنُ (١)  
صَرِيْفِيَّةً طَيِّباً طَعْمَهَا      لَهَا زَبَدٌ بَيْنَ كُوبٍ وَدَنُ (٢)

## (٢٦١) خَمْرَةُ الْيَهُودِي \*\*

وَصَهْبَاءَ طَافَ يَهُودِيَّهَا      وَأَبْرَزَهَا وَعَلَيْهَا خَتَمُ  
وَقَابِلَهَا الرِّيحَ فِي دَنْهَا      وَصَلَّى عَلَى دَنْهَا وَارْتَسَمَ (٣)  
تَمَزَّزَتْهَا غَيْرَ مُسْتَدْبِرَ      عَنِ الشَّرْبِ أَوْ مُنْكَرٍ مَا عِلْمُ (٤)

## (٢٦٢) زوال الدنيا \*\*\*

مَنْ رَأَا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ      أَنَّهُ مُؤَفٍّ عَلَى قَرْنِ زَوَالِ  
رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا      يَمَزُّجُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ  
وَالْأَبَارِقِ عَلَيْهَا فُدمُ      وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَرْدِي فِي الْجِلَالِ (٥)  
ثُمَّ أَمْسُوا عَصَفَ الدَّهْرِ بِيهِمْ      وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالاً بَعْدَ حَالِ

\* ريف الأعشى : للأعشى من قصيدة طويلة حسنة .

( ١ ) دجن : أقدم .

( ٢ ) صريفية أي خمر من خمر بلدة يقال لها صريفين من بلاد الأنباط . علق على هذه الأبيات ، وبين كيف صارت النسبة إلى صريفين ، صريفية . وشرح قوله لها زبد بين كوب ودن .

\*\* خمرة اليهودي : للأعشى .

( ٣ ) ارتسم : تعوذ وابتهل .

( ٤ ) الشرب : هم الشاربون .

\*\*\* زوال الدنيا : عدي بن زيد العبادي ، جاهلي يقولها على لسان شجرتين .

( ٥ ) فدم بضمتين جمع فدام وهو ما تصفى به الخمر . الجلال بكسر الجيم جمع جل بفتحها وضمها وهو كساء الفرس لصيانتها .

## (٢٦٣) صورة حسناء \*

ما أنا الدهرَ بناسٍ ذكَّرها      ما غَدَتَ ورقاءَ تَدْعُرُ ساقَ حَرٍّ (١)  
 تَطَأُ الخَزَّ ولا تُكْرِمُهُ      وتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وتَجْرُ  
 وتَرى الرِّيطَ مَوادِّعَ لها      شَعْرًا تَلْبَسُهَا بَعْدَ شَعْرٍ (٢)  
 أَمْلَحُ الخَلْقِ إِذَا جَرَدَتْها      غَيْرَ سَمِطَيْنِ عَليْها وَسُورٍ (٣)  
 صَلَتُهُ الخَدَّ طَوِيلٌ جَيِّدُها      نَاهِدُ الثَّدْيِ وَلَمَّا يَنْكسر  
 مِثْلُ أنْفِ الرِّثْمِ يُنْبِي دِرْعُها      فِي لَبَّانٍ بَادِنٍ غَيْرِ قَصِيرٍ (٤)  
 فَهِيَ هَيْئَتُها هَضِيمٌ كَشَحْها      فَخَمَةُ حَيْثُ يُشَادُّ المُوْتَزِرُ  
 وَهي دائِي وَشَفَائِي عِنْدَها      مَنَعَتُهُ فَهُوَ مَسْلُويٌّ عَسِيرٌ (٥)

\* صورة حسناء : المرار بن منقذ العدوى ، اسلامي من عصر جرير .

(١) ورقاء : حمامة . ساق حر : صوت الحمامة أو اسم ولدها الذي هلك زمان سيدنا نوح فهي تبكيه إلى اليوم .

(٢) الريط : جمع ريطرة وهي الثوب اللين أو الملادة الرقيقة . مواديع - أي ثياب للتبذل ، يلبسها الانسان على جسده في البيت يتبذل بها - كالجمامة في عصرنا هذا ، مفرد مواديع مبدع . شعراً بضم شين جمع شعار بكسر الشين وهو الثوب الذي يلي الجسد مباشرة . أي هذه المرأة لا تبلي بالريطات وهي من نفائس الثياب ، فقلبسها مبادل لها ، واحدة بعد الاخرى ، وذلك لغناها ونعمتها وقلة اكترائها .

(٣) سمطين : عقدين . سور بضم سين جمع سوار ، ومراد الشاعر من هذا البيت أن يلفت نظرك إلى أنه يرسم لك بألفاظ تمثال حسناء متجردة إلا من طوقين وسوارين ولا ريب أنه شاهد دمي من هذا النوع فحاكها بصورته هذه أو حاكى من شاهدوا دمي كهذه والله اعلم .

(٤) أي حلمة ثديها مثل أنف الطيبي الصغير الأبيض . إذ يكون في طرف أنفه بريق وسواد والصورة جيدة جداً . الدرع القديس . ينبي مضارع أنبى : يرفع . أي ثديها الناهد يرفع قميصها وهو في لبان أي صدر لا تظهر عظامه بل كاسيه اللحم ناعم لدن هذا مراده من بادن لا أنه سمين منتفخ كما يكاد يفهم بعض الناس من هذه الكلمة في عصرنا هذا لغلبة العجمة والشعبوية على كثير من الأذواق والقلوب ونعوذ بنور وجه الله العلي العظيم .

(٥) ملوي : مطول ، لا تعطيني إياه وتلويه عني .

## (٢٦٤) قطاة المنخل \*

ولتقد دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا      قِ الْحِدْرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ  
فَبَكَتْ وَقَالَتْ مَا بِجِسْمِكَ      يَا مَنْخَلٌ مِنْ حُرُورِ (١)  
فَلَمَّا فَعَعْتُهَا فَتَمَّاءَ فَعَعْتُ      مَشْيَ الْقَطَاةِ إِلَى الْمَدِيرِ  
وَلَمَّمْتُهَا فَتَنْفَسْتُ      كَتَنَفَسَ الطَّيْبِي الْبَهِيرِ  
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا      مَةً بِالْكَبِيرِ وَبِالصَّغِيرِ

## (٢٦٥) نيران الحرب \*\*

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي      وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَا حُوا (٢)  
وَالْحَرْبِ لَا يَبْقَى فَجَا      حِمَهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ (٣)  
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَجْدَاتِ      وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ  
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

\* قطاة المنخل : للمنخل اليشكري ، جاهلي من شعراء الحيرة ، عاصر النابغة .

(١) حرور : حرارة .

\*\* نيران الحرب : لقيس بن سعد من بني قيس بن ثعلبة من بني بكر بن وائل ، جاهلي قديم شهد حرب البسوس وفيها يقول هذه الأبيات .

(٢) يا بُؤْسَ للحرب : بُؤْساً للحرب . وضعت : جعلت وضيعين . أراهط : رجلاً ، جمع رهط . والشاعر ههنا يعرض ببعض بني بكر الذين لم يشتركوا في الحرب ويهيجهم فيقول : بُؤْساً لهذه الحرب التي علمت أناساً الضعة فاستراحوا إليها واعجبهم الراحة .

(٣) التخييل الخيلاء والتكبر : يعني لا يثبت للحرب ذو الدعوى والخيلاء ولكن صاحب الجدل يثبت لها .

أسئلة : ماذا تنقل إليك القطعة (٢٦٢) من العواطف - تحدث عن بائع الخمر اليهودي كما وصفه الأعشى (٢٦١) ، وازن بين صورتني الحسناء في شعر المزار (٢٦٣) وشعر المنخل (٢٦٤) أعرب قول علي بن زيد : وكذاك الدهر حالاً بعد حال . أعرب البيت الأخير من القطعة (٢٦٥) .

## (٢٦٥) أم البنين \*

أَلَا هَزَلْتُ بِنَا قُرَشِيَّةً يَهْتَزُّ مَوَكِبُهَا  
رَأَتْ بِي شَيْبَةً فِي الرَّأْسِ مَنِي لَا أَعْيِبُهَا  
فَقَالَتْ : أَبْنُ قَيْسٍ ذَا وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا

## (٢٦٦) بستان ابن عامر \*\*

لَمَنْ نَارٌ بِأَعْلَى الْخَيْفِ دُونَ السِّبْرِ مَا تَخْبُو (١)  
أَرَقْتُ لِيَذْكُرَ مَرْفَعُهَا فَحَسَنَ لِيَذْكُرَهَا الْقَلْبُ  
إِذَا مَا أُخْمِدَتْ أُلْقِي عَلَيْهَا الْمَنْدَلُ الرَّطْبُ (٢)

## (٢٦٧) نشيد العرس \*\*\*

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ فَحَيُّونَا نُحْيِيكُمْ  
وَلَوْلَا الْحَبَّةُ السَّمْرَاءُ لَمْ نَحْلُلْ بِوَادِيكُمْ (٣)

\* أم البنين : لعبيد الله بن قيس الرقيات القرشي ، شاعر إسلامي فحل ، عاصر عمر بن أبي ربيعة  
\*\* بستان ابن عامر : لشاعر إسلامي حجازي .

( ١ ) الخيف : بالحجاز .

( ٢ ) المندل : من الخشب الطيب .

\* نشيد العرس : من أشعار أهل المدينة في الاعراس من زمن الجاهلية إلى الاسلام .

( ٣ ) الحبة السمراء : القمح .

أسئلة : : ماذا ترى في نعت ابن الرقيات للشيب ؟ هل ترى مشابه معنوية أو روحية بين هـا  
القطع الثلاث .

## (٢٦٩) رجز العجاج \*

ما هاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوًا قَدْ شَجَا      من طَلَلٍ كَالْأَنْحَمِي أَنْهَجَا (١)  
أَمْسَى لِعَافِي الرَّامَسَاتِ مَدْرَجًا      وَاتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا (٢)  
وَاسْتَبَدَلَتْ رُسُومَهُ سَفَنَجًا      أَصْلَكَ نَعْضًا لَا يَتِي مُسْتَهْدَجًا (٣)  
كَالْحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسْبَجًا      فِي شَمْلَةٍ وَذَاتَ زِفٍّ عَوْهَجًا (٤)

## (٢٧٠) رجز رُوبَةٍ \*

مُحَمَّمَسَجٌ أَدْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ      لَنَوَّحٍ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنَقٍ (٥)  
تَلَوِيْحُكِ الضَّامِرِ يُطَوِّى لِلْسَّبَقِ (٦)      قُودٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أُمْرَاسِ الْأَبْقِ (٧)

\* رجز العجاج : هذه الاشطار من أرجوزة طويلة للعجاج وكان من كبار رجاز العصر الأموي هو وابنه ، وكان الرجز فنًا تغلب عليه أوصاف الوحش وغرائب الكلمات .

( ١ ) ما للاستفهام . الأنحمي : ضرب من الثياب . أنهج : بلي .  
( ٢ ) لعافي الرامسات : للرياح التي تبليه ، عافي اسم فاعل من عفا يعفو ( المتعدي ) مدرجا : طريقًا . النائجات : الرياح ذوات الأصوات . مناجا : مسلًا تتصايح فيه .  
( ٣ ) سفنج : ظليما مؤنثه سفنجة أي نعامة بفتح السين والفاء وتشديد النون المفتوحة ، أصل : أصم ليس له اذنان نغضاً : محركاً رأسه يرفعه لينظر مستهدجاً . خاضعاً رأسه ليأكل ، يمشي مشية فيها هدجان كهديج الأطفال .

( ٤ ) شبهه في خضوع رأسه وهو يلقي ما يأكله وفي سواده بالحبشي التف أو تسبيج أي اشتمل وغطى رأسه بشملة أي كساء من صوف ، واستبدلت رسوم هذا الطلل أيضاً ، بعد أهلها ، نعامة بيضاء ذات ريش ناعم مع هذا الظليم . زف : ريش ناعم . عوهج بيضاء .

\*\* رجز رُوبَةٍ : هو رُوبَةُ بن العجاج وكان أرجز من أبيه ، والاشطار الآتية من قصيدة يصف بها حمار الوحش والآتن معه .

( ٥ ) محملج : مفتول الحلقة . أدرج : أحكم فتله . إدراج الطلق : كما يدرج الحبل المتين .  
( ٦ ) تلويحك مفعول مطلق من لوح منه : غر من لونه وجعله ضامراً . بعد بدن : امتلاء وسنق : سمن لوح : أي أضمره كتضميرك للحصان الذي تطويه أي تضمه بالتمرين بعد التمرين من أجل سباق الحيل .

( ٧ ) أضمره وغيره صحبته لأتن طوال ( قود ) ثمان كأنهن في متانة أجسادهن أمراس الأبق أي حبال الليف ، قود فاعل لوح .

قد أحصنت مثل دَعَامِيسِ الرَّنَقِ      أَجْنَةً فِي مُسْتَكِنَانِ الْحَلَقِ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا تَتَلَاهُنَّ صَلَاصَالُ الصَّعَقِ      يَرْمِي الْجَلَامِيَاءَ بِجُلُودٍ مَدَقِ <sup>(٢)</sup>  
 حَشْرَجَ فِي الْجَوْفِ سَحِيلًا وَشَهَقَ      حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقُ <sup>(٣)</sup>

### (٢٧١) الزوجة المهجورة \*

مَا لِأَبِي حَمَزَةَ لَا يَأْتِينَا      يَظَلُّ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا  
 غَضَبَانِ أَلَا تَلِيدَ الْبَنِينَا      تَلَالَهُ مَا ذَلِكَ فِي أَيْسِدِينَا  
 وَإِنَّمَا نَأْخُذُ مَا أُعْطِينَا

### (٢٧٢) أسماء بشار \*\*

وَاهَاً لِأَسْمَاءِ ابْنَةِ الْأَشَدِّ <sup>(٤)</sup>      قَامَتْ تَرَاى إِذْ رَأَتْنِي وَحَدَى <sup>(٥)</sup>  
 كَالشَّمْسِ تَحْتَ الزُّبُرِجِ <sup>(٦)</sup> الْمُنْقَدِّ      صَدَّتْ بِخَدِّ وَجَلَّتْ عَنْ خَدِّ

(١) هذه الأتْن قد جبلت منه وأحصنت في أرحامها وهي ما سماه رؤبة (مستكنت الحلق) لأن الأرحام مكنونة أي محفوظة في داخل البطن ومستديرة الهيئة . هذه الأتْن قد أحصنت أي حفظت في أرحامها أجنة صغاراً في طورها الأول كأنها الدعاميص التي تظهر في الرنق وهو الماء الكدر المتغير .  
 (٢) هذا الحمار إذا تتبع هذه الآتْن وهو يصعق الأرض وتسمع خوافره ولجوفه صلصلة ، رأيت حافره كأنه جلود مدق حين يضرب به جلاميد الأرض أي حجارتها .  
 (٣) هذا الحمار حشرج في جوفه سحيلاً أي حشرجة خفية ثم شهق فظهر كأنه يحاول النهيق ولم ينهق بعد .

**أسئلته :** وضع صورة الظليم والنعامة كما ذكرها العجاج في رجزه . اشرح معني الغريب الآتي :  
 أصك . نفص . عوهج . متأج . أعرب ( ذات زف عوهجا ) أذكر معاني الالفاظ الآتية : سحيل  
 قود . أدرج إدراج الطلق . أبسط الصورة التي في شعر رؤبة .

\*\* الحليمة المهجورة : لأعرابية اسلامية .

\*\* أسماء بشار : من أرجوزة لبشار بن برد .

(٤) واهأ : عجباً .

(٥) تراهى : تراهى . تراهى .

(٦) الزبرج بكسر الزاي : السحاب الرقيق .



ثُمَّ انْتَهَتْ كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدَّةِ عَهْدِي بِهَا سَقِيًّا لَهُ مِنْ عَهْدِ  
تُخْلِفِ وَعَدًا وَتَقِي بَوْعَدِ

### (٢٧٣) لعب البنات \*

جاريه : يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادَهُ وَارْمِ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ  
وَاجْعَلْ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ (١)  
أخرى : سُبُّ أَبِي سَبُّكَ لَنْ يَضِيرَهُ إِنَّ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَةً (٢)  
يَقُودُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّرِيرَةُ (٣)

### (٢٧٤) غزلُ رمضان \*\*

لَقَدْ أَتَى فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي (٤) جَارِيَةً فِي دِرْعِهَا التَّمَضُّضِ  
قُطِّعَ الْحَمْدُ بِالْإِيْمَاضِ أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ (٥)

\* لعب البنات : هذه أغان قديمة جاهلية أو إسلامية كانت تلعب بها بنات الأعراب ويتسابهن ،  
ومثلها كثير في عامية السودان وغيره من البلاد الناطقة بالعربية .

( ١ ) حمام : موت بكسر الحاء .

( ٢ ) قوافيا : يجوز صرف الممنوع من الصرف في الشعر ولا ريب أن البنات كن يتغنين  
بنحو هذا .

( ٣ ) الذريرة : دقيق الصندل ، والكلمة لا تزال تستعمل .

أُسْئَلَةُ : اكتب عن ( ٢٧٠ ) ( ٢٧١ ) ( ٢٧٢ ) بما تجد نفسك تحسه فيها من المعاني والعواطف  
واكتب أيضاً عن قطع الرجز التالية من ( ٢٧٣ ) إلى ( ٢٧٩ ) .

\*\* غزل رمضان : لرؤبة بن العجاج من أرجوزة طويلة .

( ٤ ) ذكر الفعل ولم يؤنثه . جواز ذلك من أجل الفصل بين الفاعل والفعل .

( ٥ ) كان حقه أن يقول أشد بياضاً ويجوز استعماله الذي استعمله وكونه استعمله وهو فصيح  
مشهود له دليل على صحته .

## \* (٢٧٥) أمل \*

يا صاحِباً رَبَّتْ <sup>(١)</sup> إِنْسَانٍ حَسَنٌ      يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ

## \* (٢٧٦) جاريه سفوان \*

جَارِيَةٌ فِي سَفَوَانٍ دَارُهَا      مُعْصِرَةٌ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا  
تَمْشِي الْمَوْتِي مَائِلاً خَمَارُهَا <sup>(٢)</sup>

## \* \* \* (٢٧٧) سلوم \*

سَلُومٌ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ      فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسٍ أَوْ فِي الدَّيْلَمِ  
إِذَا لَزُرْنَاكَ وَلَوْ بِسُلْمٍ

## \* \* \* (٢٧٨) يا ناق خبي \*

يا نَاقَ خُبِّي خَبَبًا زَوْرًا <sup>(٣)</sup>      وَقَلَّبي مَنَسَمَكِ السُّغْبَرَا  
وَعَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا اخْضَرَّا      خَبَّرَكَ السَّانِحُ حِينَ مَرًّا <sup>(٤)</sup>  
أَنْ سَوْفَ تَلْقَيْنِ جَوَادًا حُرًّا      سَيْلًا قَيْسَ زُفَرَ الْأَعْرَا

\* أمل : لراجع قديم مجهول .

( ١ ) يا صاحبا : يا صاحبي . ربت : رب ، بفتح الراء فيها . عن : أراد : عني وحذف الياء .

\* جارية سفواي : لأحد رجاز الاسلام .

( ٢ ) سفوان بفتح السين والفاء موضع بساحل الخليج الفارسي من جزيرة العرب .

معصرة : قاربت نضج الشباب وبدا ثدياها . مائلا خمارها : سافرة .

\* \* \* سلوم : لأحد الرجاز القدماء ، مما استشهد به أبو زيد في نوادره على جواز استعمال الأعجم

في موضع العجم وسلوم اسم امرأة .

\* \* \* \* يا ناق خبي : من رجز للقطامي يمدح زفر بن الحرث أيام اعتصامه عن عبد الملك بن مروان .

( ٣ ) زورا بكسر الزاي وفتح الواو وتشديد الراء أي فيه ميل وازورار .

( ٤ ) السانح : طير اليمن والسعادة هنا .

ذَٰكَ الَّذِي بَيَّاعَ ثُمَّ بَرَا <sup>(١)</sup> وكان في الحَرْبِ شِهَاباً مُرّاً

### (٢٧٩) تحريض \*

وَيَهَابُنِي عَبِيدَ مَنَاةَ الرُّزَامِ <sup>(٢)</sup> أَنْتُمْ حُمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامُ <sup>(٣)</sup>  
لا تعدوني نصركم بعد العام <sup>(٤)</sup> لا تسلموني لا يحل إسلام <sup>(٥)</sup>

### (٢٨٠) تسليية \*\*

يا حبذا القمراء والليل الساج <sup>(٦)</sup> وطرق مثل ملأ الساج

### (٢٨١) حسرة حبيس \*\*\*

أَبْلَسِغَ خَلِيلِي عَبِيدَ هِنْدٍ فَلَا زِلْتُ قَرِيباً مِنْ سَوَادِ الْخُصُوصِ <sup>(٧)</sup>  
قَدْ يَذْرِكُ الْمُبْطِطِيُّ مِنْ حَظِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْخَرِيسِ

(١) يعني بيعة زفر لعبدالله بن الزبير .

\* تحريض : لأبي عزة شاعر قريش وهو يحرضها لتدرك آثارها من قتل بدر . وقتله رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أسره يوم أحد . وكان أسره بعد بدر وعقا عنه وعاهده على ألا يحرض عليه قريشاً فم ينف لعنة الله عليه بالعهد .

(٢) وبها : لفظ للتحريض وبني عبد مناة : هم بنو كنانة كلهم بما فيهم قريش . الرزام : الثابتون .

(٣) حام من حمى يحمى .

(٤) أي لا تعدوني أن تنصروني من هزيمتكم ببدر هذا العام وهذا تحريض .

(٥) إسلام للعدو والتخلي عني . وهذا تحريض .

\*\* تسليية : لأحد الرجاز القدماء .

(٦) الساج : الساجي .

\*\*\* حسرة حبيس : لعدي بن زيد العبادي من قصيدة نظمها وهو في سجن النعمان بن المنذر وقد سجنه النعمان ثم قتله وهو هنا يتحسر على ماضي اللذات وعلى هجران أصدقائه له ويخاطب صديقاً له يدعى عبد هند .

(٧) سواد الخصوص : موضع كانوا يجتمعون للذة عنده والخصوص جمع خص بضم الخاء وهو بيت القصب فيبدو أن الموضع كانت بيوته هكذا .

يا عَبْدُ هَلْ تَذْكُرُنِي سَاعَةً      فِي مَوْكِبٍ أَوْ رَائِدًا لِلْمَقْنِصِ  
 ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ فُيُوجٍ عَلَى الْبِـ      ابٍ وَقَيْدَيْنِ وَغُلٍّ قَرَوِصِ (١)  
 أَوْ مِنْ نُسُورٍ حَوْلَ مَوْتِي مَعَا      يَأْكُلُنَ لَحْمًا مِنْ طَرِيٍّ الْفَرِيصِ (٢)

### (٢٨٢) نشيد الشق \*

عَلَقْتُمْ لِنِّسِي مَقْتُول      وَإِنَّ لِحَمِي مَأْكُول  
 أَضْرِبْهُمْ بِالْهَذْلُول      ضَرْبَ غُلَامٍ بِهَلُول

### (٢٨٣) جريح الحرب \*

تَكْفُ عَنْهُ كَفٌّ بِهَا رَمَقٌ      طَيْرًا عَكُوفًا كَزُورِ الْعُرْسِ (٣)  
 عَمَّا قَلِيلٍ عَمَّوْنَ جُشَّتْهُ      فَهَنْ عَيْنٍ وَالِيعِ وَمُنْتَهَسِ

(١) فيوج: جمع فيج أي حارس سجان. غل: طوق من حديد يجعل قيلاً للعتق وتناطاليه اليدان. قروص: يقرص صاحبه.

(٢) أي ما كنا فيه من اللذة والمتعة من القنيص وشرب الكؤوس وحضور المواقب خير من السجن الآن والحارس قائم أمام الباب وغداً أحمل لأقتل وتلقى جثتي مع قتلى مثلي وتأتي النُور فتأكل من فريصنا الطري أي من لحمنا الطري والفريص جمع فريصة وهي عضلة اللحم.

**سؤال:** اكتب تعليقاً وافياً على هذه القطعة من حيث أداؤها ووافؤها بالغرض الذي كان يرمي اليه الشاعر والروح الذي تحسه منها.

\* نشيد الشق: شخص خرافي في شكله نصف انسان زعمت العرب أنه من أصناف الجن وزعموا أن أحد الفرسان القرشيين يدعى علقمة لقي الشق وقتله ونسبوا هذا الرجز إلى الشق بقوله حين أقدم ليباز علقمة وقوله: إني مقتول الخ يريد أن يخيف علقمة كأنه يقول له سأقتلك يا علقمة وآكلك يا علقمة وأضربك بسييفي الذي اسمه الهذلول كما يفعل الفارس البهلُول أي السيد في حومة الحرب.

\*\* جريح الحرب: من قصيدة لأبي زيد الطائي، مخضرم مات أيام معاوية ومم بك شيء من شعره في اختيارنا هذا.

(٣) شبه الطيور الجوارح بزور العرس لاحمرار مناقيرها وأرجلها وكانت نساء العرب تطيب بالزعفران المحمر اللون تضعه على الأنوف والاطراف. زور بتشديد الواو جمع زائر وزائرة وأراد هنا جمع زائرة.

علق على هذه الصورة وابسط جوانبها.

## (٢٨٤) اغتصاب الخلافة \*

إِنَّ الْفَتْنِيقَ الَّذِي أَبْوَهُ أَبُو الْعَا صِ عَلَيْهِ الرِّقَارُ وَالْحُجُبُ (١)  
خَلِيفَةَ اللَّهِ فَسَوْقٌ مِنْبِرُهُ جَعَتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامِ وَالْكَتُبِ  
بِعْتَدِلِ النَّجَاجُ فَسَوْقٌ مَفْسُوقُهُ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الدَّهَبُ

## (٢٨٥) الخليفة المرشح \*\*

لَمِيتْ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرَجِ هَذَا أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرَجٍ (٢)  
إِنْ يَعْشُرُ مُصْعَبٌ فَتَنْحَنُ بَخِيرُ قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجَى  
جَالِبُ الْخَيْلِ مِنْ تَهَامَةٍ حَسَتِي بَلَعَتْ خَيْلُهُ قُصُورَ زَرْجِجٍ (٣)  
مَالِكُ يُطْعِمُ الطَّعَامُ وَيَسْقِي لَمَبَنُ الْبُخْتِ فِي عِيسَاسِ الْخَلَسَنِجِ (٤)

\* اغتصاب الخلافة : من قصيدة لابن قيس الرقيات ، يمدح عبد الملك بعد أن قتل ابن الزبير وكان ابن قيس مع ابن الزبير .

( ١ ) الفتنيق : الفحل ، وأصله فحل الابل . أبو العاصي ، جد عبد الملك بن مروان . هل ترى هذه الابيات صادقة في مدح عبد الملك ، فقد ذكر الرواة أنه لم يرضه ولم يجز صاحبها وقال له مدحتني بالنجاح كأنني من الأعاجم ؟

\* الخليفة المرشح : لابن قيس الرقيات في مصعب بن الزبير ، وأنشد عبد الملك بعض هذه الابيات حين عاب ابن قيس وقال له هلا قلت في مثل هذا الكلام .

( ٢ ) الهرج : زمان الفتنة والقتل المبرف ويقال إن زماناً هكذا سيكون قبيل قيام الساعة .

( ٣ ) زرنج : موضع بعينه في أقاصي بلاد الاعاجم وتهامة أرض الحجاز .

( ٤ ) عيساس جمع عس وهو اناة كبير . الحلنج خشب جيد تصنع منه الاقداح . البخت : الابل الضخام .

وازن ين هذه القطعة وسابقتها وبين ان كان نقد عبد الملك مصيباً .

## (٢٨٦) كتائب ابن حلزة \*

آذَنْتُنَا بِبَيْتِنِهَا أَسْمَاءُ رَبَّ ثَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ (١)  
 بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةِ شَمَّا ءَ فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْخُلَصَاءُ (٢)  
 فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةِ الشُّرِّ بُبٍ فَالشُّعْبَانِ فَالْإِبْلَاءُ (٣)  
 إِذْ رَفَعْنَا الْجِمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرَيْنِ سَيْرًا حَتَّى نَهَاها الْحِسَاءُ  
 ثُمَّ مِلْنَا عَلَى تَسْمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا وَفِينَا بَنَاتُ قَوْمٍ إِمَاءُ (٤)

## (٢٨٧) صهر الحجاج \*\*

حَبَّبْنَا لَيْسَتِي بِتَلٍّ بَوْنَا إِذْ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنُغْنَى (٥)  
 وَمَرَرْنَا بِنِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ وَغِنَاءٍ وَقَرْقَفٍ فَنَزَلْنَا (٦)  
 وَحَدِيثُ أَلَدُهُ هُوَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ النَّفُوسُ يُوزَنُ وَزْنَا (٧)  
 مِنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحُّنٌ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحَنًا (٨)

\* كتائب ابن حلزة : من معلقة الحرث بن حلزة الشكري وهي المعلقة السابعة .

( ١ ) آذنتنا : بيتت لنا فسمعنا . ببينها : بفراقها . رب ثاو : مقيم . الثواء : الإقامة .

( ٢ ) و ( ٣ ) كل هذه مواضع ذكرها الشاعر يترجم بها ويتشوق .

( ٤ ) فأحرمنا : فدخلنا في الأشهر الحرم بعد غزوات لنا قتلنا فيها الرجال وأسروا بنات

الأشراف .

هل ترى أن ابن قيس نظر إلى هذه الابيات في جيميتها التي مرت بك ؟

« صهر الحجاج : هو مالك بن أسماء الفزاري وكان سيداً شاعراً لين الشعر معبدأوته وفصاحته  
 وكانت أخته هند من زوجات الحجاج بن يوسف واختلف الحجاج وهند في تفسير البيت الأخير  
 وسيرد ذكر ذلك .

( ٥ ) تل بوني بفتح الباء والواء وتشديد النون ثم الألف اللينة موضع .

( ٦ ) قرقف : خمر .

( ٧ ) ألدّه : التذمّه .

( ٨ ) لحنت هند فعاب عليها الحجاج ذلك فأنشدت هذا البيت فقال لها الحجاج فيه : ذكروا أن

( تلحن ) ههنا معناها تستعمل اللحن في كلامها أي الرمز والتلميح من دون التصريح لا أنها تخطئ  
 في الاعراب : هل ترى أنها أصابت أو أصاب الحجاج ، بين رأيك في ذلك .

## (٢٨٨) بدوي تحضر \*

إن لي عند كل نفحة بُسْتَا      ن من الورد ومن اليا سمين  
نظرةً والتفاتةً أو تُرَجِّسِي      أن تكوني حَلَلْتِ فيما يلينسا

## (٢٨٩) غناء الجرادتين \*\*

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَصِيف      فَبَطْنُ نَحْلَةٍ فَالْعَرِيف<sup>(١)</sup>  
هل تُبَلِّغُنِي دِيَارَ قَوْمِي      مَهْرِيَّةً سَيْرُهَا ذَفِيفُ<sup>(٢)</sup>  
يا أُمَّ نَعْمَانَ نَوَّلِينَا      قَدْ يَنْفَعُ النَّائِلُ الطَّقِيف  
أَعْمَامُهَا الْعُرُّ مِنْ لُؤْيٍ      حَقًّا وَأَخْوَالُهَا ثَقِيف

## (٢٩٠) سيرالية القدماء \*\*

إن شِوَاءَ وَنَشْوَةٍ      وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ<sup>(٣)</sup>  
يُجْشِمُهَا الْمَرْءُ فِي الْمَسْوَى      مَسَافَتَةِ الْعَائِطِ الْبِطِينِ<sup>(٤)</sup>  
وَالْبَيْضُ يَسْرِفُنْ كَالسُدْمَى      فِي الرِّيطِ وَالْمَذْهَبِ الْمَصُونِ<sup>(٥)</sup>  
وَالكَثَرُ وَالْخَفَضُ آمِنًا      وَشِرْعَ الْمَزْهَرِ الْخُنُونِ<sup>(٦)</sup>

\* بدوي تحضر : لملك بن أسماء أيضاً .

\*\* غناء الجرادتين : هما قيتتان كانتا في الجاهلية الأولى ينسب هذا الشعر إليهما .

( ١ ) هذه مواضع .

( ٢ ) مهربة ناقة كريمة منسوبة إلى مهرة . ذفيف : سريع . والشعر حجازي كما ترى .

\*\* سيرالية القدماء : اخترنا هذا العنوان لهذه القطعة الجيدة من شعر سلمى بن ربيعة ، شاعر

جاهلي محسن .

( ٣ ) البازل : الناقة الشابة . الأمون : المأمونة .

( ٤ ) يجشمها : يكلفها الماضي أجشم ( رباعي ) في الهوى : من أجل الهوى . العائط البطين :

الوادي الواسع .

( ٥ ) والببيض : النساء ، والريط : الأكسية الحسنة والملاءات الملاح .

( ٦ ) شرع بكسر ففتح : أوتار ، جمع شرعة ، والمزهر بكسر الميم العود .

من لذة العيش والفتى      للدهر والدهر ذو فنون  
والعسر كاليسر والغنى      كالعدم والحي للمنون  
أهلكن طمما وبعده      غدي بهم وذا جدون<sup>(١)</sup>  
وأهل جاش ومأرب      وحي لقمان والتقون<sup>(٢)</sup>

### (٢٩١) أين العربية \*

أين امرؤ القيس والعذاري      إذا مال من تحتيه الغبيط  
له كميتان ذات كأس      تزبد والسابع الربيط<sup>(٣)</sup>  
استعجم العرب في الموامي      بعدك واستغرب النبيط<sup>(٤)</sup>

### (٢٩٢) موت العربية \*\*

يموت قوم وراء قوم      ويثبت الأول العزيز  
كم هلكت غادة كعاب      وعمرت أمها العجوز  
يجوز أن تبسط المنايا      والخلد في الدهر لا يجوز

### (٢٩٣) حياة العربية \*\*\*

لو أنه جاعني جوعان مهلك      من بؤس الناس عنه الخير محجوز

(١) و (٢) كل هذه أحياء قديمة هلكت في الدهر الغابر وكان لها سلطان .

\* أين العربية : من لزوم ما لا يلزم للمعري .

(٣) الكميت من أوصاف الحصان والجر ، وقوله السابع أي الحصان . الربيط : المربوط المعد للحرب والصيد .

(٤) الموامي : الفلوات .

\*\* موت العربية : للمعري من ديوانه ملقى السبيل .

\*\*\* حياة العربية : للمتنخل الهذلي ، جاهلي يقول هذه الابيات كأنه يعتذر حين حل به ضيوف فأطعمهم مما كان عنده وبنو هذيل بلادهم مجدية بالقرب من مكة وكان ذلك في عام جهد .



لَبَاتَ إِسْوَةَ حَجَّاجٍ وَإِخْوَتِهِ      فِي جُهِدِنَا بَلْ لَهُ شِفٌ وَتَمْزِيرُ (١)  
لَا دَرَ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ      قِرْفَ الْخِثْيِ وَعَسْدِي الْهُسْرُ مَكْنُوزُ (٢)

### (٢٩٤) بعث العربية \*

وَلَيْمَلَةٌ ذَاتَ تَهْتَانٍ وَأُنْدِيَّةٌ      كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِيهَا صَارَمٌ سَلِيطُ (٣)  
لَفَّ الْغَمَامُ أَقْصِيهَا بِبُرْدَتِهِ      وَانْهَلْ فِي حَجَرِ تَيْسِيهَا وَابِلٌ سَبِيطُ (٤)  
مَسَزَتْ جِلْبَابَهَا بِالْخَيْلِ طَالِيعَةً      مِثْلَ الْحَمَامِ فِي أَجْيَادِهَا الْعُلُطُ (٥)  
وَلِلسَّمَاءِ خُيُوطٌ غَيْرُ وَاهِيَّةٍ      تَكَادُ تُجْمَعُ بِالْأَيْدِي فَتُرْتَبَطُ

(١) شف بكسر الشين زيادة ، وتميز اتخاف له بما يتميز به فوق الطعام كالشراب مثلاً ، وحجاج هو ابن الشاعر ، وقوله في جهدنا : يعني أننا في حالنا هذه من الجهد لو جاءنا زائر لساويناه بأبنائنا ولم نتركه جوعان لنطعمهم بل نؤثرهم عليهم بالرغم من حال الجهد والمجاعة المحيطة بنا .  
(٢) قرف الخثي : قرف الدوم وكانوا يدقونه ويأكلونه في المجاعة . أي لو كان عندي البر لأطعمت ضيفي منه إذ لست ممن يفضن على ضيفي بمخزون طعامي فأعطيته قرف الخثي مثلاً وأمنعه دقيق القمح أو أنا ميسور الحال غير بخيل أطعم ضيفي بما هو مكنوز عندي من دقيق القمح ولا أطعمه قرف الخثي كما يفعل البخيل أو المعسر والله تعالى أعلم .

**ملحوظة :** وهنا انتهى اختيارنا من الشعر القديم كله جاهليه واسلاميه وعباسيه ويحيى من بعد اختيارنا من الشعر الحديث من حين مبدأ النهضة وأول قطعة منه للبارودي .

**اسئلة :** (١) هل ترى العناوين التي مرت بك ملائمة لقطعتها ، ناقش ذلك في عناوين القطع من (٢٨٢ إلى ٢٩٤) .

(٢) فسر معاني العبارات الآتية وانسبها إلى قائلها أو قطعها : عسانا الخلدنج . خبياً زورا . حشرج في الجوف سحياً . تأبى الطبايع على الناقل . صلى على دنها وارتمس .

(٣) فسر البيت الآتي واعربه وانسبه إلى قائله :

قد يدرك المبطيء من حظه      والخير قد يسبق جهد الحريص

(٤) اكتب عن قطعة سلمى بن ربيعة بما تستحسنه فيها .

\* بعث العربية : من قصيدة لمحمود سامي البارودي

(٣) أنديّة : جمع ندى . سلط : منصلت .

(٤) حجرتها . في جانبها . سبط : مستمر مستقيم .

(٥) العلط بضمّتين جمع علاط بكسر العين وهو طوق الحمامة .

## (٢٩٥) نظرة من نور الجنة \*

ظُلُمَاتٌ لَا تَرَى فِي جُنْحِهَا      غَيَّرَ هَذَا الْأَزْهَرُ السَّمْحَ شَهَابَا  
أَقْعَدَ اللَّهُ الْجَبْرَتِيَّ هَـ      قَلَمًا عَنْ غَائِبِ الْأَقْلَامِ نَابَا  
وَالْجَبْرَتِيَّ عَلَى فِطْنَتِهِ      مَرَّةً يَغْبِي وَحِينًا يَتَغَابِي

## (٢٩٦) تغابي الغاب \*\*

لَزِيمِ الْجُورِ مِنْ أَسْفَى لَزِيمِ      وَمِنْ نَدَمِي خَشَعَتْ لَهُ غَرِيمِ<sup>(١)</sup>  
أَمِنْ بَرْغُوثٍ أَعْجَلَنِي قَضَائِي      إِلَى بَحْرِ الْغَزَالِ فَمَا نَرُومِ<sup>(٢)</sup>  
وَحِيرَنِي الْكُجُورُ لَهُ ادِّعَاءُ      كَمَا أَدُلِّي بِجُجَّتِهِ الْعَلِيمِ<sup>(٣)</sup>  
وَلِلنَّاقُوسِ أَنْفَاسٌ طِيَالُ      تَخْشَعُ تَحْتَهَا زَنْجٌ وَرُومِ  
فَهَاتِ لِي الشَّرَابَ فَمَا حَيَاتِي      تَضِييعُ بِهِ وَلَا وَطَرِي عَدِيمِ  
فَلَيْتِي فِي الزُّنُوجِ وَلِي رَبَّابُ      تَمِيلُ بِهِ لُحْطَايَ وَتَسْتَقِيمِ<sup>(٤)</sup>  
طَلِيقُ لَا تُقَيِّدْنِي قُرَيْشُ      بِأَحْسَابِ الْكِرَامِ وَلَا تَمِيمِ  
فَمَنْ ذَا يَبْلُغُ الْأَشْيَاخَ عَنِّي      بَأْنِي فِي مَسَاجِدِهِمْ أَثِيمِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَرْتَضِعُ السَّجَارَةَ وَهِيَ أَنْثَى      تَأَوَّهَ فِي يَدَيَّ وَتَسْتَنِيمِ  
تَرَكَتُ الْقَيِّدَ عَنَاءُ أَبِي لَغَيْرِي      وَقَيَّدَنِي التَّجَارِبُ وَالْهُمُومِ

\* نظرة من نور الجنة : من قصيدة لأحمد شوقي يذكر في هذه الابيات غلبة الجهل أو آخر عهد المماليك وقيمة تاريخ الجبرتي .

\*\* تغابي الغاب : من قصيدة للشاعر المعاصر محمد المهدي مجنوب ( السودان ) يذكر أيام عمله في جنوب السودان .

( ١ ) الجور يضم الجليم أحد أنهار بحر الغزال وعليه مدينة واو وبها كان عمل الشاعر .

( ٢ ) برغوث ، رجل صالح مدفون عند رأس الميناء ببورتسودان وباسمه كانت تعرف ببورتسودان قبل أن يسميها الانجليز هذا الاسم وكان الشاعر يعمل بها ثم نقل إلى واو .

( ٣ ) الكجور : هو الكاهن القبلي في الجنوب .

( ٤ ) فليتي : فليتي .

( ٥ ) الأشيخ : عني عشايف قومه بني المجنوب بشمال السودان وهم أهل دين .

### (٢٩٧) نومة مختصرة \*

وَنَبَّأَةُ أَطْلَقَتْ عَيْنَيَّ مِنْ سِنَّةٍ      كَانَتْ حِبَالَةَ طَيْفٍ زَارَنِي سَحَرَا  
فَقُمْتُ أَسْأَلُ عَيْنِي رَجْعَ مَا سَمِعْتُ      أَذْنِي فَقَالَتْ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْخَبْرَا  
ثُمَّ اشْرَأَبْتُ فَأَلْفَتْ طَائِرًا حَذَرًا      عَلَى قَصِيبٍ يُدِيرُ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا  
مُسْتَوْفَزًا يَتَنَزَّى فَوْقَ أَيْكَتِهِ      تَنْزِي الْقَلْبِ طَالَ الْعَهْدُ فَادْكُرَا  
مَا بَالَهُ وَهُوَ فِي أَمْنٍ وَعَافِيَةٍ      لَا يَبْعَثُ الطَّرْفَ إِلَّا خَائِفًا حَذَرَا

### (٢٩٨) العصر الحديث \*\*

أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ      وَأَحْبَبُ بِأَيَّامِهِ أَحْبَبِ  
وَيَا حَبَّذَا صِبْيَةَ يَمْرُحُو      نَ عِنَانِ الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي  
كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ      وَأَنْفَاسَ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ  
وَكَمْ مُنْجِبٍ فِي تَلَقِّي الدُّرُو      سِ تَلَقَّى الْحَيَاةَ فَلَسَمَ يُنْجِبِ

### (٢٩٩) بواخر النكبة \*\*

دِيَارِ السَّلَامِ وَأَرْضُ الْهِنَا      يَشْقُ عَلَى الْكُلِّ أَنْ تَحْزَنَا  
بِنَفْسِي أَرْدُنُهَا السَّلْسِي      لَ وَمَنْ جَاوَرُوا ذَلِكَ الْأَرْدَنَا  
فَقُلْ لِلْيَهُودِ وَأَشْيَاعِهِمْ      لَقَدْ خَدَعَتْكُمْ بُرُوقُ الْمَنَى  
فَلَيْسَتْ فِلَسْطِينَ مُلْكًا مَشَاعًا      فَتُعْطَى لِمَنْ شَاءَ أَنْ يَسْكُنَنَا

\* نومة مختصرة : من قطعة البارودي .

\*\* العصر الحديث : من قصيدة لأحمد شوقي .

\*\*\* بواخر النكبة : من قصيدة لایليا أبي ماضي .

### (٣٠٠) نهضة الشرق \*

لا تَلَمُّ كَفَمِّي إِذَا السَّيْفُ نَبَا      صَحَّ مِنِّي الْعَزْمُ وَالِدَهْرُ أَبَى  
أَنَا يَا بَنِيَّةً لَا أَنْتَنِي      عَنْ مُرَادِي أَوْ أَذُوقَ الْعَطْبَا  
هَكَذَا الْمِكَادُ قَدْ عَلَّمْنَا      أَنْ نَرَى الْأَوْطَانَ أُمًّا وَأَبَا

### (٣٠١) صوت التجديد \*\*

فِي سَوَادِ الشَّارِعِ الْمَظْلِمِ وَالصَّمْتِ الْأَصْمِ  
حَيْثُ لَا لَوْنَ سِوَى لَوْنِ الدِّيَاجِي الْمُدْلَهِمِ  
حَيْثُ يُرْخِي شَعَرَ الدُّفْلِ أَسَاهُ  
قِصَّةُ الْحُبِّ الَّذِي تَحْسِبُهُ قَلْبُكَ مَاتَا  
وَهُوَ لَا زَالَ أَنْفَجَارًا وَحَيَاةً

### (٣٠٢) حشرات الشباب \*\*\*

قَدْ كُنْتُ فِي زَمَنِ الطُّفُو لَةِ وَالسَّادَةِ وَالطُّهُورِ  
أَحْيَا كَمَا تَحْيَا الْبَلَا بِلِ الْجَدَاوِلِ وَالزُّهُورِ  
لَا تَحْفِلِ الدُّنْيَا تَاوِ رُ بِأَهْلِهَا أَوْ لَا تَدُورِ  
وَالْيَوْمِ أَحْيَا مُرْمَقِ الْأَعْصَابِ مَشْبُوبِ الشُّعُورِ  
مُتَأَجِّجِ الْإِحْسَاسِ أَحْفِلِ بِالْعَظِيمِ وَبِالْحَقِيرِ  
تَمَشِّي عَلَى قَلْبِي الْحَيَاةِ وَيَزْخَفُ الْكُونُ الْكَبِيرِ  
هَذَا مَصِيرِي يَا بَنِي الدُّنْيَا فَمَا أَشْقَى الْمَصِيرِ

\* نهضة الشرق : من قصيدة لحافظ .

\*\* صوت التجديد : من شعر نازك الملائكة .

\*\*\* حشرات الشباب : من شعر أبي القاسم الشابي .

### (٣٠٣) إلى سمراء \*

سَمَرَاءُ يَا حُلْمَ الْظُفُولِهِ      يَا مُنْيَةَ النَّفْسِ الْعَلِيلَةِ  
كَيْفَ الْوُصُولُ إِلَى حِمَا      لِكِ وَلَيْسَ لِي فِي الْأَمْرِ حِيلَةٌ  
إِنْ كَانَ فِي ذُلِّي رِضَا      لِكِ فَهَذِهِ رُوحِي ذَلِيلُهُ

### (٣٠٤) حنين إلى العراق \*\*

أَحِنُّ إِلَى شَبَحٍ يَسْمَحُ      بِعَيْنَيَّ أَطْيَافَهُ تَمْرَحُ  
أَرَى الشَّمْسَ تُشْرِقُ مِنْ وَجْهِهِ      وَمَا بَيْنَ أَثْوَابِهِ تَجْنَحُ  
كَأَنَّ بَرِيقَ الْمَنَى وَالْمَنَى      بِعَيْنِيهِ عَنْ كَوْكَبٍ يَقْدَحُ

### (٣٠٥) شبح مبهم \*\*\*

أَرَى كُلَّ قَبْرِ بَطِينِ الْحَشَا      ضَلِيلًا تَرَبَّصُ كَالْمَجْرَمِ  
وَأَنْظُرُ وَالنَّاسَ لَا يَقْنَعُوا      نَ سِرَاعِ الْجُمُوعِ إِلَى مَغْنَمِ  
يَمْسُدُونَ أَعْيُنَهُمْ سَاهِرِينَ      يُؤَرِّقُهُمْ وَضَحُ السِّدْرِ مِ  
وَأَوْقَدَ عَقْلِي مِصْبَاحَهُ      يَصِيحُ بِقَلْبِي فِي الْمَأْتَمِ  
فِيَا وَيْحَ عَقْلِي مِنْ رَاهِبٍ      أَخُوهُ فَوَادِي لَمْ يَنْدَمِ  
وَدُونِي فِي الْقَاعِ تَبْكِي الرِّيحَ      وَتَجْرِي إِلَى أَفْقٍ مُبْهِمِ

\* إلى سمراء : من شعر الامير عبد الله الفيصل .

\*\* حنين إلى العراق : من شعر مهدي الجواهري .

\*\*\* شبح مبهم : لحمد المهدي مجذوب .

### (٣٠٦) ندم امير \*

ظَنَنْتُ بِهِمْ خَيْرًا فَأُبْتُ بِخَيْرَةٍ  
 هُمْ عَرَّضُونِي لِلْقَتْلِ ثُمَّ أَعْرَضُوا  
 وَقَدْ أَقْسَمُوا أَلَا يَزَالُوا فَمَا بَدَأَ  
 فَيَالَيْتِي رَاجَعْتُ حِلْمِي وَلَمْ أَكُنْ  
 دَعَوْنِي إِلَى الْجُلَى فَقَمْتُ مَبَادِرًا  
 لَهَا شُجْنٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَا صِيقَ  
 سِرَاعًا وَلَمْ يَطْرُقْ مِنَ الشَّرِّ طَارِقُ  
 سَنَى الْفَجْرِ إِلَّا وَالنِّسَاءَ طَوَالِقِ  
 زَعِيمًا وَعَاقَتْنِي لِذَلِكَ الْعَوَاقِقِ  
 وَإِنِّي إِلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لِسَابِقِ

### (٣٠٧) رأي قصير \*\*

نَصَحْتُ قَوْمِي وَقُلْتُ الْخَرْبُ مُفْجِعَةٌ  
 فَخَالَفُونِي وَشَبَّوْهَا مُكَابِرَةٌ  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَمْرِ مَنَزِعَةٌ  
 أَجَبْتُ إِذْ هَتَمُوا بِاسْمِي وَمَنْ شِئِمِّي  
 وَرُبَّمَا تَاحَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُظْنُونُ  
 وَكَانَ أَوَّلِي بِقَوْمِي لِسَوْ أَطَاعُونِي  
 وَأَصْبَحَ النَّشْرُ أَمْرًا غَيْرَ مَسْكُونِ  
 صِدْقُ الْوَلَاءِ وَتَحْقِيقُ الْأُطَانِينِ

### (٣٠٨) ربيع الشباب \*\*\*

وَمُرْتَبِعٍ لَدُنَا بِهِ غِيبٌ سُحْرَةٌ  
 إِذَا لَاعَبَتْ أَفْنَانَهُ الرِّيحُ خَلَّتْهَا  
 يَكَادُ نَسِيمُ الْفَجْرِ إِنْ مَرَّ سُحْرَةٌ  
 وَلِلصُّبْحِ أَنْفَاسٌ تَزِيدُ وَتَنْقُصُ  
 سِلَاسِلُ تَلْوَى أَوْ غَدَائِرُ تُعْقِصُ  
 بِسَاحَتِهِ الشَّجَرَاءُ لَا يَتَخَلَّصُ

\* ندم امير : للبارودي .

\*\* رأي قصير : للبارودي .

\*\*\* ربيع الشباب : للبارودي .

### (٣٠٩) ثأر امرئ القيس \*

أصبراً على مسّ الهوان وأنتم  
أهبتُ فعاد الصوتُ لم يقض حاجةً  
عبيد الخصى إني إلى الله راجع  
إليّ ولباني الصدى وهو طائع  
فلم أدر أن الله صور قلبكم  
تمثيل لم يخلق لمن مسمع  
فلا تدعوا هذي القلوب فإنها  
قوارير تحني عليها الأضالع

### (٣١٠) العاقل من عرف نفسه \*\*

ملكك مقاليد الكلام وحكمة  
فلو كنت في عصر الكرم الذي مضى  
لما كوكب فخم الضياء منير  
لباء بفضلي جرّول وجريير (١)  
وما ضرني أني تأخرت عنهم  
وفضلي بين العالمين شهير  
فيا ربّما أخلّى من سبق أول  
وسدّ الجياد السابقات أخير

### (٣١١) كهف الخائف \*\*\*

عبد المجيد لخائف أو خامل  
تالله ما جارك من شخص ولا  
كهف يشاد السمجد في بنيانه  
باراك إلا فزت في ميادنه

\* ثأر امرئ القيس : البارودي .

\*\* العاقل من عرف قدر نفسه : البارودي .

(١) جرول هو الخطيئة الشاعر .

\*\*\* كهف الخائف : من شعر الوالد الشيخ الطيب بن عبد الله بن الطيب بن أحمد بن محمد المجذوب توفي عن ٤٧ سنة في ١٨ مارس ١٦٣٣ وانشدني هذين البيتين الاستاذ أحمد محمد صالح انا والاستاذ محمد المهدي مجذوب مساء الجمعة ١٧ من مايو ١٩٦٨ في داره العامة وذكر أن الوالد نظمهما ثم اهداهما اليه ليمدح عبد المجيد فهمني ناظر المدرسة بأمر درمان سنة ١٩١٠ م .

### ٣١٢ مصابيح البلاد \*

أنتم مصابيحُ البلاد وقُدوةُ الابناء نحو الخير والارشاد  
حُبِّيتُموا من رُوح كل خيلة نسج الربيع لها حُلَى الأبراد  
سجع الهزار بها ورتل حاكياً شادٍ يتيه بقده المياد

### ٣١٣ آخر المطاف \*\*

مَدافِنِ آبائي عَلَيْكَ سَلام	مُليمٌ ومِثلي إن جفناك يُلام
أَعُود وفي قلبي فُلُولٌ وفي يَمَادي	عُلُولٌ وفي طَرَفِي الحَزِين قَتام
وقد جاوزت بي الرُوحُ عَشْرِينَ حِجَّةً	وَعَشْرًا ولم يُشْرِقْ عَلَيَّ سَلام
وكم وَقَعَةٍ في الجِسمِ قَلْبِي لَوَاؤُها	وجِسمي فيها لا يَثُوبُ حُطام
وكم خَلَبَتْنِي لَذَّة لو عَصِيَّتْها	سَلِمْتُ ولكنَّ الذُّنُوبَ مُدَام
حِياةٌ لها في سِكرة العِمر شَهِوةٌ	كما هاج في شوكِ اليَسَبِيسِ ضَرام
أَخُوضُ اليها الشَّوْقَ والشَّوْقَ ضَيعَةً	وأَضْفِي عَلَيْها السَّعْيَ وهو حِمام
مَراقِدِ آبائي عَلَيْكَ سَلام	وَهَلْ مَسْعُودِي إِلَّا عَلَيْكَ سَلام

\* مصابيح البلاد : للوالد رحمة الله عليه من قصيدة هنا بها ابناء مدرسة مقرات إذ فازوا على أبناء مدرسة بربر في كرة القدم . وكان رحمه الله ذا شعر جيد كثير ضاع وأضيع وفق الله إلى جمعه ، وبه التوفيق .

\*\* آخر المطاف : لمحمد المهدي مجذوب .

أَسْئَلَةُ : ( ١ ) ما القطع الضعيفة حقاً فيما اخترناه من الشعر الحديث ، ناقش واذكر أدلة على ما تقوله :

( ٢ ) حلل القطع ( ٢٩٥ ) ( ٢٩٦ ) ( ٣٠٥ ) ( ٣١٢ ) ( ٣٠٠ ) وعلق عليها .

( ٣ ) هل ترى ان عناوين هذه القطع تناسبها ، ناقش .

تم شرح اختيارنا الثاني من كتاب الحماسة الصغرى بحمد الله وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وكان الفراغ منه يوم ١٣ من نوفمبر ١٩٦١ م .





## تذييل

لعل اهتمامنا بتقسيم الافرنج أشعارهم أقساماً ثلاثة ، الغنائي ، والملحمي والمسرحي ، مفسد علينا غير قليل من نقدنا أشعارنا بالعربية ، الحديث منها والتقديم . ذلك بأن قوام شعرنا العربي كله كما قدمت إنما هو القصيدة . والقصيدة صوت فرد جهير يقع موقعاً بين جراءة البطولة ، وعمق الغناء ، وحوالة القصص وصلابة الخطابة وغموض السحر ولا يخلو من روح المسرح ودعواه ولعلنا من أجل هذا قال القرآن : « ألم تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » .

وأذكر أن قد قرأت بأخرة لأحد الرحالة الافرنج يصف الصحراء العربية بأنها مسرح كبير ، وأن تناقل الأخبار فيها يقوم مقام المشاهدة ، حتى إنه لا يكاد عربي سريّ يقدم على فعل شيء إلا وهو يفكر في أثره على أسماع القبائل في القوافل والمضارب والأعداد . وأحسب أن هذه الملاحظة لا تخلو من صدق وصواب . ومن شواهد صدقها ، على سبيل المثال ، الخبر المذكور عن أبي جهل حيث قال : والله لا نرجع حتى نرد بداراً ، فنقيم عليه ثلاثاً ، فنخر الجزر ، ونطعم الطعام ، وتسمع بنا العرب وبمسيرنا وجمعنا فلا يزالون يهابوننا أبداً » . ولعمري لقد كان السري العربي أبداً بين سفر وسمر وخصومة وقتال ونضال ، وإنما كان يظفر باللذة الخاصة اختلاساً عندما تغفل عنه أعين الصحراء ، إما حين يختلط ظلام الليل : قال الخارجي :

الليل ليلٌ فيه وَيْلٌ وِيلٌ  
وسال بالقوم السراة السيل

وقال ابن أبي ربيعة :  
وغاب قمير كنت أرجو غيوبه      وروح رعيان ونوم سمر  
وقال أبو الطيب :

وكم لظلام الليل عندك من يد      تُخبر أن المساوية تكذب  
وإما حين تخنفي الصحراء نفسها ويجد العربي السري نفسه في ريف العراق  
أو ريف الشام أو في حانة خمار أو ماخور بم عزل عن الأحياء . قال القُرشي  
يصف بعد الشقة بينه وبين الصحراء :  
ألا هل أتى الحسناء أن حليلها      بفارس يُسقى في زجاج وحشم

وقال الأعشى :  
وأشرب بالريف حتى يُقال      قد طال بالريف ما قد دجن  
فإذا اختلس العربي لذته في غفلة أو تغافل من أنظار الصحراء ، عاد  
فتغنى بها وافتخر وقصّ ومثّل وتزيّد . ولقد كان يعطف من أعماق نفسه  
على هذا المنصف النبطي أو الأعجمي الذي كان يتحفه باللذة ويعرض عليه  
أقطافاً من لبن العيش تُنسيه هموم الصحراء وسوافيها ، فكان لا ينساه  
في فخره وتمثيله وقصصه وتغنّيه ، تأمل قول الأسود بن جعفر :  
من خمر ذي نَطَفٍ أغن مُنَطَقِي      وافى بها لدرهم الأسجاد

وتأمل قول الأعشى :  
يسعى بها ذو زجاجات له نَطَفٌ      مُشمّرٌ أسفل السرّبال مُعتمِل  
وتأمل كيف تغيرت هذه النظرة عندما صار العربي سيداً ، وسكن حاضرة  
العراق والشام وجعل يعد هذا الذي كان يراه رسولا للرفه ولذة العيش من  
مناصفة العجم ، علجاً قيناً لخدمه ليس إلا . ومن أبلغ ما يستشهد به في  
هذا الباب قول الأخطل :

كأنما العلاج إذ أوجبت صفتها      خلع خصل نكيب بين أقمار

وقوله :

آلت إلى النصف في كلفاء أترعها  
علجٌ ولثمها بالحنن والقار

ولا يخفى ما في لفظة « العلج » من الإشعار بالازدراء ، وإنما العالج لفظ كان يطلقه المسلمون على أعدائهم من أهل الملل ، والأنخل يطلقه هنا على غير العربي ، غير ما نعت به من ذلك نصرانيته ، فتأمل .

وعسى أن نظرت في الاختيارات المتقدمة وأنشدتها تباعاً (١) أن تسمع أصوات أفراد مختلفة ذات نغمات وجرس مختلف على الذي يقع من اتحاد أوزن في أكثر الاختيارات إذ نحن بنيناها على الوافر ثم الكامل ثم البسيط ثم الطويل ، فهذا أعظم الاختيار ثم أتبعنا ذلك أنفاساً من البحور القصار والمتوسطة والرجز ثم نختلنا بنوع من الشعر المعاصر ولم نذكر إلا ثلاثة النهضة : البارودي وحافظاً وشوقياً وقد قدمنا رأينا عنهم في مقدمة الاختيار الأول ثم كهلين من الجيل الذي تلاهما : شامي وعراقي أحدهما قضى نحبه والآخر ينتظر وهما : إيليا والجواهري . ثم ثلاثة من الجيل الحديث الأخير أحدهم درج رحمه الله وهو الشاذلي التونسي ، والآخران : الأمير عبد الله الفيصل من الجزيرة العربية والأستاذ محمد المهدي مجذوب من السودان ثم شاعرة من جيل النهضة النسائية هي الأستاذة نازك الملائكة .

وقد ضمنت المجموعة أبياتاً من شعر الوالد رحمه الله برأ يذكره وهما  
رقم ٣١٢ ، و ٣١٣ .

ولعل القارئ يحس وهو ينشد روح المرح والبطولة وانغناء والغناء الموسيقي

(١) ولا بد لتذوق الشعر من انشاده جهراً ، وغير العربي من الشعر والعربي سواء في هذا الصدد ولهذا نجد الأفرنج يهتمون بتسجيل جيد الأشعار بأصوات مختارة منتقاة. ولوددت أن لو أقدم رجال التعليم العربي على فعل شيء من هذا القليل. ولا تحفل لمن يزعم أن الشعر ضرباً مهموسه فما من شعر إلا وهو مجهور ، ونوشك أن اعتمدنا في تذوقنا الشعر على قراءته سراً وصياغته ليقرأ كما تقرأ الصحف أن تجد الآلات تصنعه بعد قليل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

معاً في هذا الذي قدمناه. وقد اعتدنا في قديمه جميعه من مولد وإسلامي وجاهلي على مراجعة المذاكرة ، والنظر في المواوين لتصحيح الرواية جاذ ذلك مما يكون أبلغ في العرض . ولعلك ، وأنت تقرأ أو تنشئ تسمع صدى الأصوات المتباينة ، مما يقوي ما نقول به عندك : صوت الشيخ الأجلس المفعم بالوجد الجانح إلى الصواب المتعاطي من الطرب على وقارٍ واحتشام في أنفاس زهير ، وصوت الفتى الجهير النشوان مع يقظة واحتراس وإيثار للإيماض والإعراض على الإقبال والإدبار في نبرات جرير ، وشقشقة الفحل القطيم في الفرزدق ، وهدير الدف الرزم في لسيد واندفاع السيل وانهمال الغيث في امرئ القيس ، وحلاوة السراوة المكتهية في النابغة ، وجيشان المرحل في أبي الطيب ، ونبأة الانبأ والغربة والهيمنة المتبرمة في أبي العلاء وهلم جرا ، ويضعف الصوت ضعفاً لا ريب فيه عند الشعر الحديث لولا أصداء لا أحسب القارىء يغفل عنها ، ولعله وهو يقرأ يحس مصداق ما ذكرناه في كلمتنا التي قدمنا بها للشعر الجاهلي من أن الشاعر العربي يعتمد على رثة النغم وإيقاع الإيحاء أول من كل شيء وفوق كل شيء ، وأنه مما يبدو في ظاهر أدائه مشابهاً لغيره ، مكرراً لأقوال من سبقوه ، ولكن صوته الفردي يميزه كل تمييز عندما نحسن الإصغاء ولعل الطريقة الوزنية التي رتبنا بها هذه الأشعار مما يعين على إحسان الإصغاء . والصوت الفردي هذا ربما تظهره لك كلمة واحدة ، لو حذفناها أو استبدلناها بأخرى تُتِمُّ تفعيلات الوزن ليس إلا ، تغيرت طبيعته واختفى مرة واحدة . وقد استشهدنا لك آنفاً بقول النابغة « سقط النصف ولم ترد إسقاطه » ، ونستشهد لك الآن على سبيل التمثيل والتقوية لما تقدمم بالقطعة ( ١٧٠ ) التي أولها :

زارت رُوَيْقَةَ سُعْتًا بعدما هجعوا  
إلى نواحل في أرساغها اِخْدَمُ

هذه القطعة لا تخرج في ظاهرها عن مألوف ما كانت توصف به الجاهليات من نحو قول الأعشى : « يكاد يصصرها لولا تشدُّدها . . الخ » ولكن قول

الشاعر ههنا : « شعثاً » ينقل اليك في قوة سرّ مراده ويبين لك حقيقة ويوحى اليك بما ألم به من مضض الشوق إلى نسائه على حين غير أهبة منه للقائهن من شعث وشظف وبين مُشيت ، ثم اجعل مضض الشوق إلى نسائه هذا في ذات نفسه رمزاً إلى آمال ذاتيات أخريات عميقات مما لا يكاد يصرّح به المرء ، واجعل هذا الذي يصفه من تداعي رُويقة وسأمها ما هو إلا رمز إلى معانٍ من الوصل ونيل الآمال . والشعر العربي مفعم بمعاني « الجنس » أيما إفعام ، وأحسب الحرمان المفظع <sup>(١)</sup> الناشئ من طبيعة حياة الذكورة الصحراوية ذات السفر والقتال المتصل ومن قيود الغيرة القبلية المتغلغلة في أعماقها إلى سحق الوثنية الأولى ، أهم أسباب هذا الإفعام الجنسي الغالب على الشعر العربي . وهذا باب يطول تفصيله قد تعرضنا له في كتابنا الثالث من المرشد ولما يطبع بعد . ولوددت أن لو تنبه بعض المعاصرين ممن يكشفون معاني في أشعارهم إلى هذه الحقيقة التي ألمعنا إليها . إذ هم بالمدني يذكرونه من الألفاظ والمعاني المكشوفة مما يلتون بطريقة الفحولة العربية الحبيسة الغيري المستخدمة الصادقة إلى مداحض من اللين بعضها شبيه بالمجونيات التي في شعر اليتيمة ، والبديعيات التي عند ابن منير وابن القيسراني مما لا يطمع أن يحرك القلب بحال وان يمتسم له ثغر الذكاء ، وبعضها لا يكاد يخرج عن باب المغايطات الخشنة التي يعتمد عليها بعض ذوي الحداثة في حواضر العصر يكيّدون به من لا سبيل اليهن من الفتيات .

هذا وما يستشهد به أيضاً — على سبيل المثال — في باب إبلاغ الصوت الفردي من طريق تأتٍ لفظي ضئيل الكمّ قد لا يتجاوز كلمة واحدة كما في « شعثاً » الذي مر بك ، قول زهير في القطعة :

وقال العذاري إنما أنت عمّا

وكان الشّباب كالخليط تزايله

---

(١) لا نعي هذا النوع من الكبت الذي في الحواضر ويتولد عنه الشعر الروماني ، إذ ر خواص هذا اللين ومن خواص الآخر التعبير الفحل البطولي .

فأصْبَحْنُ ما يعرفن إلا خليقتي  
والإلّا سواد الرأس والشَّيب شامله  
لمن طللٌ كالوحي قفَرٌ منازلُه  
عفا الرس منه فالرَّسيسُ فعاقبُه

والطلل في البيت الثالث ليس إلا زهير نفسه ، يدللك على ذلك ما وصف به  
نفسه في آخر البيت السابق من صفة الطلل من ذهاب الأصل وبقاء المعالم  
كالخليفة وسواد شخص الرأس دون لمتة والزحاف في عجز البيت الأول يحمل  
ما يرمي الشاعر إلى إبلاغك من معاني حشرات الشيوخوخة ، وإذا قد بلغ  
بالشاعر أن يستطيع الإيحاء بالزحاف فما أيسر أن يوحى بما فوقه من الأحرف  
الكاملات والجمال .

هذا وقد عمدنا نحن في عرضنا إلى تغيير الترتيب <sup>(١)</sup> في بعض الأبيات  
بتقديم وتأخير . وما مرادنا من ذلك أن نصلح من نظام الرصف الذي اعتمده  
الشاعر . ولكننا حين اخترنا بغرض الإبانة بالكشف عن مكنون ما اشتمل عليه  
الشعر كما أحسنا به ، رأينا أن بعض التقديم والتأخير مما يعين على توضيح  
مرادنا من الاختيار وتبيين ما فهمناه من وحي الشاعر ، ومن أمثلة ذلك ،  
ما وقع في قطعة المتهنبي ( ١٤٩ ) اخترنا مطلعها عن أبيات هي في أوساط القصيدة  
المأخوذة منها هذه القطعة . وغير خاف على القارئ اتصال معنى الغزل في  
الأبيات الأوليات بما في الاختيارات السابقة له ، واتصال المطالع بالرياء  
المشوب الواقع بعده . ولعل القارئ حين يقرأ هذه القطعة يذكر ما نسب

(١) من الادباء من يرى ضرورة التزام ترتيب الاصل بل ضرورة الاحتفاظ به كما اذا  
في الحذف وتغيير الترتيب ونحوه على زعمهم افساد للوحدة ولا نريد ان نناقش هؤلاء واضرابهم  
في معنى الوحدة وحقيقتها . ولكننا نقول اننا نأخذ بالمبادئ والقيم التي سلم بها المدرسون  
وعملوا في ضوءها منذ اقدم العصور . وذلك ان القطعة الجيدة كلها امر يتفق وليس ضربة لازب  
والغالب ان يقع في القطعة الواحدة الجيد والمتوسط والضعيف ، والاختيار هو الوسيلة الحسنی  
لاستصفاء الجيد . ولا أحسب ان احدا يهاري في ان قصيدة المتجردة ينبغي ان تحذف منها أبيات  
النتع المكشوف في معرض التدريس وكذلك قصيدة أبي نواس « دع عنك لودي » . هذا اذا  
اخذنا بالمبدأ التربوي وحده دون الجمال . وصاحب هذا الاختيار مدرس ، وفي ضوء مبادئ  
التدريس يعمل فعسى هذا ان يكون عذراً مقبولاً لدى المتطرفين من اصحاب الوحدة ونحوها .  
ولصاحب الاختيار قدوة صالحة في ابي تمام والمبرد والله المستعان .

إلى الصاحب من انتقاده كلمة المتنبي :

يا أختَ خير أخٍ يا بنتَ خير أبٍ كنايةً بهما عن أشرف النسب

بوجه عام ثم وقفته عند البيت :

وهل سمعتَ سلاماً لي ألمَ بها فقد أطلتُ وما سلمتُ من كُثب  
وما ينسب إليه من قوله تعليقاً عليه : « وما باله يُسلِّم على حرم الملوكة » ؟  
هذا وأحسبك تنبّهت بعد سماع هذه الأصوات المتجاوبة ذات الأصداء  
المجلجلة قد تخط مع قول القائلين إن الشعر ديوان العرب . وعسى أن يجذبك  
ذلك إلى أن تقول كما نقول انه قد كان في ذات نفسه عنوان حضارة أصيلة  
قوية نابعة من جوهر السماع سراب الصحراء ، واتصال مناهلها ومراتعها  
بفدافدها وآكامها ، ومن اقتباسها ألقاً مما كانت تشعه شمس الحضارات حولها  
من ليلن أيام الفراعنة والبابليين والرومان الأوائل إلى عهد الفترة التي انبثقت منها  
دعوة الرسول وهبت هبة الفتوح . ولا أريد أن أطيل ههنا في باب الحديث عن  
هذه الحضارات المزعومة التي قدم العرب إلى بلدانها أجلاً في أيام  
أبي بكر وعمر ثم أوردتهم مشارعها ذات الري من المعرفة والتهذيب فصعدوا  
عنها متحضرين علماء أدباء في أيام العباسيين .

فهذه الاختيارات التي بين يديك تشهد ببطلان ما يزعمونه من تعلم العرب  
من الفرس علماً نقلهم من الفجاجة إلى النضج . وانظر إلى قطع النواصي الجيمية  
والهمزية والسينية ثم إن شئت فعد إلى ديوانه وانظر إلى سواها من جياده ، فهل  
أنت وإن جهدت خارج بها عن الراعي والأعشى والأخطل وعلقمة وعبدة  
ابن الطبيب ؟ أم لا تجد في لامية ابن الطبيب وصفاً أشبه ما يكون ببعض مقاهي  
الدرجة الأولى الغنائية في هذا العصر — طابق الكيش المخول ، والكُوب  
ذو الزبد ، والحيداء ذات النحر العاري والنشيد الواري — وما أحسبه يذكرك  
الجاهلية بين هذا جميعه إلا اللفظ الفحل وإلا قوله آخر الأمر : « تُلقَى  
البرودُ عليها والسراويل » ولعلّ مثل هذا لا يقع الآن في بعض مقاهي المصايف  
بالمكسيك ولا ريب أن ورقة الحساب التي تقدم آخر الليلة ضرب سمج  
منه . والحق أن العرب قدموا بلدان المدينيات المتداعية بالهلال الخصب  
ووادي النيل ووراء النهر وجنوبي حوض البحر المتوسط وفي أيديهم أسلحة



أحدث وأجود ، وتحت رحلهم خيل متقنة التريب ، أدبتها تقاليد من الفروسية وحسن القيام مما حفظه لنا الشعر القديم وعزيز نظيره في سواه من آداب الأمم ممن عاصره أو سبقه ، وفي صلورهم وعقولهم كتابان : القرآن والعربية ذات الوافر والكامل والبسيط والطويل والرجز وهلم جرا من مقطوعات وقصيدة . فلم يجدوا ببلدان المدنية القديمة فيما بين سيحان والنيل (١) إلا أرسينين اقطاعيين يتذكرون ما ضيأ من المجد ويحتفظون بظاير منه في المنبس والطعام والتشهر فوق السوق ، وليس لديهم بعد ذلك من أصل الحضارات القديمة لا اسم ولا رسم .

بل قد كانت ثمّ مدارس ومعابد تمسك بمتون باقية من آثار العلم—ولكن هذه لم تكن في جوهرها أمراً أجنبياً عن دين العرب وحضارتهم . وإنما كانت في عزلتها وتداعبها واستحالتها شيئاً فشيئاً إلى نوع من التحجّر والجمود ترتقب يوم يجيئها منقذ . فكانت حضارة العرب هي المنقذ . وبهذا الإنقاذ أمكنت نهضة ما نسميه الفكر الاسلامي والفكر المسيحي والفكر اليهودي في إبان القرون الوسطى ثم أمكنت بعد ذلك نهضة الفكر الحديث . وهذا المعنى لا نحتاج إلى أن نعد بتفصيله في موضع آخر فقد فرغ منه الأستاذ الكبير أرنولد توينبي في غير ما فصل واحد من كتابه « دراسة التاريخ » وفي غير ما مقالة واحدة بعاء ذلك . ومؤرخو عصرنا هذا لا ينكرون هذا القول في جملته . غير أن نقدنا الأدبي لا زال يترزح تحت قيود رينان وأضرابه وعنصرية القرن التاسع عشر التي ربما طاب لها أن تستعين بشعوبية بعض القدماء .

هذا ولعله مما يوضح ما نقول به من أن العرب قدّموا العراق والشام أو النيل بحضارة أصيلة وسادوا كل أولئك لا بالسيف وحده ولكن بها (ومن أجل ذلك استمر سلطانهم ثم تطور تطوراً طبيعياً) أمران : « أحدهما في باب التفكير الإسلامي ؛ والآخر في باب الشعر . أما باب التفكير الإسلامي فقام استمرار الاجتهاد مع جيل الصحابة من قریش والأنصار . ثم مع جيل

(١) لقي العرب اشلاء الحضارة البيزنطية فيما غرب النيل . ولقوا ايضاً أمة تشبههم من قبائل البربر من حيث الشكيمة ثم كانت دونهم من حيث الحضارة .

العرب ومواليهم الأولين . ثم مع جيلِ موالي العرب أواخر العهد الأموي ثم لما انتقل السلاطون إلى الترك وانقطعت مادة الموالى ذوي الاتصال المتسلسل إلى معين الإسلام الأول في قريش والأنصار والعرب ، بطل الاجتهاد وأغلق بابه ، وصار الأمر من بعدُ تقليداً . وفي باب الشعر استمر الاجتهاد إلى آخر جيل الموالى الأولين وأخر أعراب البادية في منتصف القرن الثاني . وبعد ذلك أغلق باب الاجتهاد فلا تقدر أن تستشهد على شيء من غريب اللغة وقواعدها بمن بعدَ زمان ابنِ هرمة والكُمَيْت وفي الكُمَيْت نظر عند الأصمعي . وإنما سبيلنا أن نحتذي ونولّد ونقيس أو كما كانوا يقولون .

ولعلك تلاحظ أن إغلاق باب الاجتهاد في اللغة قد سبق إغلاق بابه في الدين بنحو قرن ونصف أو دون ذلك . وسبب ذلك أن مبدأ الاجتهاد في التفكير الإسلامي من لدن البعثة ، وفي التفكير اللغوي من لدن زمان المهلهل ومن سبقوه . والفكرة المركزية في معنى الاجتهاد في البابين معاً . هي الاتصال المتسلسل بأصل المنبع العربي .

هذا وخلو الشعر العربي من القصص المطولة والمسرحيات الملبّبة مما يلتفت إليه ههنا . فالثعالبي يذكر لنا أن الفرس ( عندما بدأوا ينهضون بلغتهم في القرن الرابع تحت تأثير الحضارة العربية ) قد جعلوا ينظمون القصص المطولة مثل شهنامة . والتمثيل فن قد عرف مظهره الشكلي الفني عند كثير من الأمم ونقول الشكلي لأن جوهرياته مشتركة بين خلق الله البشر أجمعين . فإن جاز أن العرب لم ينظّموا إلى مظاهر منه في أعياد الكنائس المسيحية ولا في الذي اطلعوا عليه من آثار يونان لما تُرجم منها إلى لغتهم ، وفي نقاء قدامة للشعر ما يمكن رده إلى أرسطو وفي طريقة سيبويه في الكتاب أثر الفلسفة الإغريقية بلا ريب ، فهل غفلوا عن بعض مظاهره في الهند وقد اتصلوا بها منذ عهد بعيد ؟

والراجح عندنا أن لغتهم لم تقبل أسلوب التمثيل ولا أسلوب الملاحم ، وقد تعجب الثعالبي ببساطته المعروفة من أن العرب لم ينظموا من القصص المطولة

مثل الشهنامة تعجب تسليم لا استنكار . وفي موازنة الآمادي عمداً  
بيّن إلى الأسلوب الشكلي التمثيلي استطرافه صاحبه من أجل الجدل العلمي  
وما كان أيسر مثله على كثير من الشعراء . وقد تعلم أن أبا نؤاس نفر من  
فكرة نظم كلبلة ودمنة لما عُرض عليه ذلك وتولاها أبان فماتت في نظمه  
ومات معها فلا نكاد نذكر له إلا قوله :

هذا كتابُ أدبٍ وحكمة وهو الذي يُدعى كلبلة دمنة

وقد ترى أن هذا منهج تعليمي .

وأحسب أن إعراض العربية عن القصص المَطول والتمثيل مصدره ما قدمته  
من أن شعرها كله يدور على القصيد ، والقصيد قطع موجزة موحية بجهري  
صوت الفرد فيها . والفرد هو الخطيب والقاص والمسرحي الممثل في آن  
واحد . وعبرية التشخيص العربية الواضحة في منهج الرواية إذ يقال «حدثني : قال :  
حدثني : قال : قال : » : مُجملة إجمالاً مركزاً في منهج البيت الشعري ، والمطالع  
والمقاطع والنسيب والخروج وهلم جرا . فإذا ثبت عندنا هذا المعنى أدركنا  
حقيقة سيطرة القصيدة على عمود الشعر العربي إلى يومنا هذا ، ولم نأسَ على  
أن هذا العمود غير مُنصّل الفصول الثلاثة التي يريدنا عليها تقسيم المقدمة  
الافرنج . ثم عسى أن نتذكر أن موقف الشاعر موقف الفرد الجهري البطولي  
الروح المسرحي أسير مع المتغلغل في أعماق الروح العربي من ابتذال عمّل  
القين والتمسنة . وقد يُحيز التقليد العربي أن يكون المرء راويةً ويشخص وحده  
أثناء القصص وهو في وضع بالنسبة إلى سامعيه كأنه وضع المعلم ولكنه لا يحيز  
أن يكون المرء في وضع المُسلي والمهرج والمضحك ، فذلك ينزل ضربة لازب  
بقدره الاجتماعي ، ثم بقية فنه إذ ينقله من باب الجدل إلى باب اللذة المختلصة  
التي يكون حق الحديث الأدبي الفني المحترم عنها لا للقين والقيمة ، ولكن  
للساعر صاحب القصيدة .

هذا ولا بد ههنا من كلمة نختم بها هذا التذييل عن الفن الشعري المسرحي  
المعاصر في لغتنا ، وعسى أن نورد قبل ذلك نموذجاً أو نموذجين من

المسرحيات الشعرية أو التي كالشعرية من التأليف المعاصر على سبيل الاستشهاد لا الاختيار .

والقارئ ، أصلحه الله ، يعلم أن اتصالنا بحضارة أوروبا أغرى بعض المؤهوبين منا على التأليف المسرحي . وأقبل شوقي بخاصة عليه إقبالا عظيماً . وقد نظر نظراً شديداً إلى شكسبير ، وليس عليه من ذلك بأس ، ثم إنه افتن في طريقة الوزن والتقنية من غير خروج عن حاق عمود النظم ففتح بذلك باباً أخذ فيه كثيرون بعده على رأسهم عزيز أباظة وأحمد علي باكثير . وقد يُعاب شوقي بأن شخصياته غير واضحة المعالم وأن المذهب الترنمي هو الغالب على تأليفه . وقد يؤخذ قريب من هذا على باكثير وعزيز أباظة وربما قيل إن اهتمام الأخير بتجويد النظم أشد من اهتمامه بإبراز الروح المسرحي وفي شوقي التفات إليه لا يدفع .

وعندي أن الإقبال على عيب شوقي بموازنة رواياته بشكسبير أو غيره فيه أئماً لإجحاف بحقه . إذ حسبه أنه صنع ما صنع وهو في ذاته فتح جديد وبداية إلى أثمار وإيناع . والذي أرى أن يُلتفت إليه وينبه عليه هو إعراض العرب عن المسرح مع الذي ألقه شوقي وعزيز وباكثير وغيرهم . وليس سبب هذا الإعراض ضعف في تأليف هؤلاء ولا ضعف في التمثيل . وإنما سببه أن باب الاجتهاد الشعري الحق قد أغلق منذ القرن الثاني كما قدمنا ففتحه الآن يحتاج إلى إقدام بالغ . وعمود الشعر المتوارث يأبى مدلوله إلا أن يُعاد فن المسرحية من باب التقيين والمتع المختلصة وما يجري هذا المجرى . ومثقفو العصر مما يقبلون على التسلي بالهزيل في المسرح العربي ومما يزورون المسرح الغربي زيارة احترام مبتعد ولكنهم لم يحملوا أنفسهم بعد على تقبل التمثيل في حاق ذاته فناً كريماً كرم الشعر والخطابة والأبواب الأخرى التي تُلتمس منها البطولة والوجاهة .

ولذلك فالغالب على التأليف المسرحي نثره وشعره الإرادة من مؤلفيه إلى أن يُقرأ دون أن يمثل وتقبل المثقفون على جملتهم هذا المعنى . ونحن في

الحال شديداً، والشبه بالرومان الذين كانوا مما يحتقرون التقيين ويمنون كيانهم كله على معاني من الشرف تقابلها معان من الرق والعبودية منعكسة فيها حقيقة طبقات المجتمع الذي كانوا يحكمونه . وكانوا مع احتقارهم للتقيين يكبرون حضارة الإغريق بحذافيرها . وما هو إلا أن ارتكس مسرحهم إلى دور تسلية وتسليه وبقي التأليف المسرحي الجاد عندهم مُتعة خاصة للثقيين يتناولونها من طريق القراءة .

وتقتضي ضرورة الاجتهاد الآن أن ننهي حالنا الشبيهة بهذه الحال ونبتدع طريقة من التأليف المسرحي نقرنه في قلوب مثقفينا ثم سائر الجماهير من بعدهم بمعاني الجدل والنبل لا التقيين والتسلية فحسب . وقد كان مجهود شوقي حميداً في هذا الباب إلا أنه قد بلغت دفعته مداها بلا ريب . وأحسب أن وجه الاجتهاد ينبغي أن يلتمس من طريق الرجعة إلى حقيقة عمود القصيدة ومذهب تلقي الرواية العربية وإلقائها من جهة ، وإلى مذاهب انتمثيل الشكلي المختلفة بغرض اقتباس ما عسى أن يلائم منها هذا المذهب القصصي العربي . ولقد نعلم أن المسرح عند قدماء الإغريق كان شيئاً يباين مسرح أوروبا المعاصر والتطورات المسرحية التي سبقتها كل المباشرة ، وقد عُدَّ إظهار شخصين في المسرح الأغريقي في فترة من فتراته خطوة في غاية الجراءة والتجديد . ومسرح الصينيين واليابانيين يباين مسرح أوروبا ومسرح قدماء الإغريق . ثم فن السينما وفن التلفزة والمذيع . فيها ألوان ذات مشابهة مما في فن الرواية العربية . وقد فطن أستاذ المسعدي إلى ضرورة الاقتباس من الأصول العربية القديمة وترويضها على بعض تشكيلات المسرح المعاصر في روايته «السد» إذ قد اعتمد فيها على بطل وبطلة وأصوات غوامض ليس إلا ، فكأنه أخذ بمذهبه هذا في طريق من طريق عمود القصيدة الذي يكون فيه الشاعر هو البطل ثم معه العاذلة أو ما يمجراها ثم تطيف بهؤلاء أصداء السفر وزفرات البازل العجيج . وأحسب أن هذا الاجتهاد الخفي في منهج المسعدي هو مصدر القوة في

تأليفه إلا أن مسرحيته لا تزال بعيدة عن أن تصل حقاً إلى مستوى التمثيل يجعلها منعة يحترمها عقل المثقف ولا يخلو من متعتها أيضاً جمهور المشاهدين . ثم في ترويضها على التمثيل نفسه عسر من حيث قلة أشخاصها ، وطول أحاديث البطل والعاذلة فيها وتشابك الرموز وتداخلها واختلاط كل ذلك بمذهب من التأصل الفردي يوشك أن يستحيل مرة واحدة إلى أداء قصيدي لا مسرحي . وهذا بعد أوان نقتبس نموذجاً من شوقي وآخر من السد وبالله التوفيق :

## مجنون ليلى

لأحمد شوقي

من الفصل الثالث - مشهد يمثل :

خلاف حي ليلى في أمر قيس

صوت من الحي :

يا أبا ليلى بليلى جلد لقيس بالحياة  
إنه شاعر نجد ونجحي الطيبات

صوت آخر :

قيس أخ وابن عم وليس أهلاً لندم  
نجم أضاء بنجد سما على كل نجم  
هَبَّوْهُ جُنَّ بليلى ليس الغرام بجرم

منازل (حيث يستقبل الجمع خيطياً) :

إن قيساً معشر الحي أخ وابن عم أقمينه تبرأون

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
إن قيساً شاعر البيد الذي  
ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
لا يجارى أفأنتم منكرون؟

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
إن قيساً سيداً من عامر  
ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
وابن سادات ، أفيه تمترون

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
إن قيساً قد بنى المعجد لكم

أصوات : لا ورب البيت

منازل : أصغوا إلي إذن  
إن قيساً كاملٌ في عقله

أصوات : لا ورب البيت

منازل : اصغوا إلي إذن  
أنا لم أعدل بقيس شاعراً

أصوات : لا ورب البيت

منازل : أصغوا إلي إذن  
أنا في ودي وإعجابي به  
شعره يبقى ويفنى غيره  
شعر قيس عبقرى خالد  
ولو أن المتحنى شاعرٌ  
رب شعر قال في ليلى به  
إنني أخشى عليكم عاره  
ضجرت ليلى وضجت أمها  
وغدا كل فتى من عامر

أصوات كثيرة :

هو ما قلت

ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
ولسجد ، أبقيس تكفرون

ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
أو أنتم على قيس الجنون

ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
لا ولا أنتم بقيس تعدلون

ثم ظنوا كيف شتم بي الظنون  
لا يلداني الرواة المعجبون  
ليس كل الشعر ترويه القرون  
ليته لم يتخلله المجنون  
غير قيس أو شئت الخطب يهون  
هتف البهائم وضج الحاضرون  
رُبَّ عار ليس تمحوه السنون  
وأبوها وتسأذى الأقربون  
حين يلتقى الناس تحني البليبين

لم تثوروا ، مالكم لا تغضبون  
يطأ الحي وأنتم تنظرون  
رقة القلب وأخشى أن يلين

منازل : إذن ما بالكم  
هو ذا قيس مع الوالي أتى  
وأبو ليلى امرؤ أدري له

ومن الحي بليلى يخرجون  
أن قيساً هتلك الخلد المصون  
ما الذي أنتم بقيس فاعلون

بعد حين يعث الحي بكم  
آن يا قوم لكم أن تعلموا  
قيس لم يترأ لليلي حرمة

صوت : ماجن لا بد من تأديبه  
صوت آخر :

إن بالسوط يربى الماجنون

صوت : نأخذ الحي عليه

دون ليلى وحماها كالخوصون  
دم قيس ما الذي تنتظرون ؟  
دمه

آخر : ولنقف  
منازل : حلل السلطان بالأمس لكم  
صوت : حلل السلطان بالأمس لنا  
أصوات آخر :

إننا بقيس فاتكون  
رفعت قيساً فجعلته القمّر  
كفعل جزّار اليهود بالبقر

صوت : منازيبن العم ما هذا الخبر  
والآن أغريت بقتله الزمّر

برأها من العيوب وعقر

(يصعد بشر منبراً للخطابة حوله جماعة من الناس)

(الخ المشهد)

## \* السد

لمحمود المسعدي \*\*

(من المنظر الخامس)

( في صباح يوم من الأيام.. وقد مضى على أول القصة ستة أشهر . وكاد  
يتكامل السد . يرى غيلان واقفاً أمام الخيمة ينظر نحو السد . ثم يلتفت نحو  
الخيمة ويدعو مبحوثة ) :

\* بضم السين وفتحها والمغاربة يسمونها كما في قراءة نافع وأبي طمر والمشاركة يفتحونها  
كقراءة عاصم . اخذنا ما اخذناه من الرواية المطبوعة بتونس ١٩٥٥ ص ١٢٢-١٢٧ .  
\*\* هو الان وزير المعارف بجمهورية تونس .



غيلان : لو أسرع يا ميمونة . إني أرى أصحابنا مقبلين إلى السد وأحب أن تنظريه في سكونه وعظمته قبل أن يشرعوا في عملهم ، ويقوم الغبار ، وتعلو جلبة الرجال ، وتدوي زلزلة الصخور ، ويتنفس السد أنفاسه الشديدة .

ميمونة : ( من داخل الخيمة ) : أو تخاف ألا أقدر عليه في زلزلاته وأنفاسه ؟ غيلان : نعم يا ميمونة لأنك لم تتعوديه .

ميمونة : ( وهي بارزة من الخيمة ) : من لم تخفه الجبال ، لا يخاف السدود . أنا اليك . هذه العقبة .

( تأخذه من يده وتسلك به العقبة فيذهبان كالمنحدرين إلى السد )

غيلان : ما رأيك من يوم نزلنا أنشط من هذا الصباح .

ميمونة : ( متضاحكة ) : لأمر ما في النفوس يا غيلان كان النشاط .

غيلان : وقد أبيت إلا اليوم أن تنزلي إلى السد .

ميمونة : لأمر في النفس يا غيلان كان الإباء .

غيلان : لكنه لا ينشط يا ميمونة إلا المؤمنون . إني أراك آمنت .

ميمونة : لا أدري آمنت أم لا . لعاني آمنت وسكنت .

غيلان : مستحيل أن أسكن وتسكني . لأن حياتنا مفعمة عقبات وثنايا

وارتخالات وأسفاراً ، خلو من كل وصول ونزول — كل قرار

وسكون .

ميمونة : هذا أنت ما تقوله .

غيلان : وأنت ما تقولين ؟

ميمونة : لا أقول شيئاً وإنما أريد أن أرى السد .

غيلان : انظري . .

ميمونة : ( تلتفت إلى صفاة عظيمة على يمين العقبة معلقة في الهواء فتقصده

اليها وتقول ) :

هذه الصنفاة كالسد معلقة في الهواء تدعو إلى الجلوس . وأحب أن أعرف هل يجد القائم على المعلقة في الهواء دواراً . وهل تجد يا غيلان دواراً إذا عدت على سدك المعلق في الهواء . ( تذهب فتجلس على الصنفاة وتصرف وجهها إلى البعد والسد تحتها وأعماق الوادي )

غيلان : ( منكرأ لقول ميمونة ) : السد راسخ الأصل في الأرض . ميمونة : السد معاق في الهواء .

غيلان : أنت مجنونة .

ميمونة : كذلك تقول اللجنة للجنة منهم ترى مالا يرون : أنت مأنوسة . غيلان : ألا تجدين ؟ بل انظري السد وعظمته القائمة . انظري الصخور قامت فغلبت صاهباء <sup>(١)</sup> والقحط والجبل . انظري المياه متكئة إلى السد تترقب أن تروى وتحبس .

ميمونة : ما كانت المياه يوماً في حاجة إلى الاتكاء . المياه من شأنها أن تجري وتجرف . وما عرفت مياهاً كسلى . الماء من أنشط المخلوقات . فلا تتهم الماء بحب الاتكاء والراحة .

غيلان : لعلك طلبت مراراً فلم أعرف ما سبب تحملك على السد ؟ فما تريدين ؟ وما تعنين ؟ مالك والسد والفعل والخلق ؟ ( لا تقول ميمونة شيئاً وتبقى مطرقة ) . ومع ذلك ها إنك تنظرين السد .

ميمونة : أي سد يا غيلان . إني أفكر . .

غيلان : وفيم الفكر الصارف عن السد . القاطع للكلام .

ميمونة : في الصدق . في التجرد . في العراء .

(.. الخ المنظر)

انتهى التذييل بحمد الله وعونه وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

(١) صاهباء ضرب من الالهة الماكرة القاهرة .



